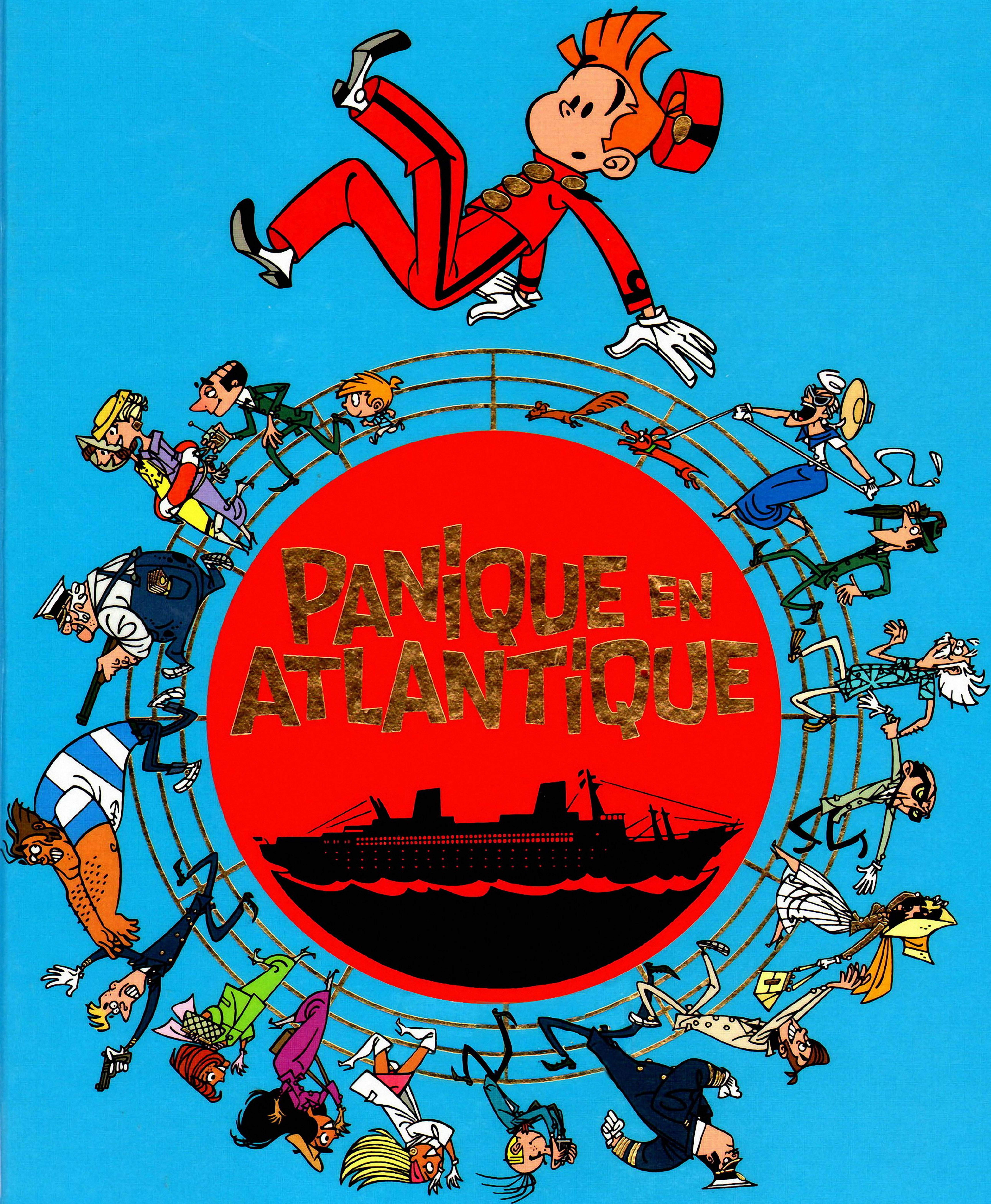
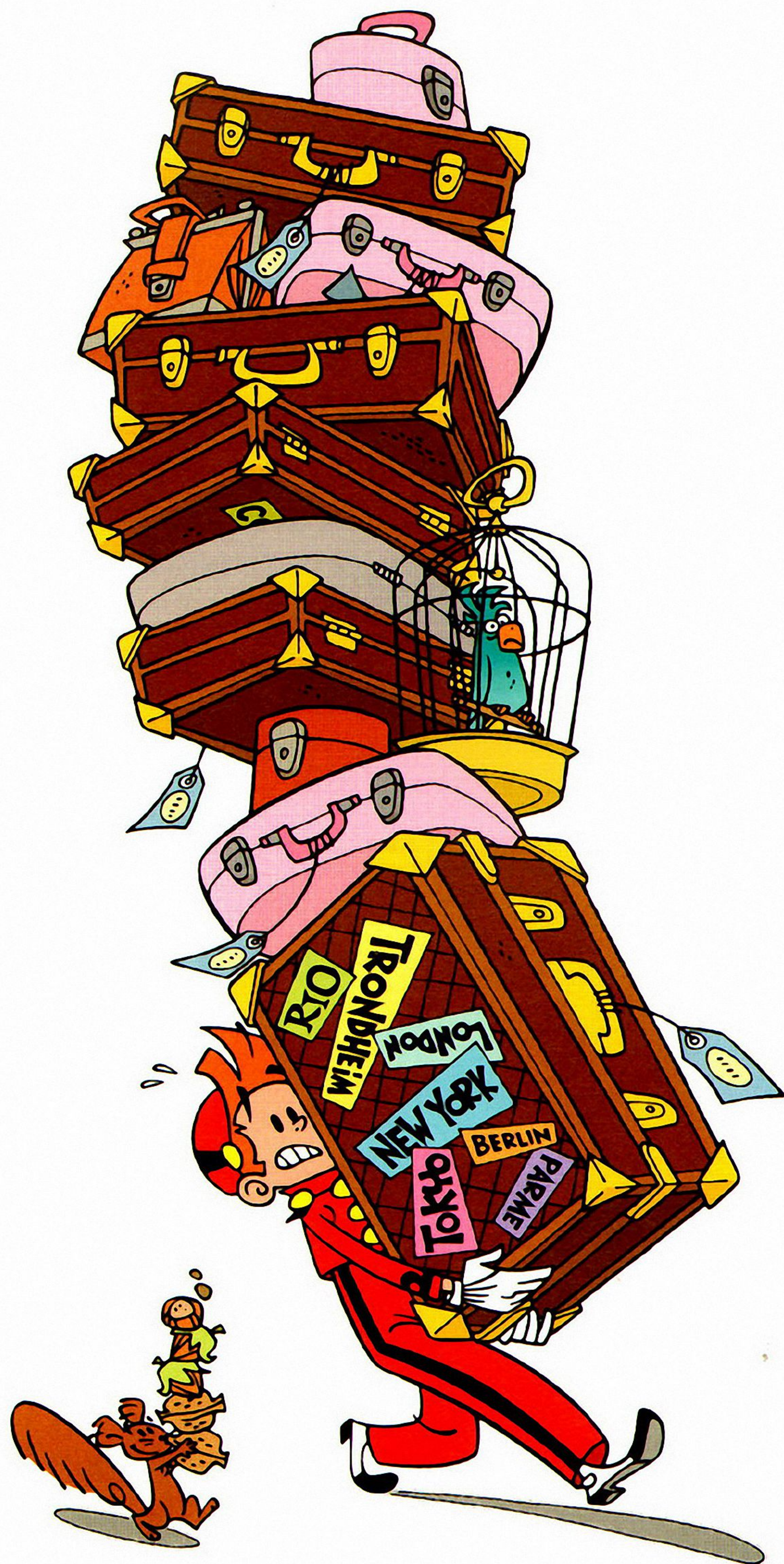


LE SPIROU DE FABRICE PARME & LEWIS TRONDHEIM



DUPUIS





# PANIQUE EN ATLANTIQUE

DESSIN  
FABRICE PARME  
SCÉNARIO  
LEWIS TRONDHEIM  
COULEURS  
VÉRONIQUE DREHER

DUPUIS



Des mêmes auteurs :

**FABRICE PARME**

Aux Editions Dargaud

**Vénézia**

(deux tomes)

avec Lewis Trondheim

Aux Editions Delcourt

**Le Roi Catastrophe**

(neuf tomes)

avec Lewis Trondheim

**OVNI**

avec Lewis Trondheim

Aux Editions Flammarion  
(illustrations)

**Les Enfants du Nil**

(quinze tomes)

avec Alain Surget

**Garde à vous les poux !**

avec Charlotte Moundlic

**LEWIS TRONDHEIM**

Aux Editions Dargaud

**L'accélérateur atomique**



Je dédie cet album à Vladimir et Candice.

Mille mercis

à Benoît (et ses bons conseils), Dominique (et ses bonnes idées).

Blandine, Delphine, Florence, Laurence, Pierrette,

Françoise, Fabien, Marc, Frédéric et Sergio.

à Aude, Béatrice, Sandrine et Siegfried, Rose-Marie et Louis,

à Véronique pour sa patience.

!

Ah, zut !

Il faudrait que je dise quelque chose aussi, sinon, je vais passer pour un ingrat et un sans-cœur.

Alors...

Euh...

Lewis

Je tiens à remercier les forêts, dont le papier de cet album est issu,  
qui ont été gérées de manière durable et équitable.

L'éditeur

Dépôt légal : avril 2010 – D.2010/0089/147

ISBN 978-2-8001-4738-3

© Dupuis, 2010.

Tous droits réservés.

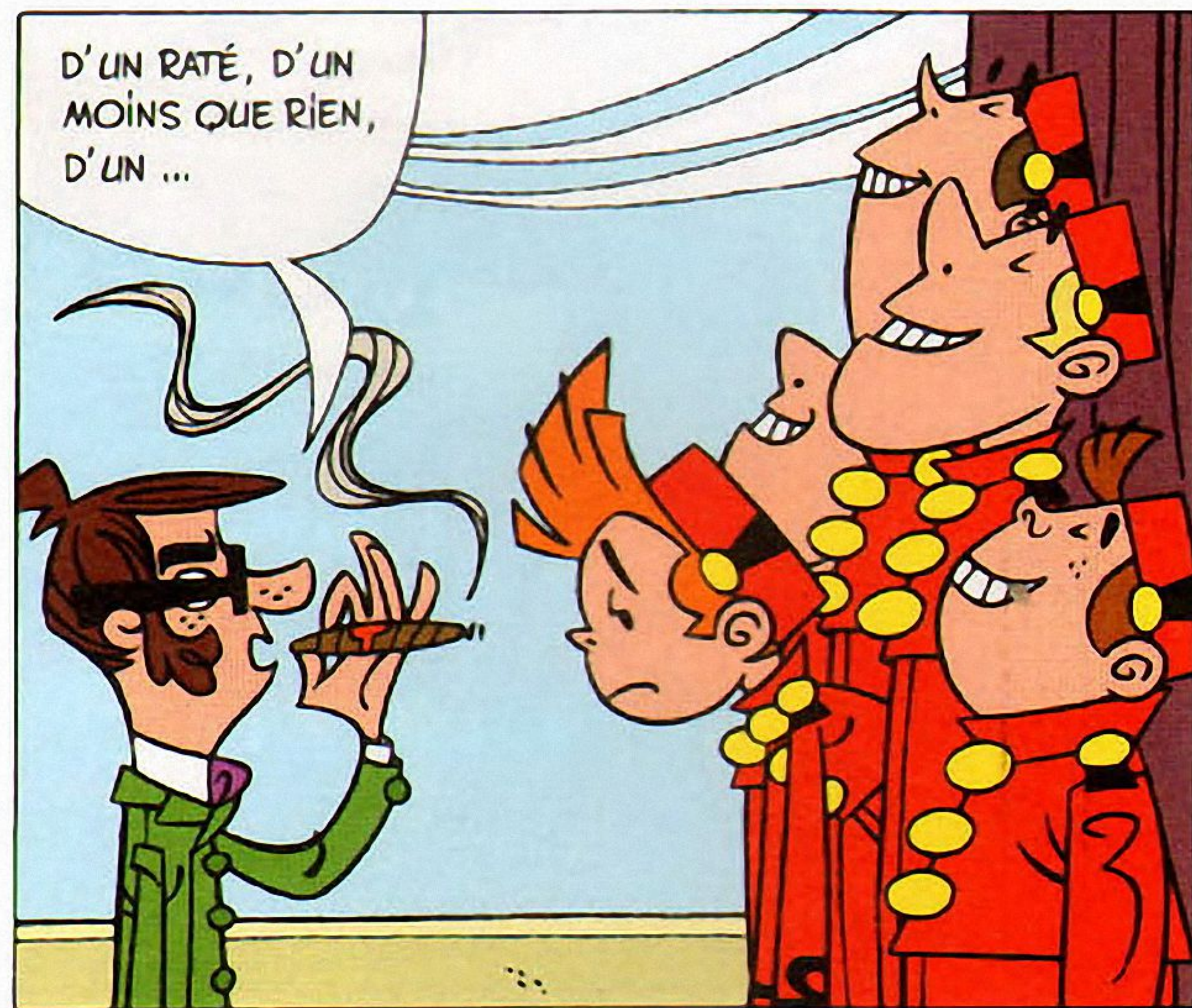
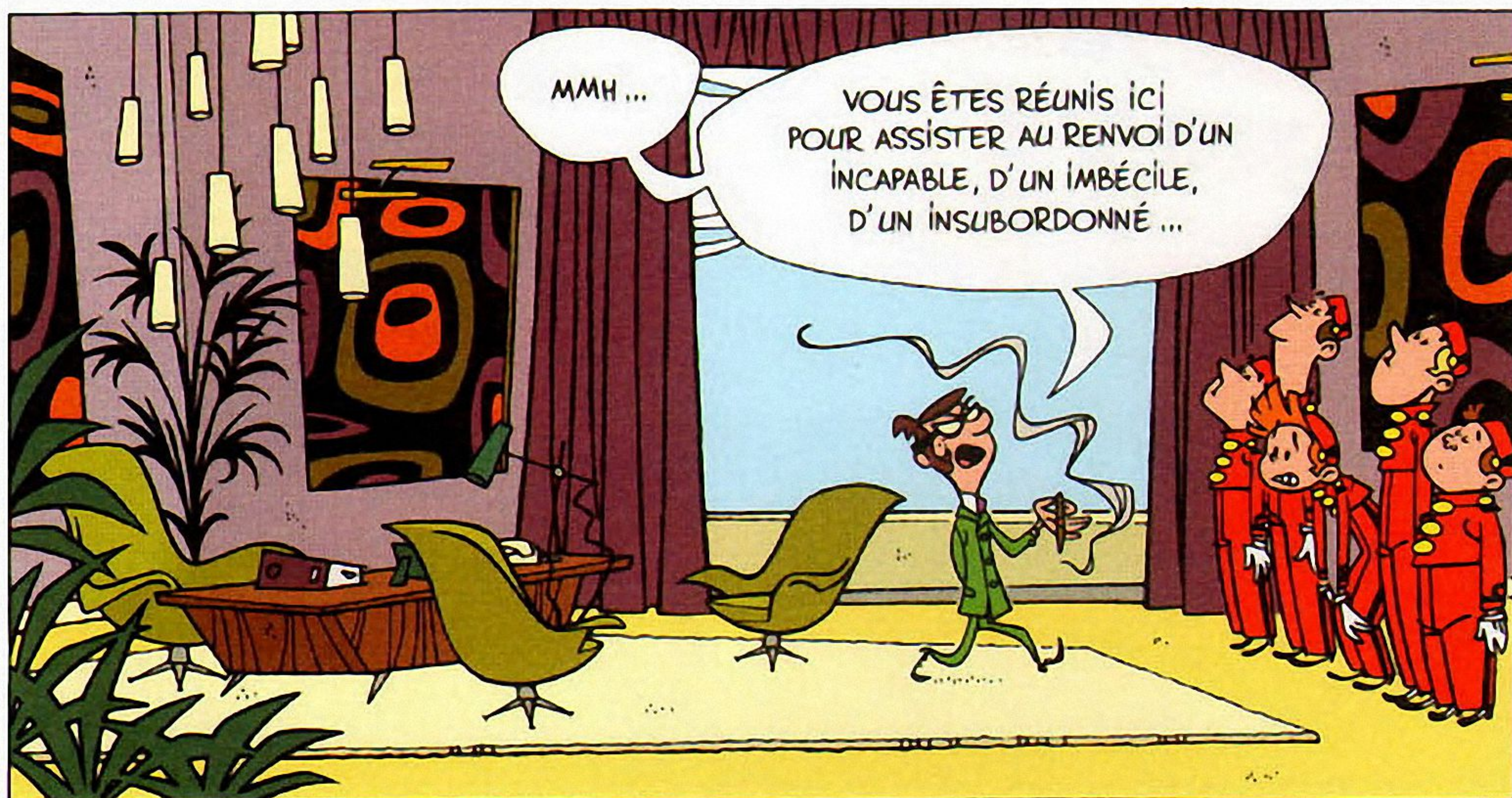
Imprimé en Belgique.

**WWW.DUPUIS.COM**

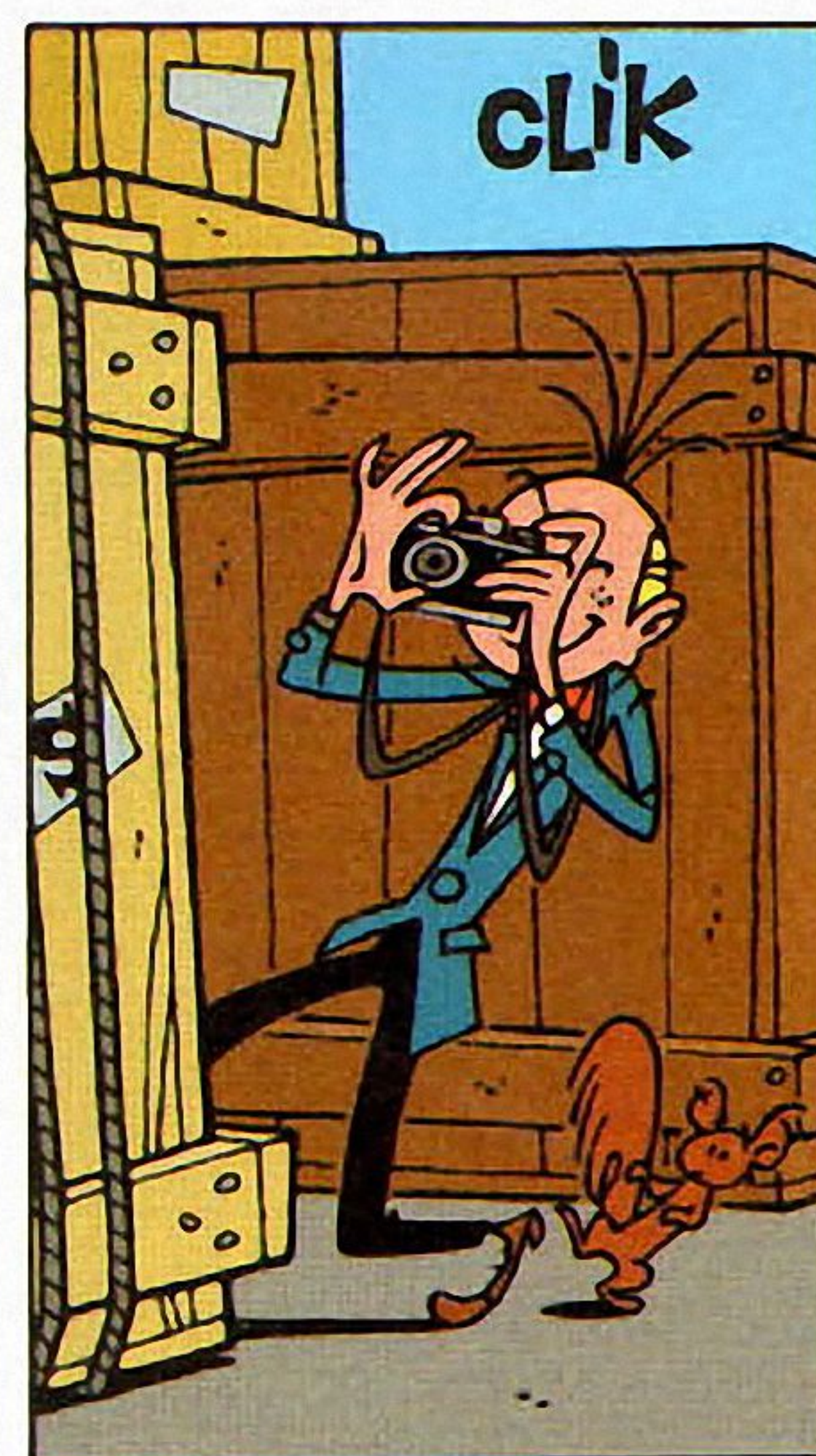
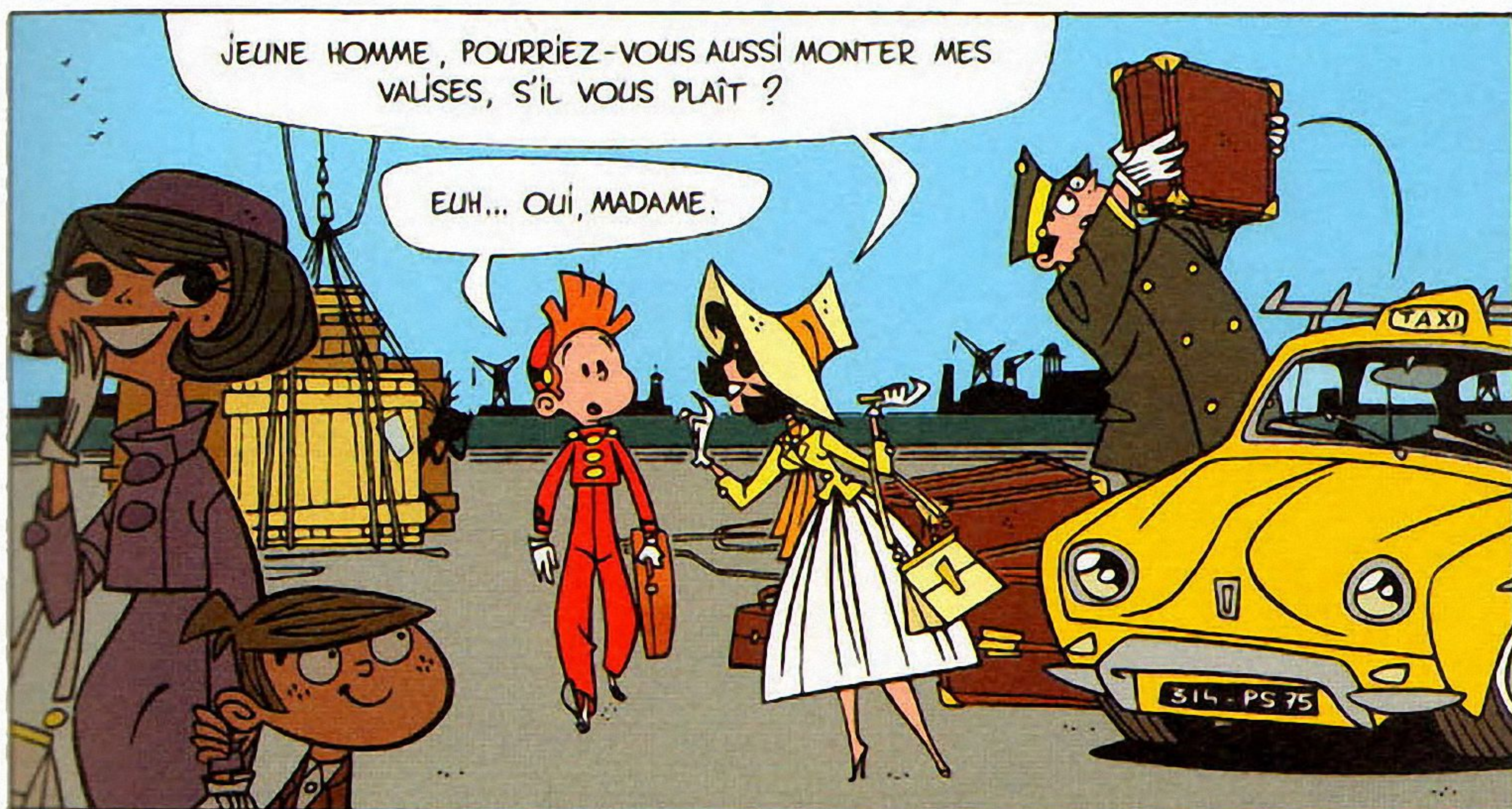
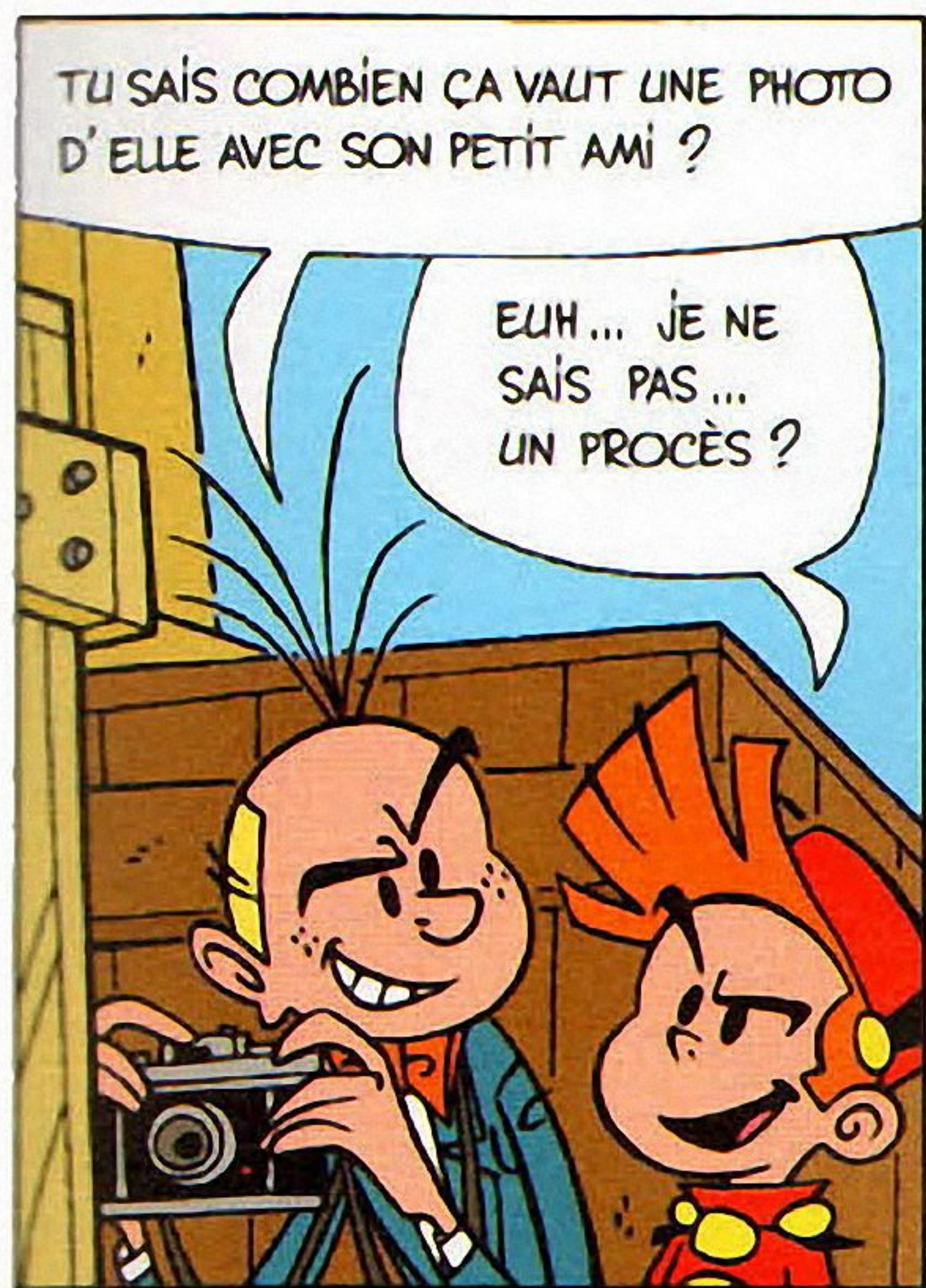
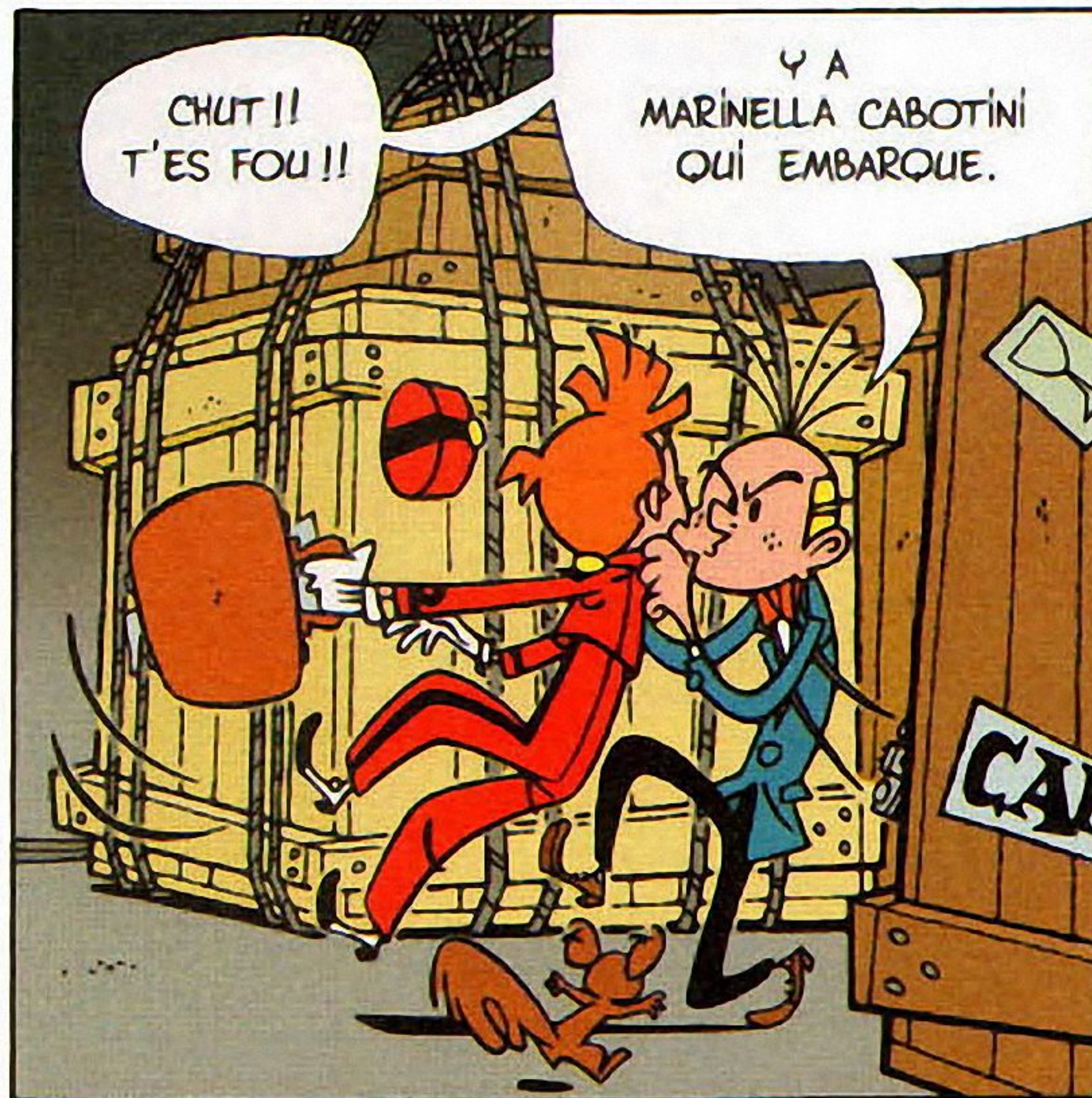
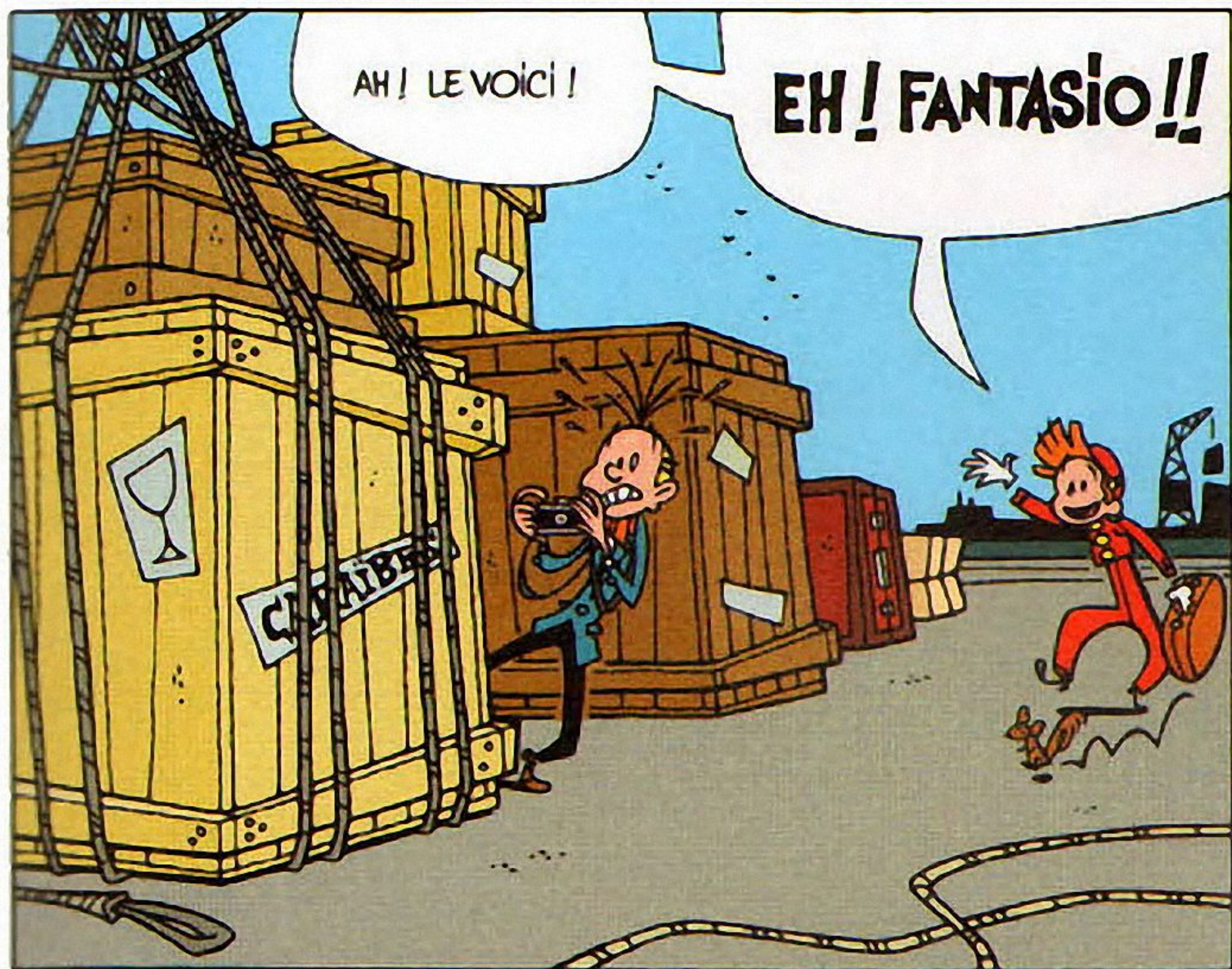
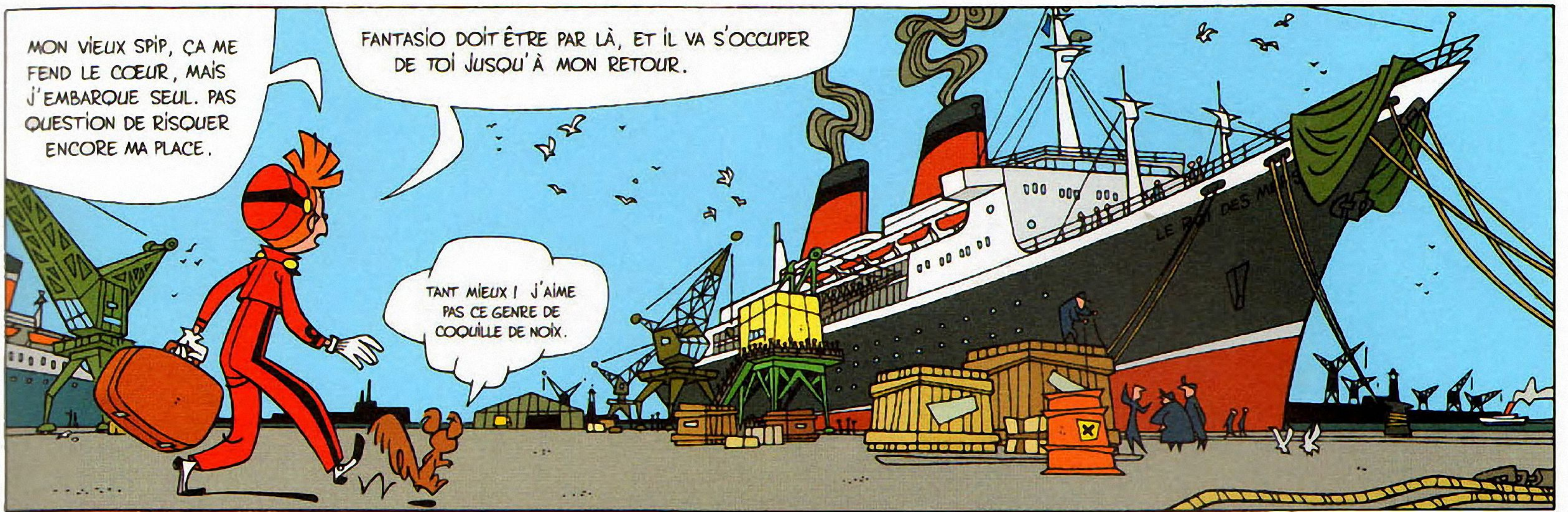




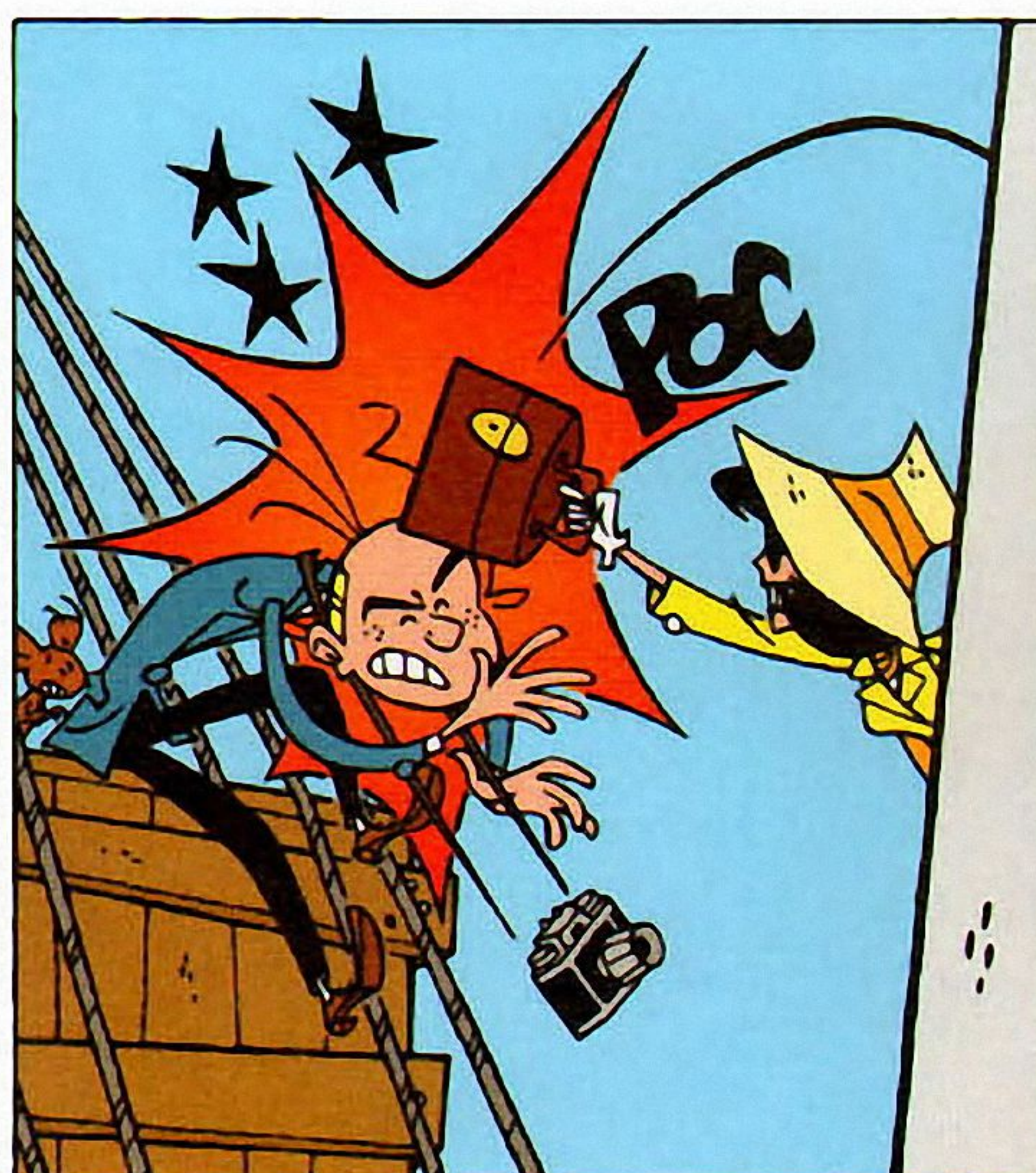
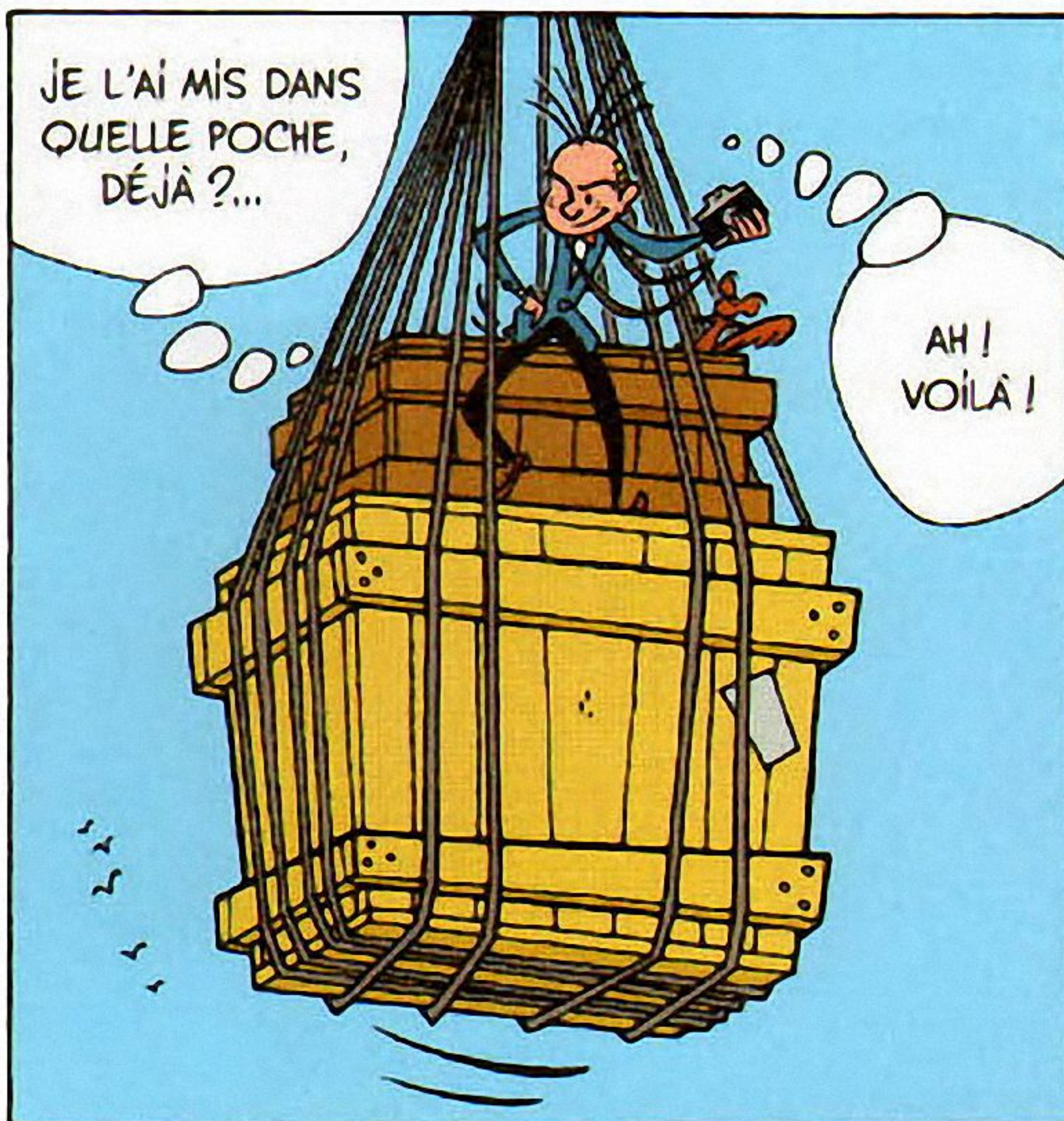
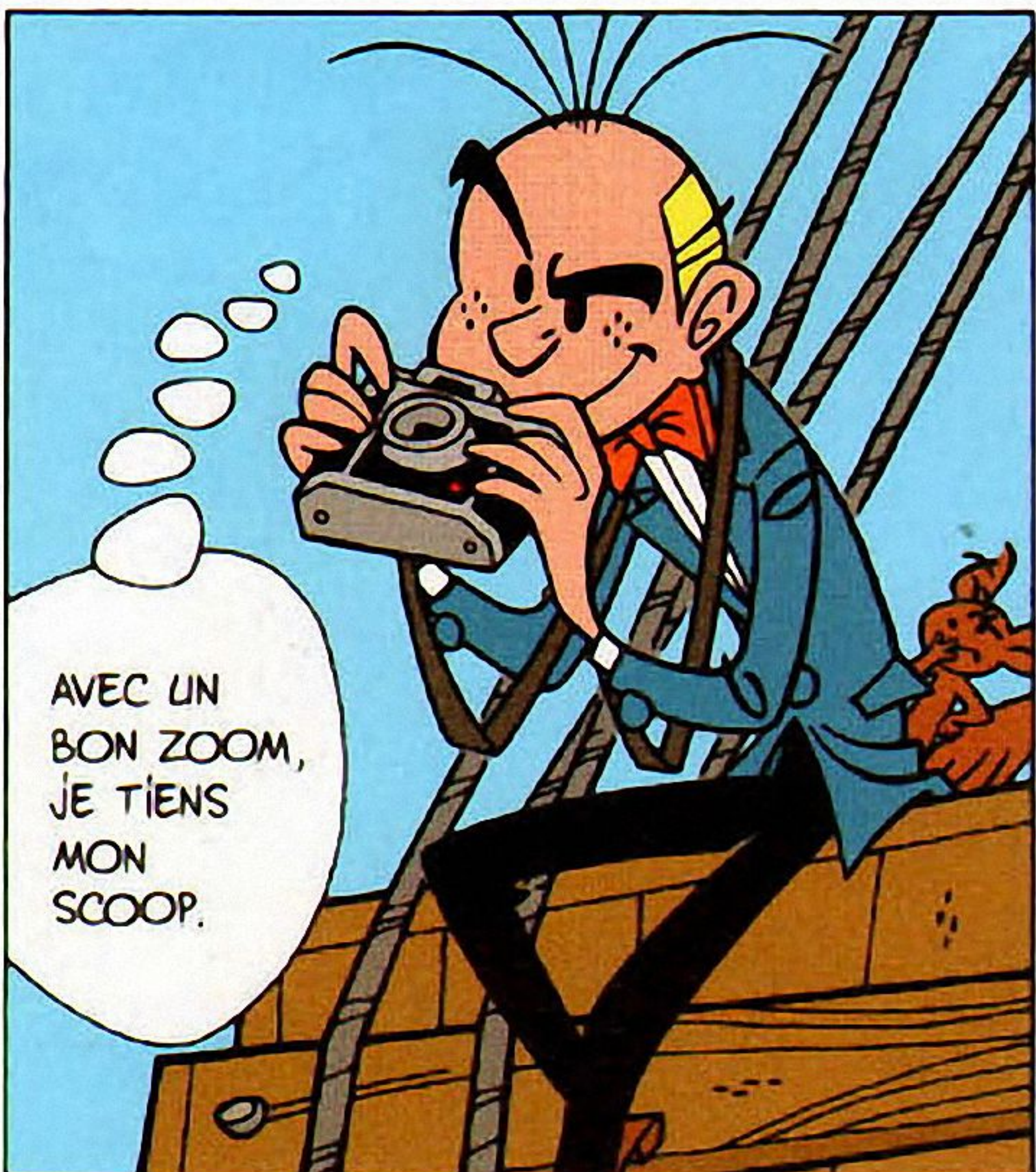
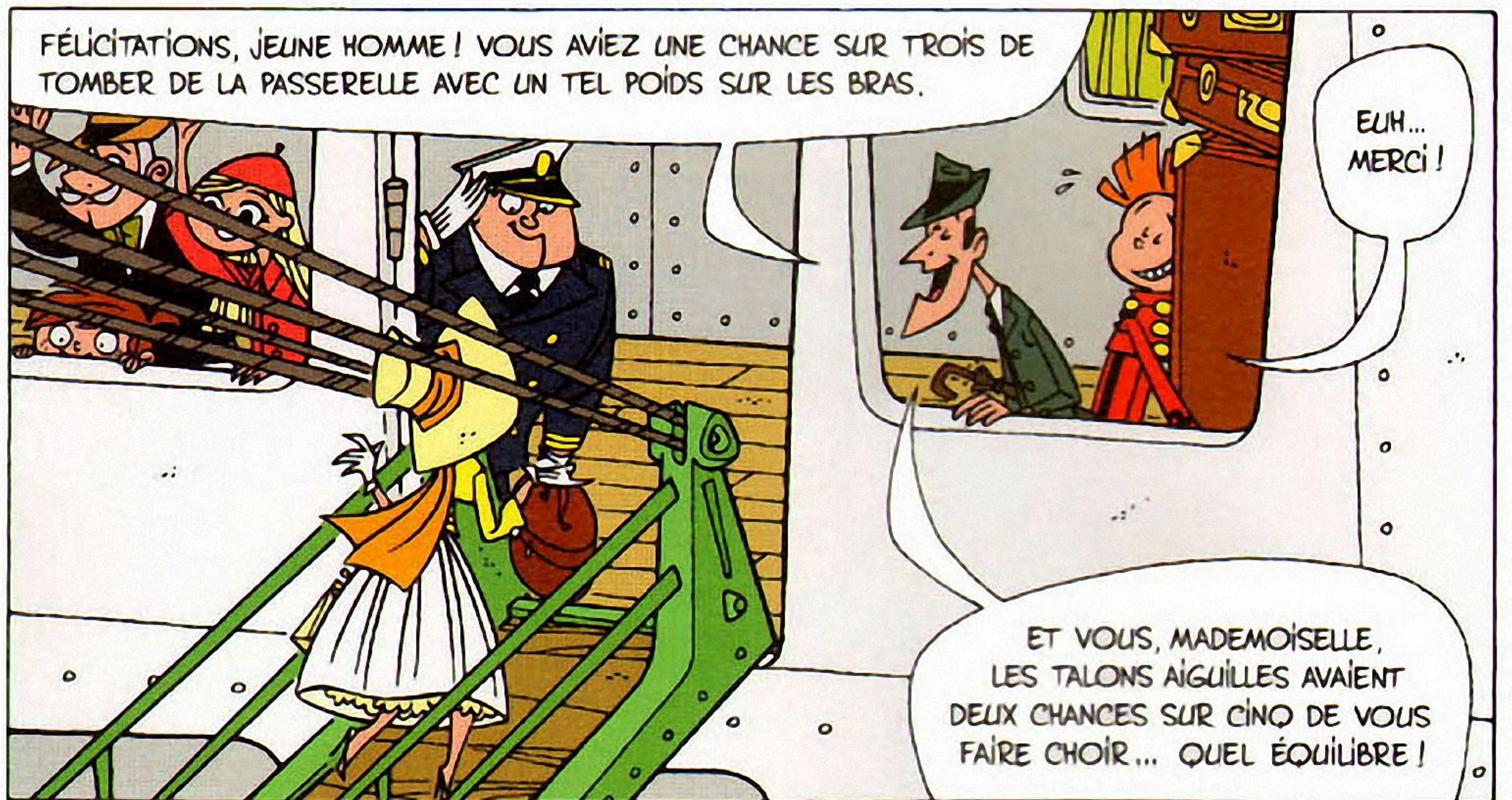
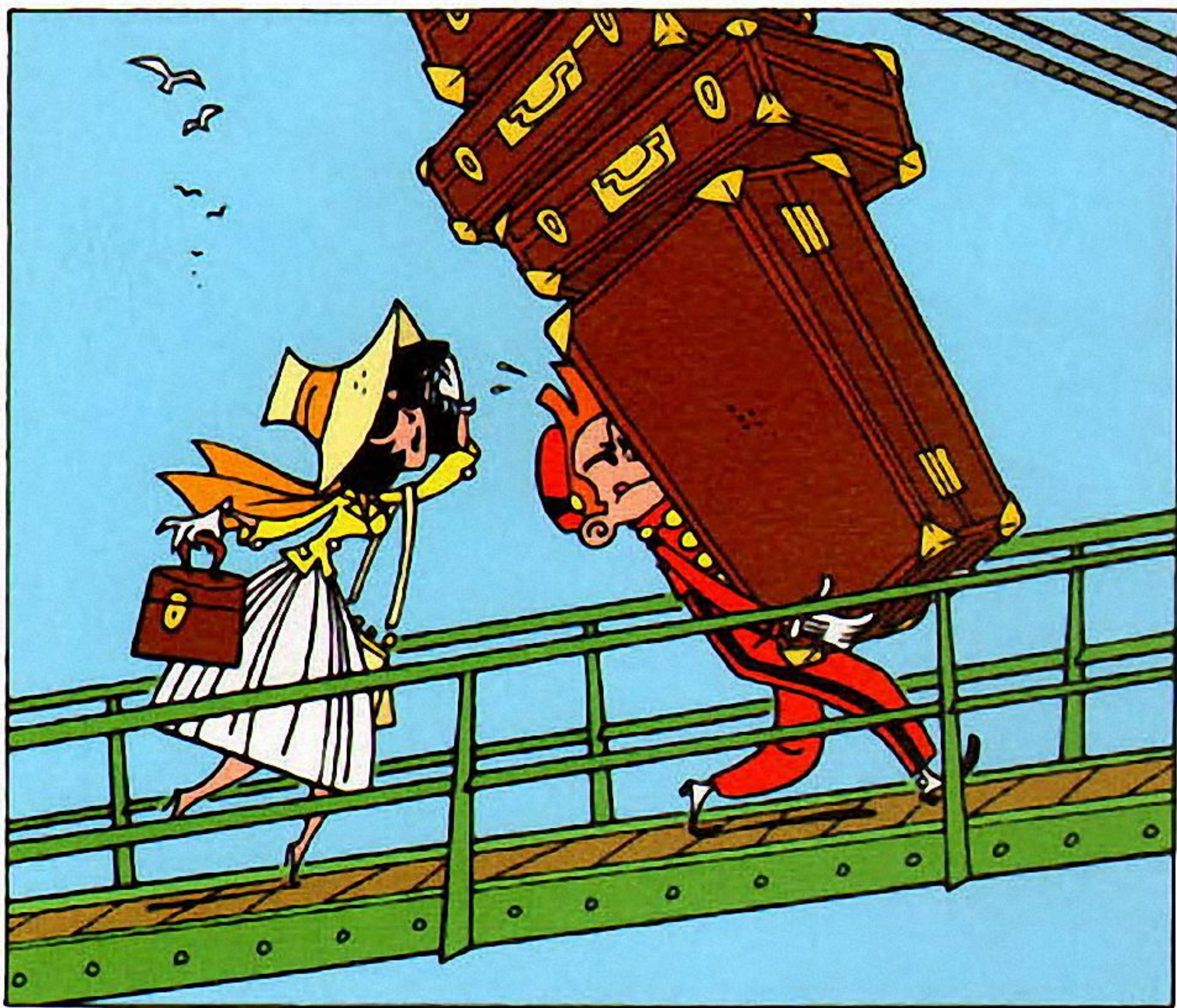




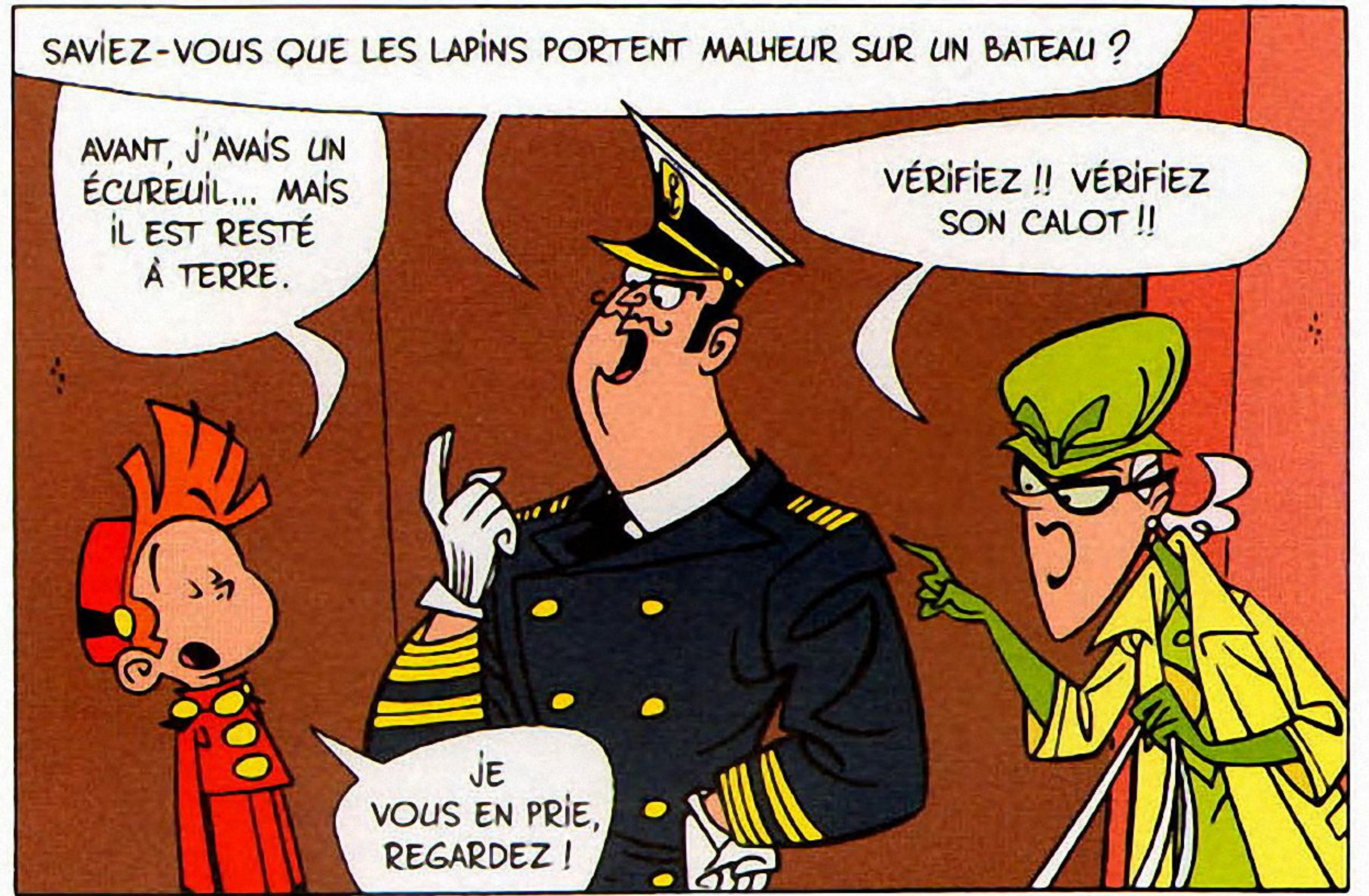
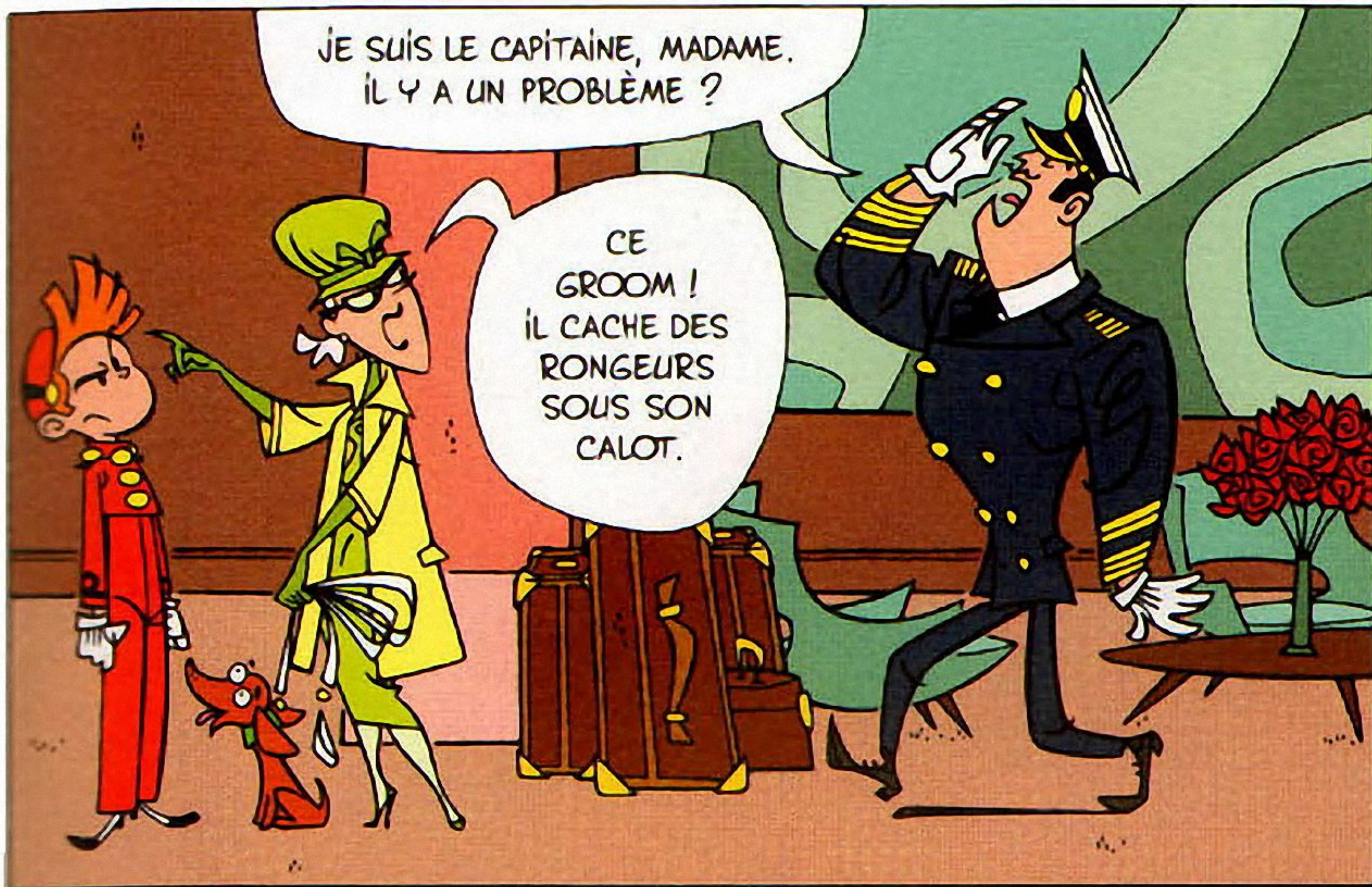
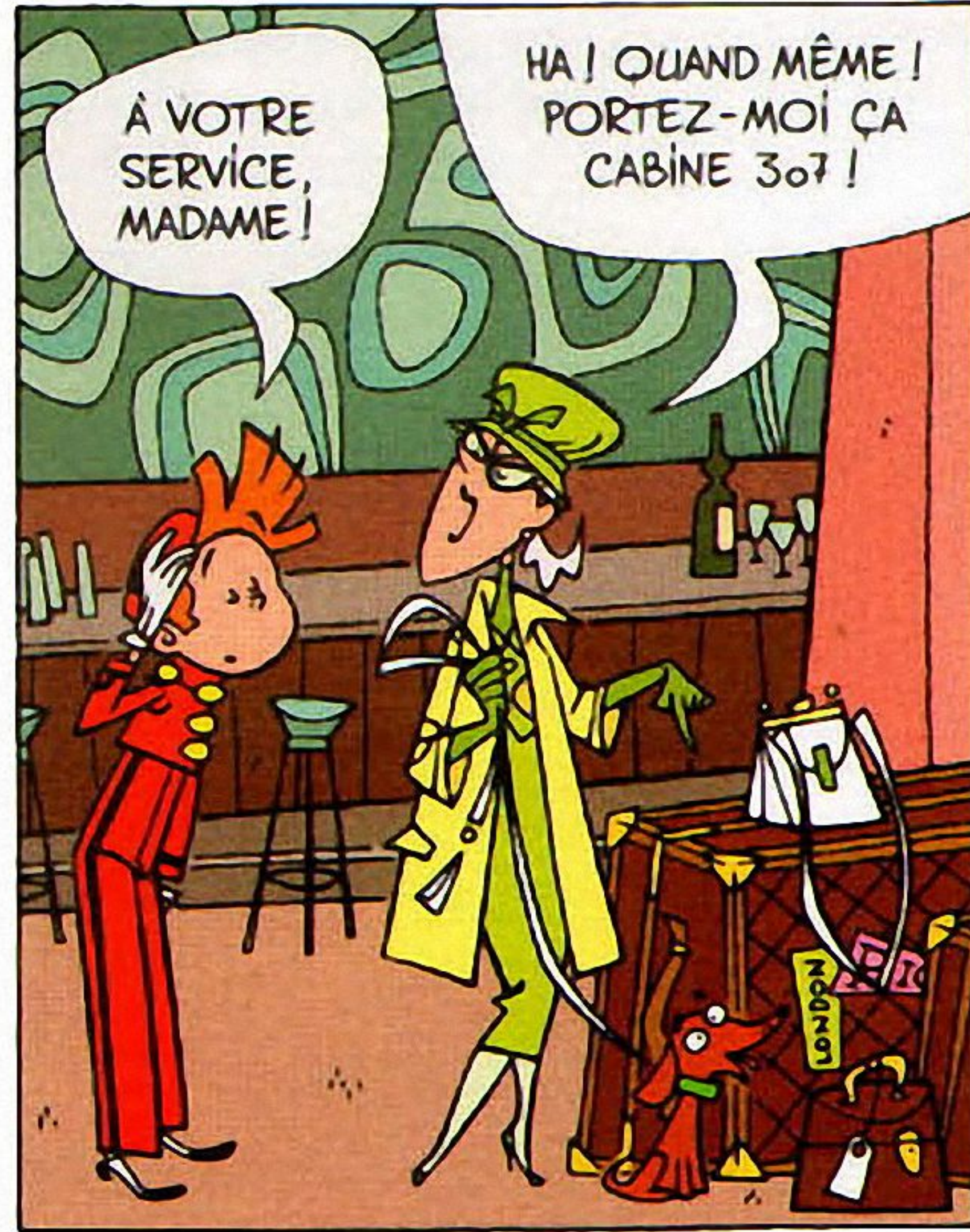




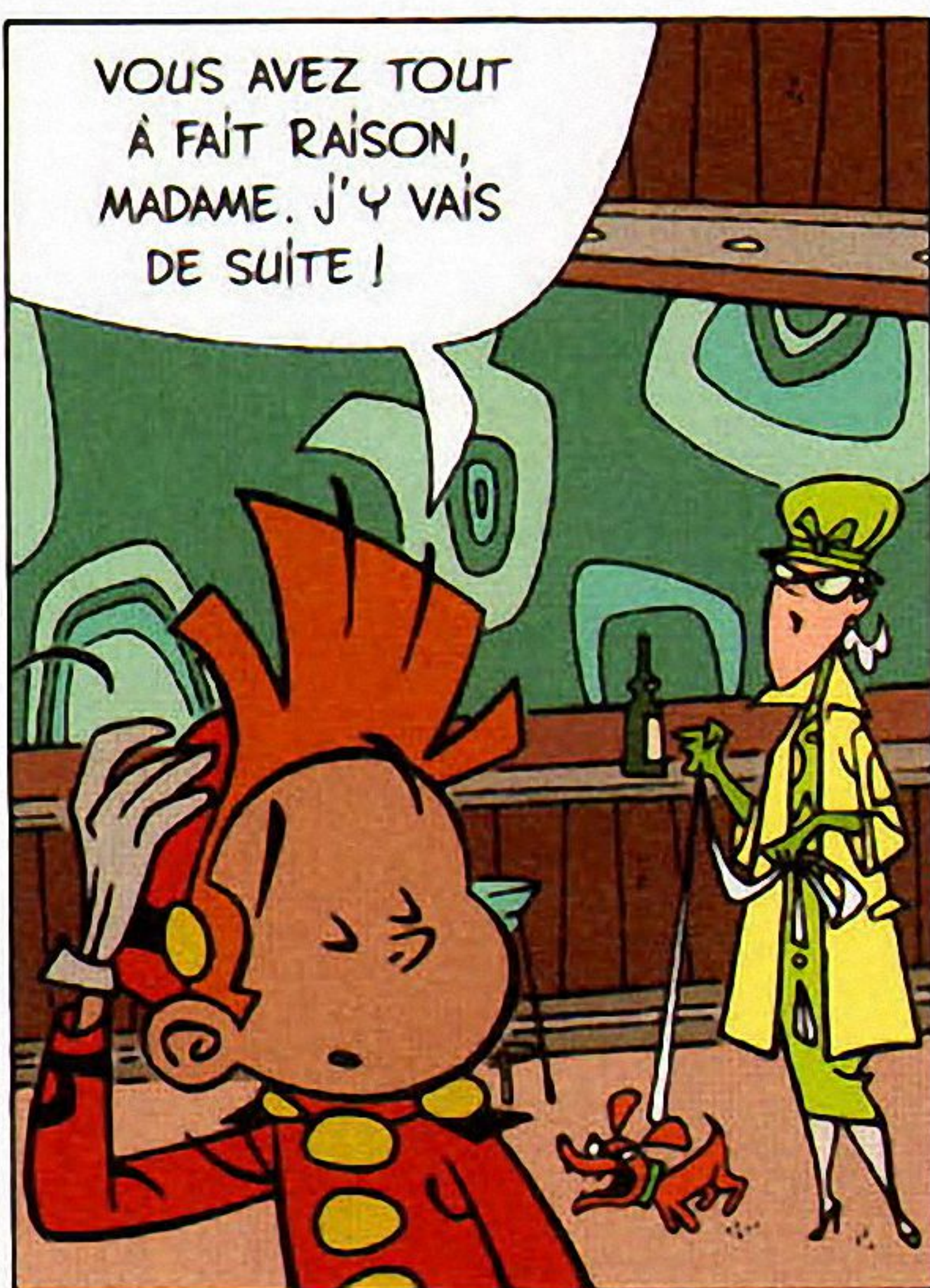
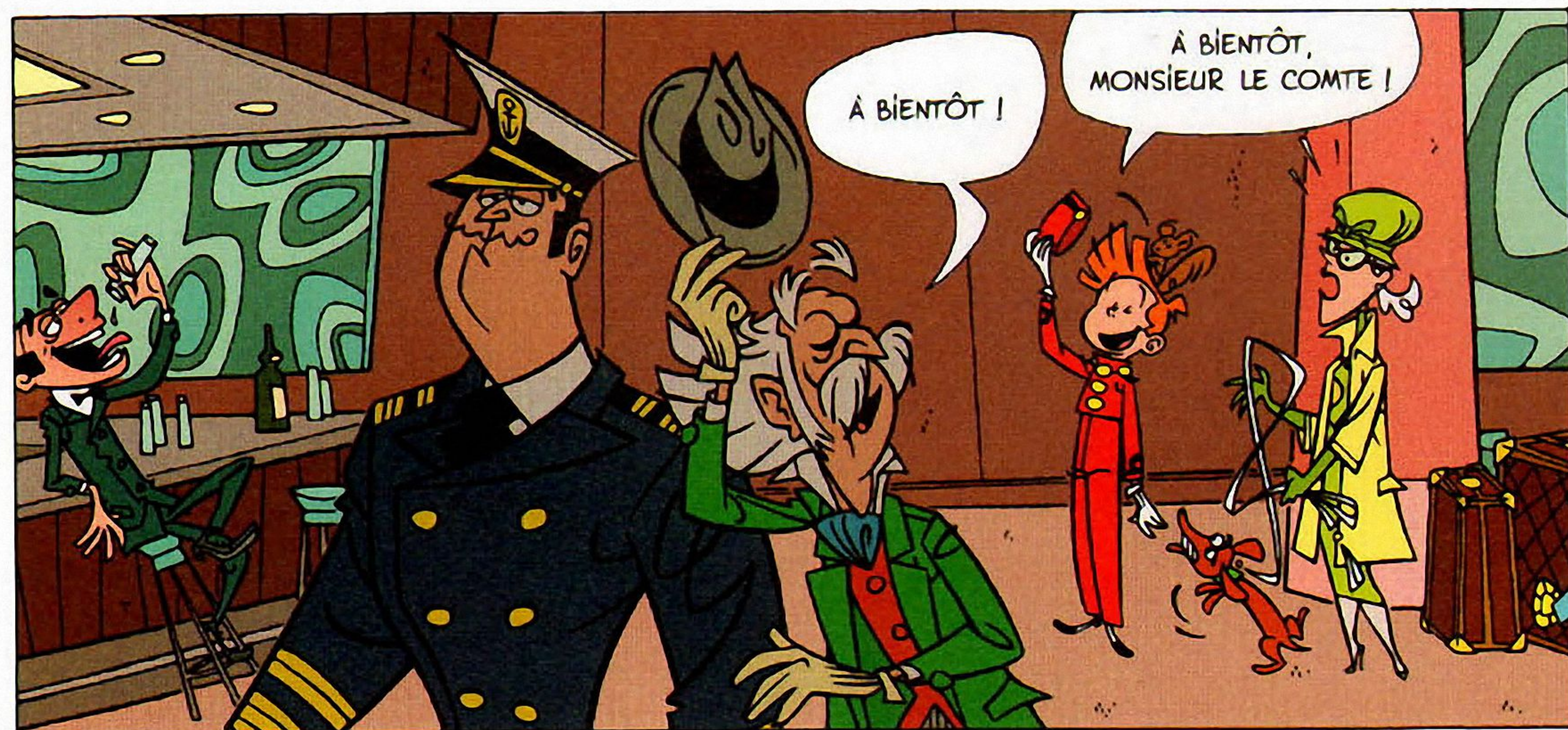




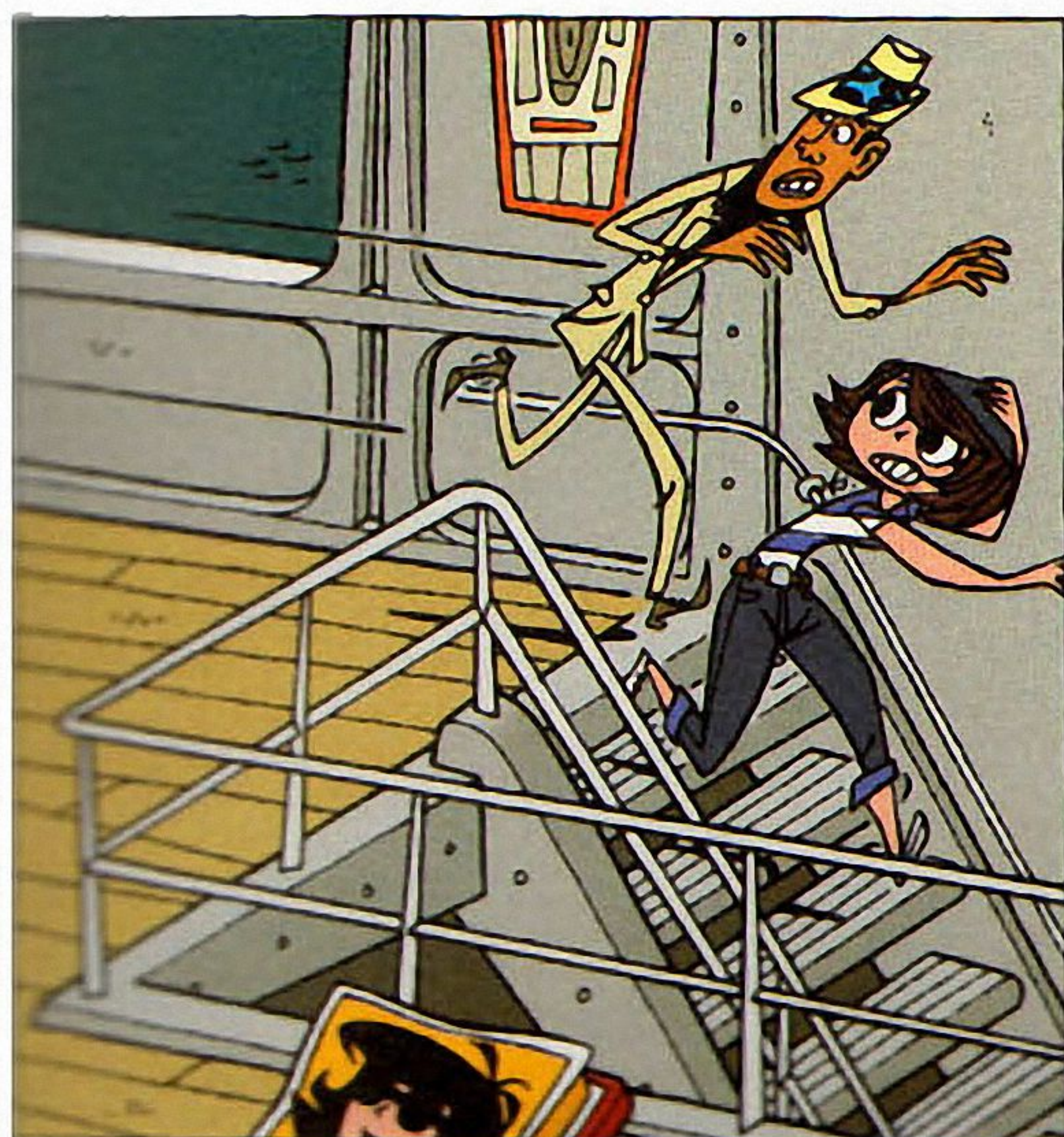
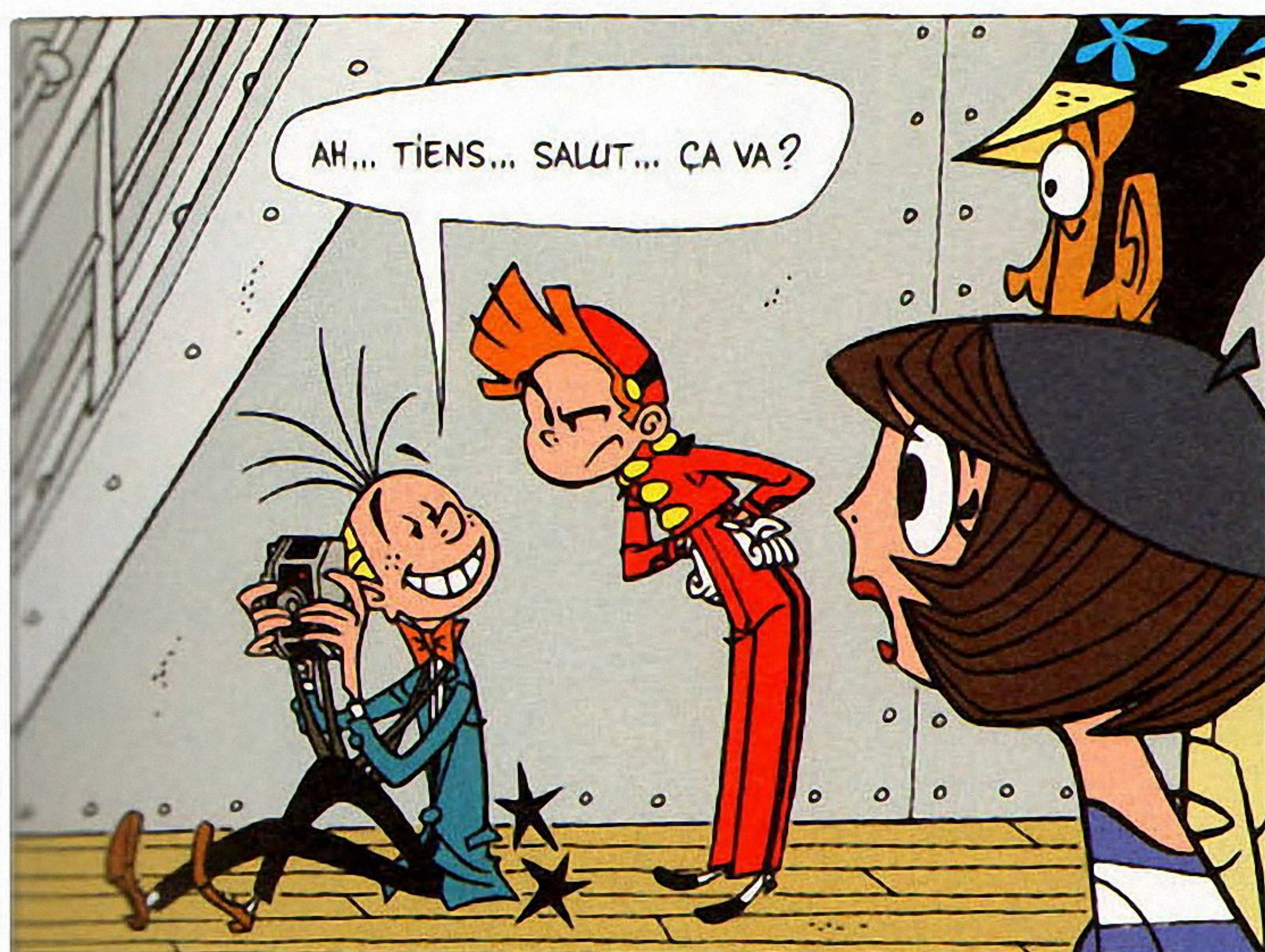
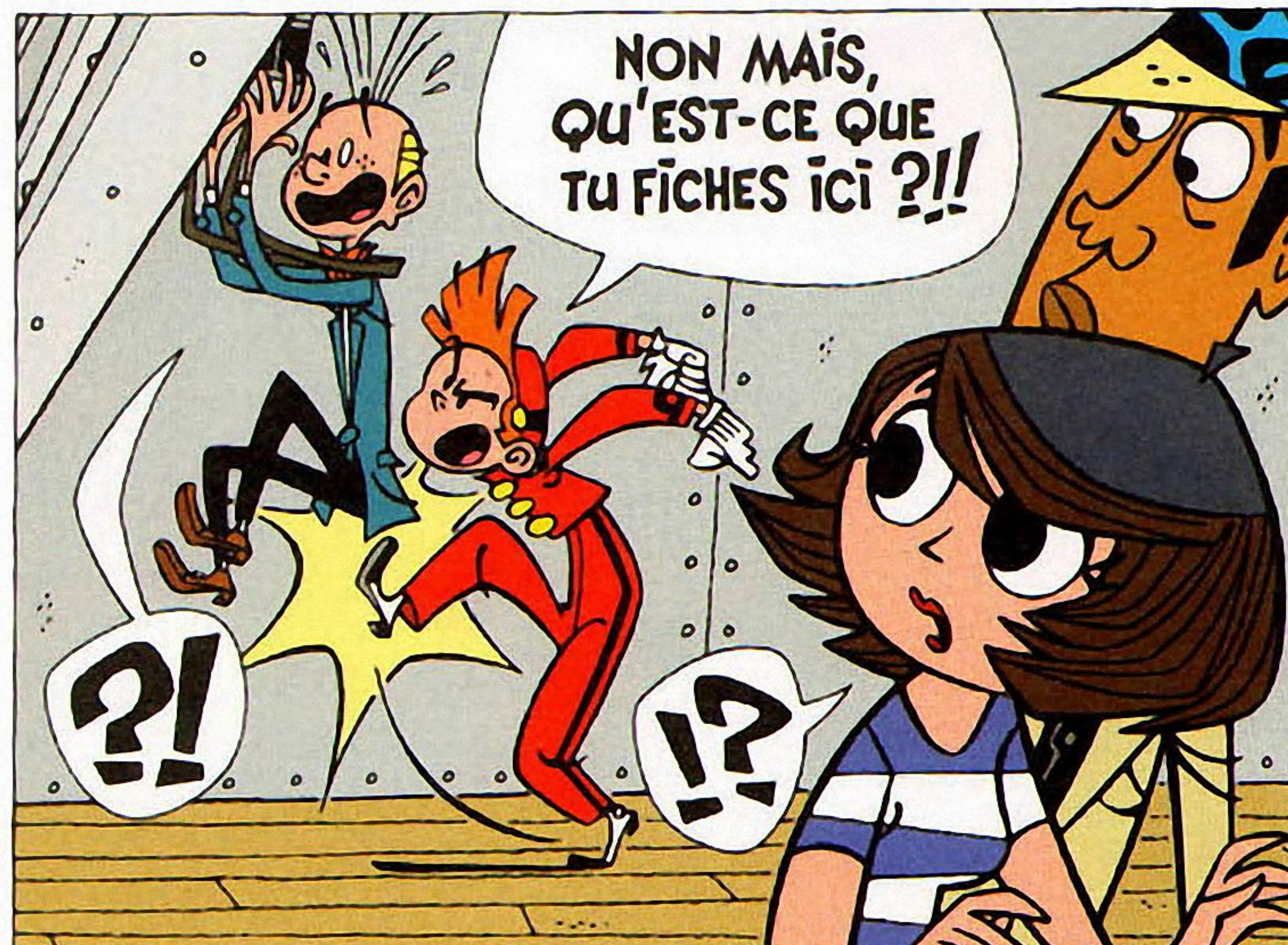
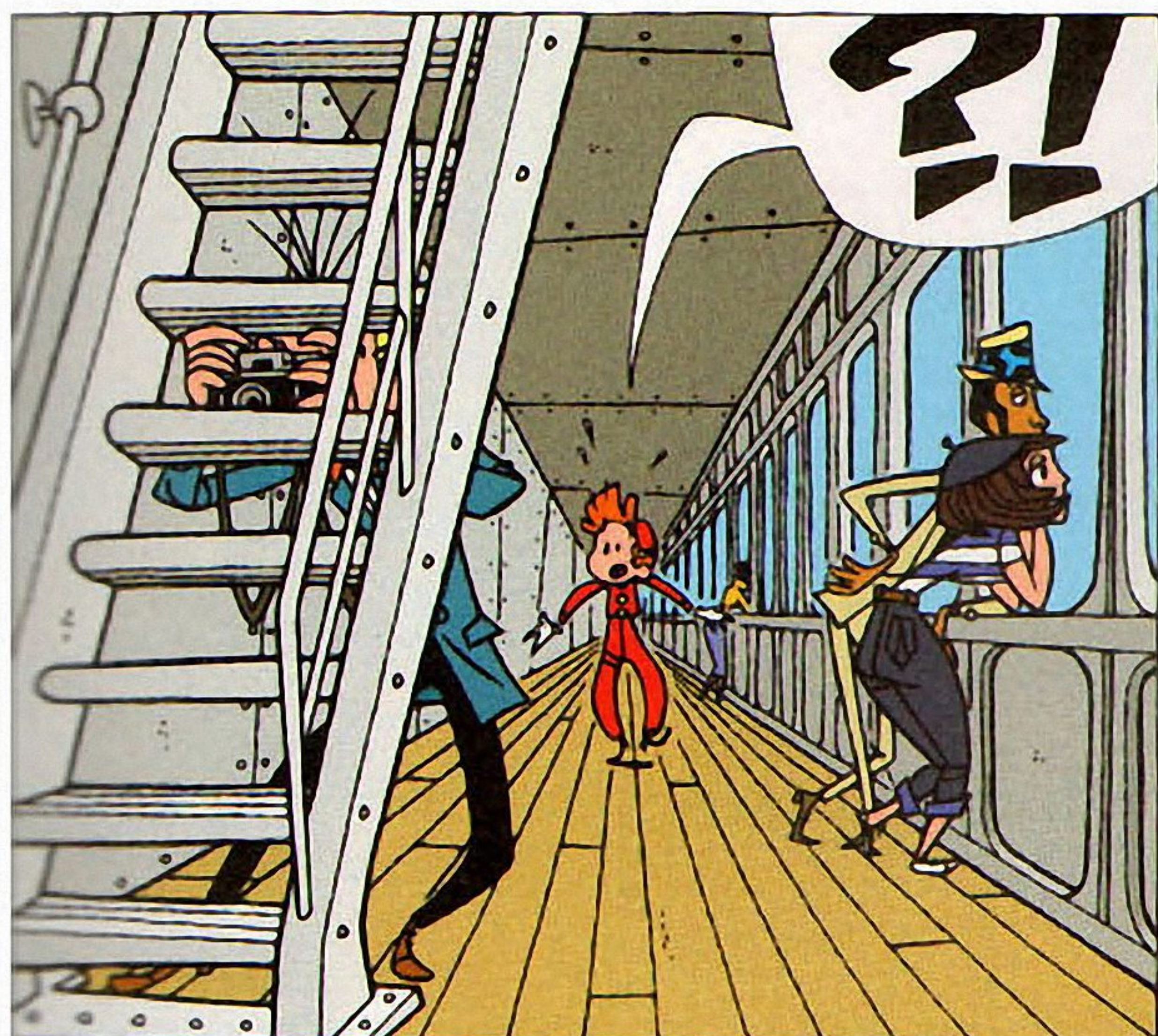
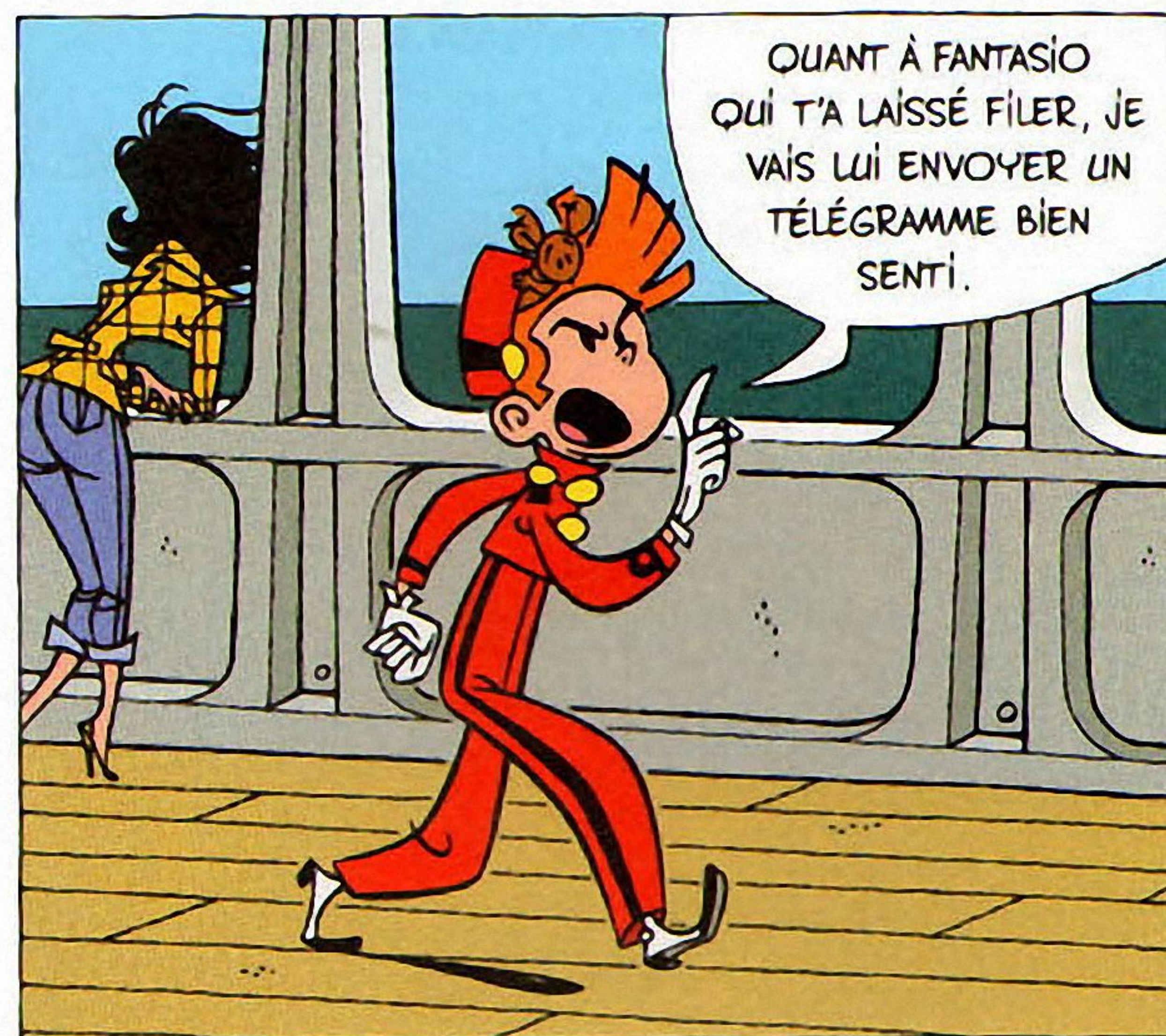




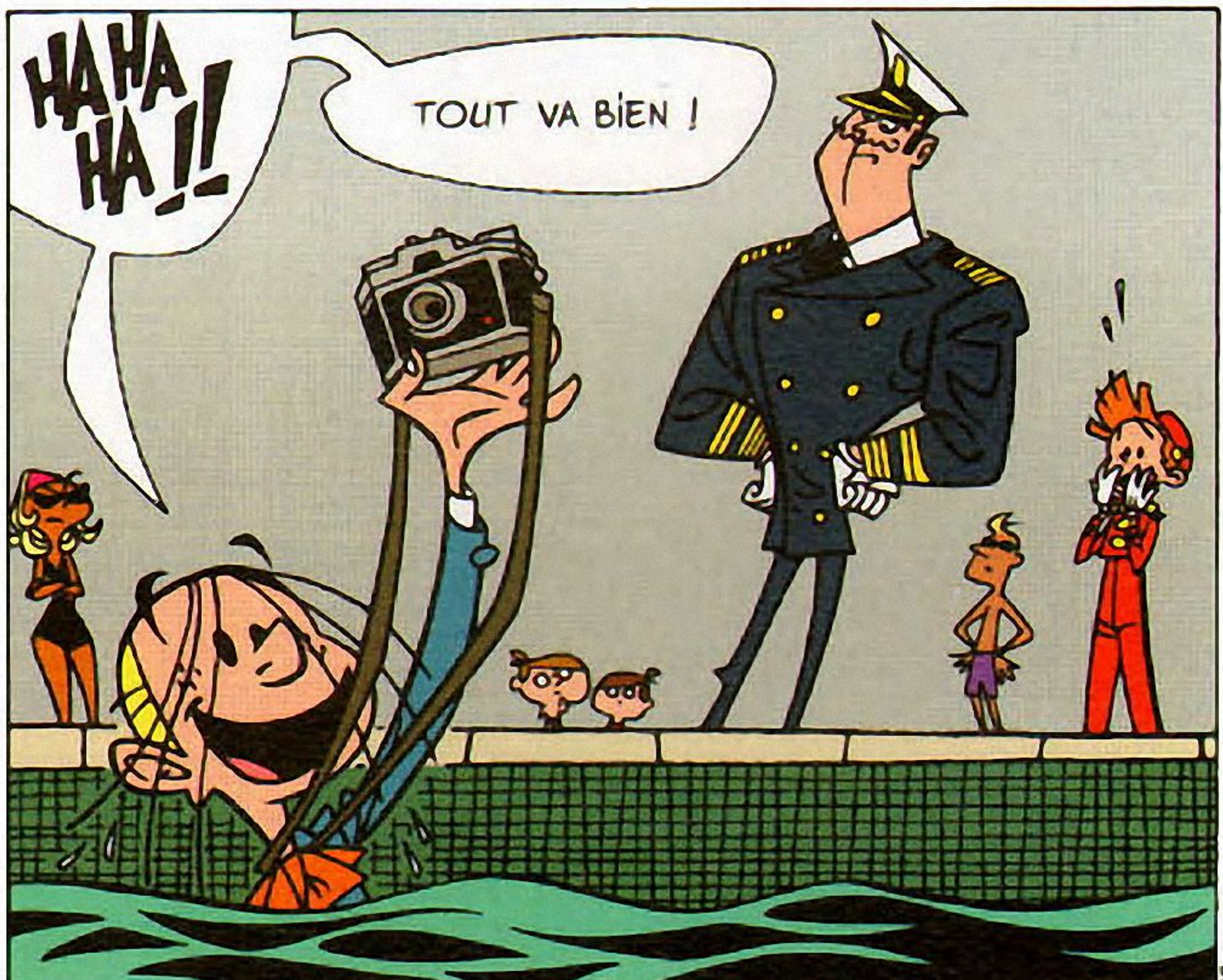
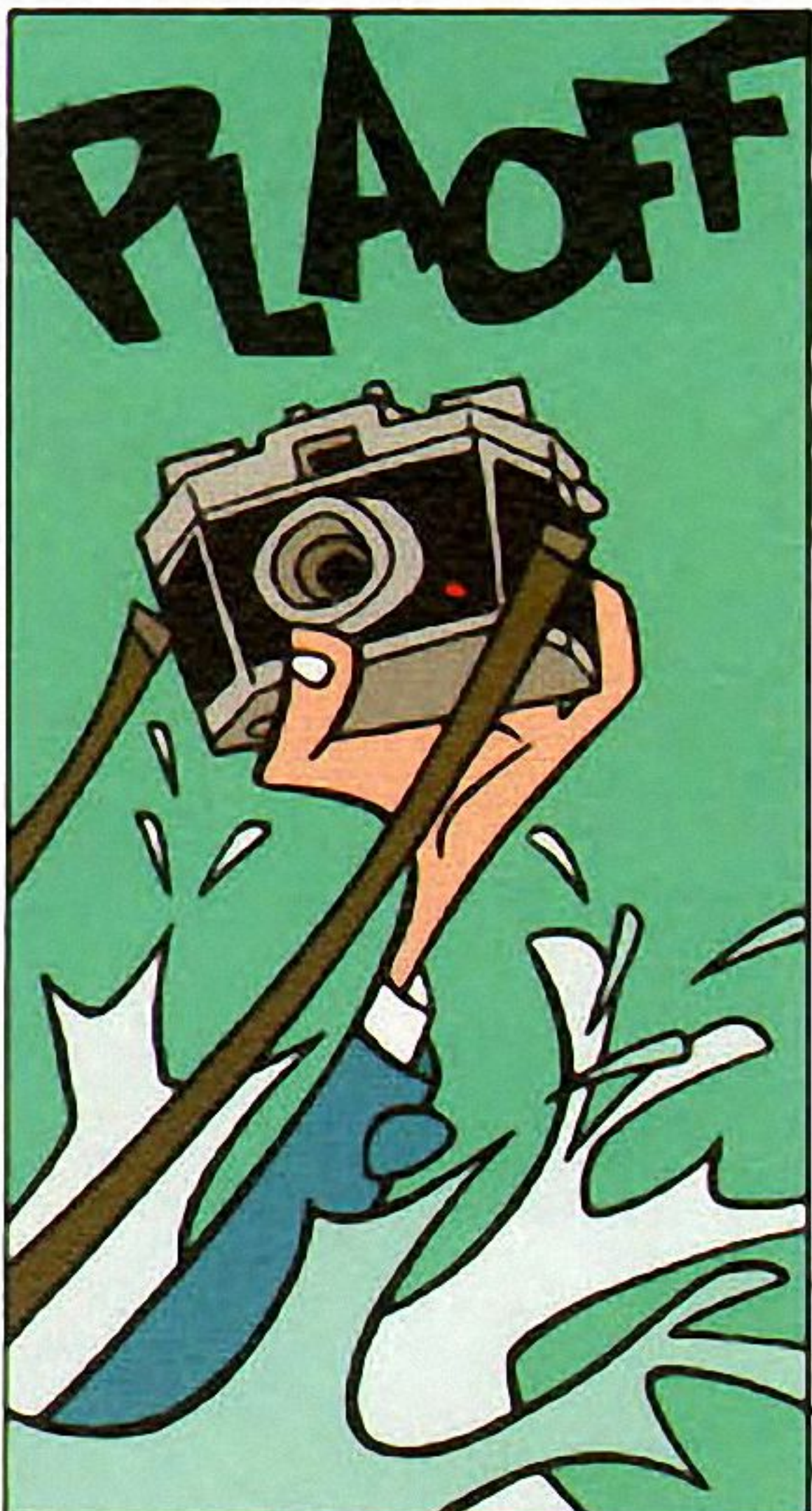
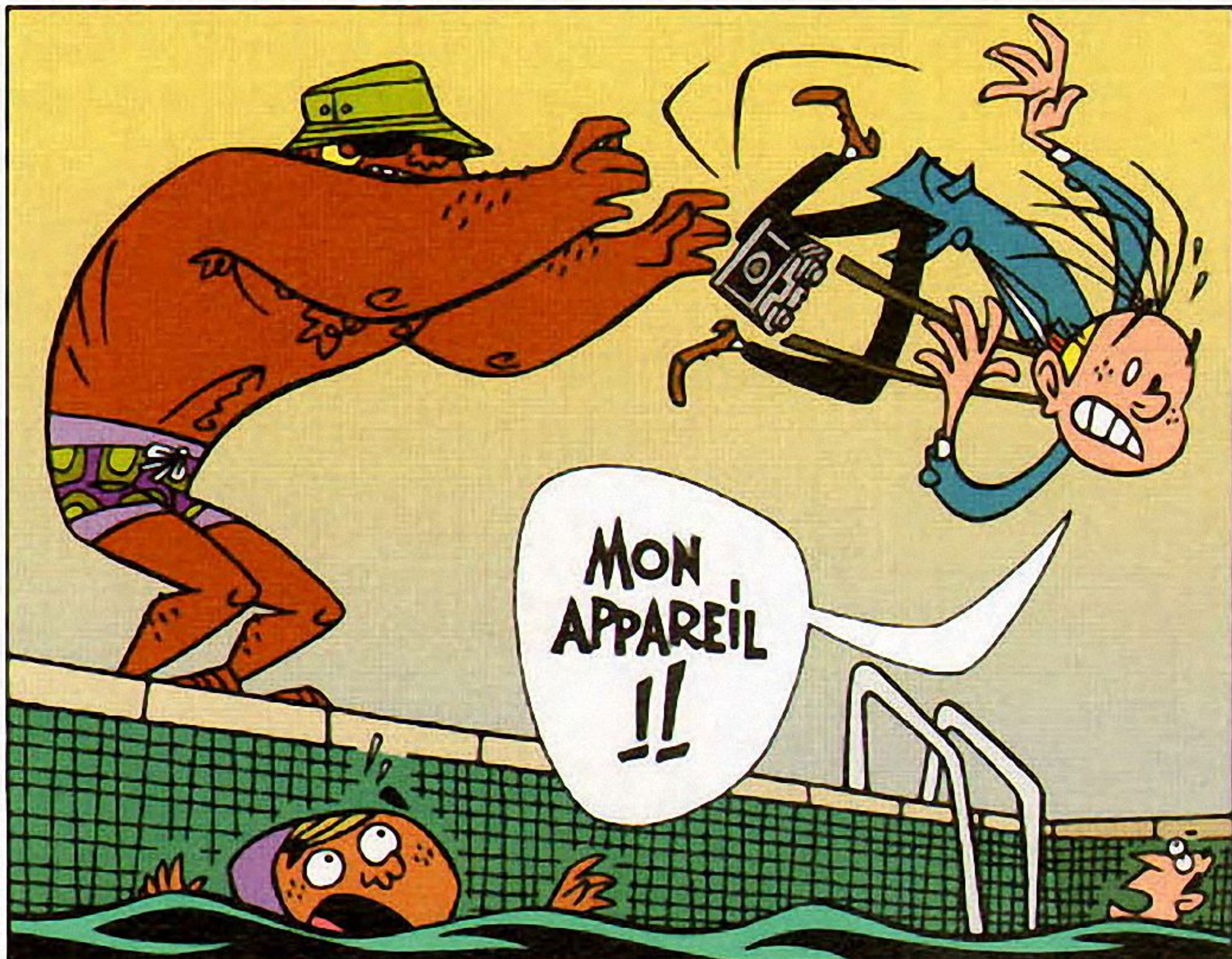
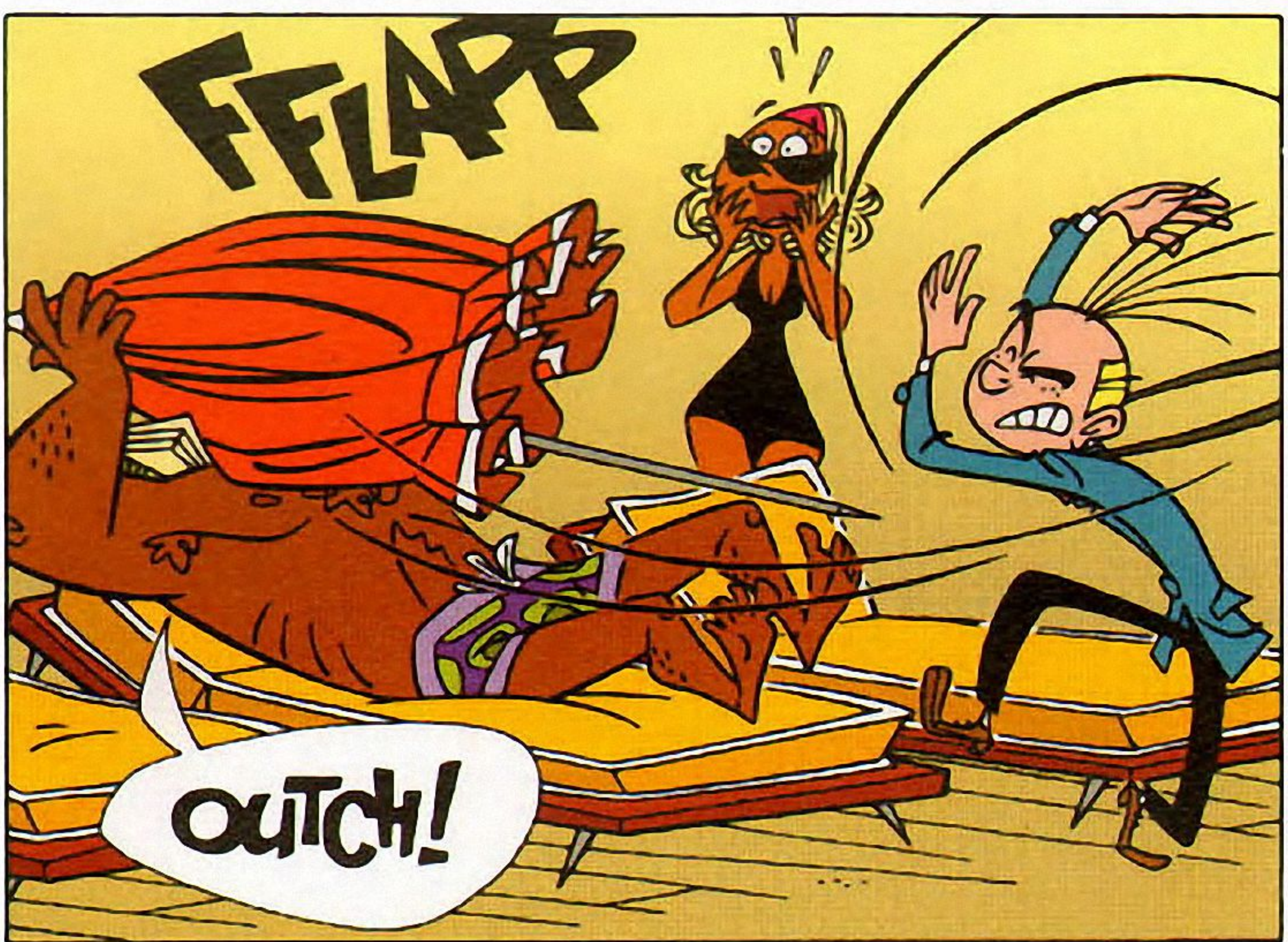
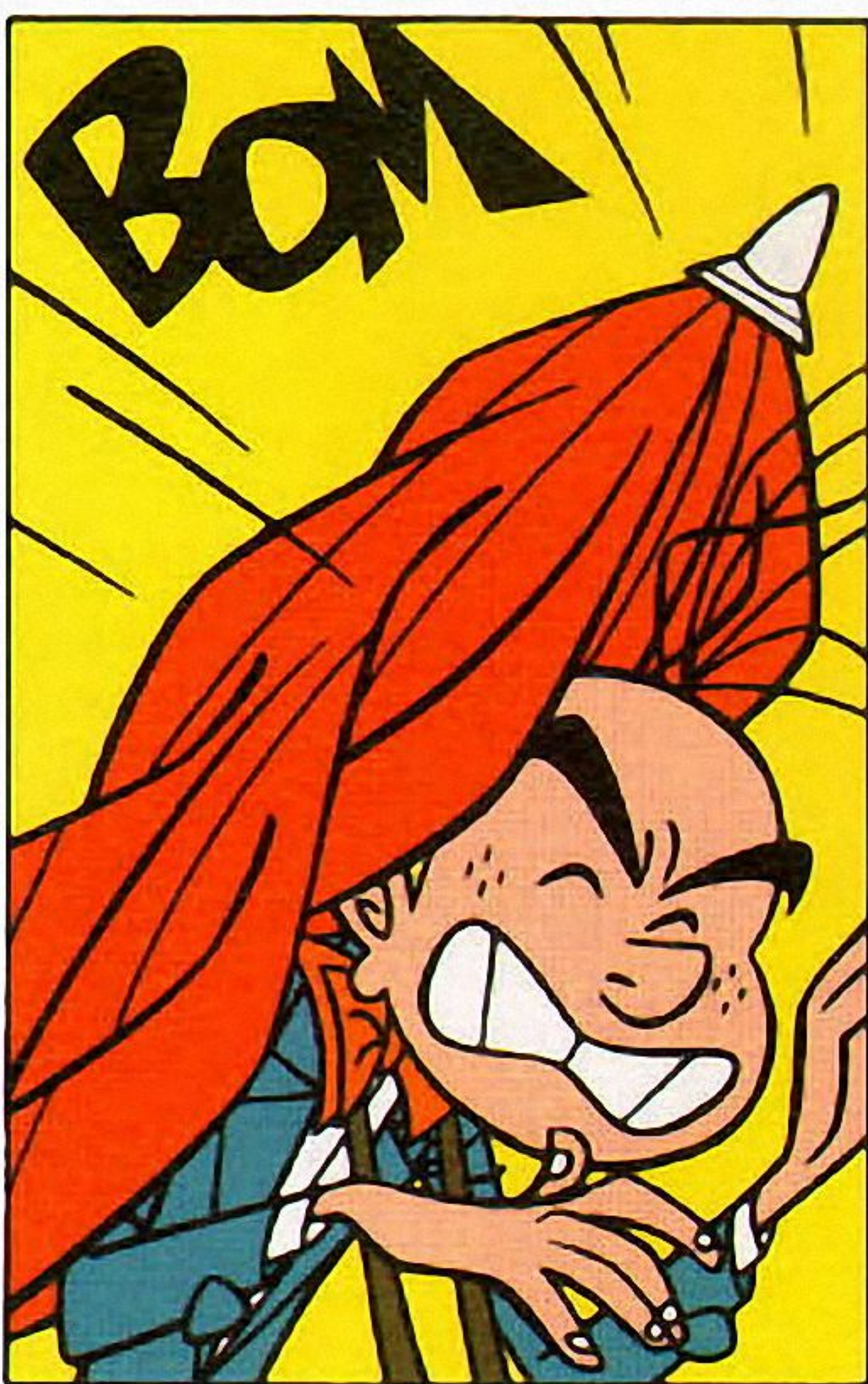
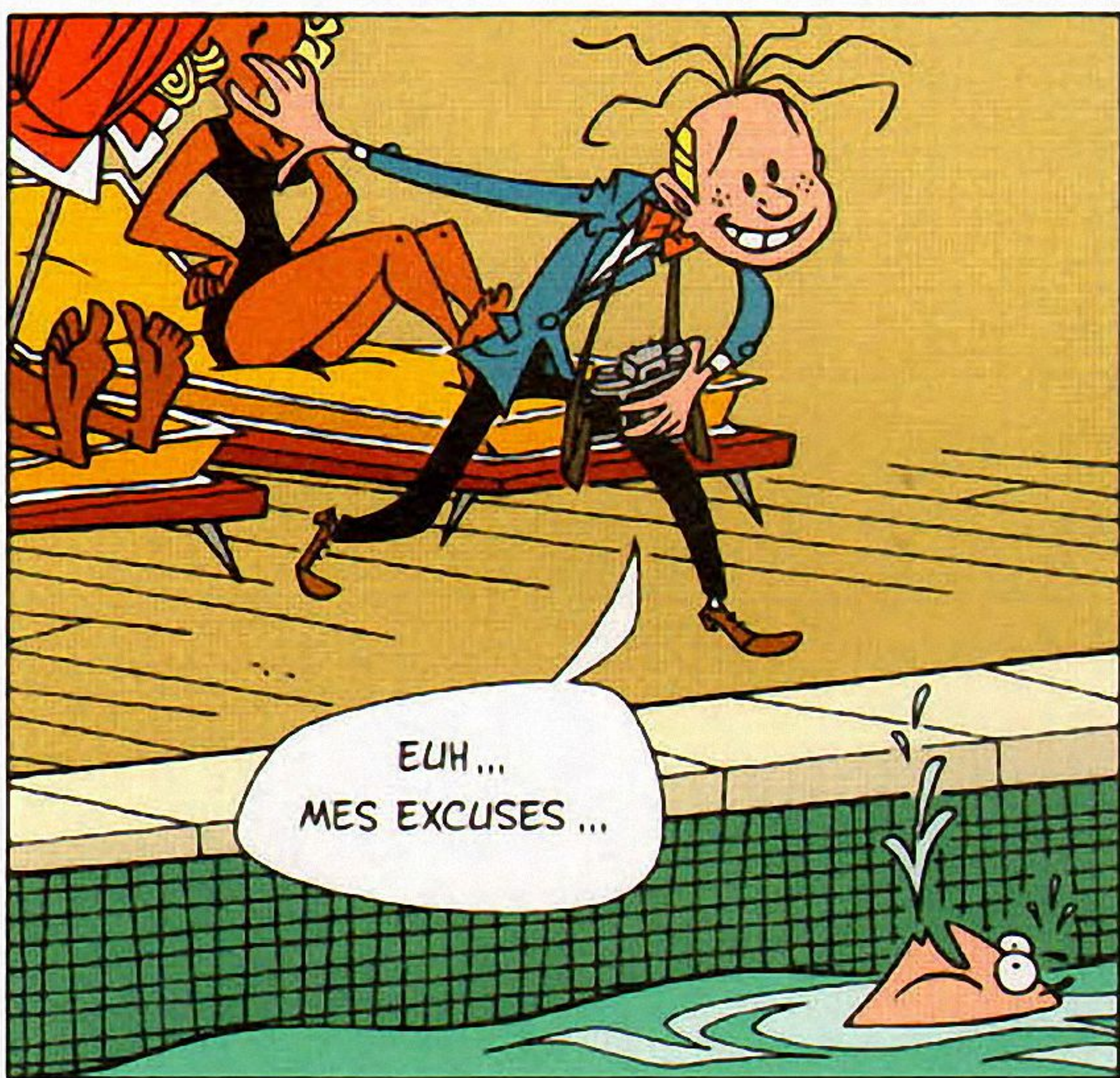
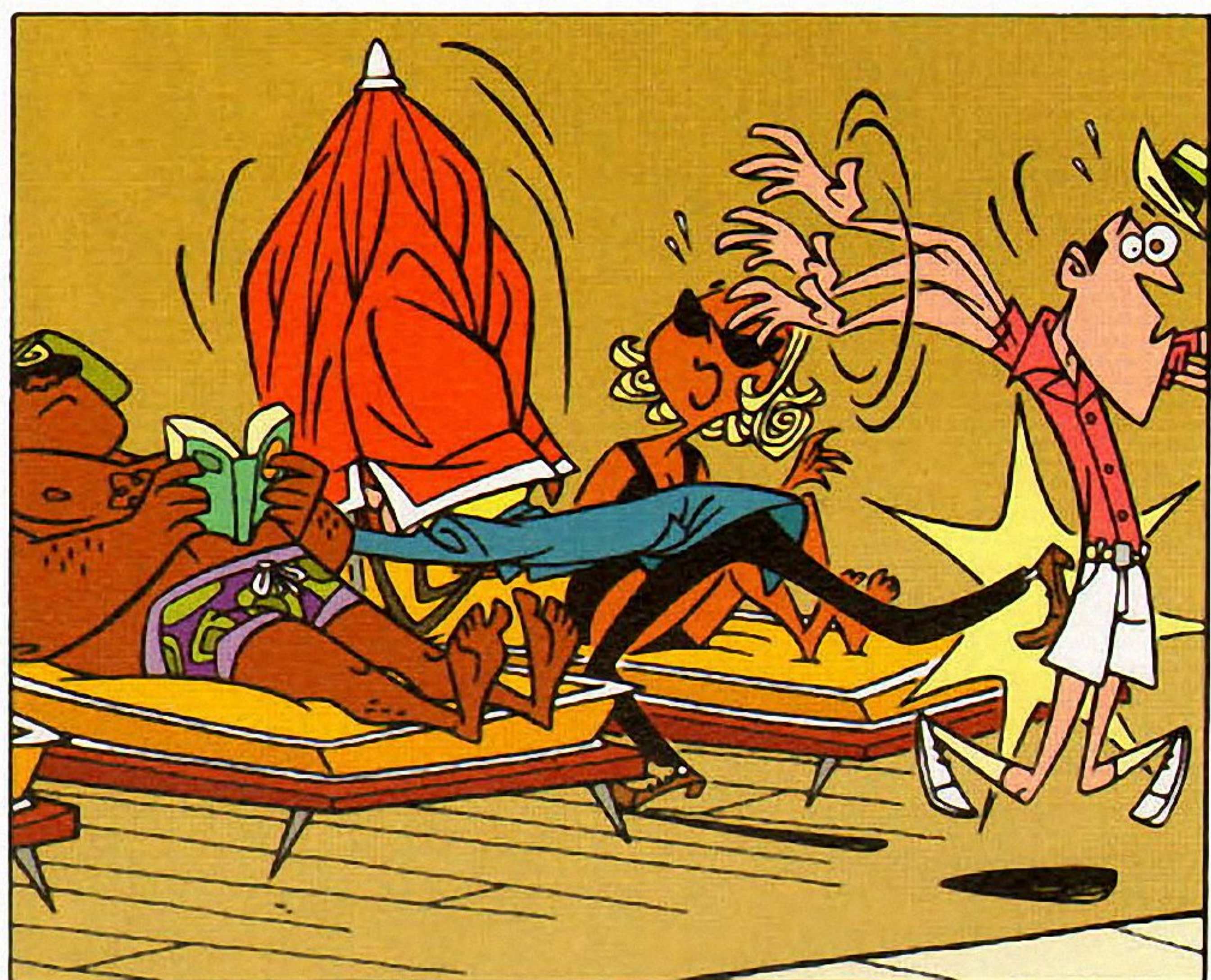
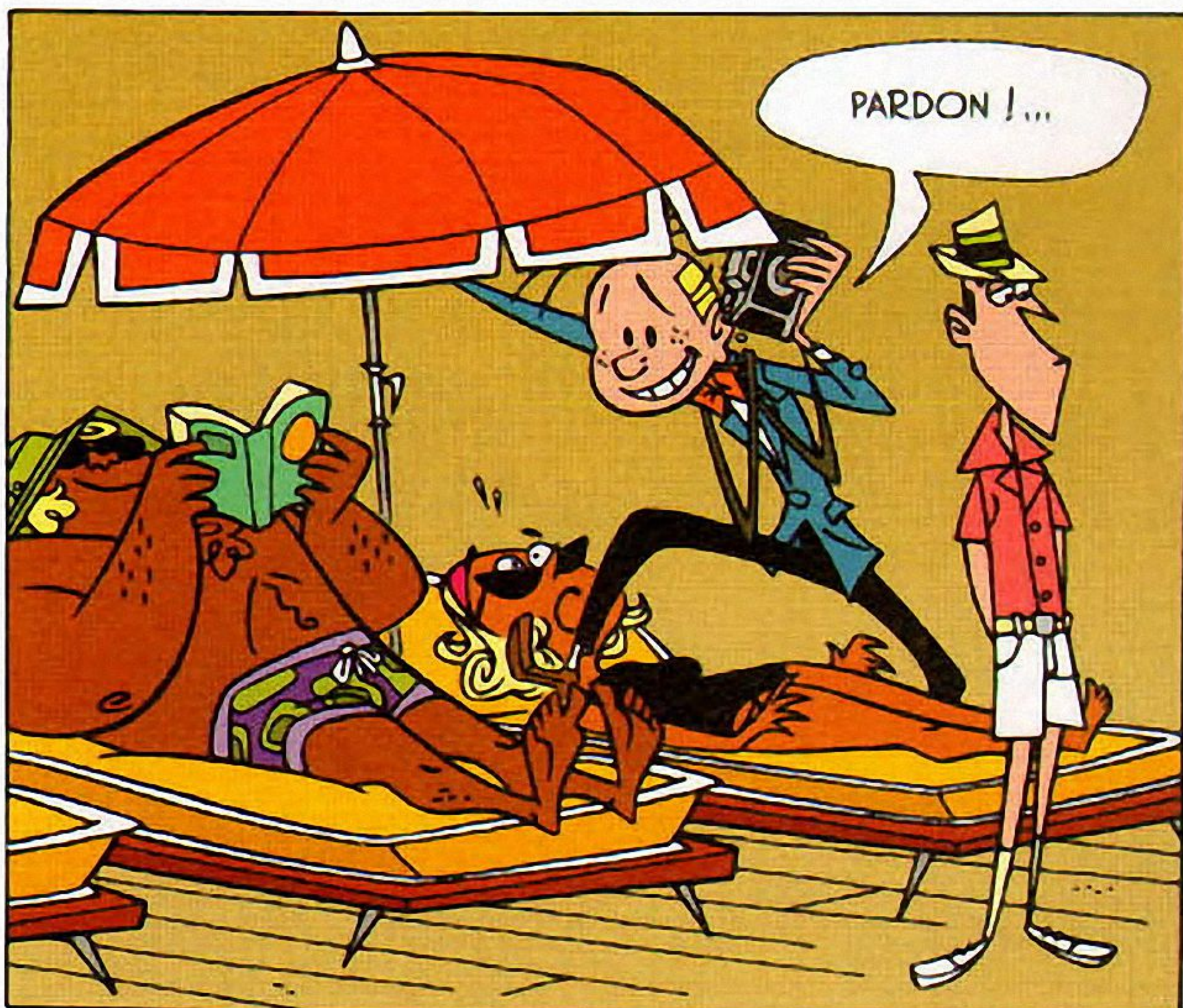
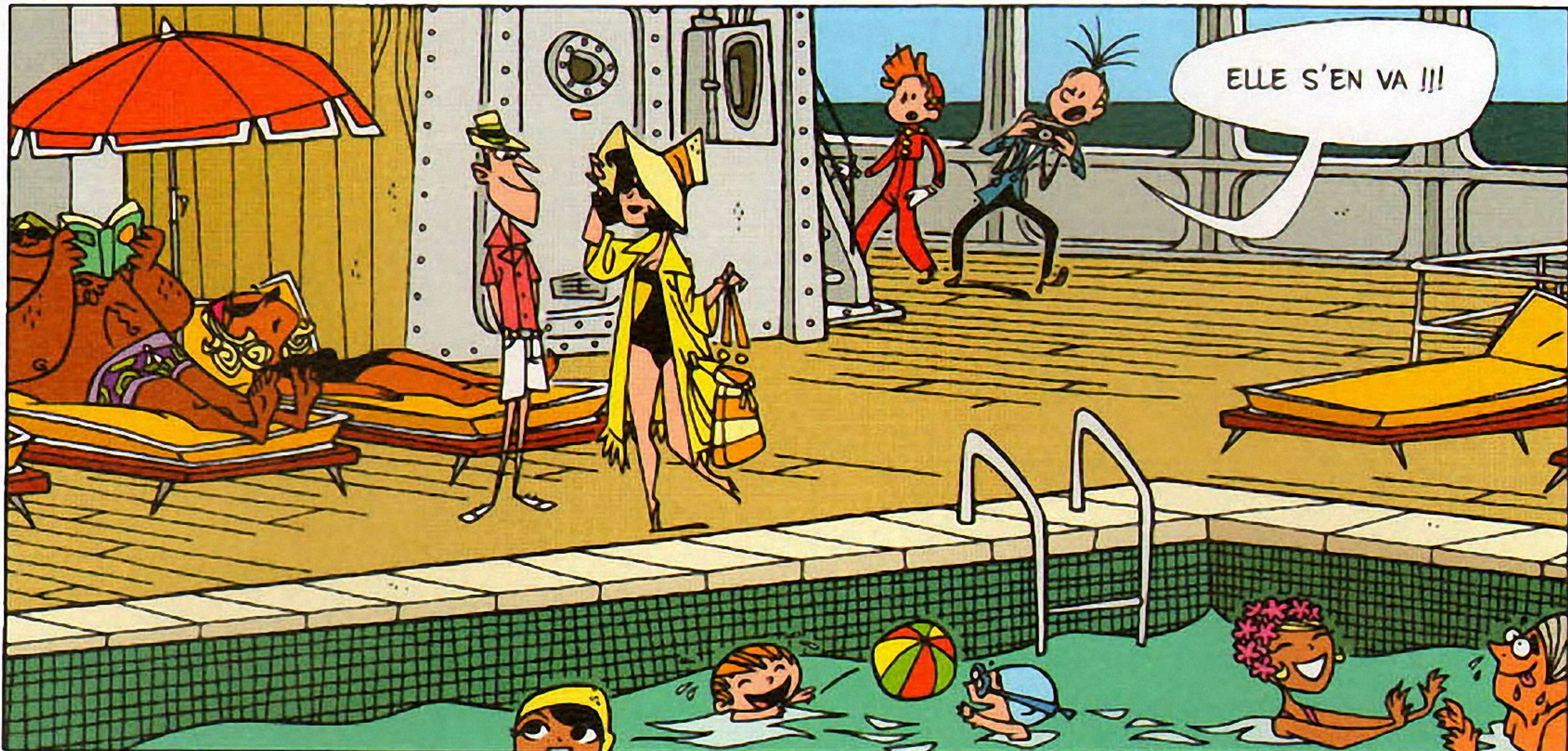




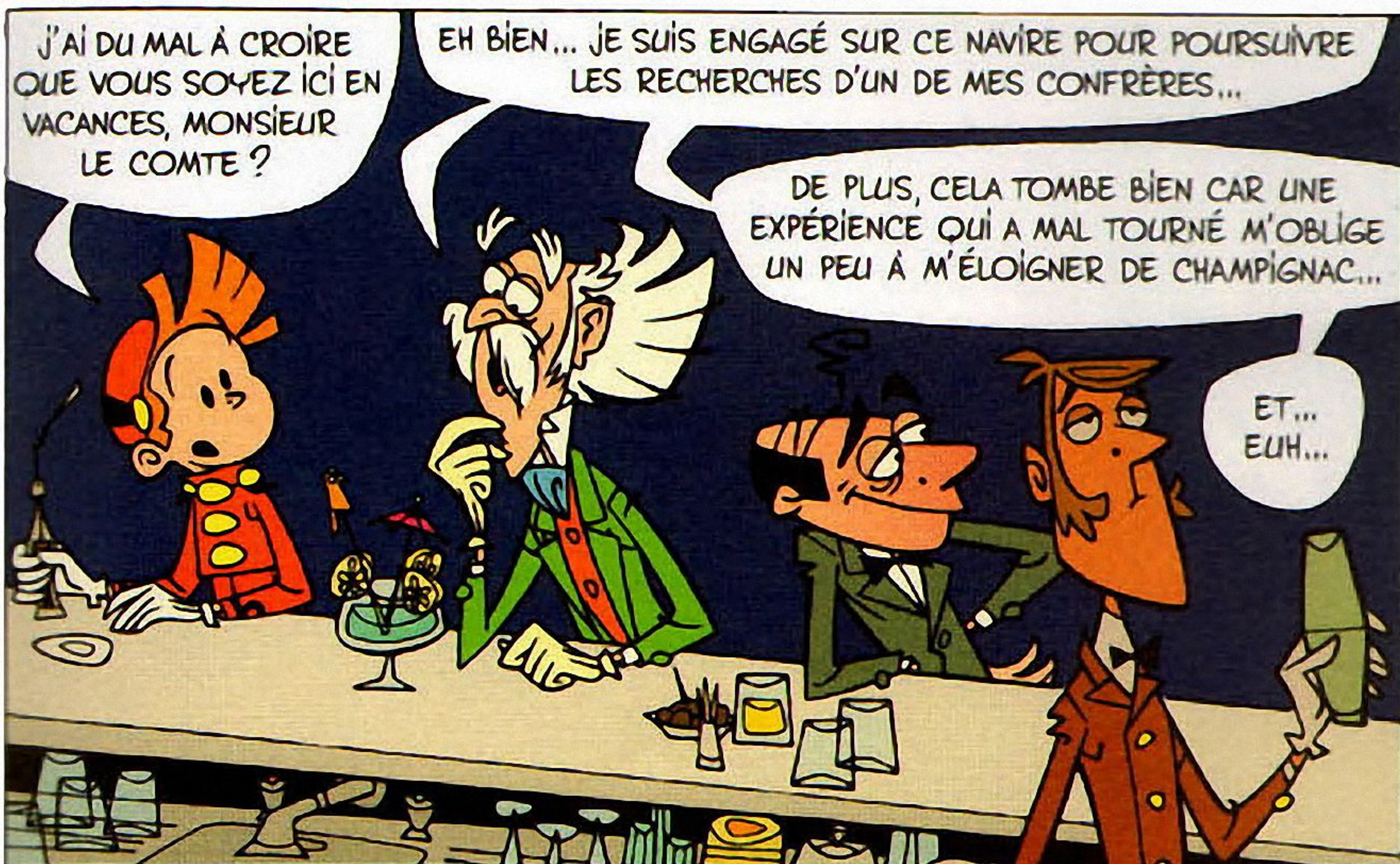
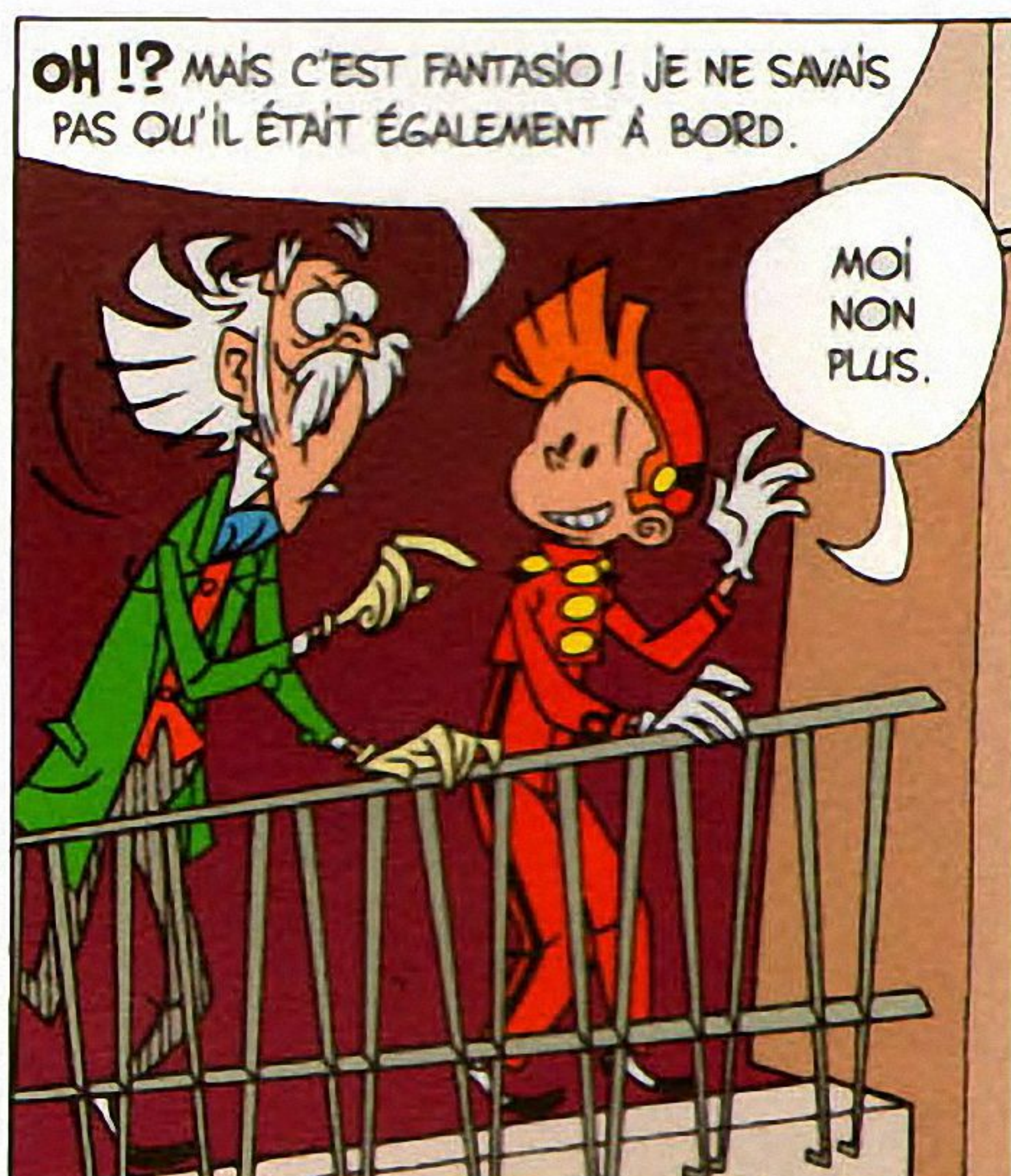
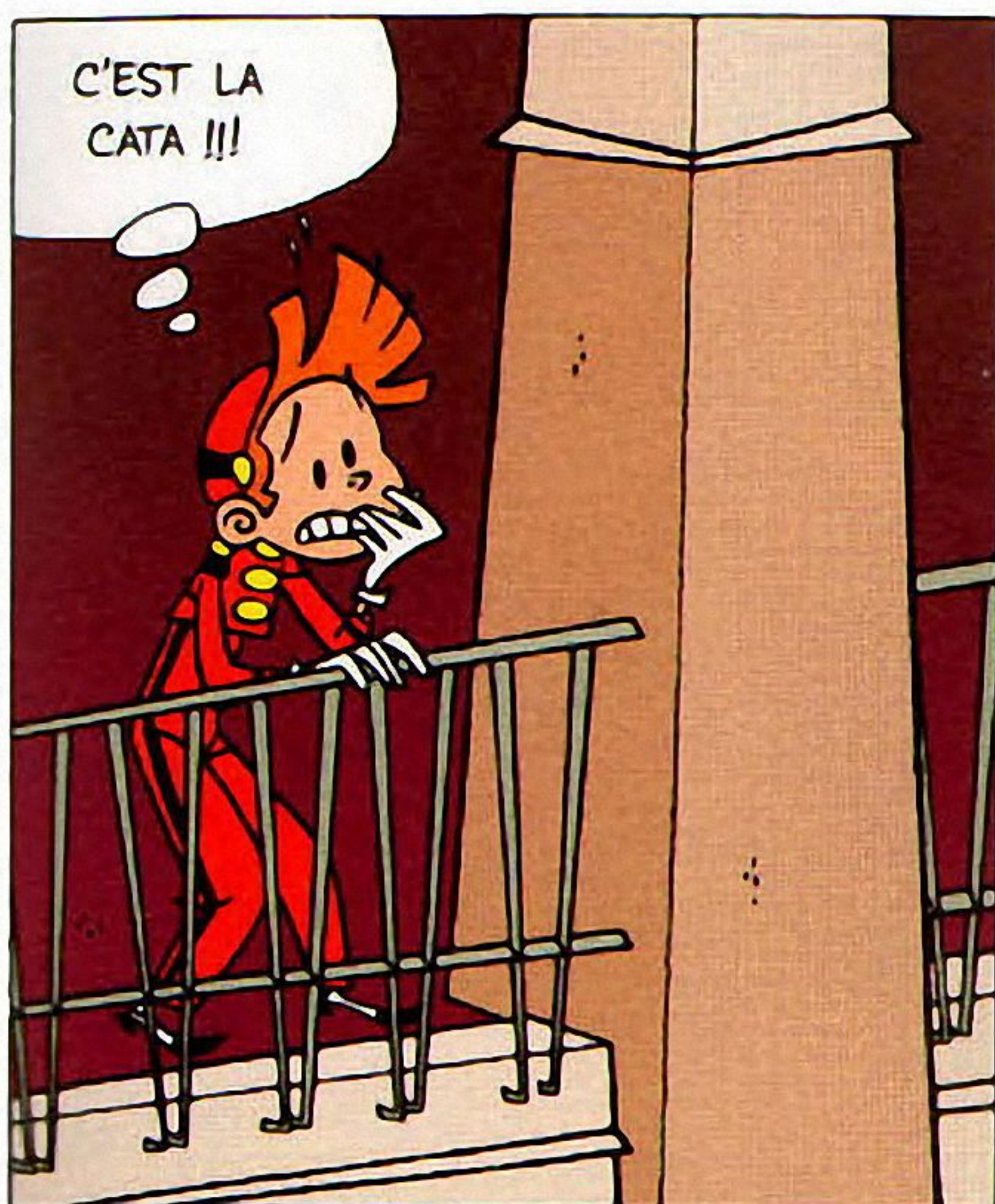
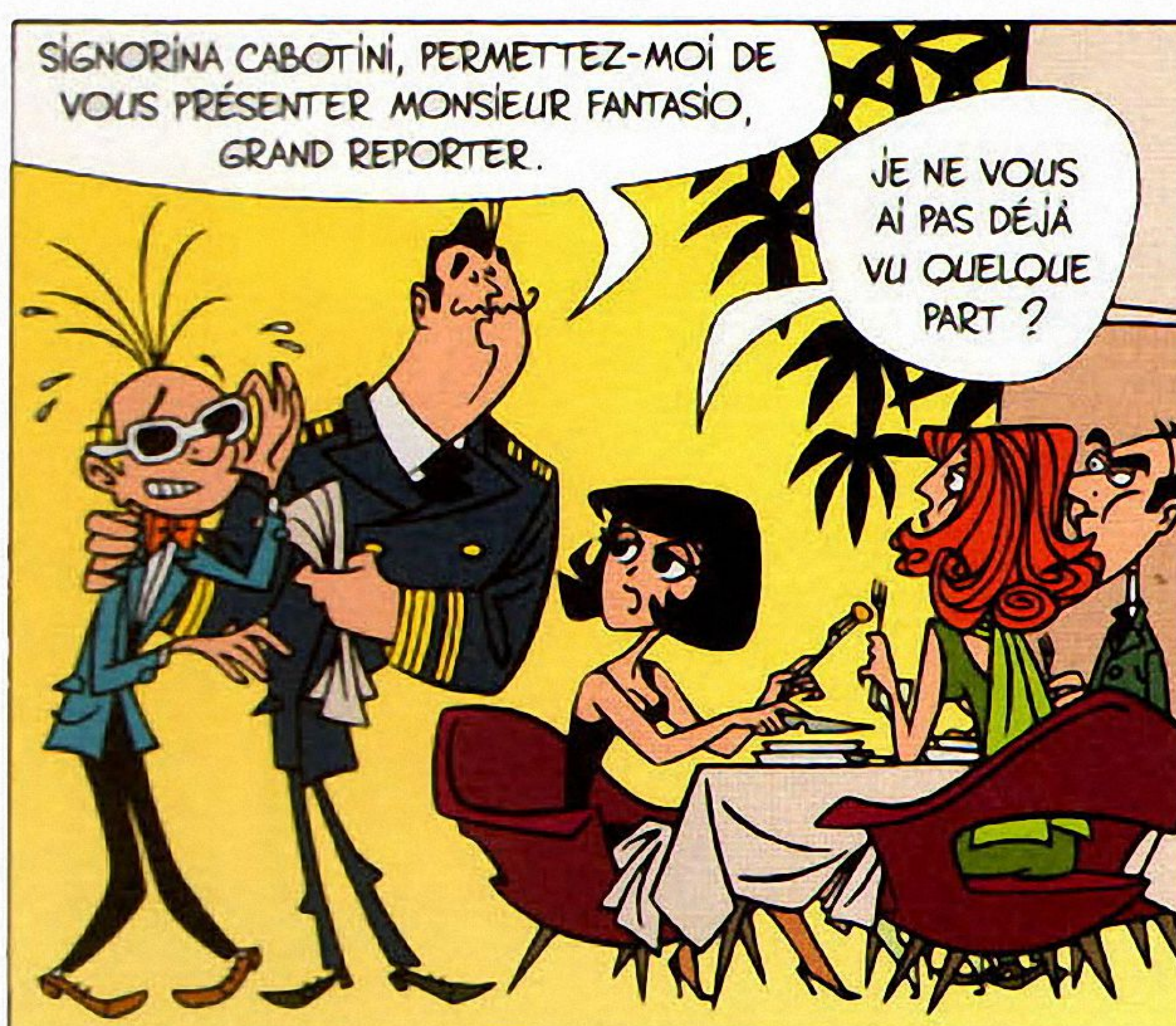
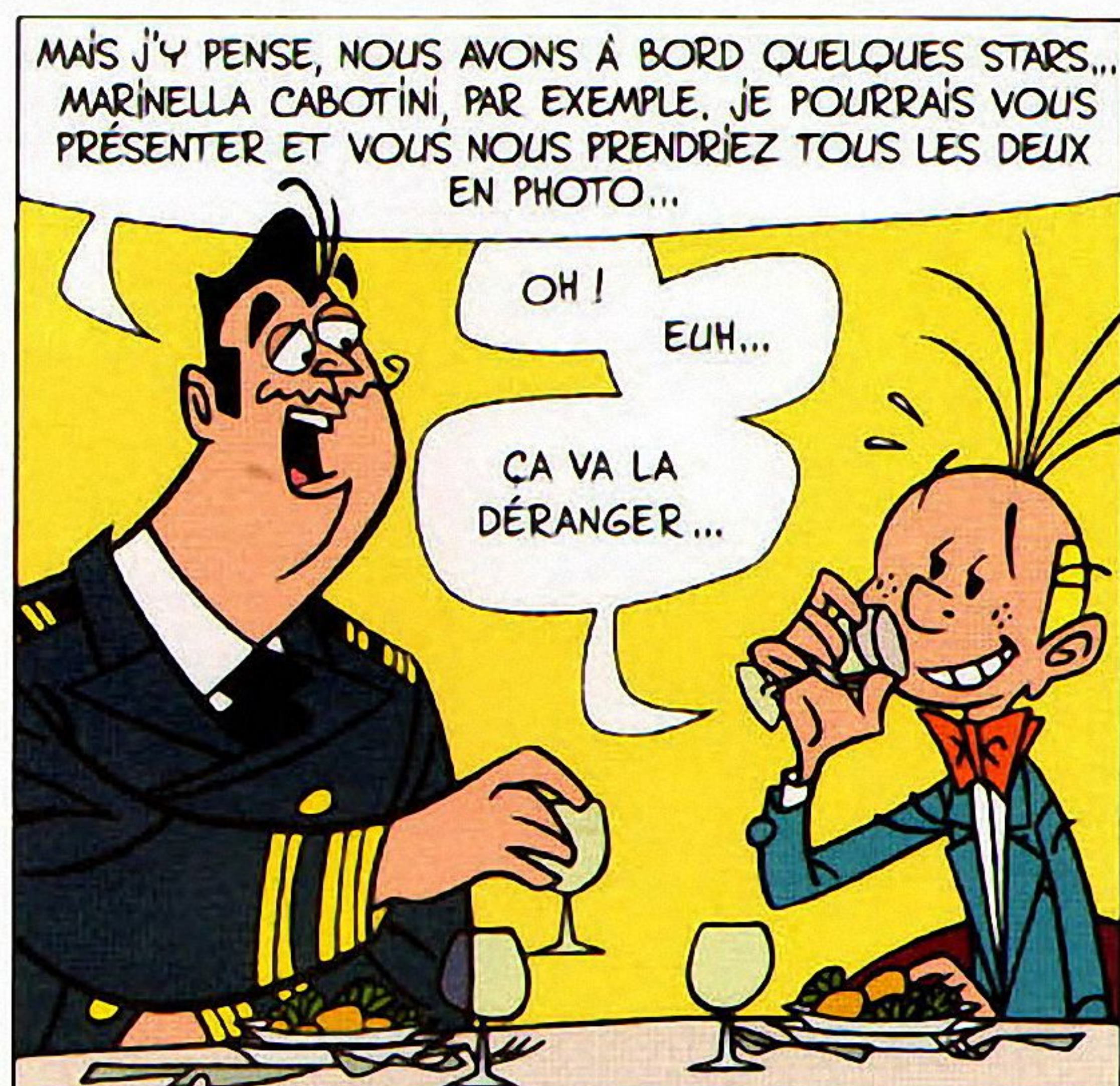




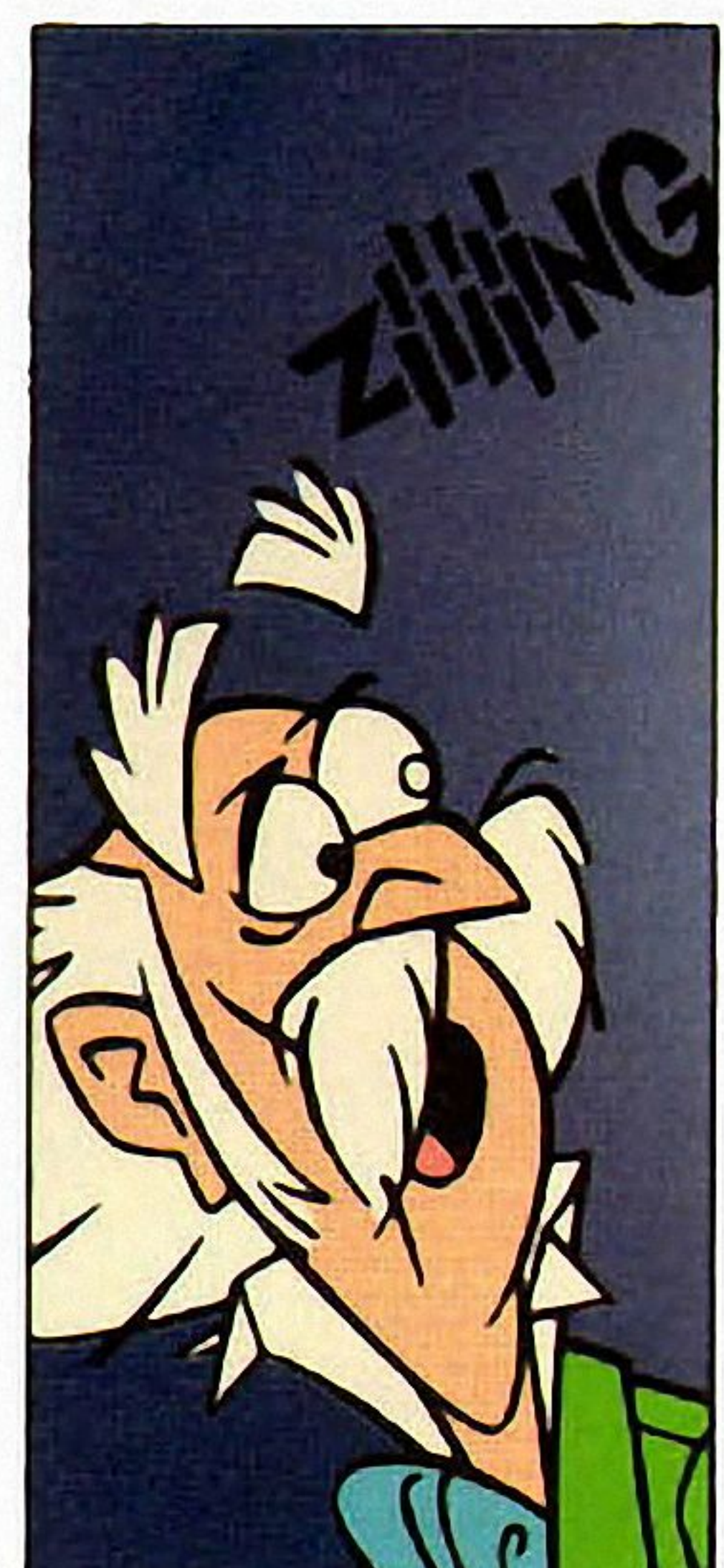
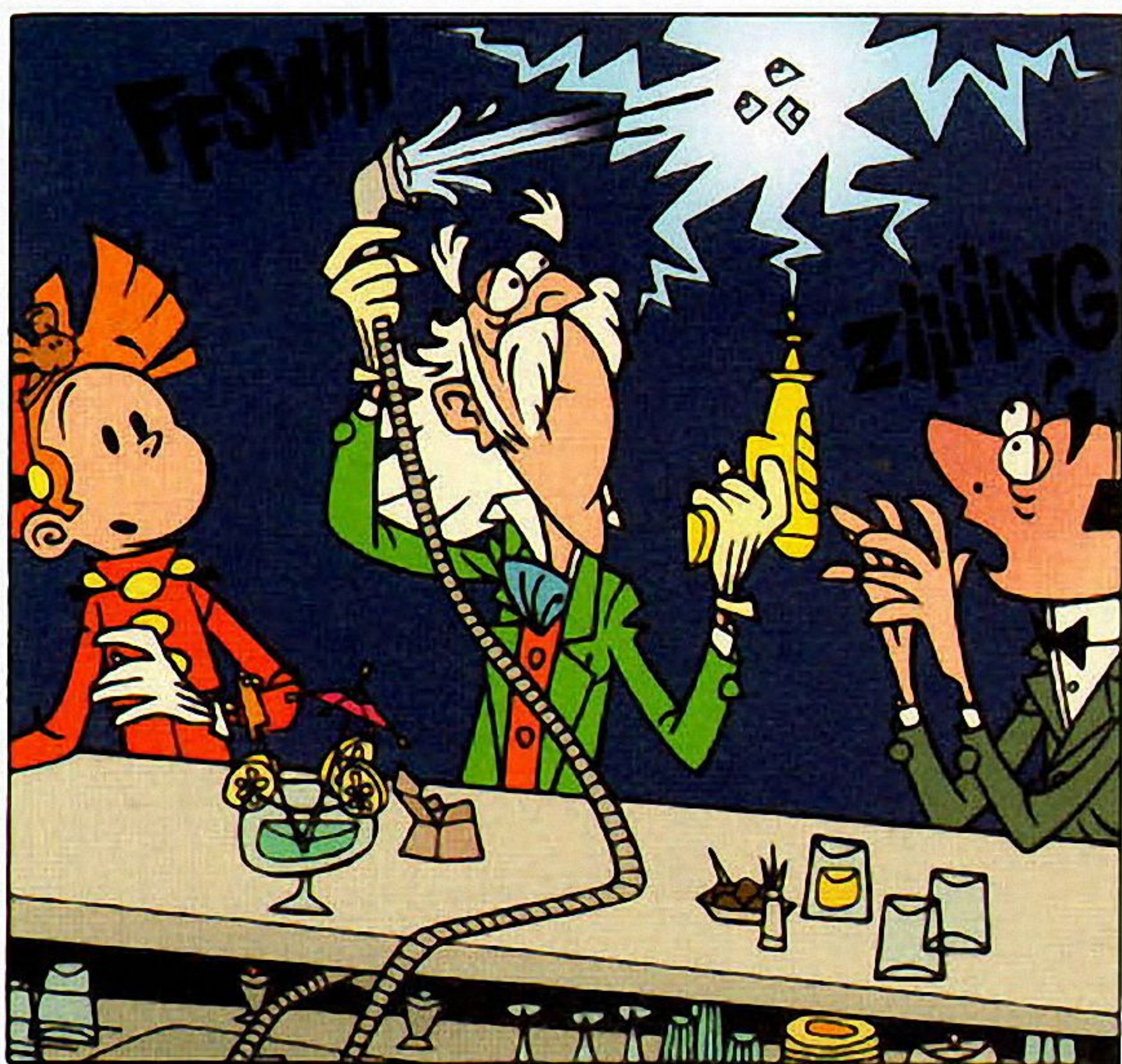
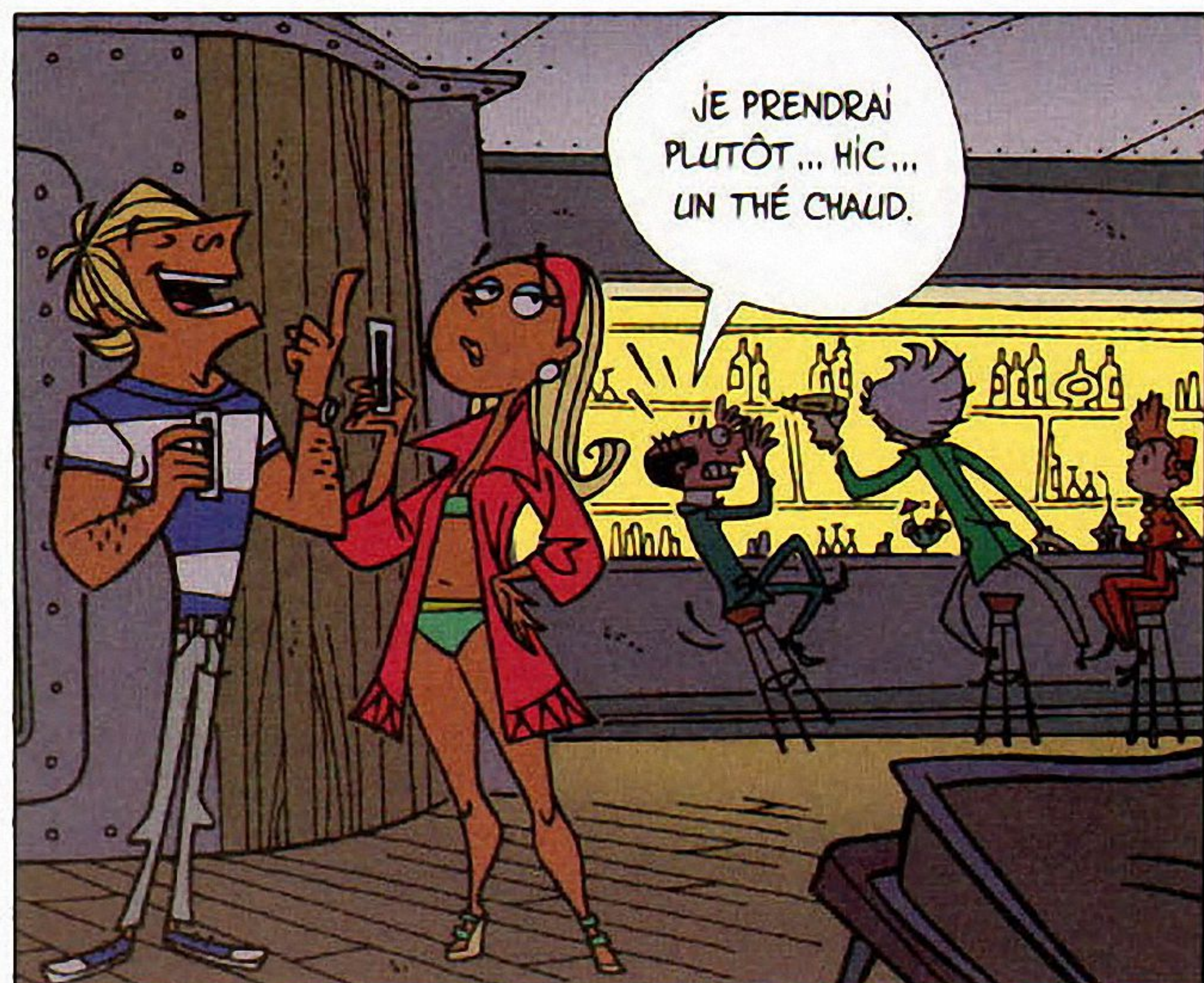
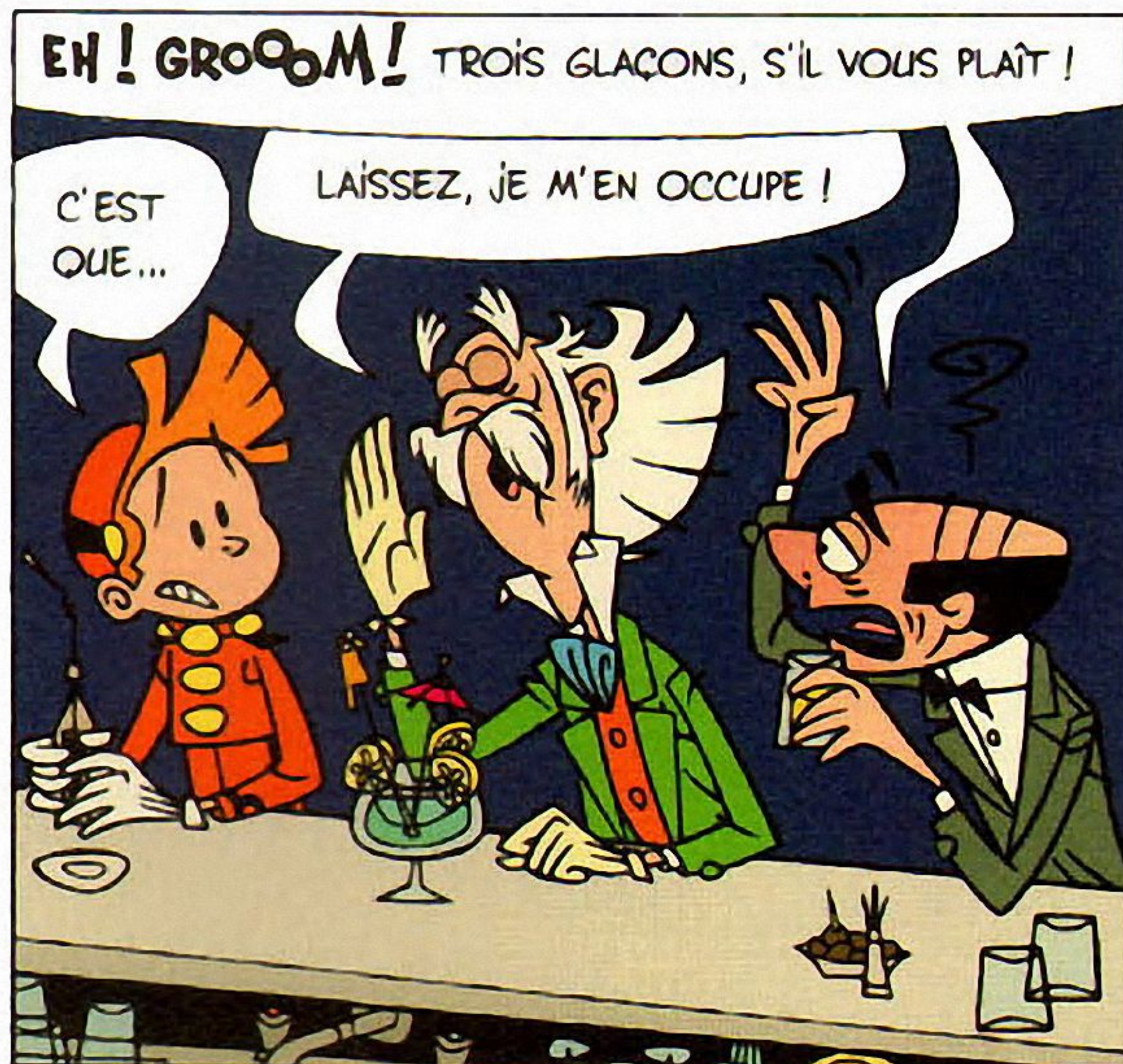




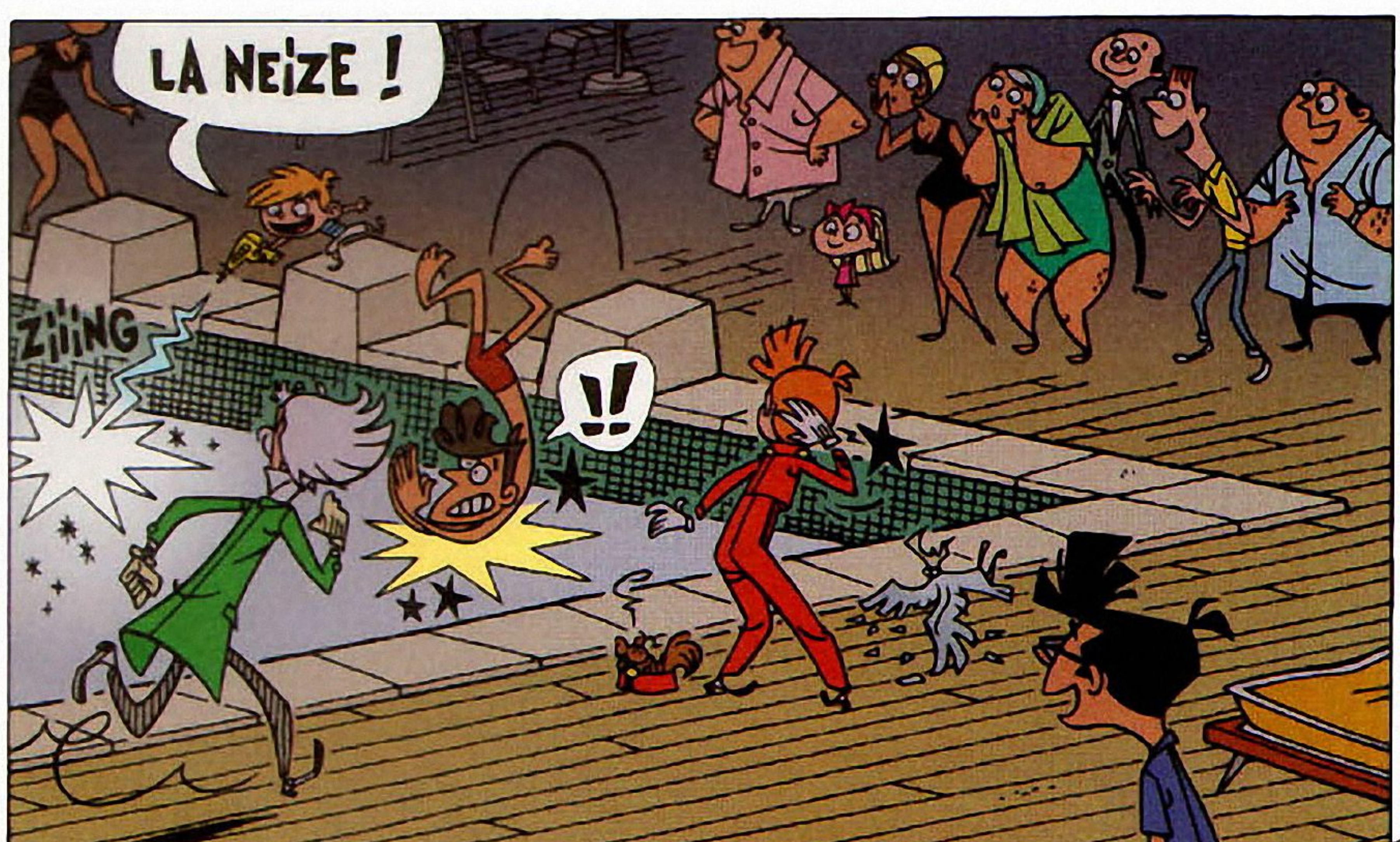
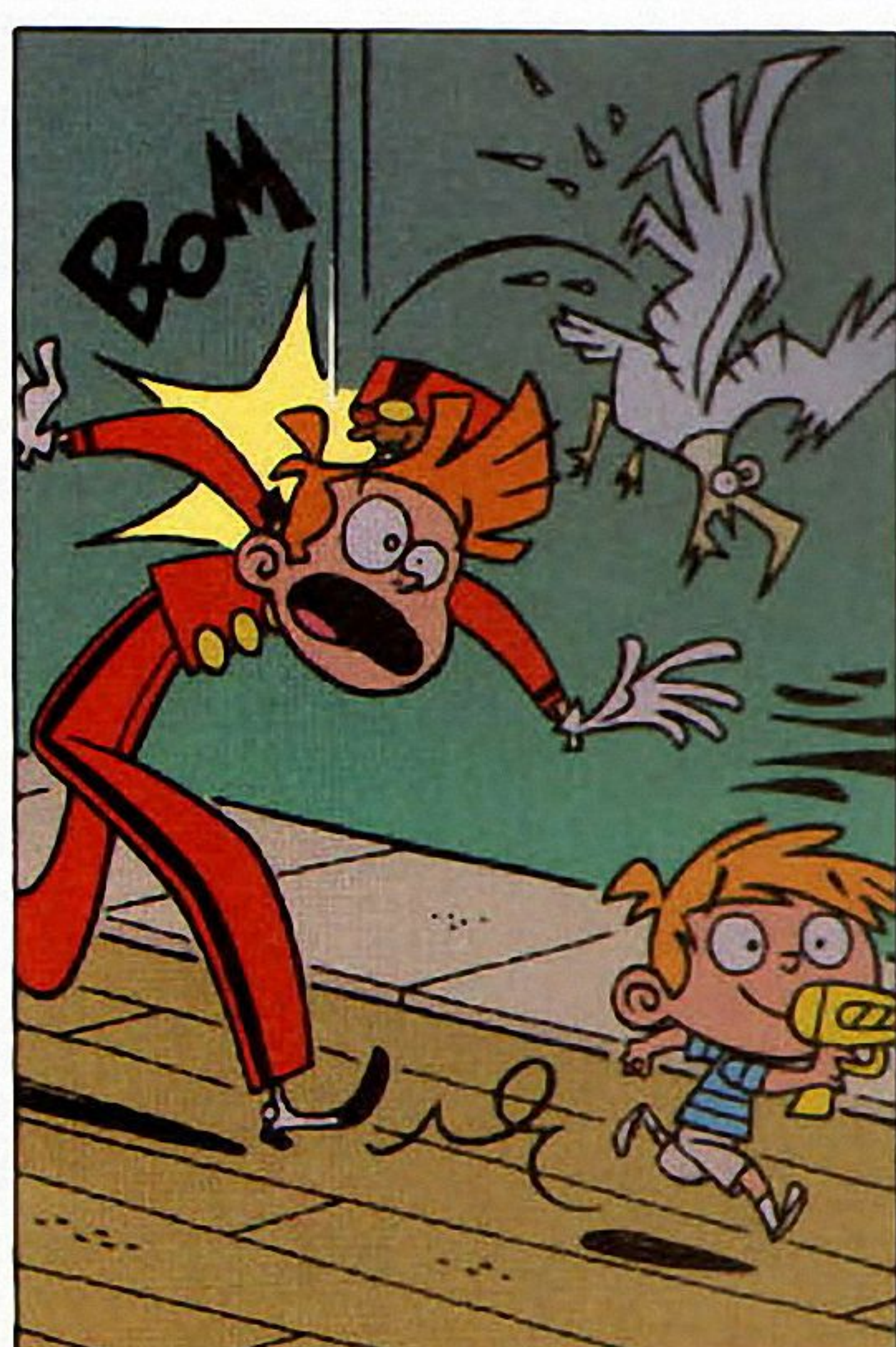
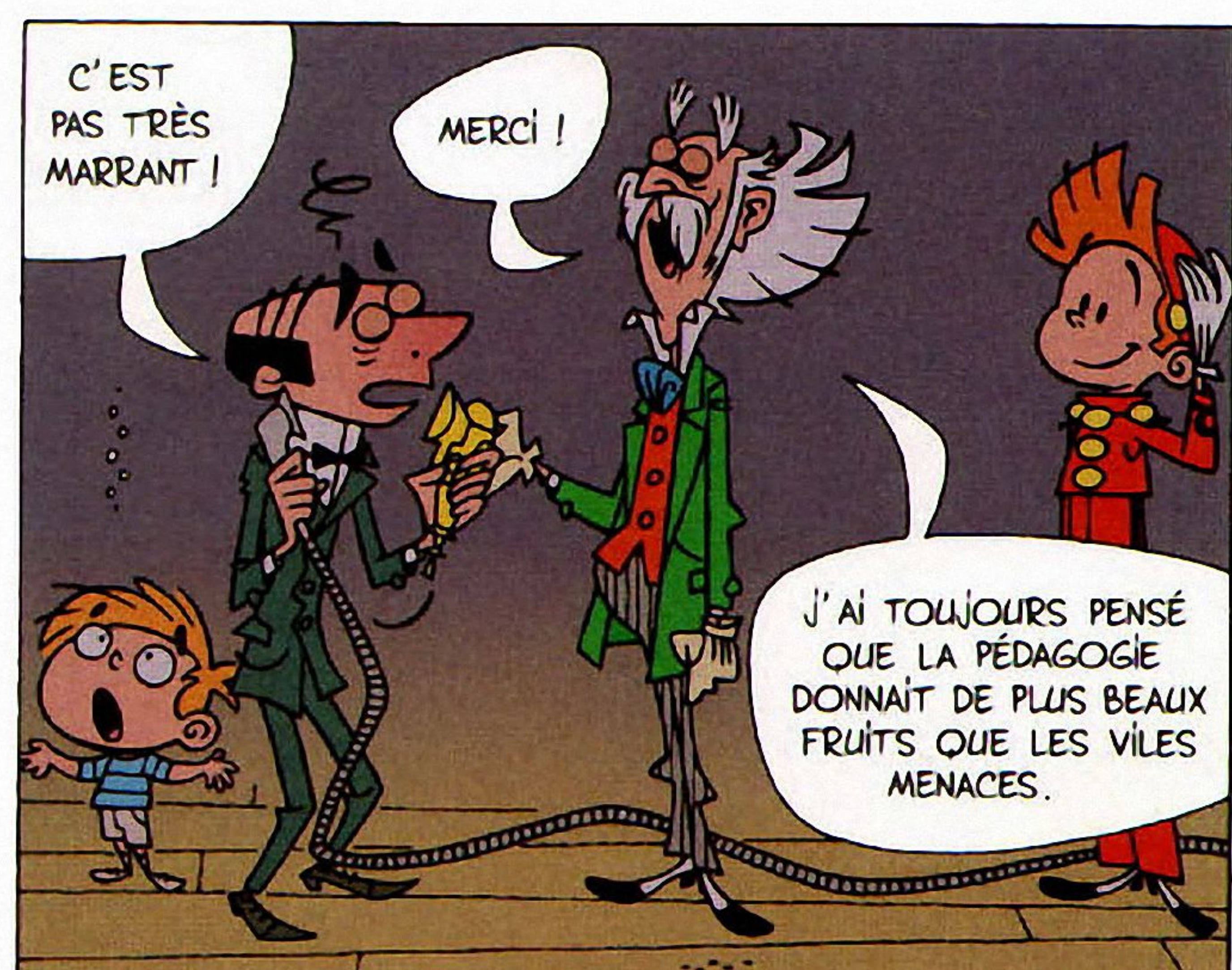
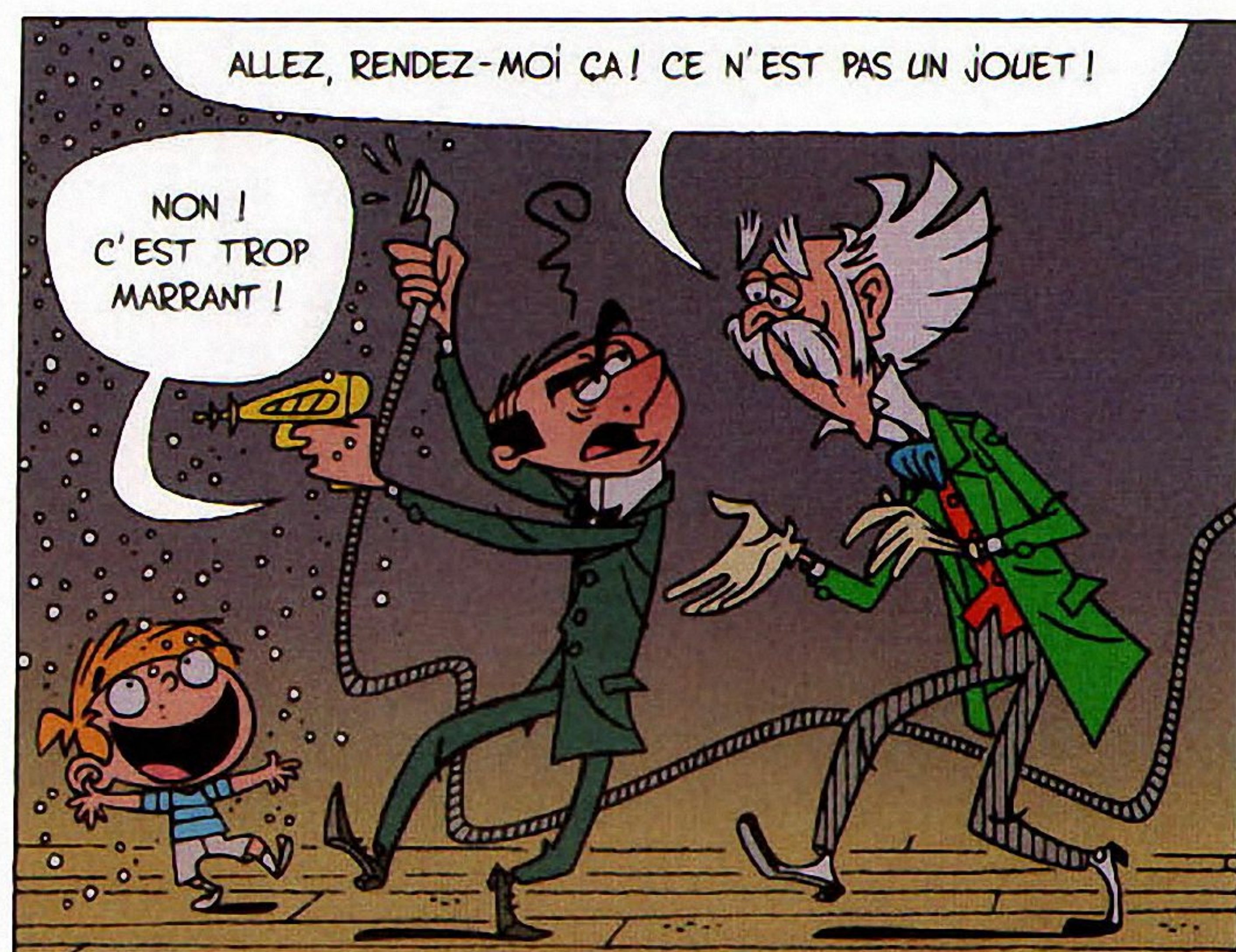




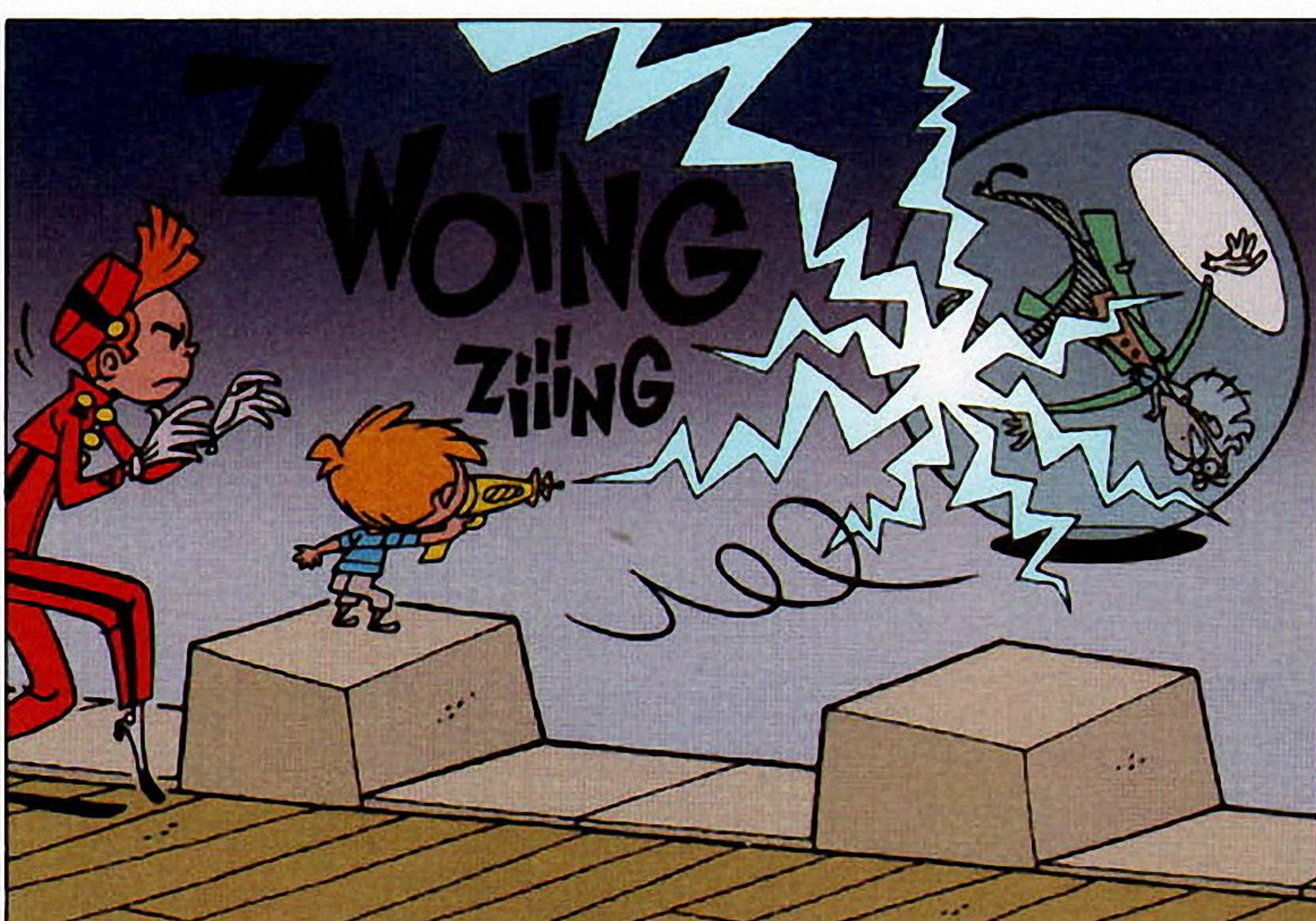
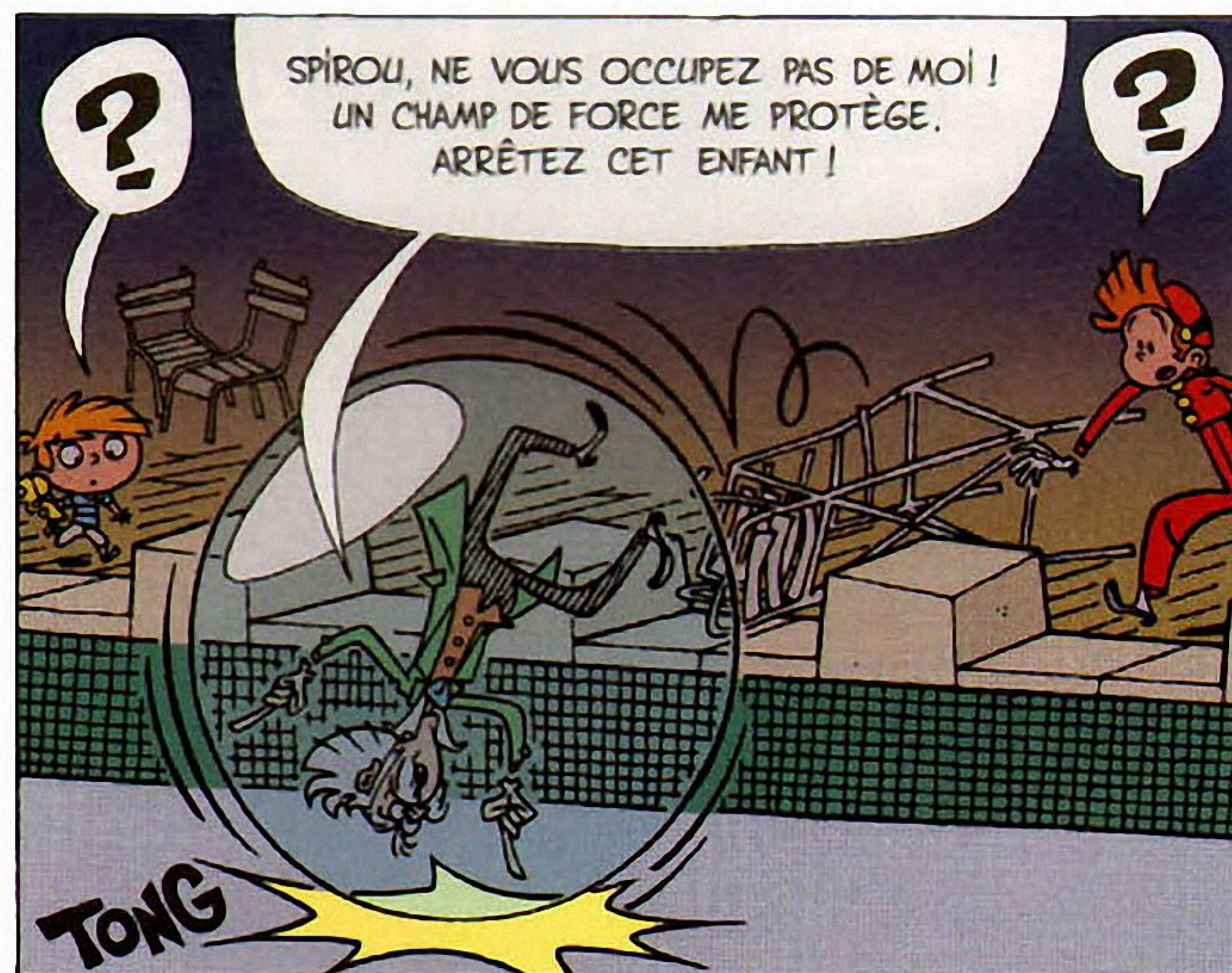
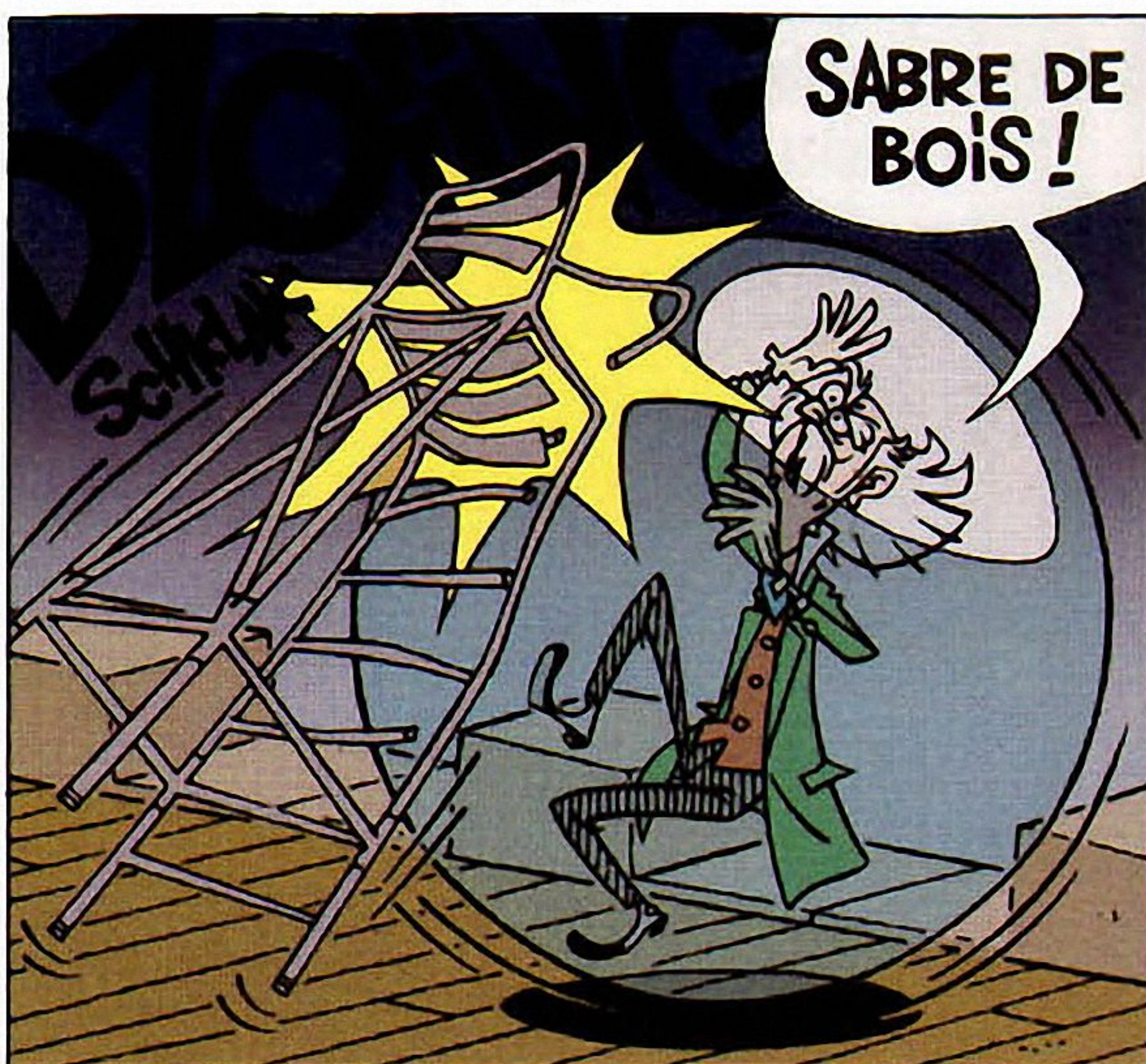
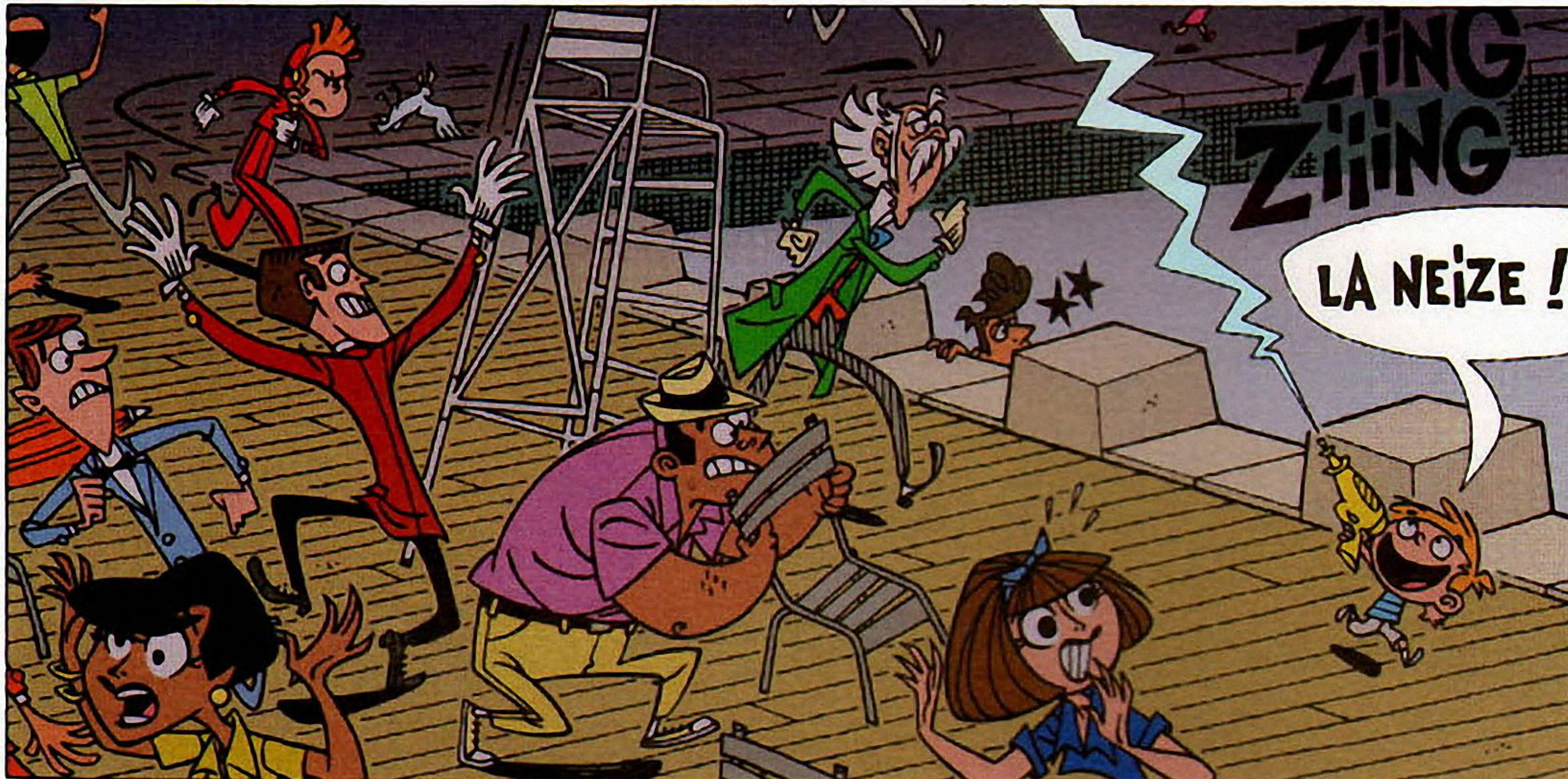
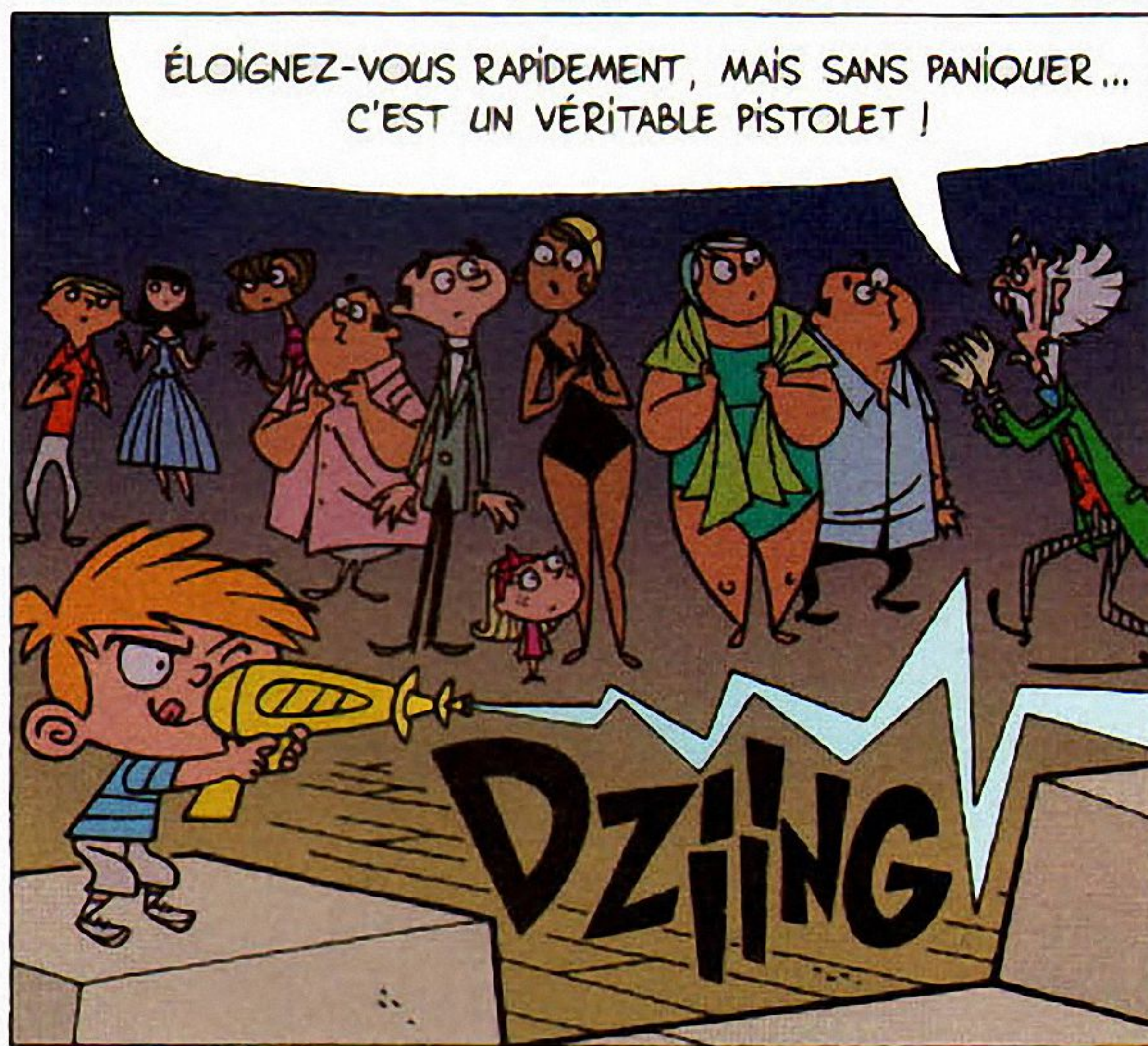




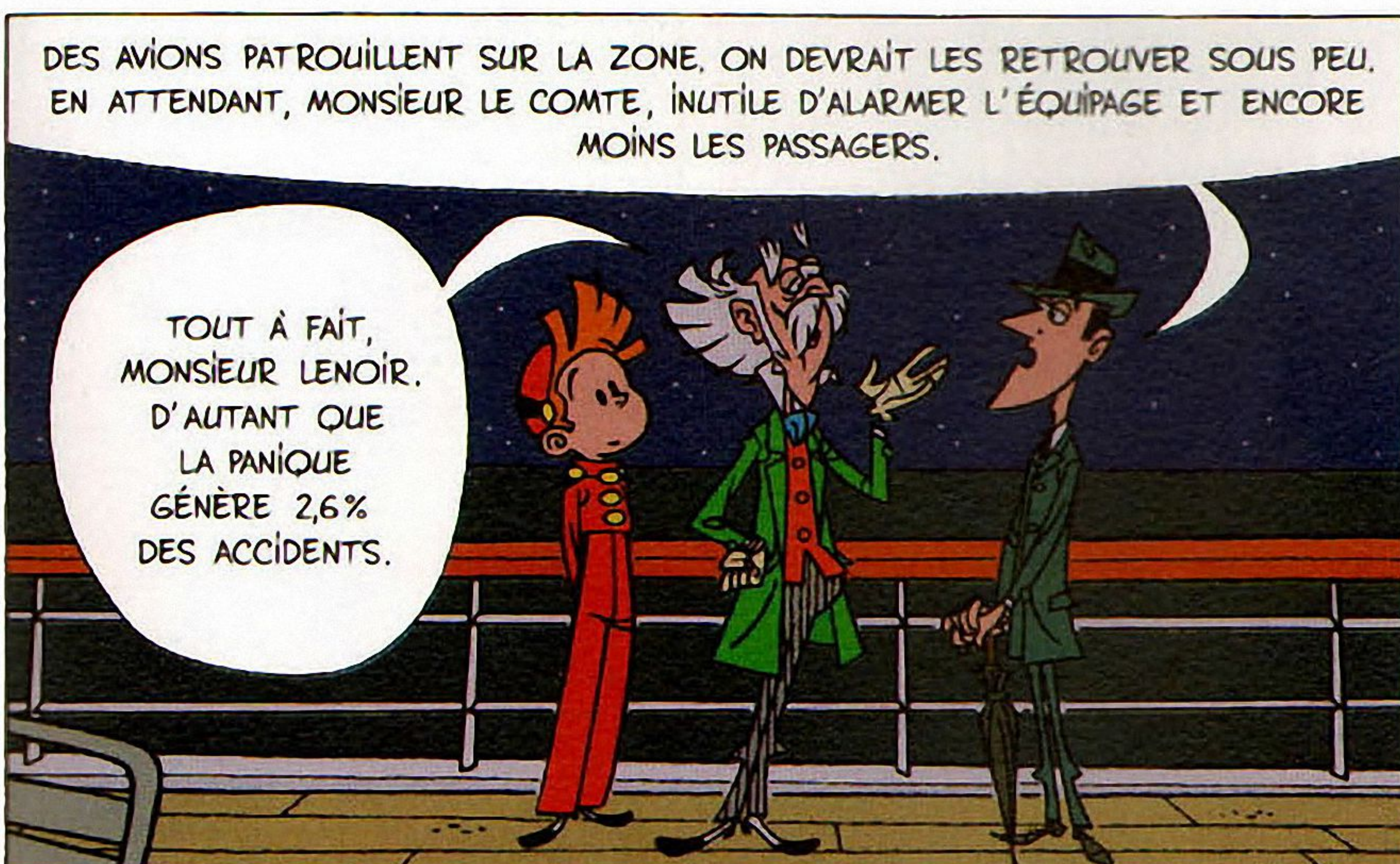
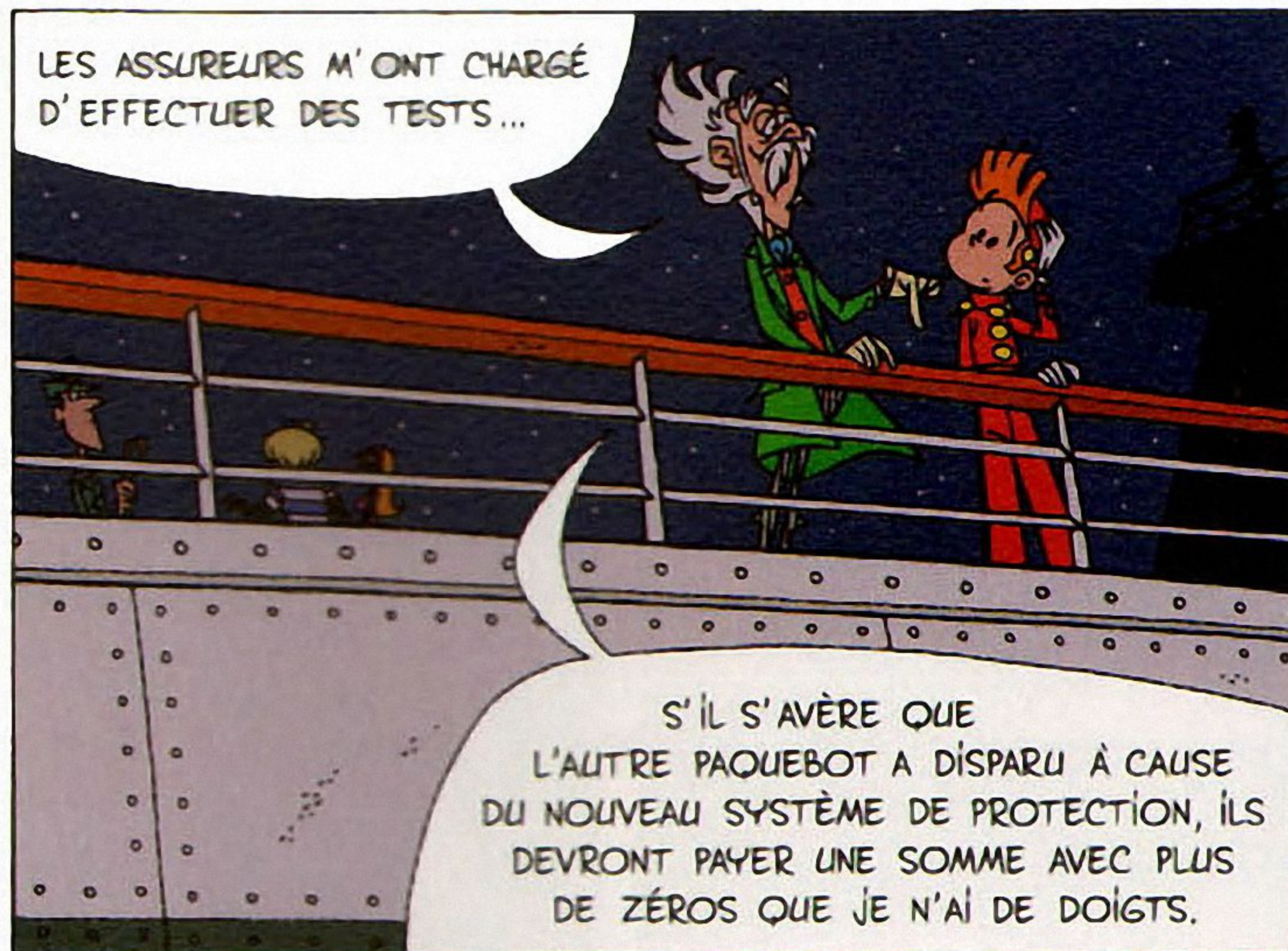
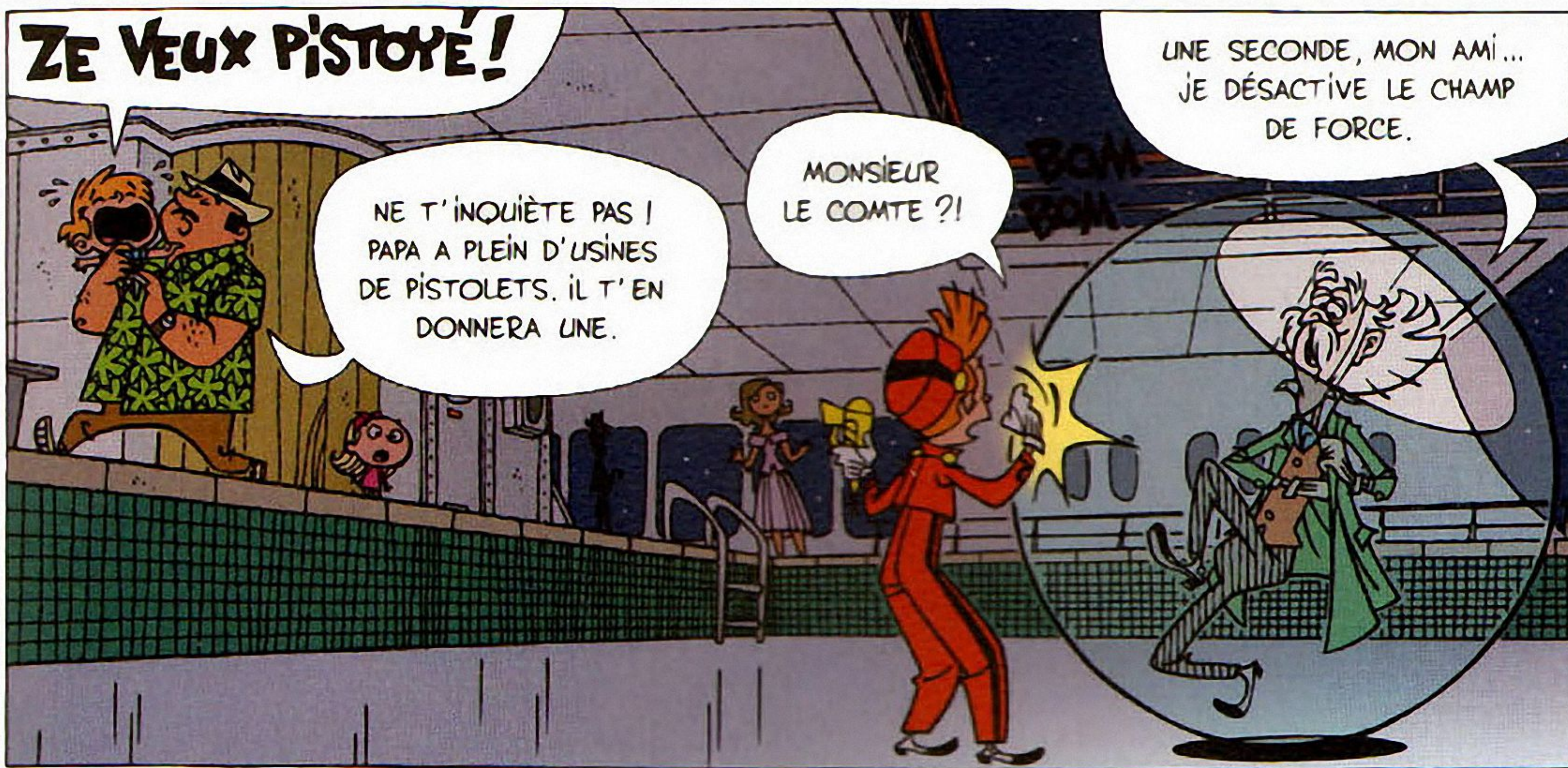




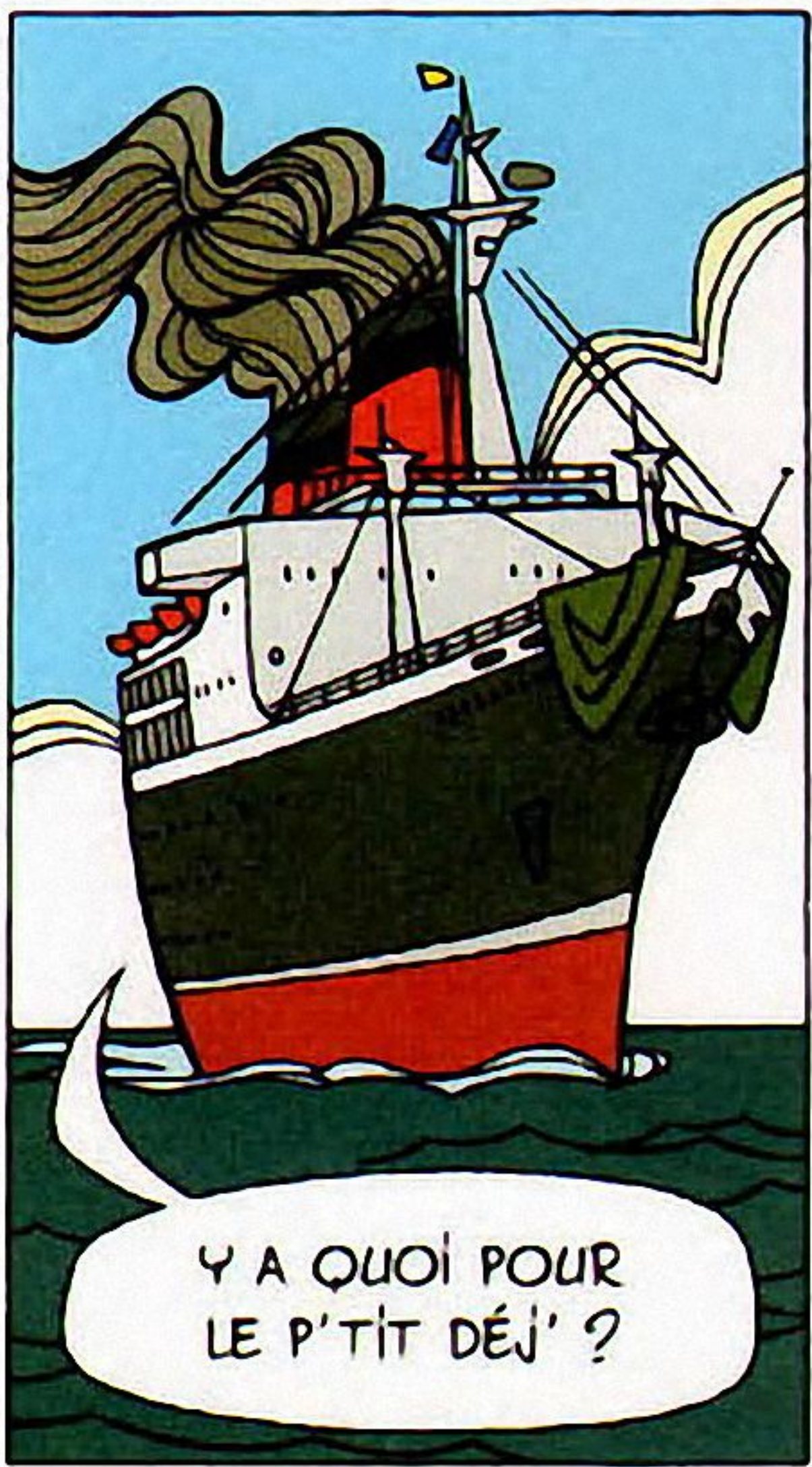




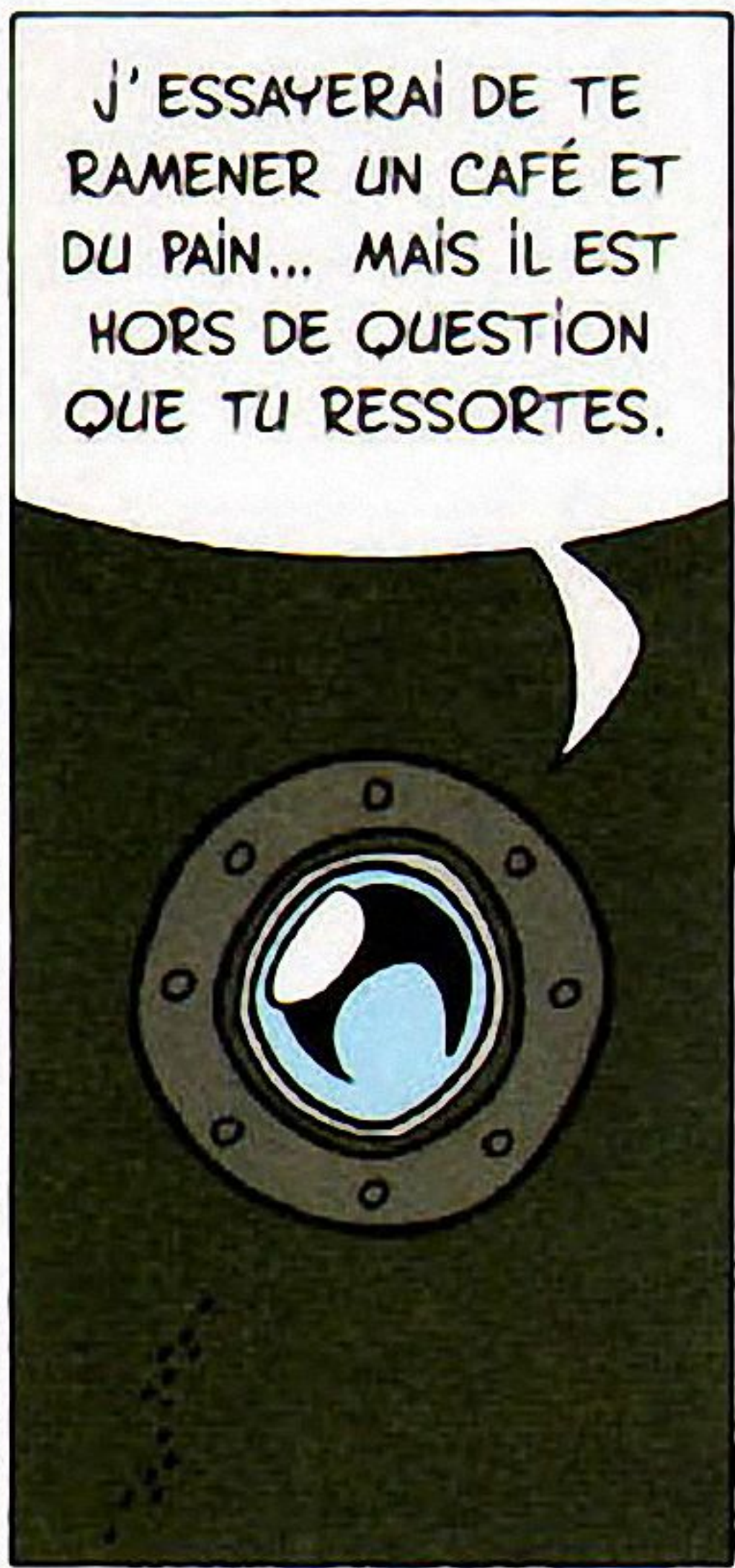




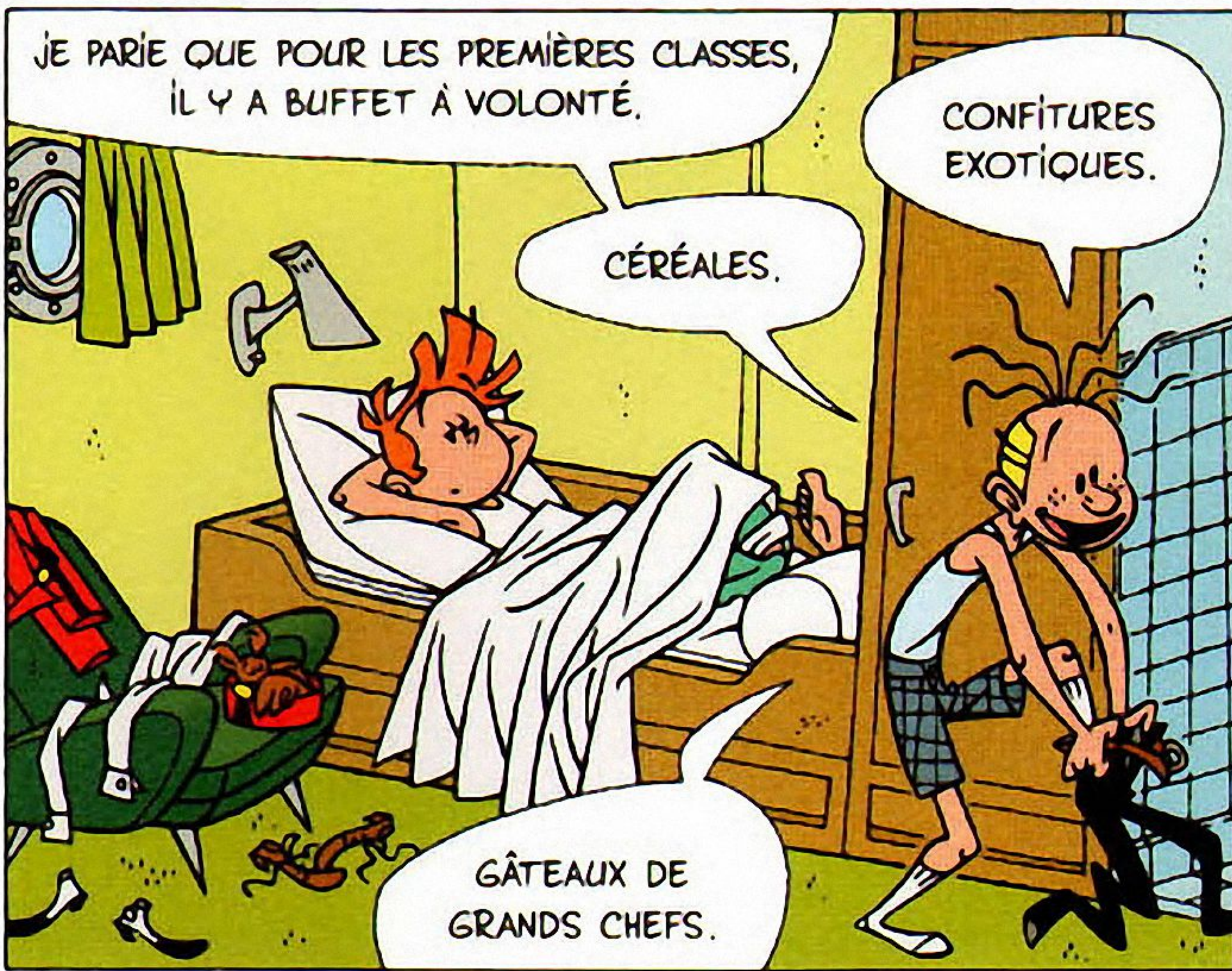




Y A QUOI POUR  
LE P'TIT DÉJ' ?



J'ESSAYERAI DE TE  
RAMENER UN CAFÉ ET  
DU PAIN... MAIS IL EST  
HORS DE QUESTION  
QUE TU RESSORTES.

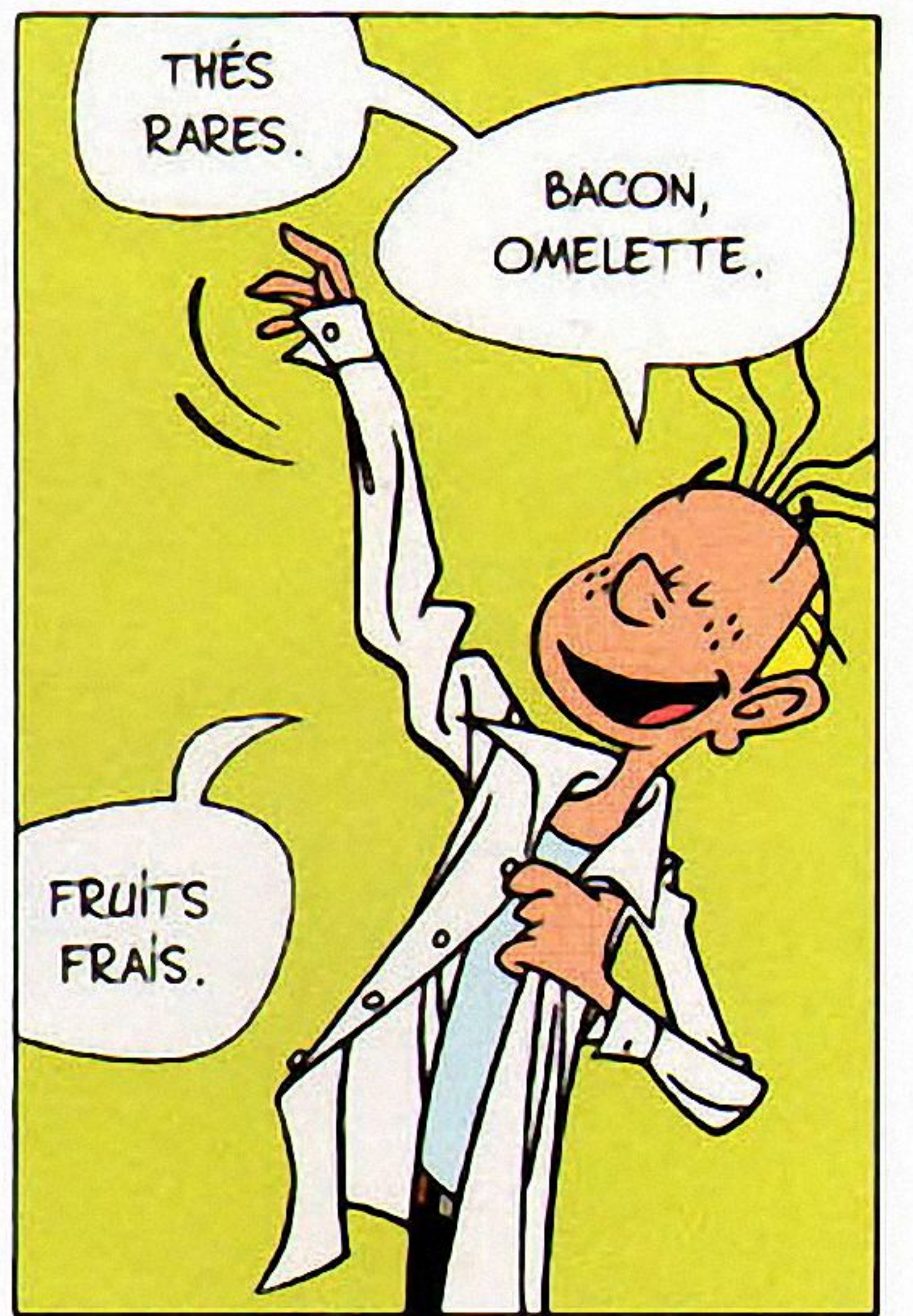


JÉ PARIE QUE POUR LES PREMIÈRES CLASSES,  
IL Y A BUFFET À VOLONTÉ.

CÉRÉALES.

CONFITURES  
EXOTIQUES.

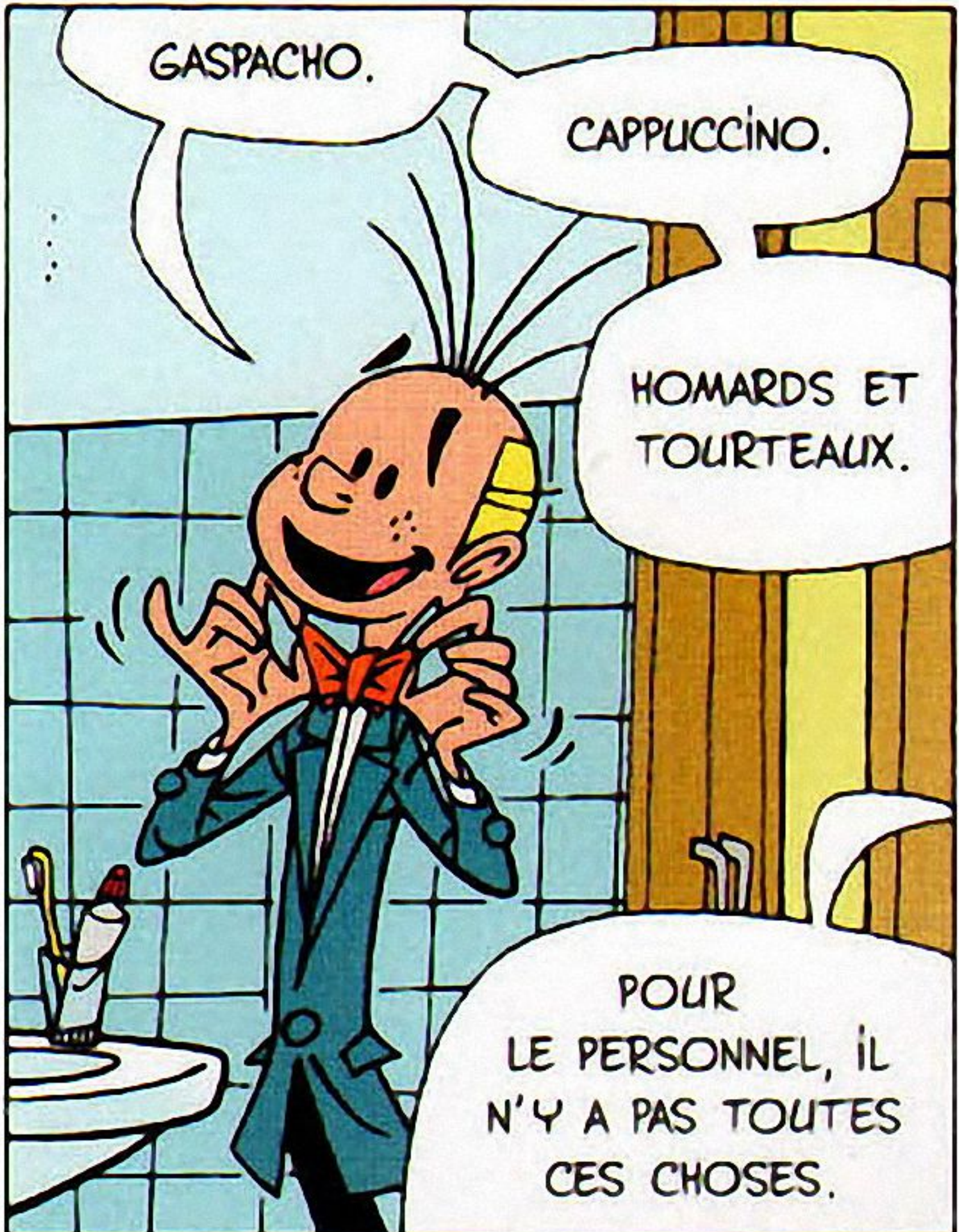
GÂTEAUX DE  
GRANDS CHEFS.



THÉS  
RARES.

BACON,  
OMELETTE.

FRUITS  
FRAIS.

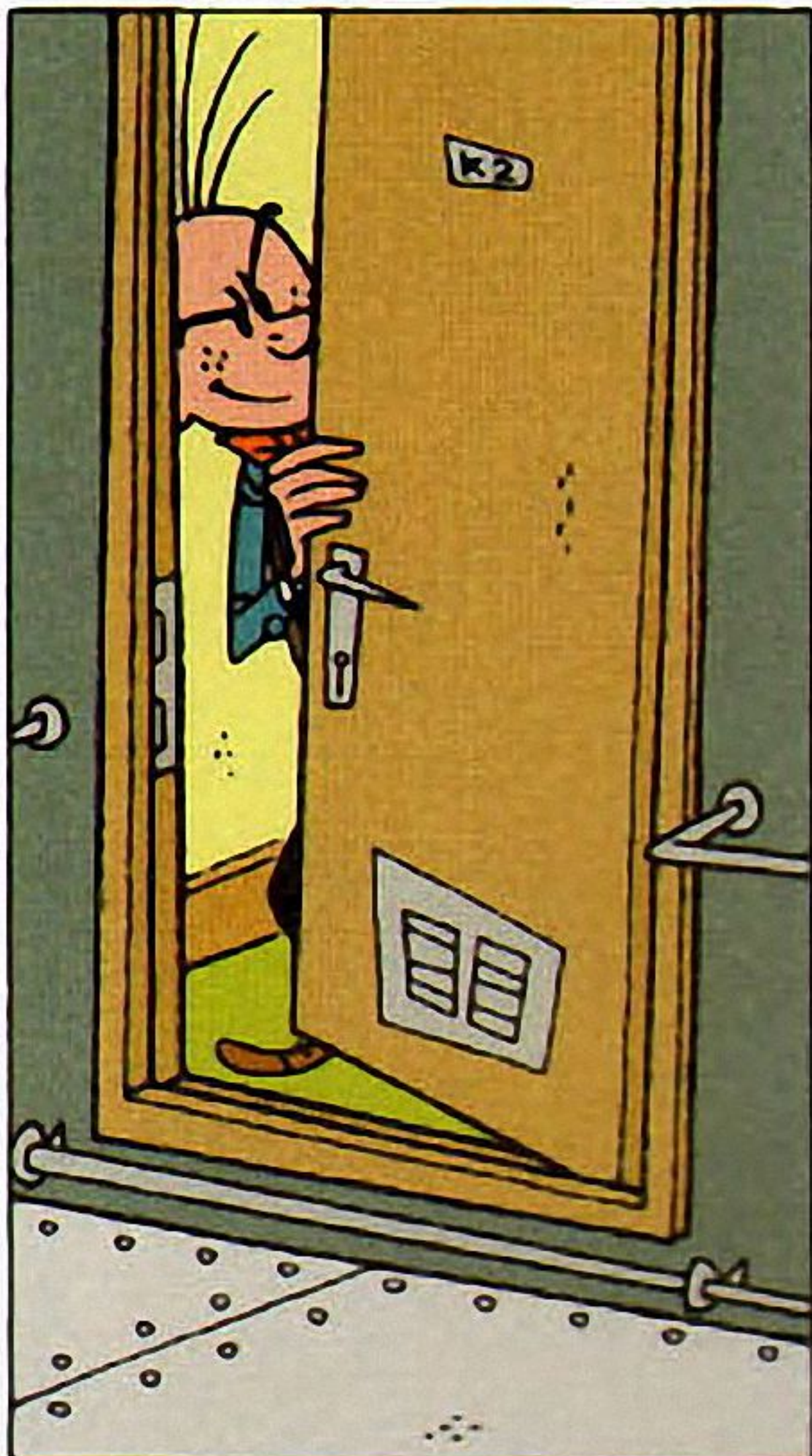


GASPACHO.

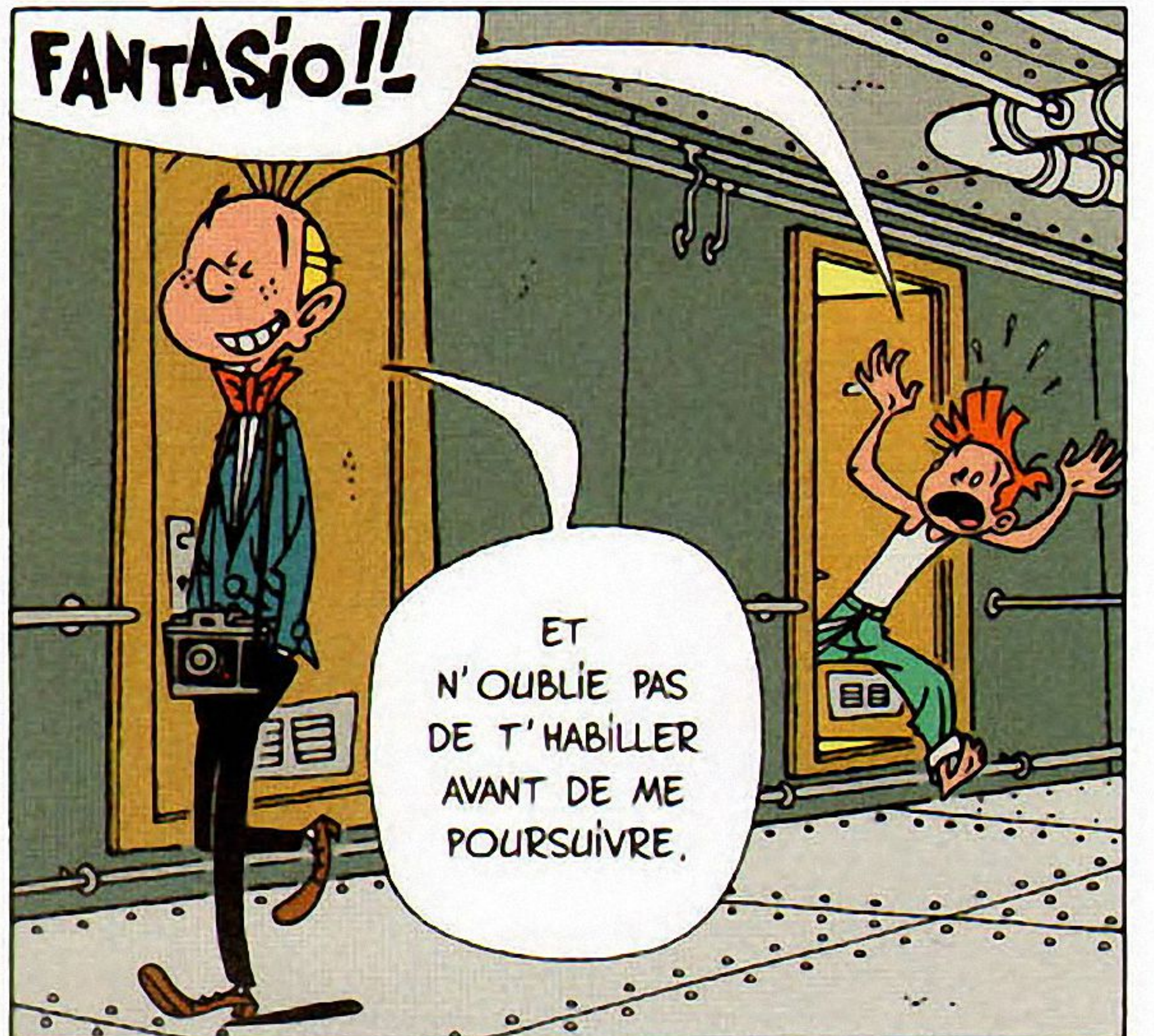
CAPPUCCINO.

HOMARDS ET  
TOURTEAUX.

POUR  
LE PERSONNEL, IL  
N'Y A PAS TOUTES  
CES CHOSES.

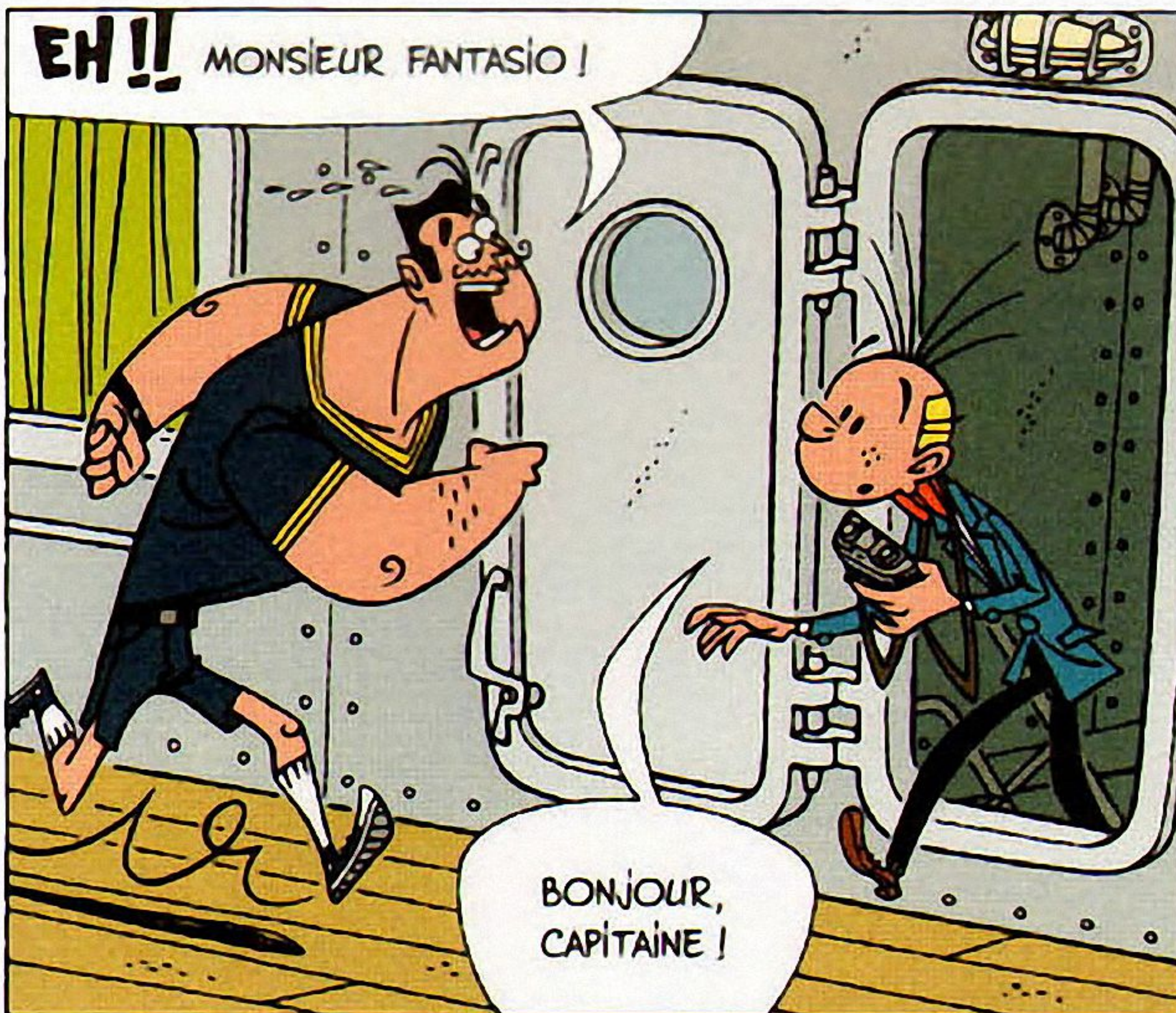
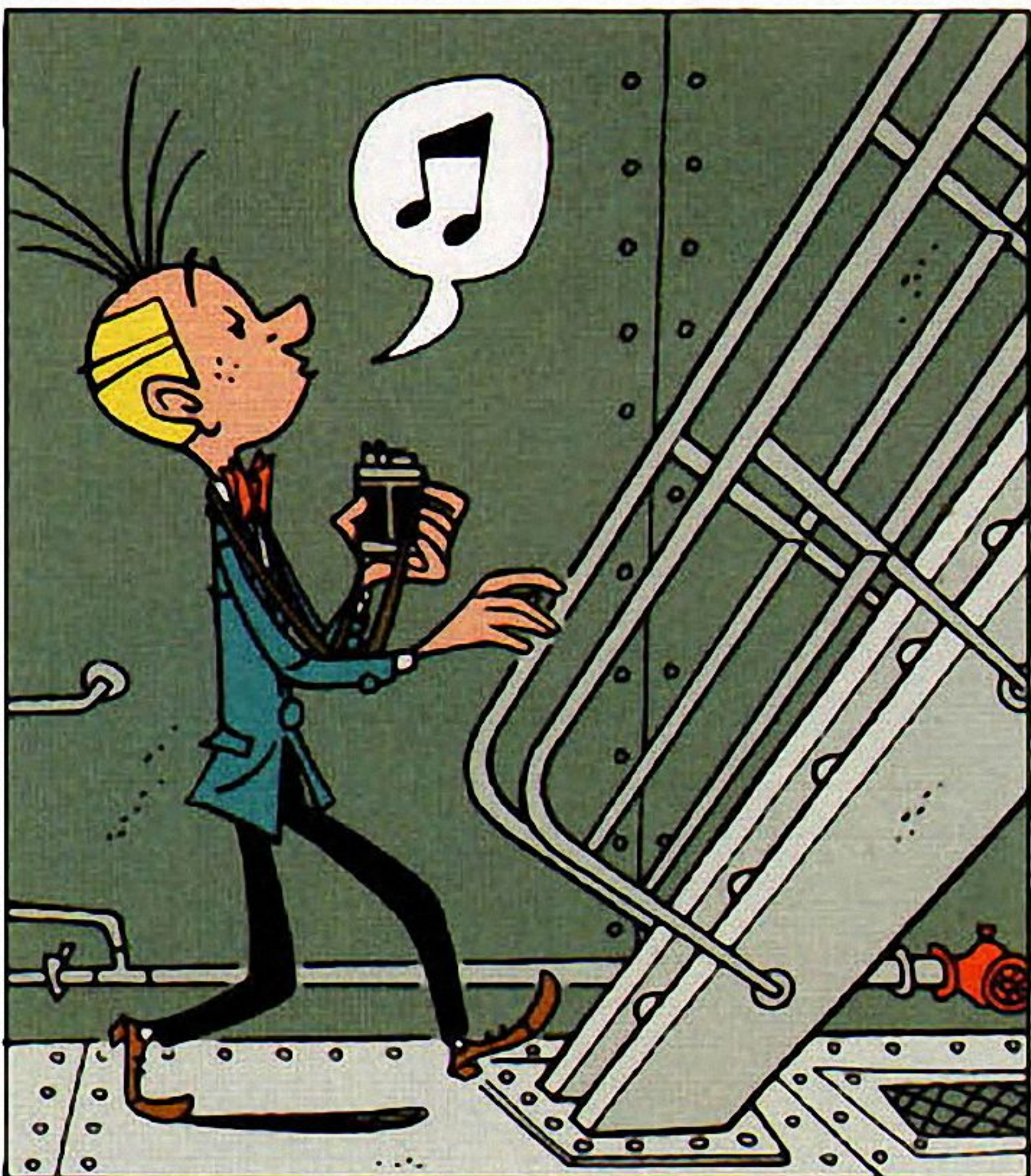


C'EST BIEN POUR ÇA  
QUE JE VAIS AU BUFFET  
DES PREMIÈRES CLASSES.



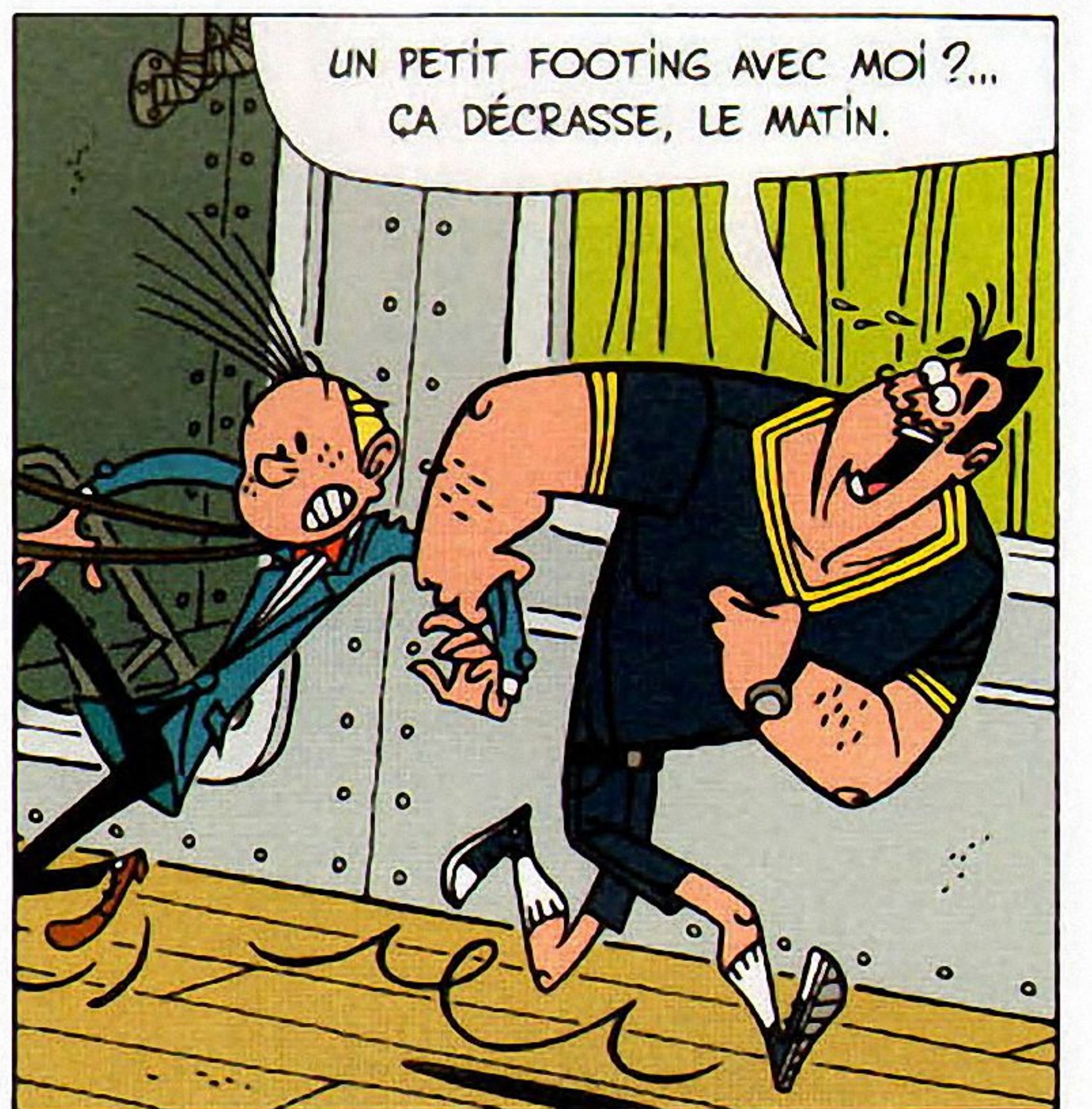
**FANTAS'IO!!**

ET  
N'OUBLIE PAS  
DE T'HABILLER  
AVANT DE ME  
POURUIVRE.

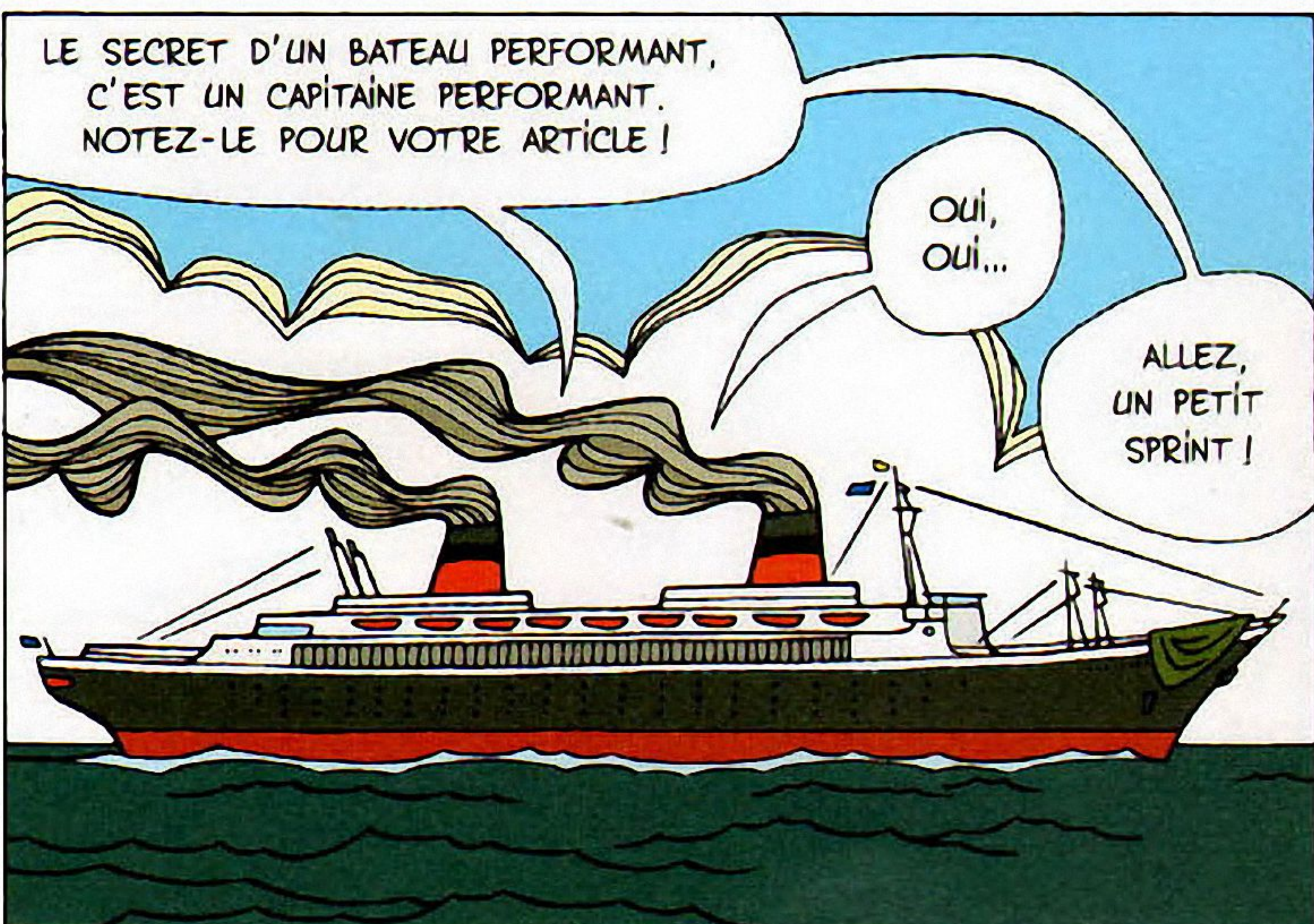


**EH!!** MONSIEUR FANTAS'IO !

BONJOUR,  
CAPITAINE !



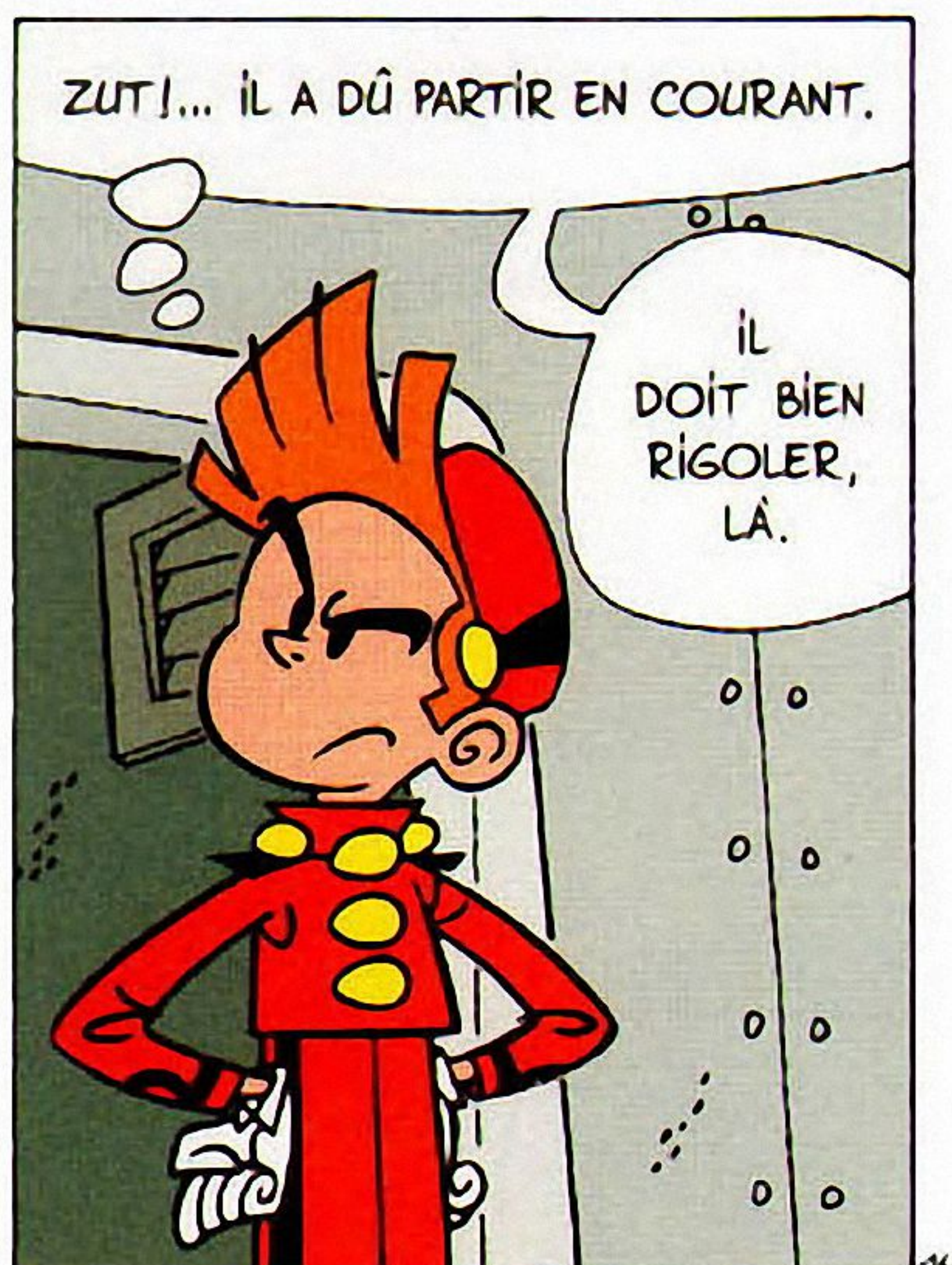
UN PETIT FOOTING AVEC MOI ?...  
ÇA DÉCRASSE, LE MATIN.



LE SECRET D'UN BATEAU PERFORMANT,  
C'EST UN CAPITAINE PERFORMANT.  
NOTEZ-LE POUR VOTRE ARTICLE !

OUI,  
OUI...

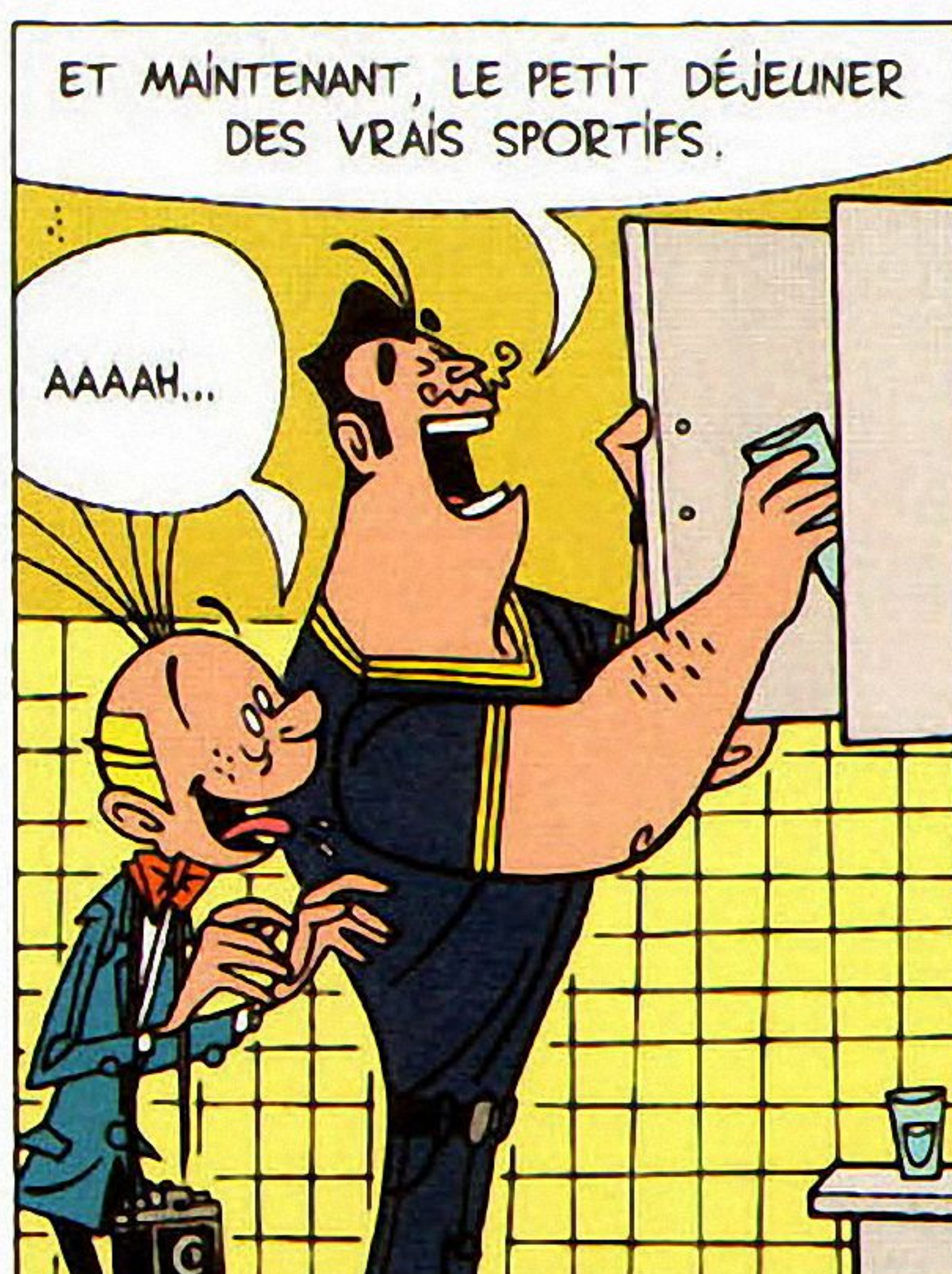
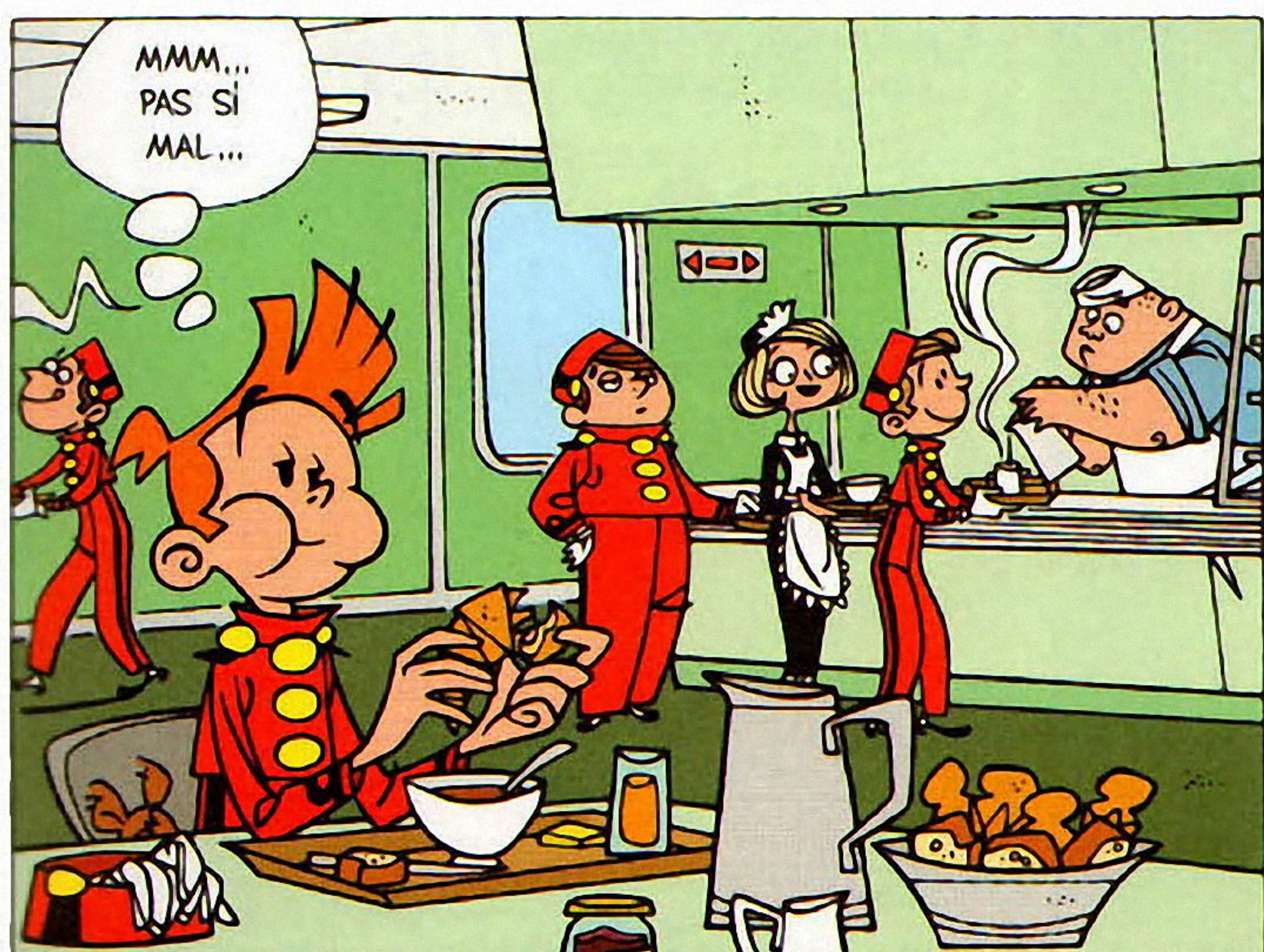
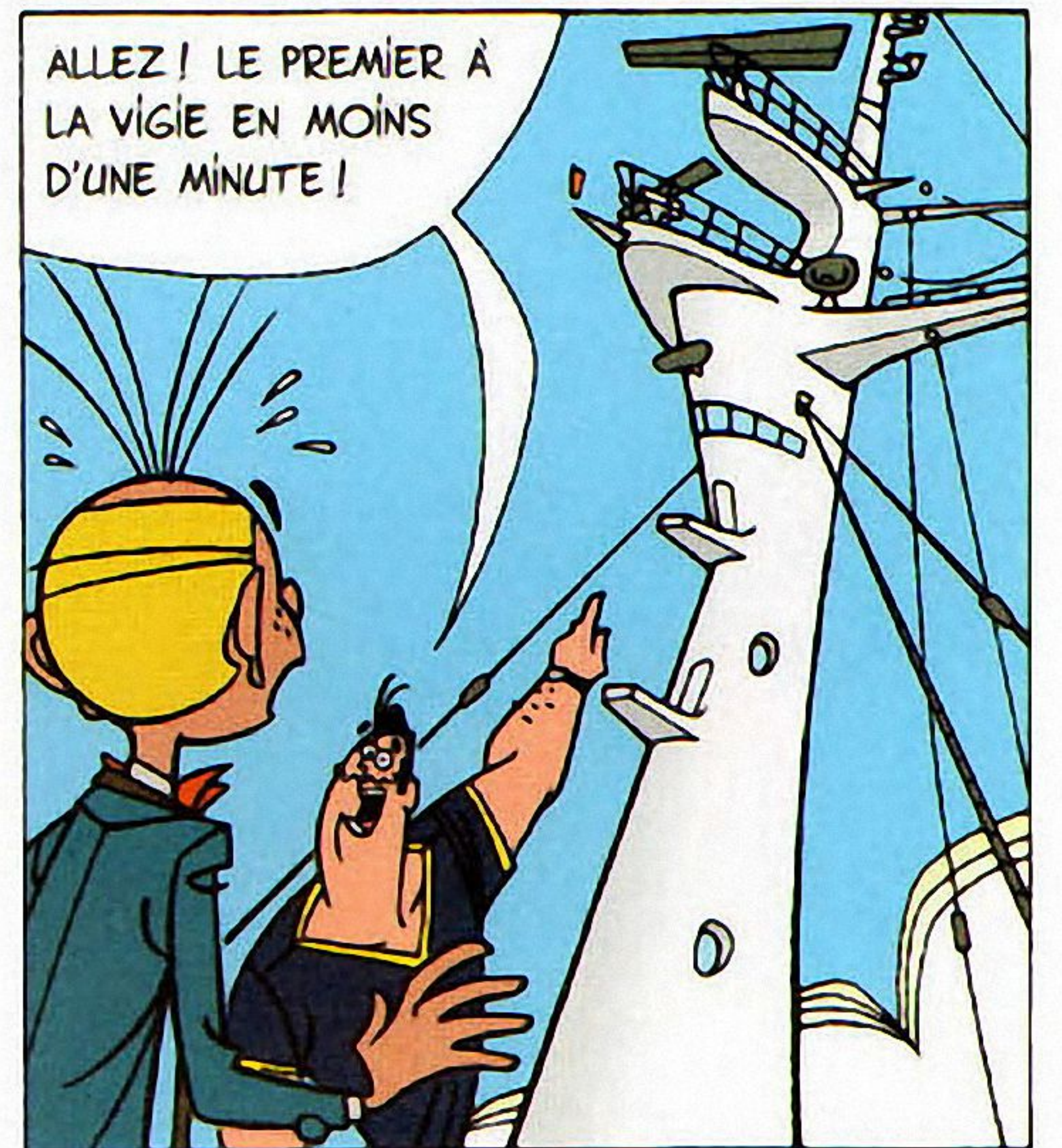
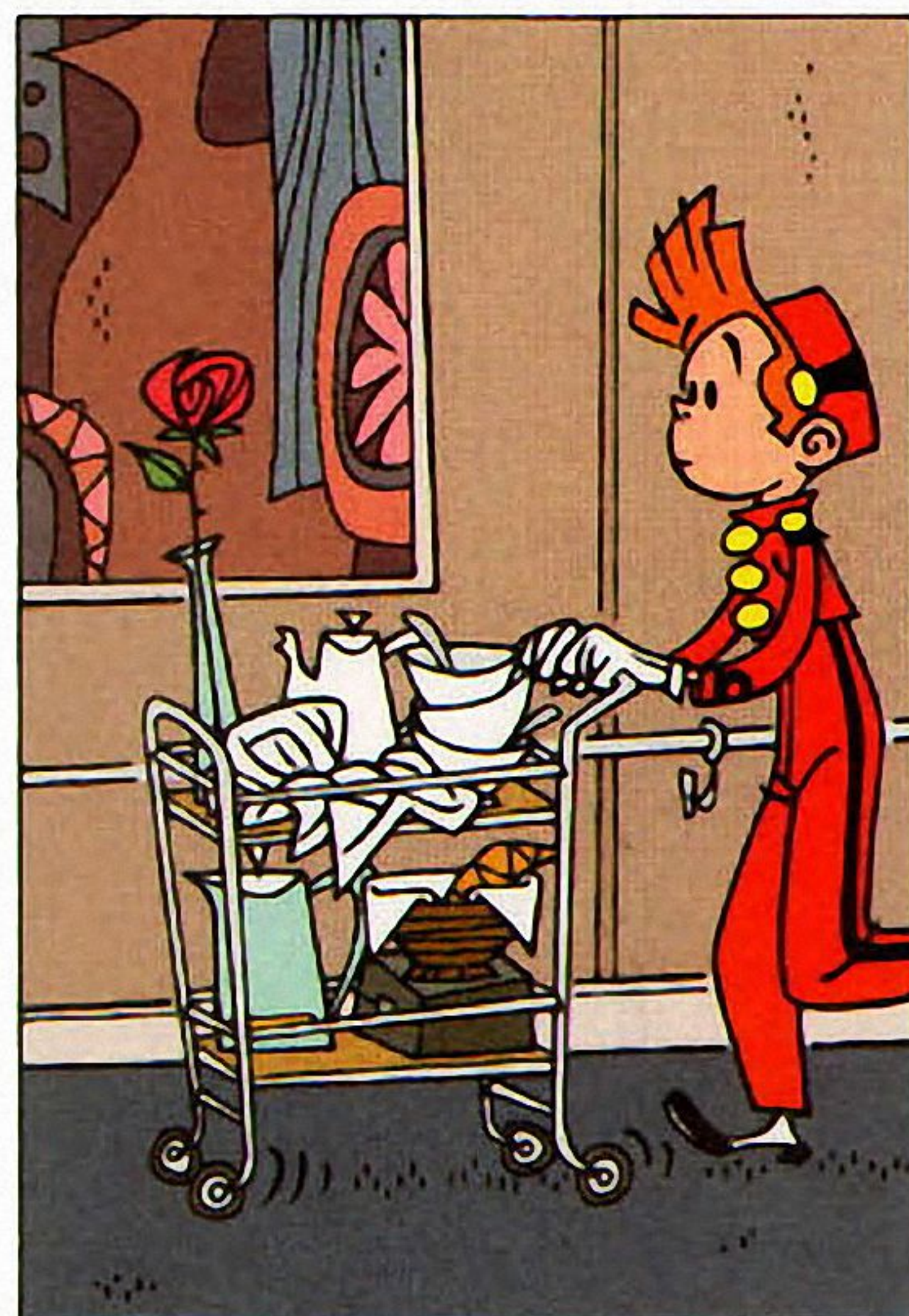
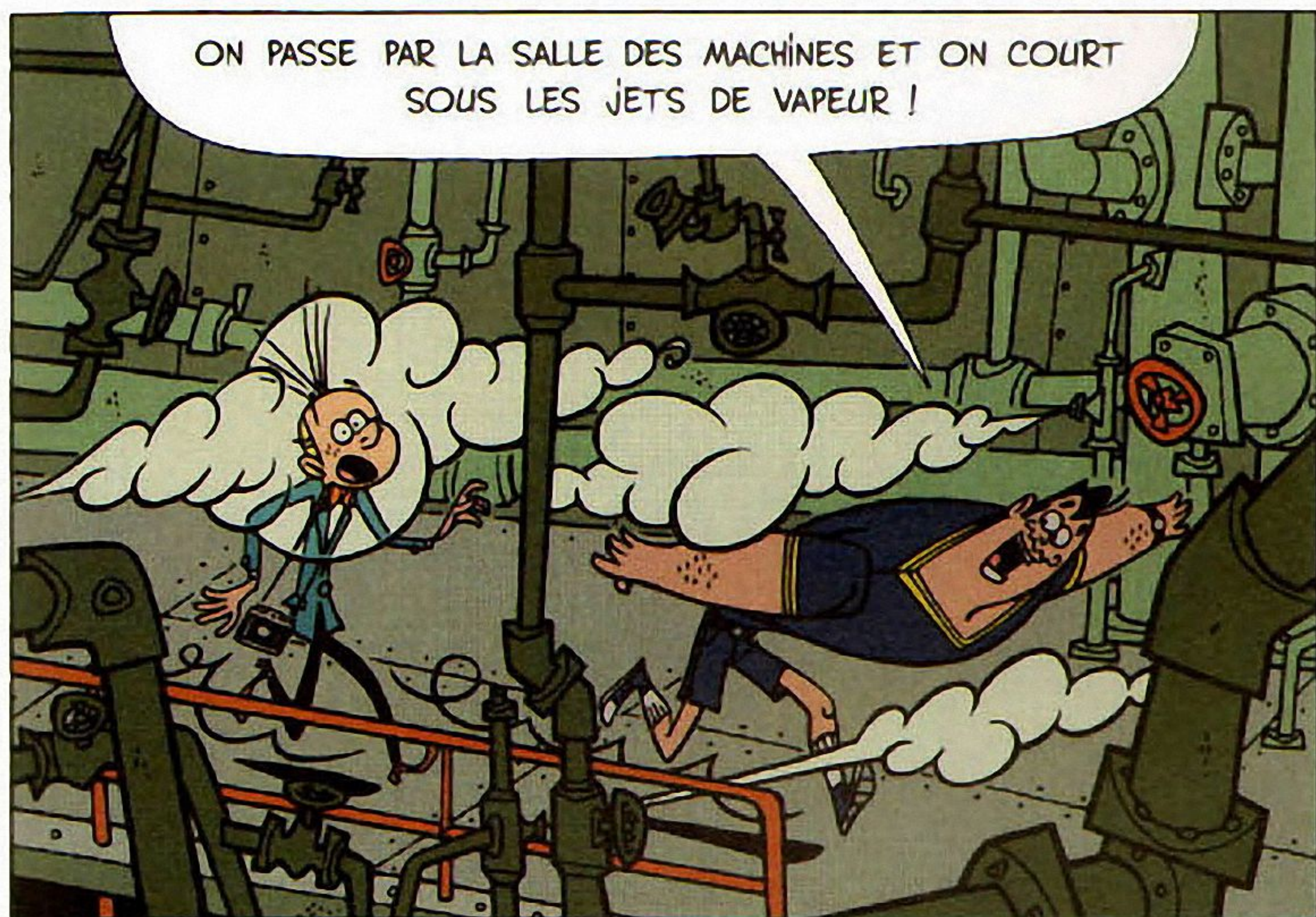
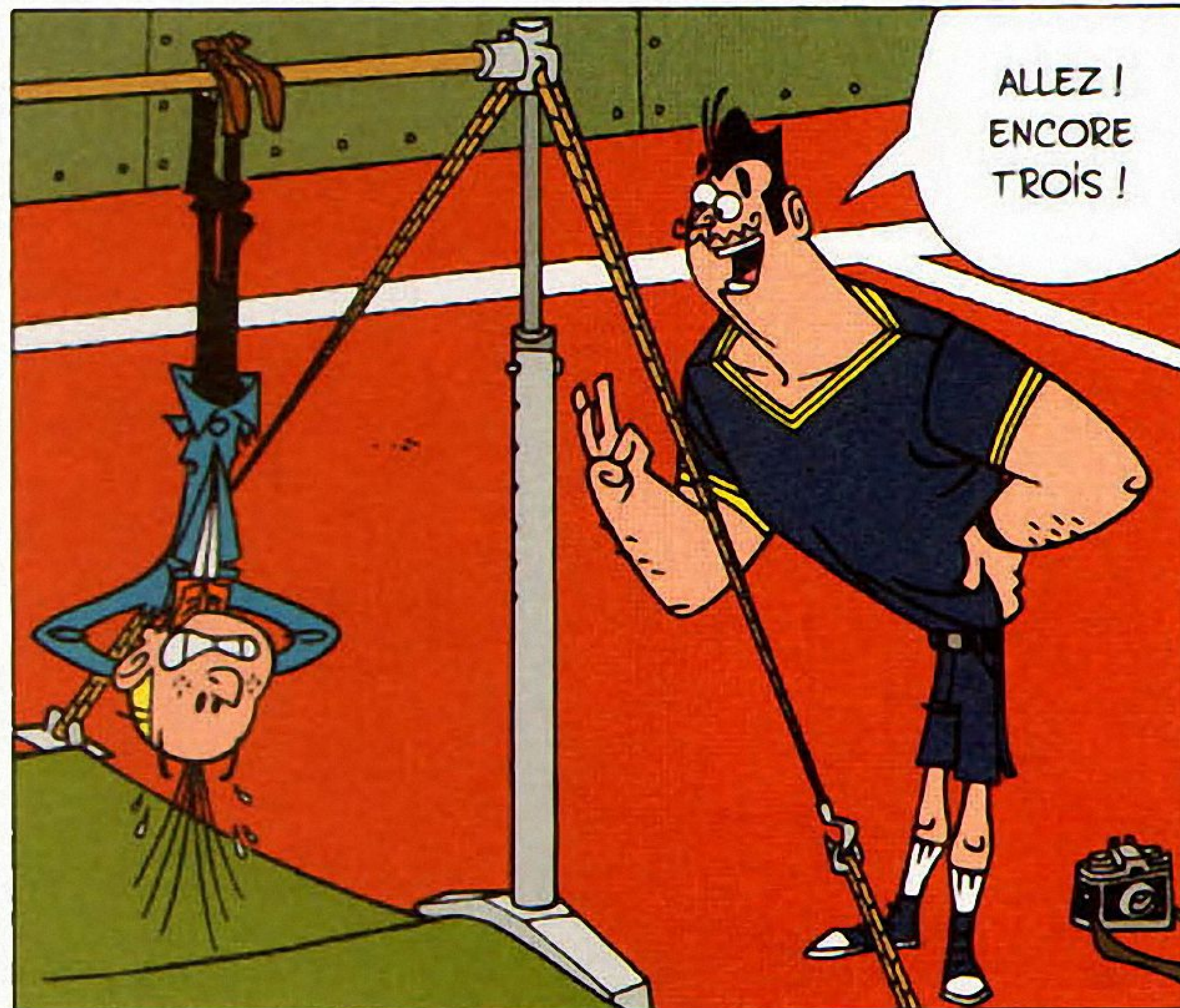
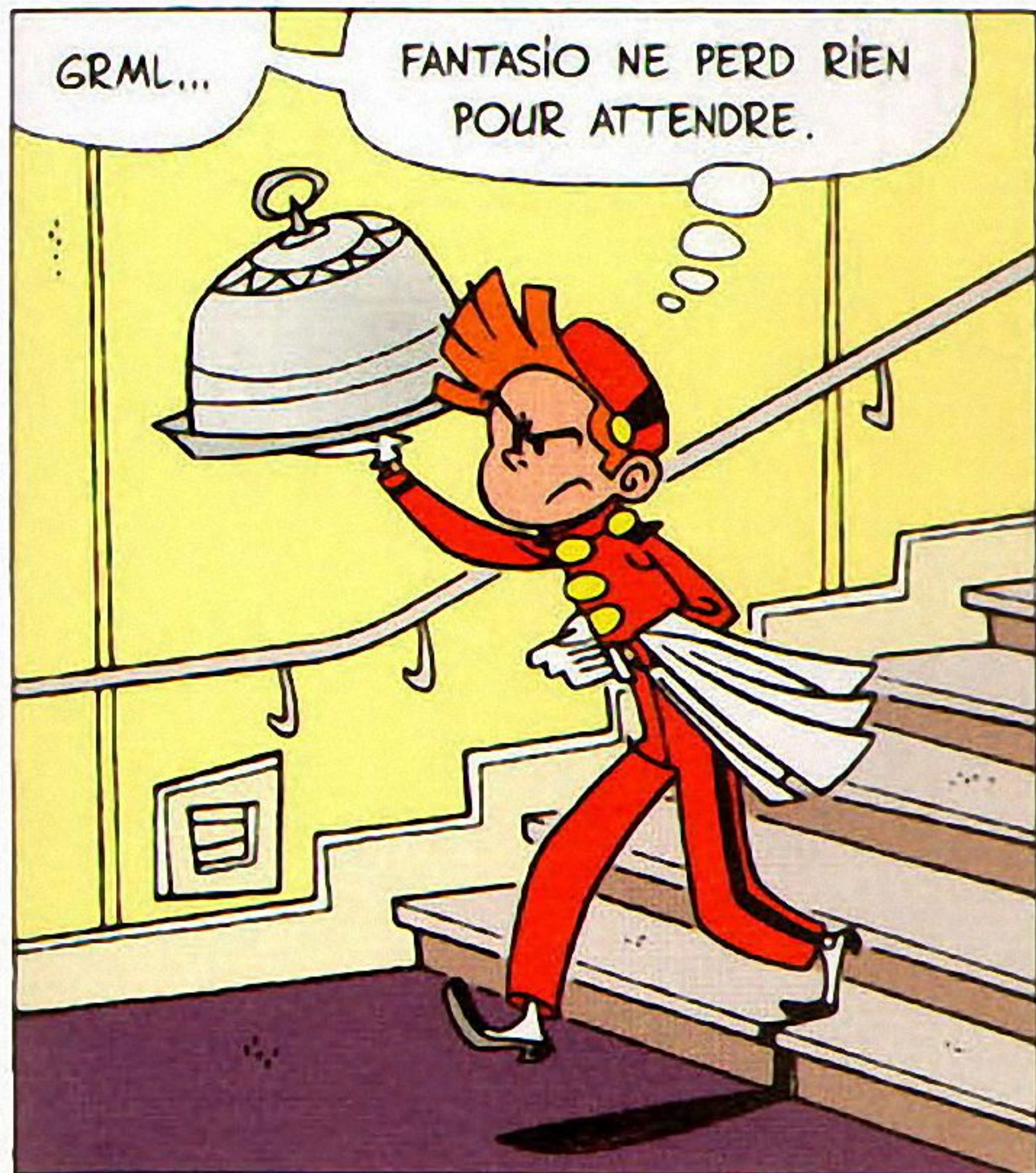
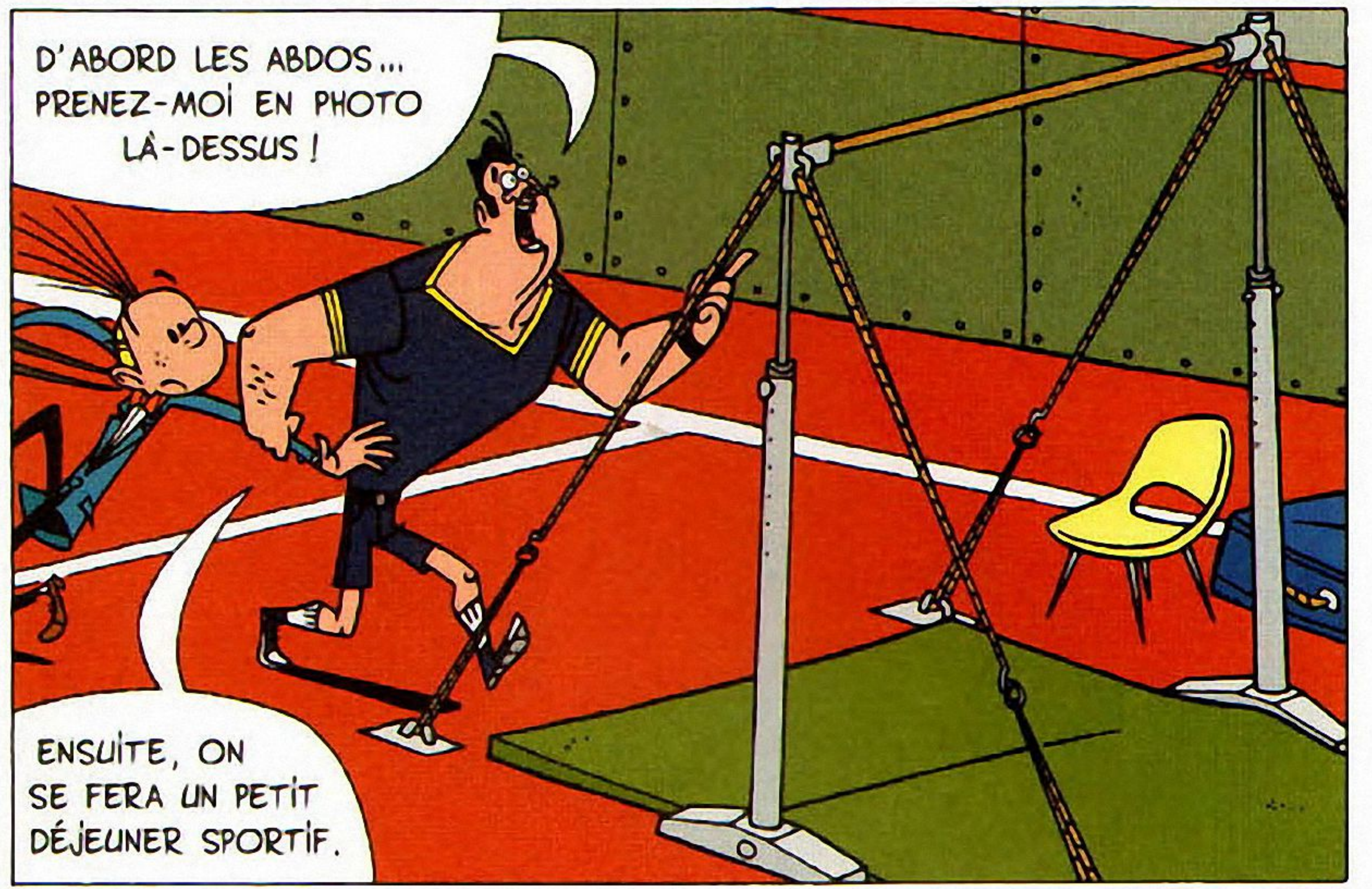
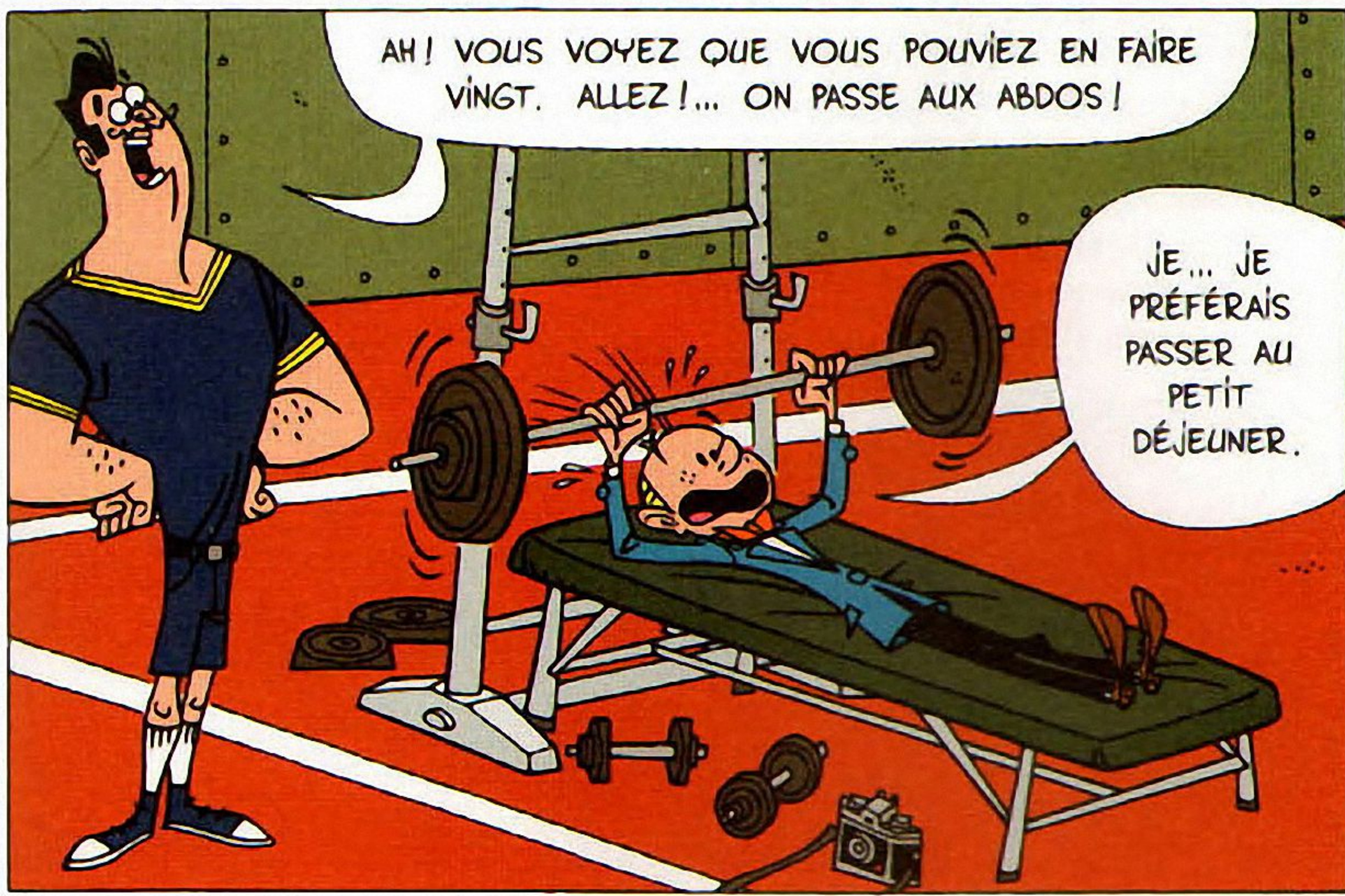
ALLEZ,  
UN PETIT  
SPRINT !



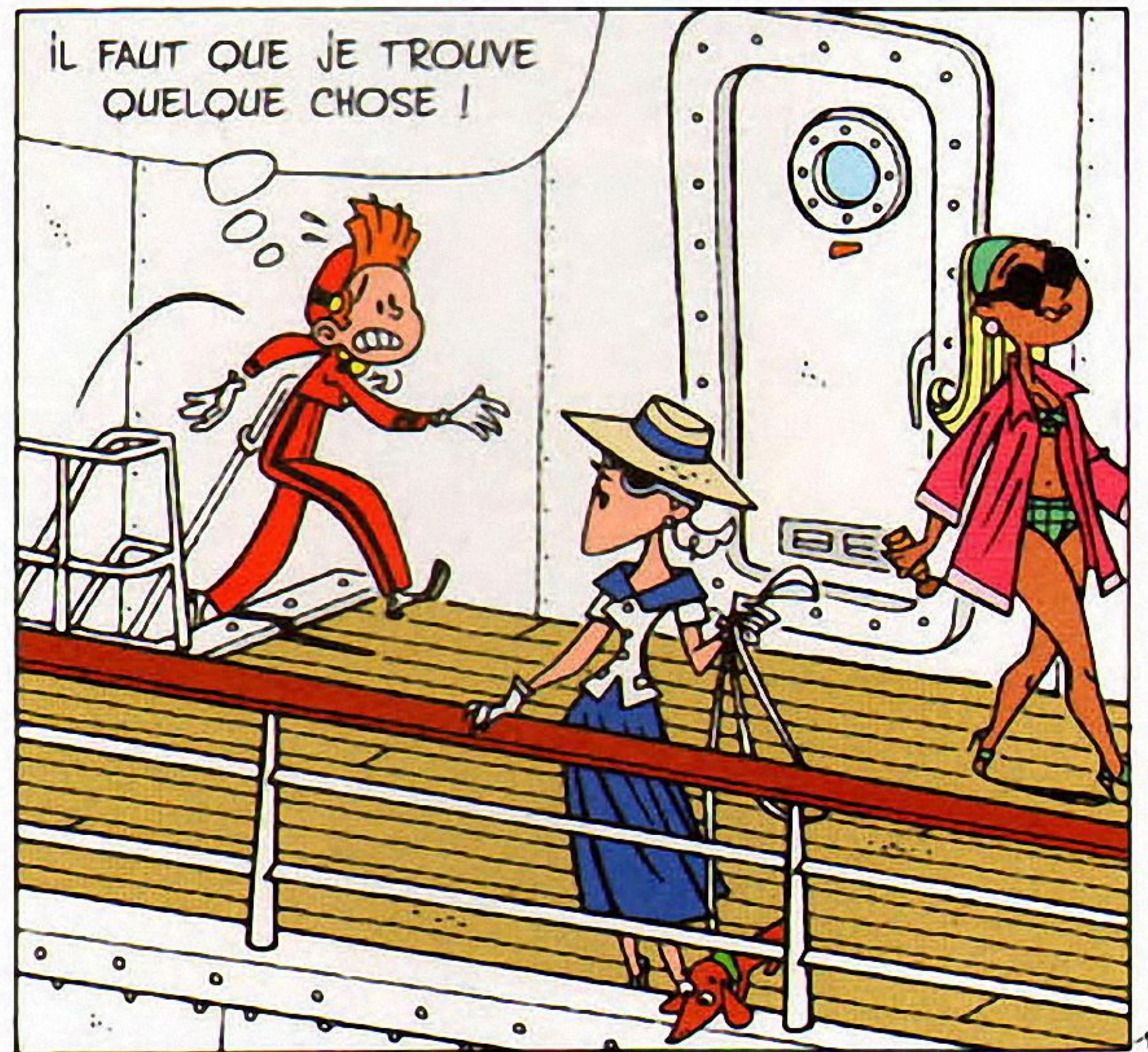
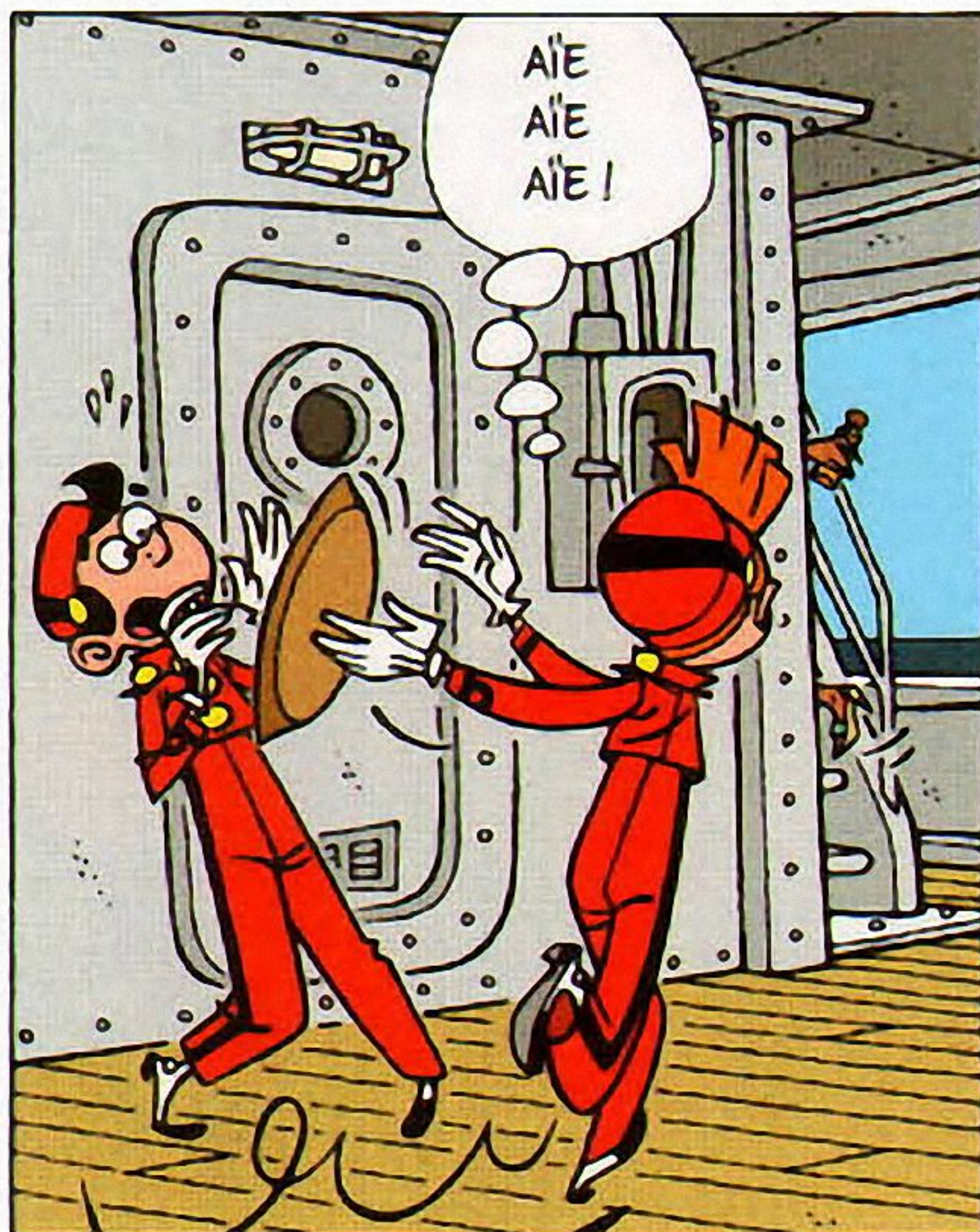
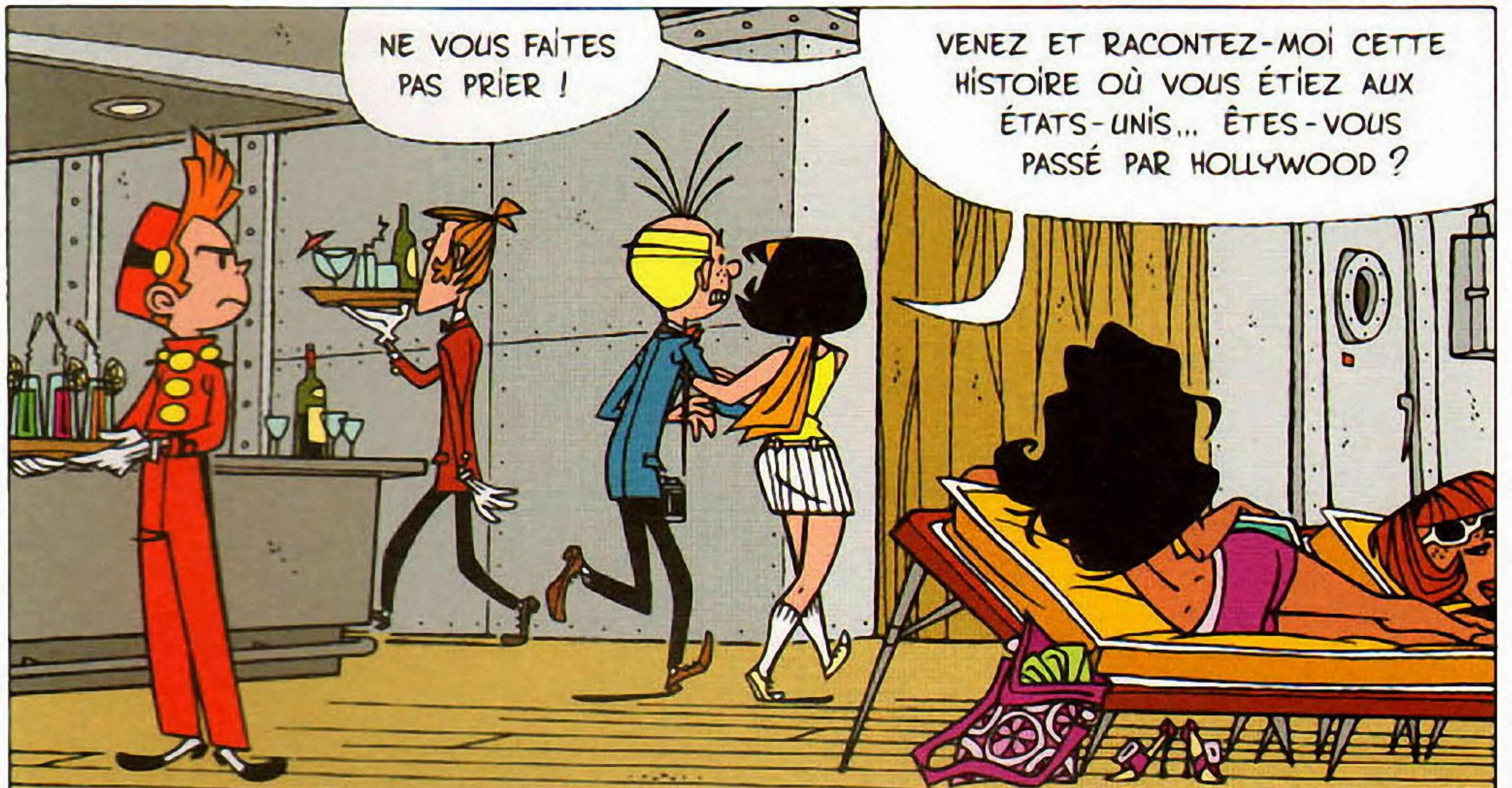
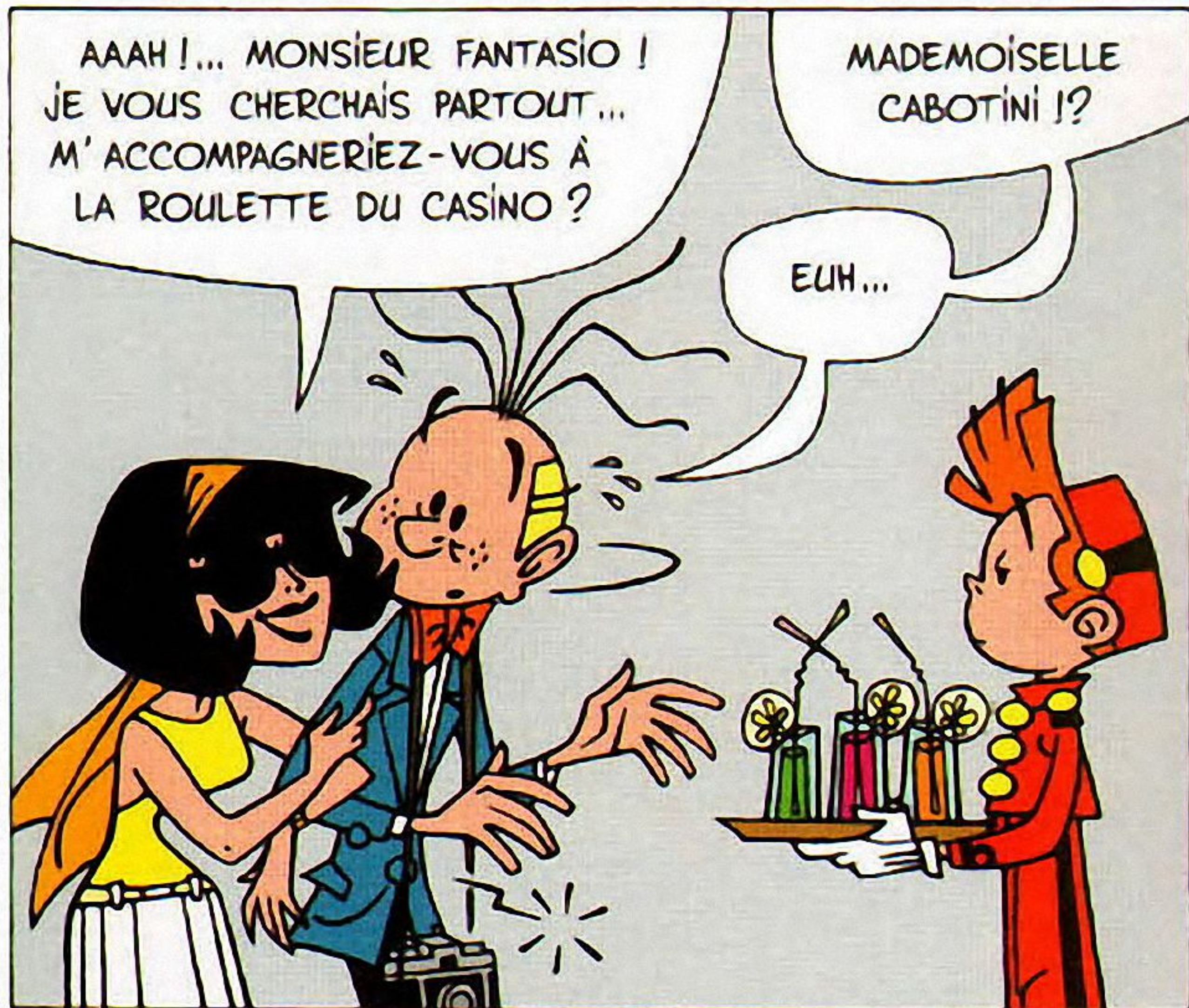
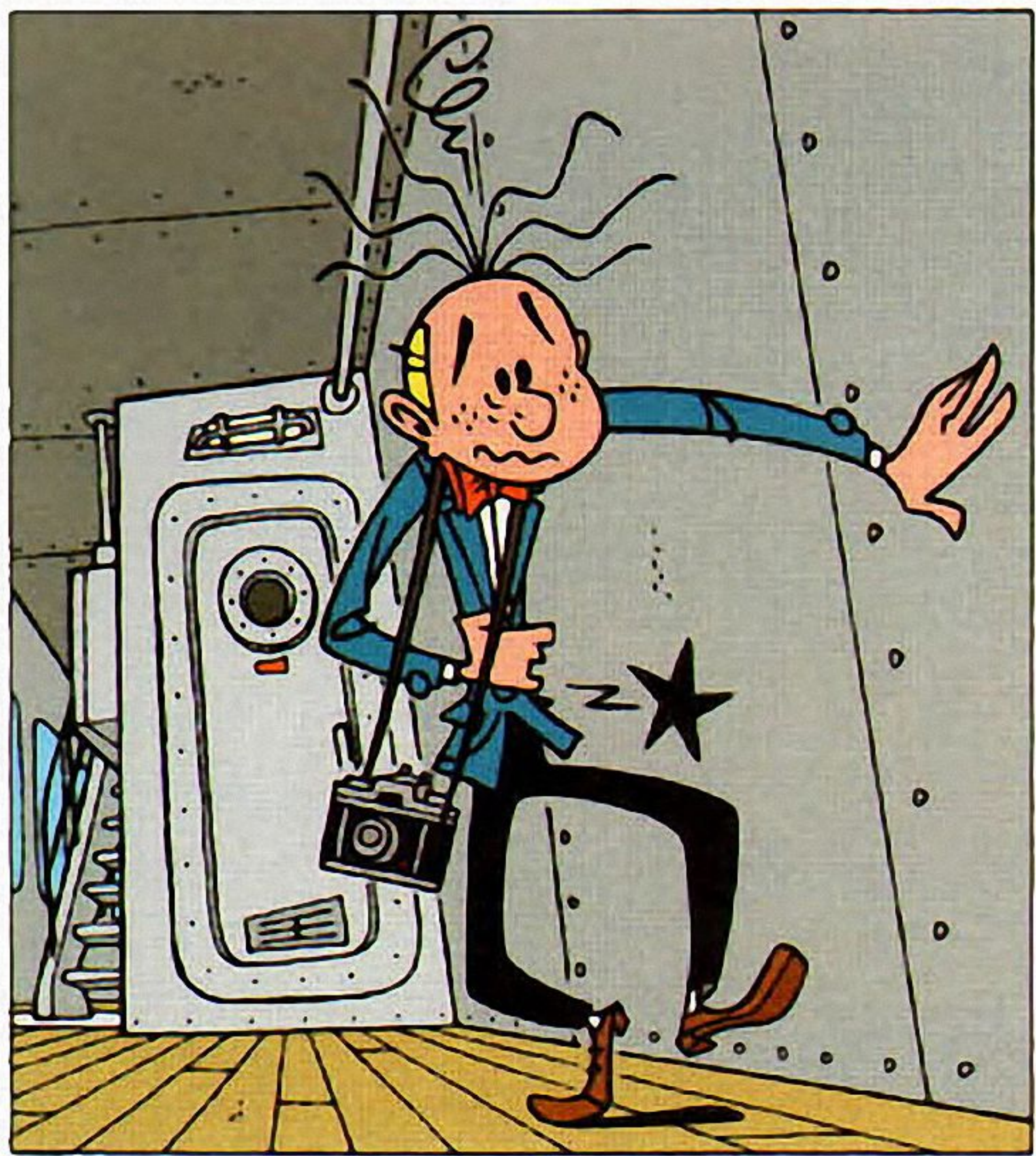
ZUT!... IL A DÛ PARTIR EN COURANT.

IL  
DOIT BIEN  
RIGOLER,  
LÀ.

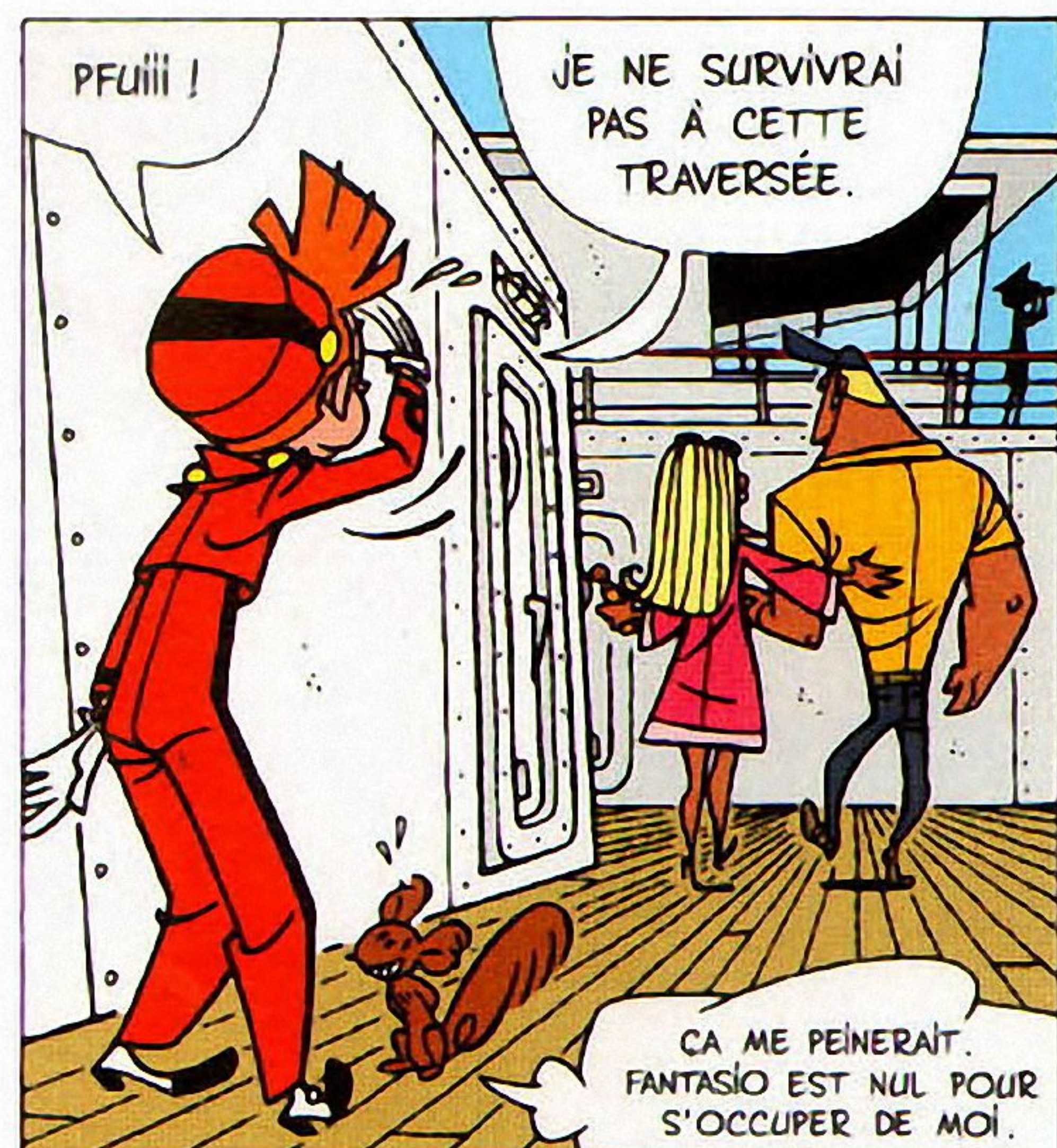
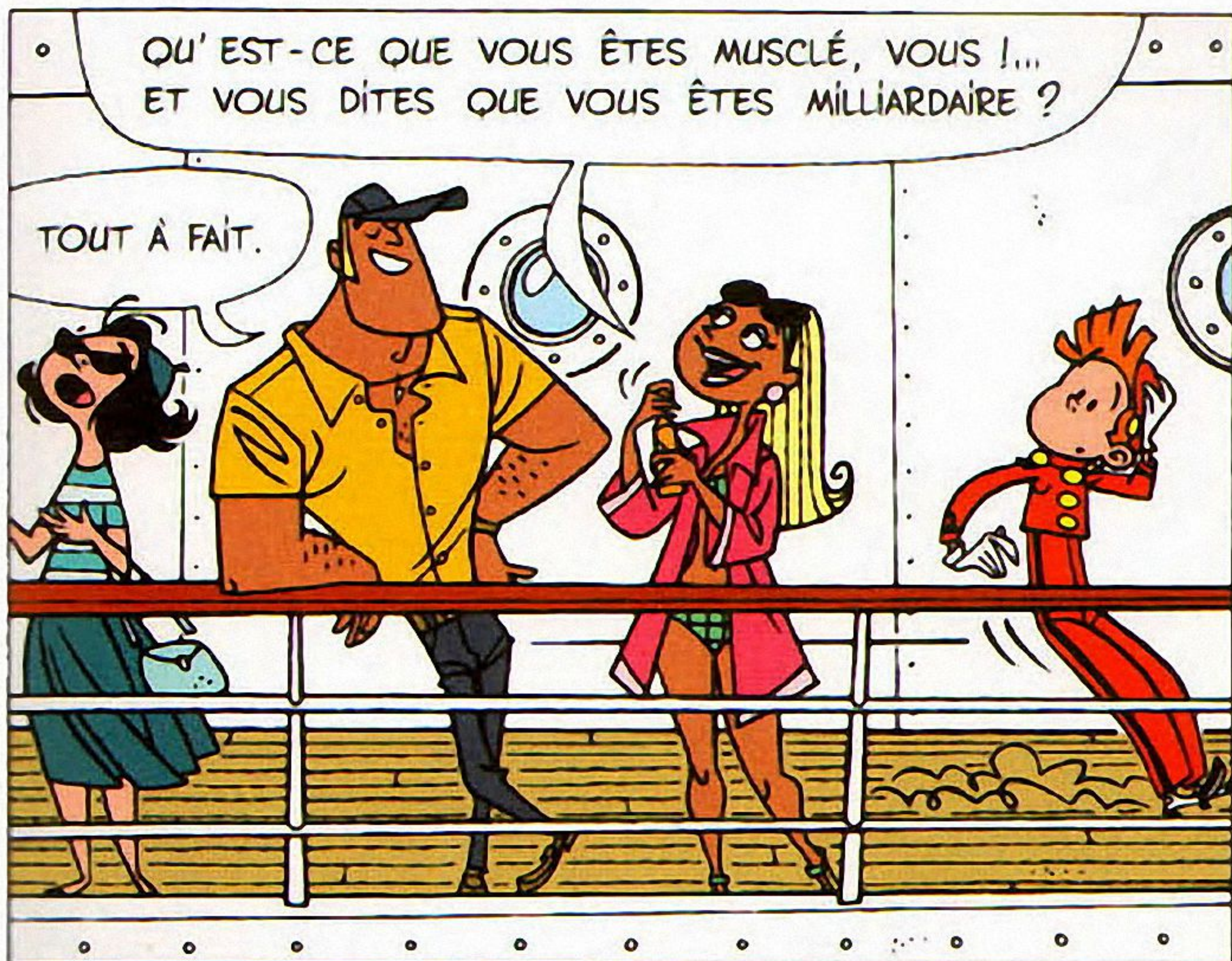
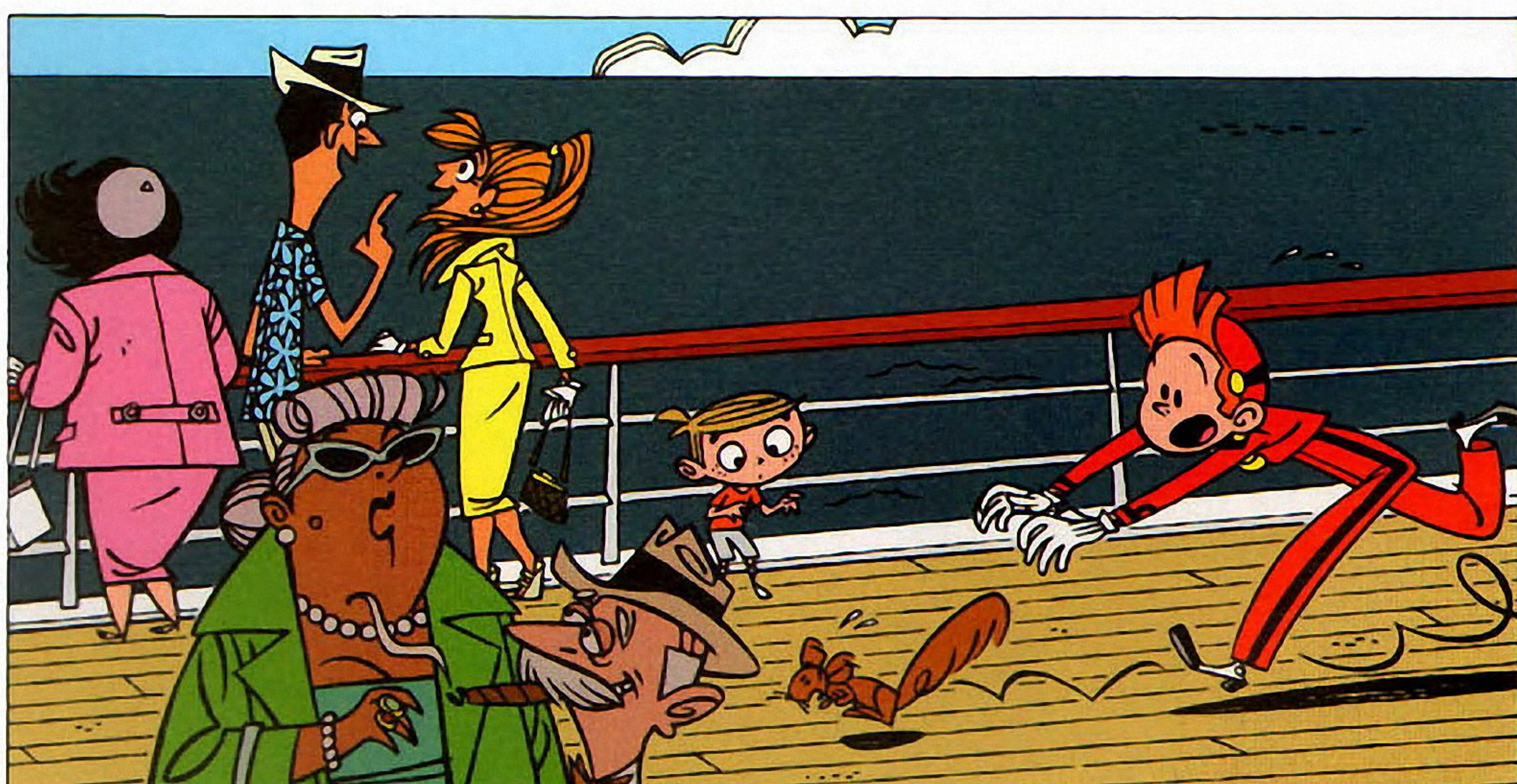
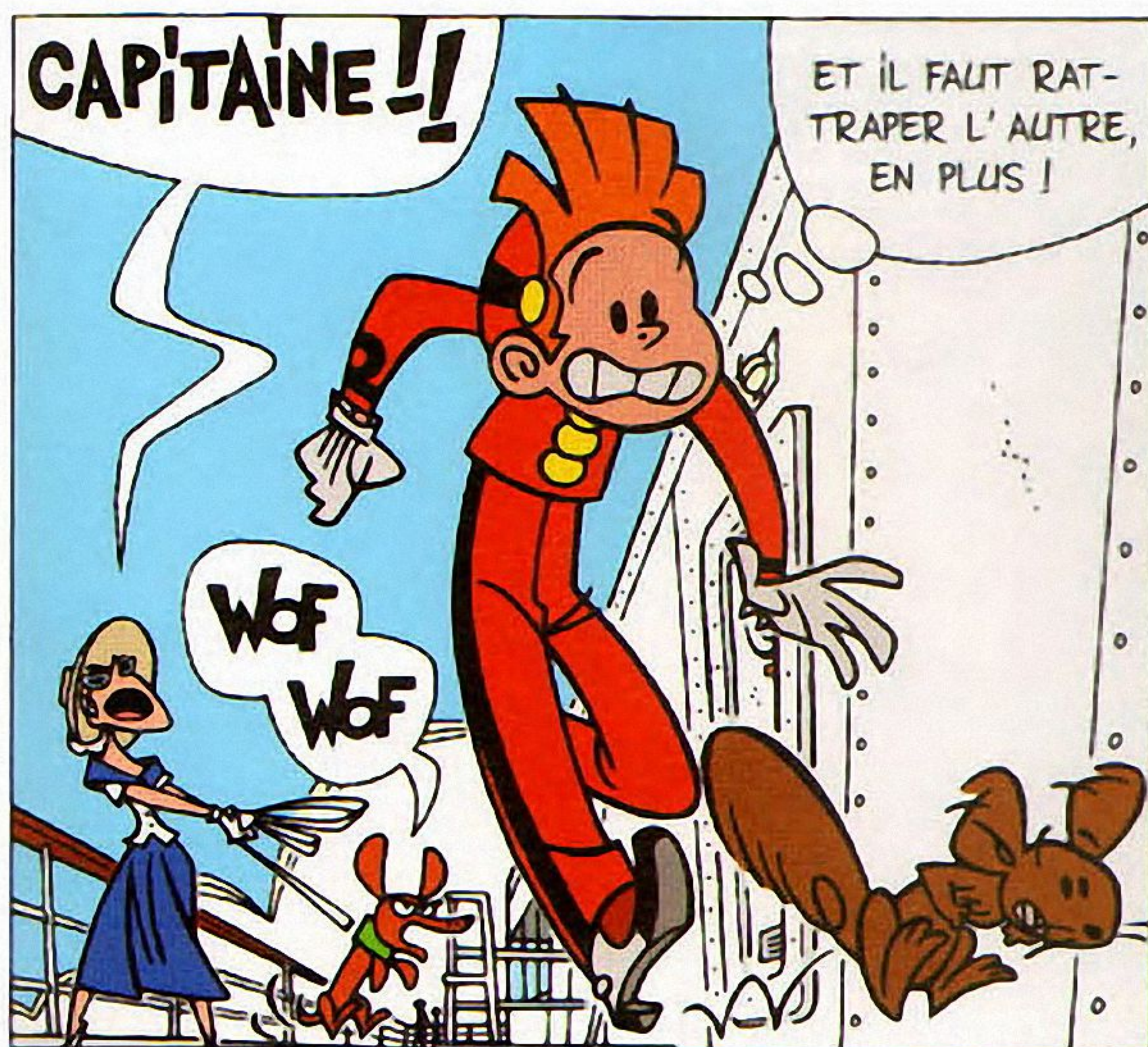
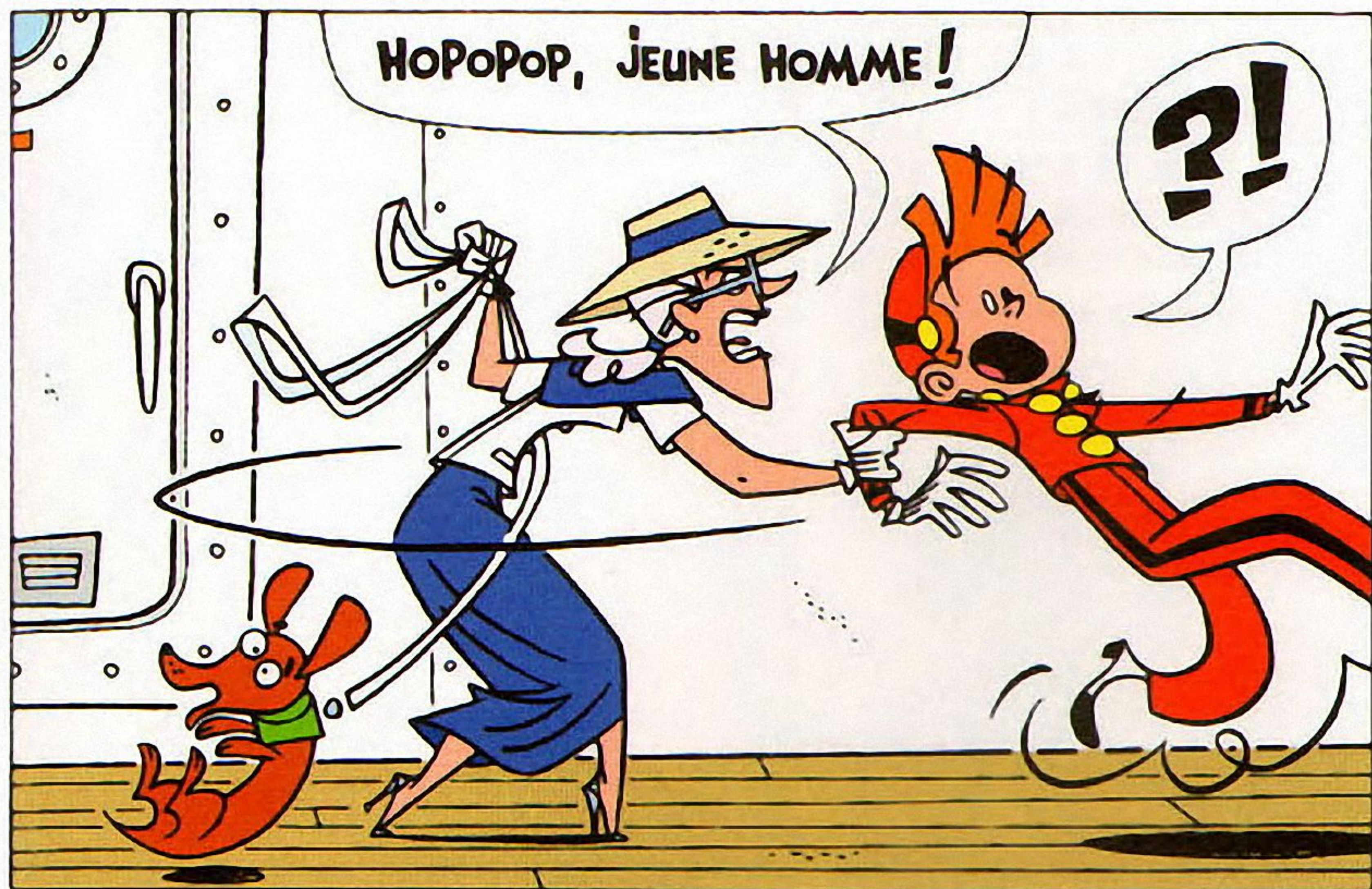




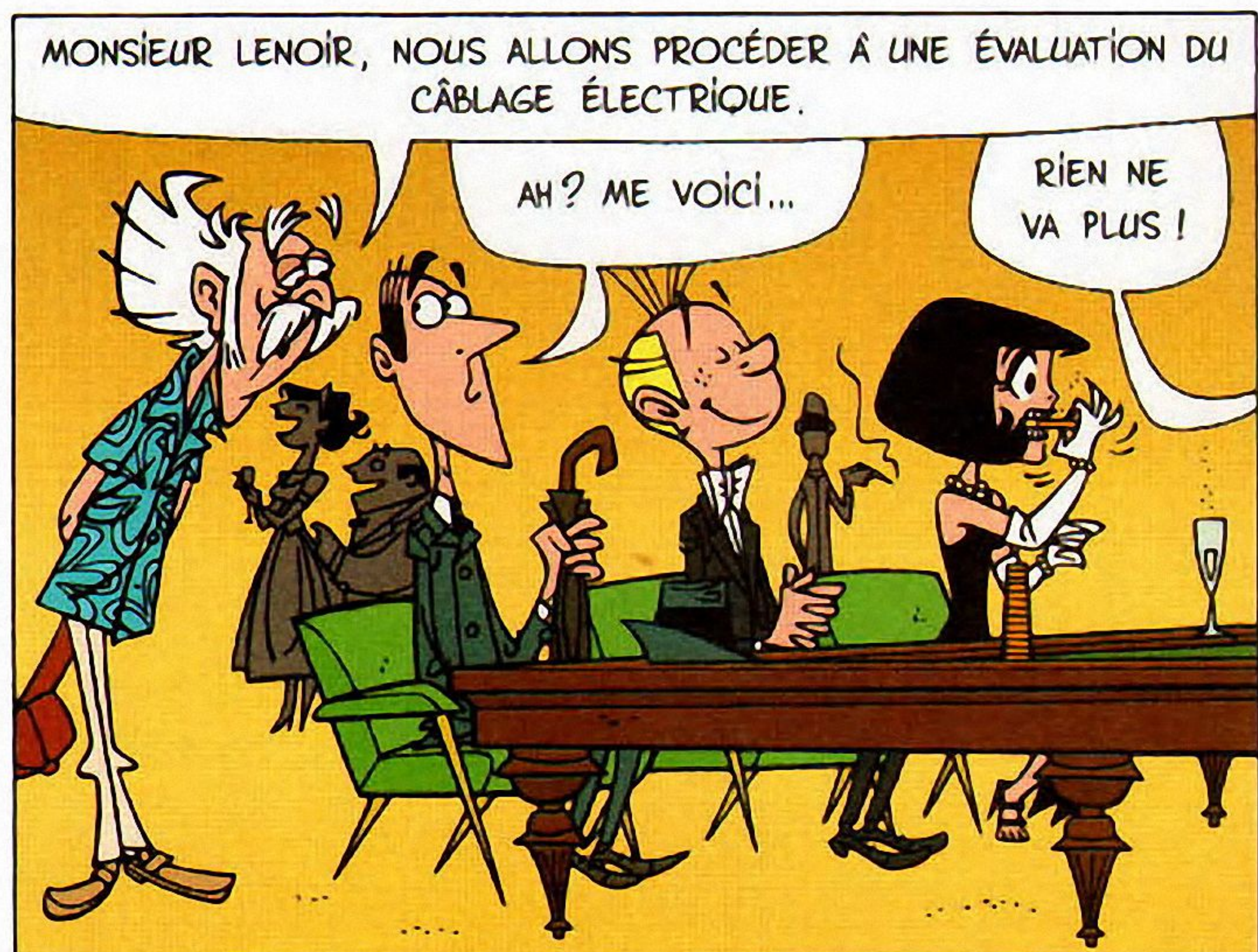
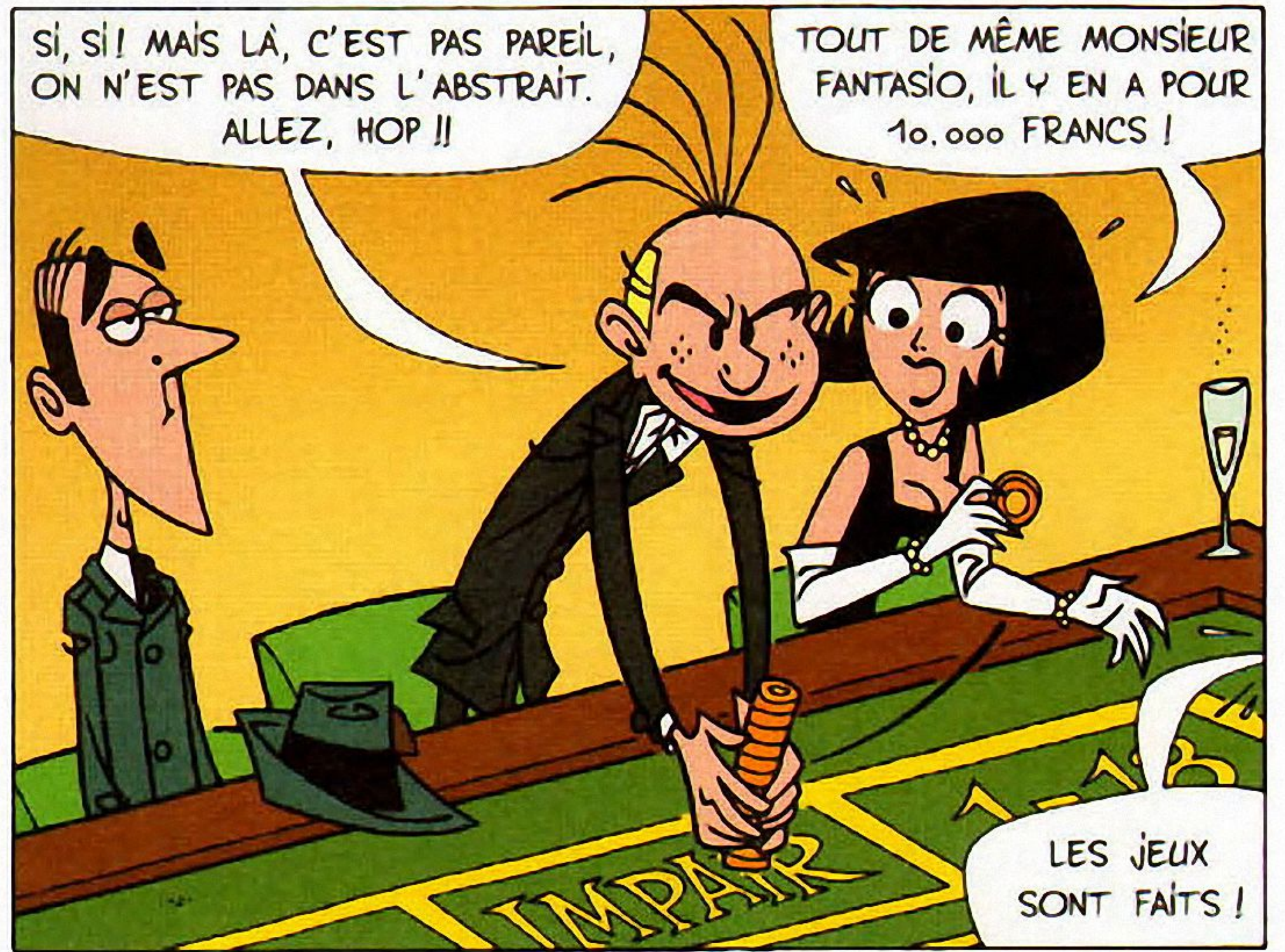
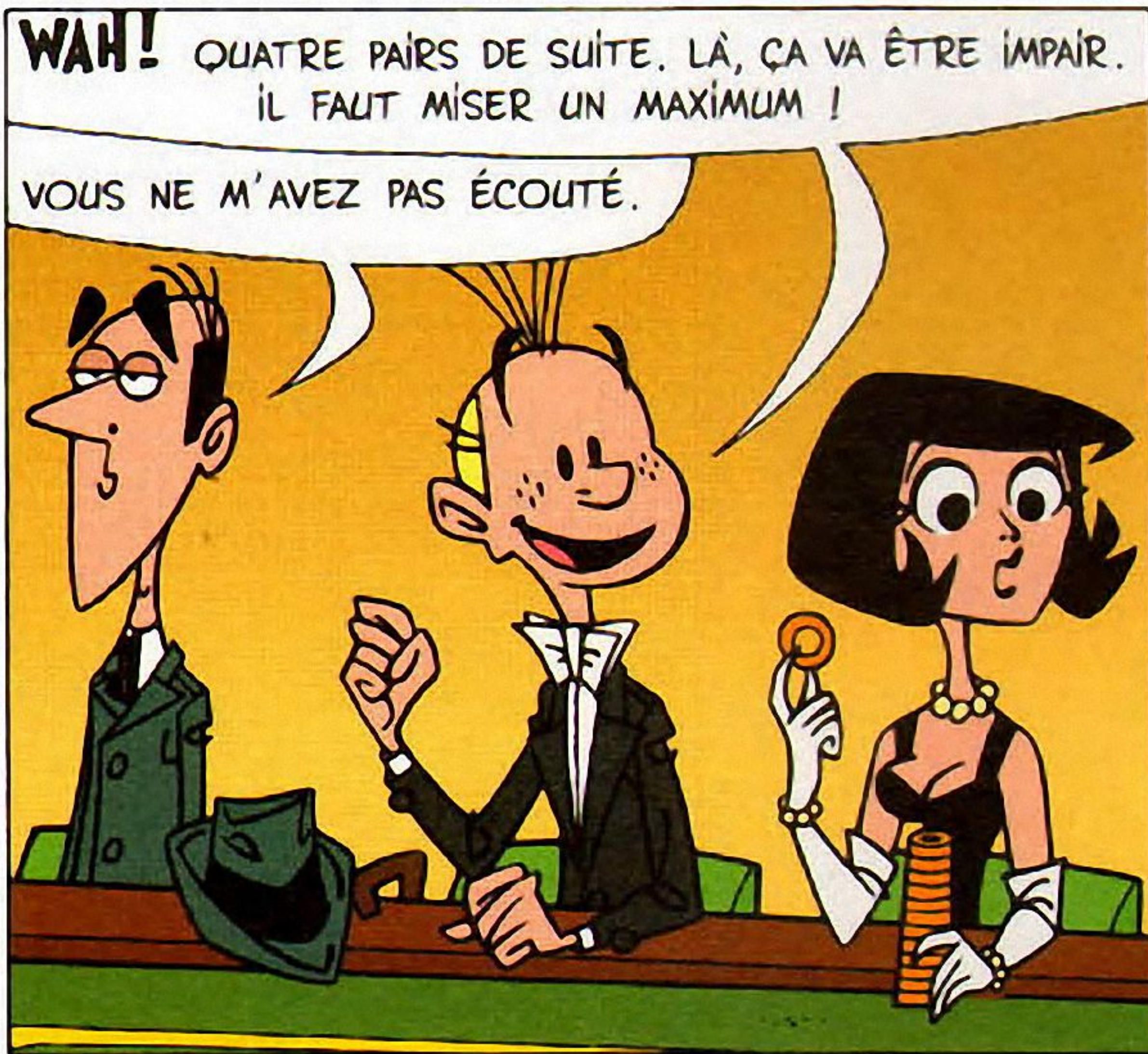
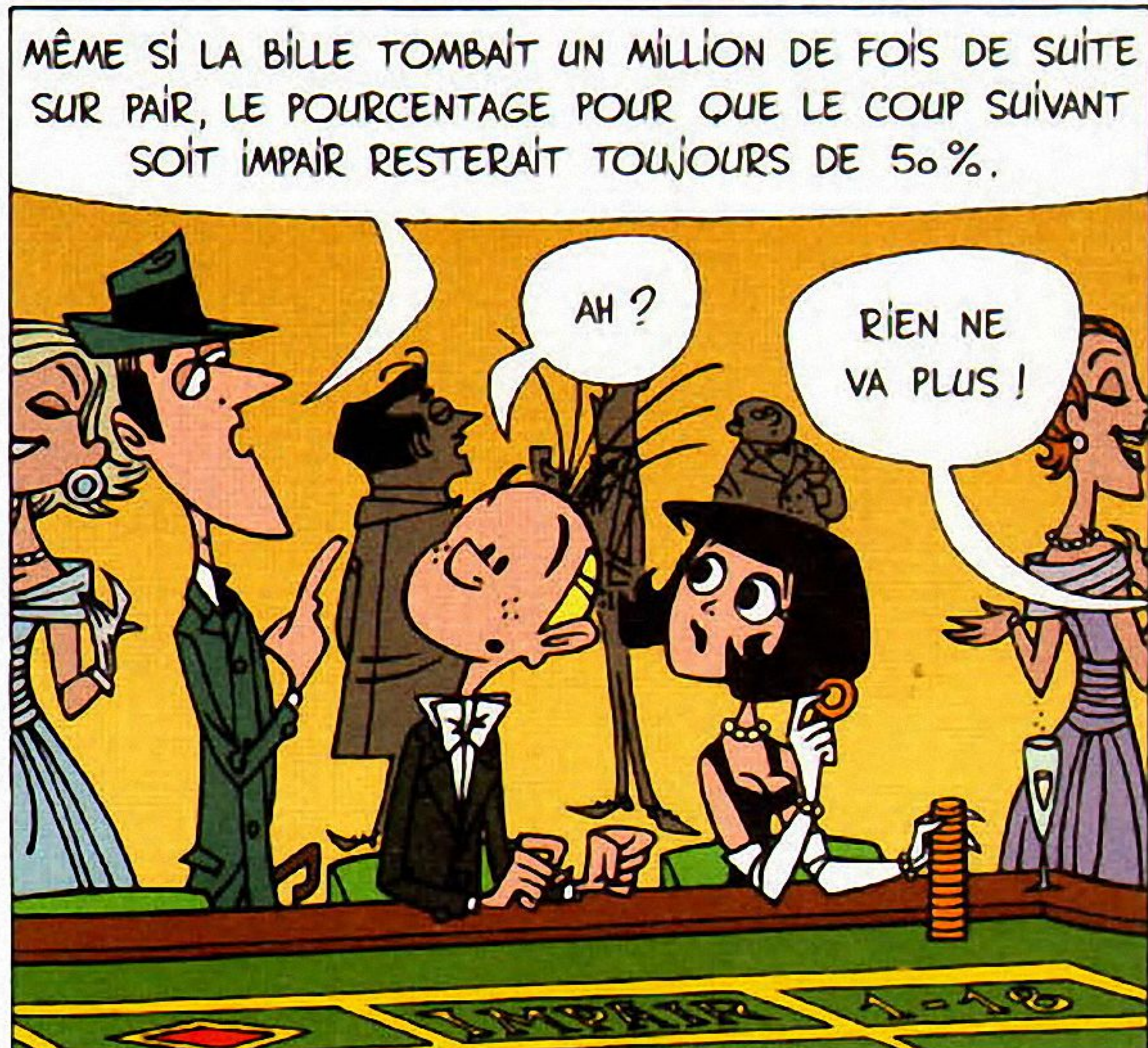




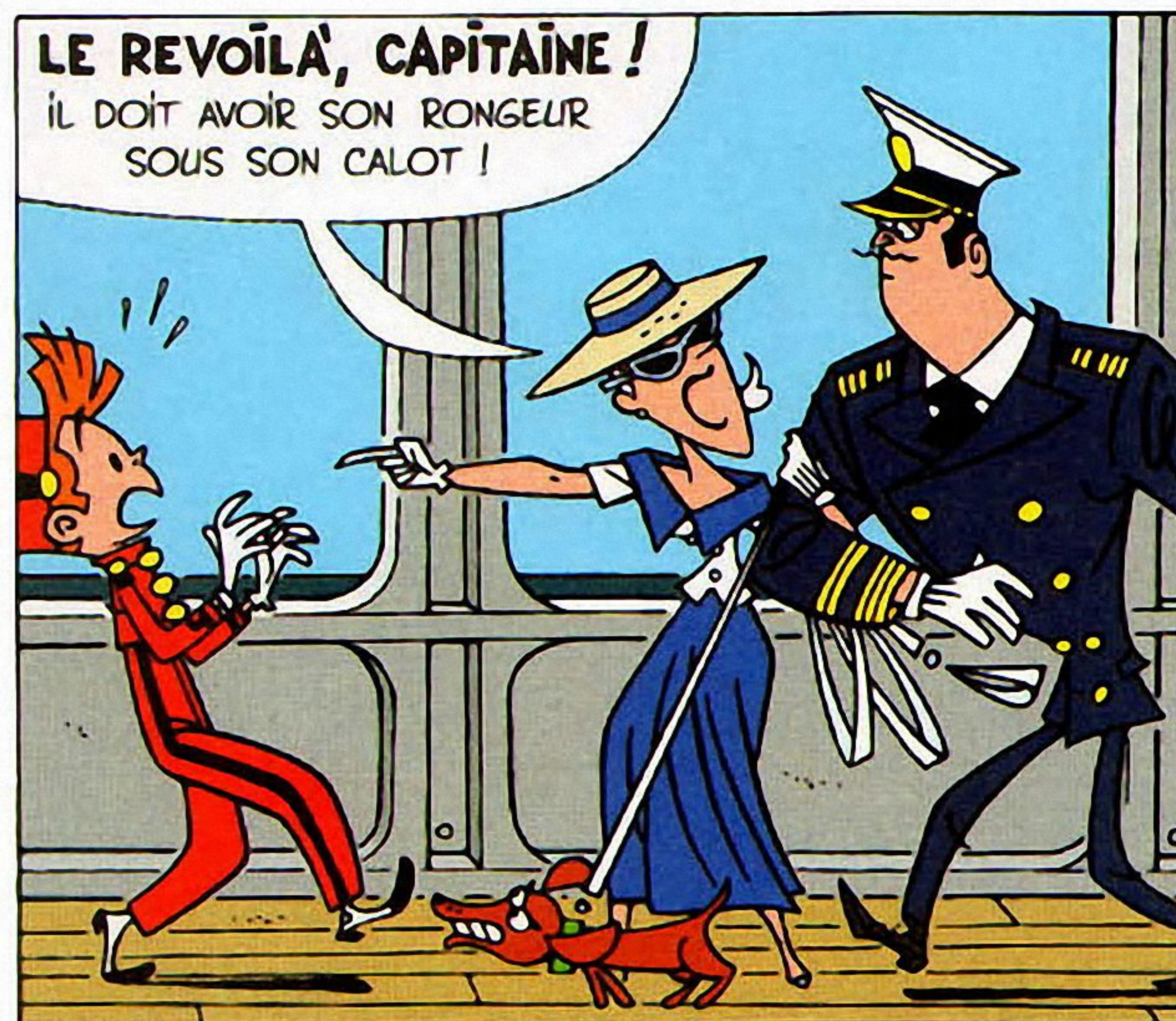
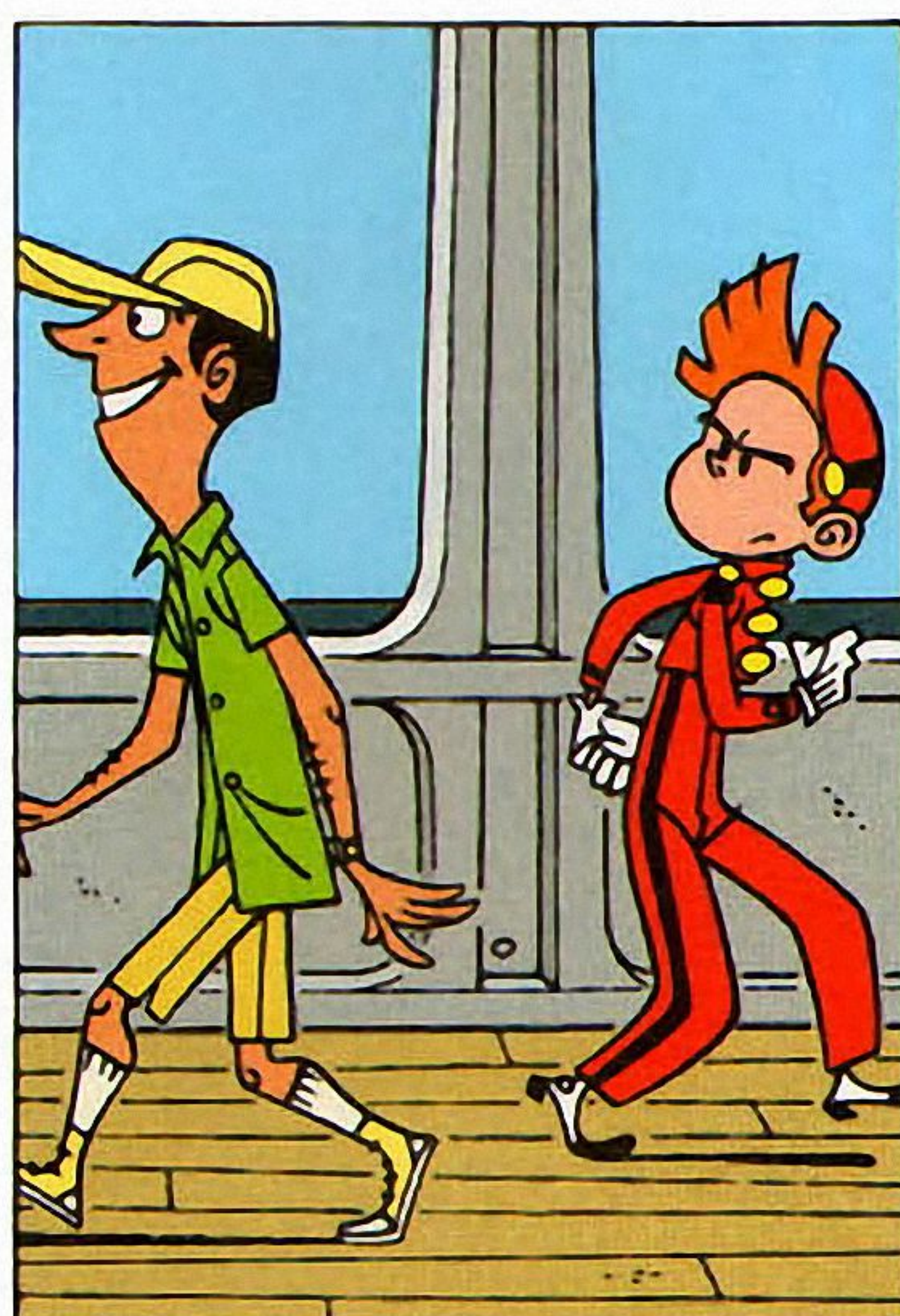
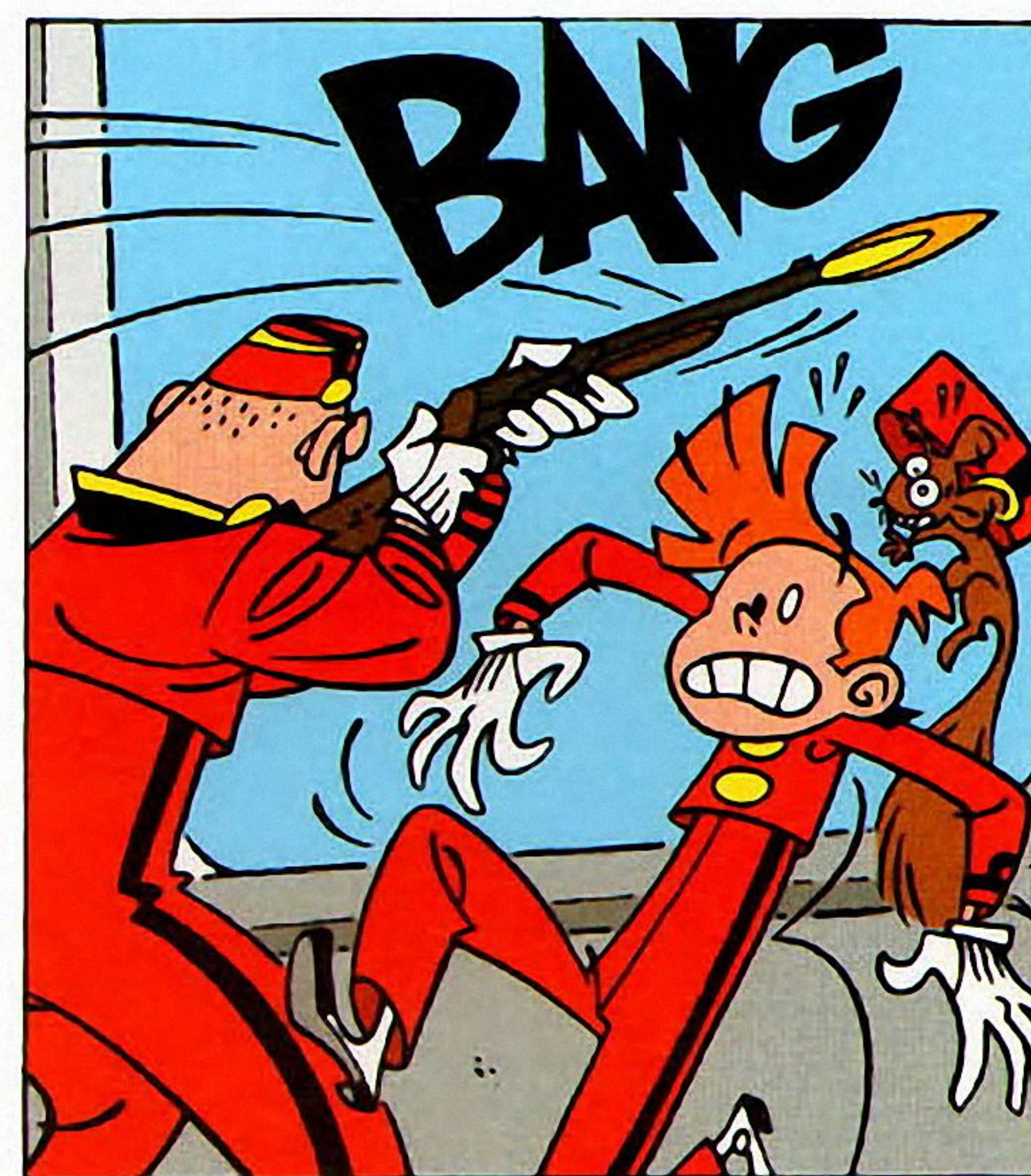
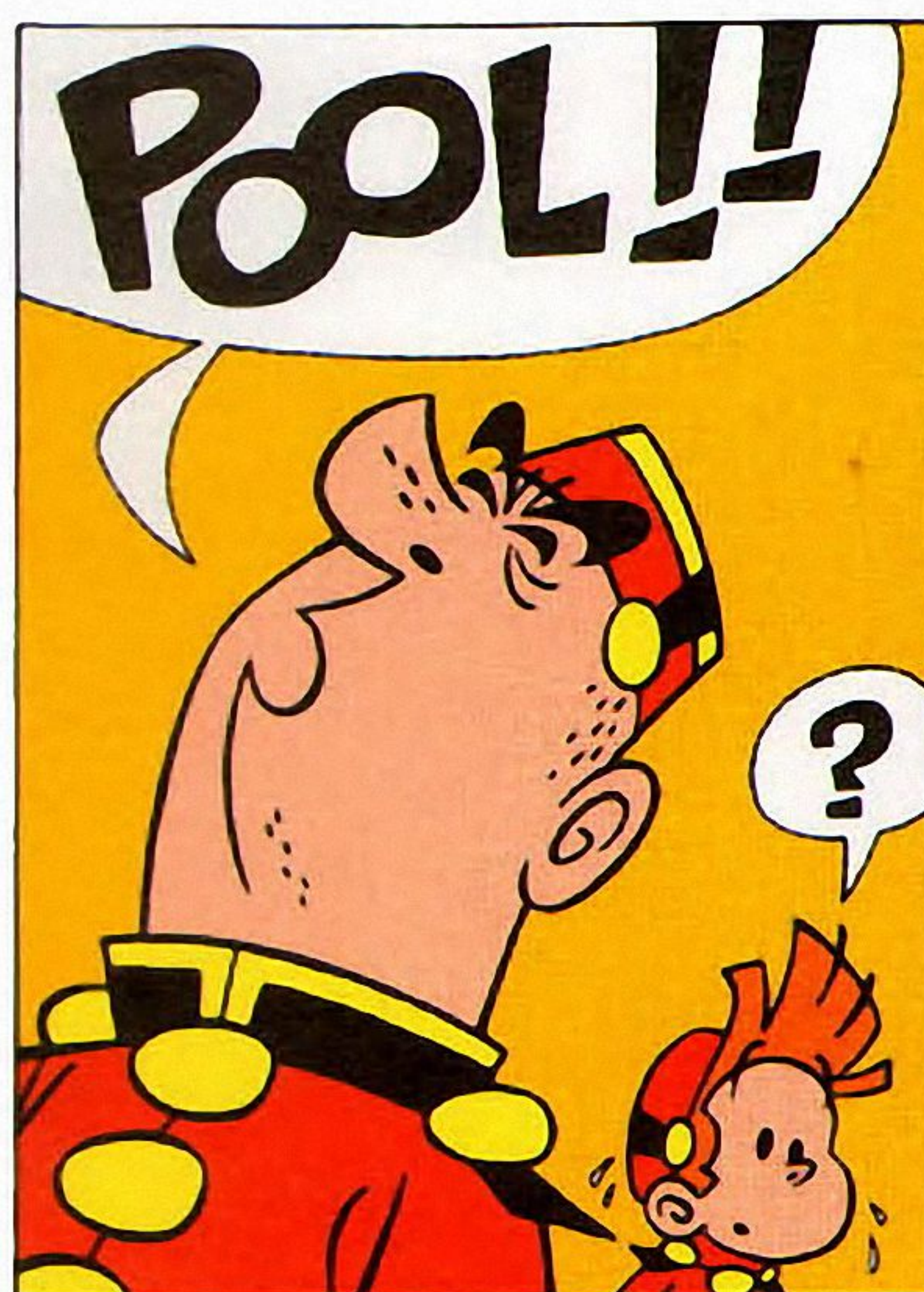
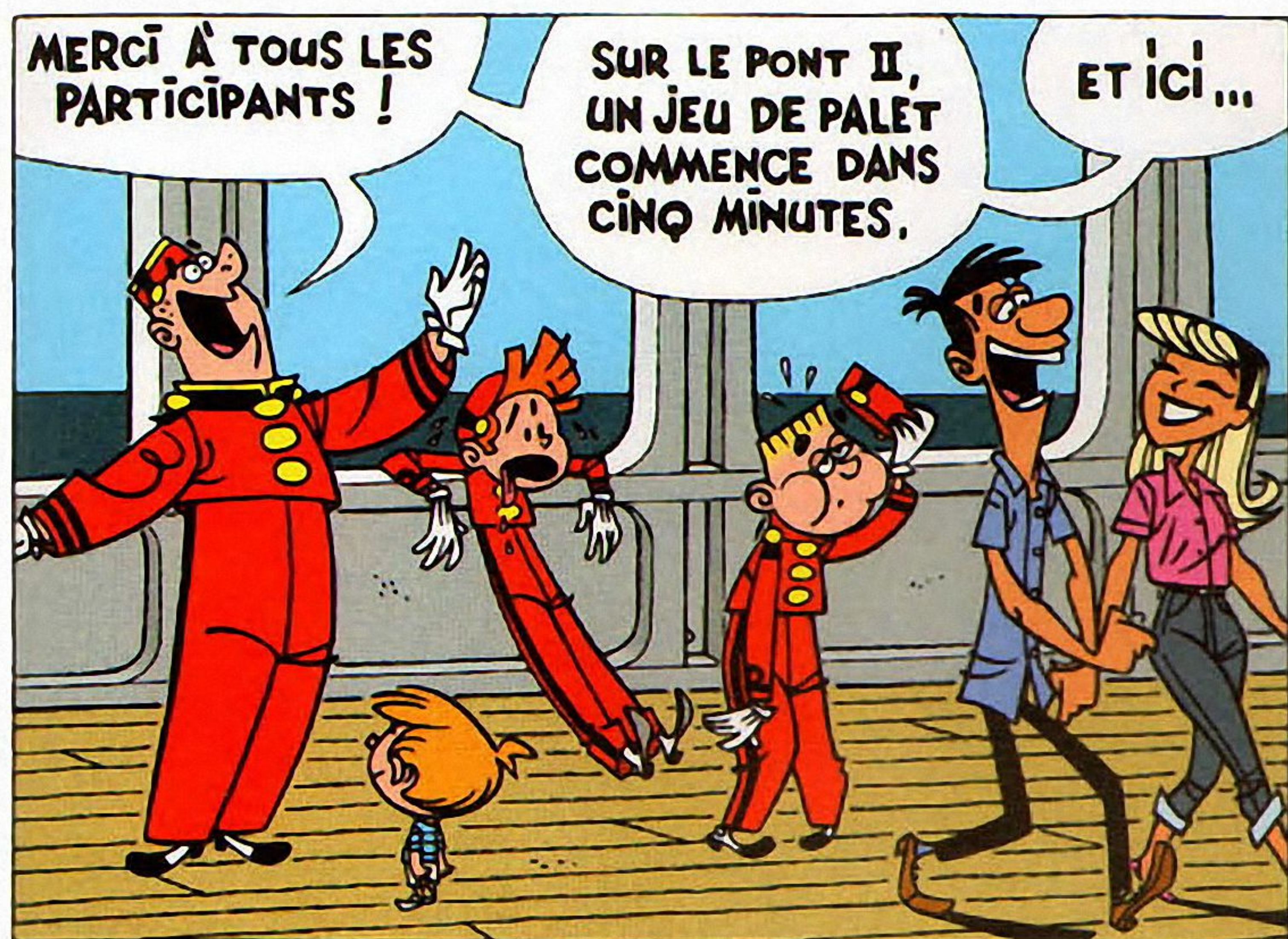
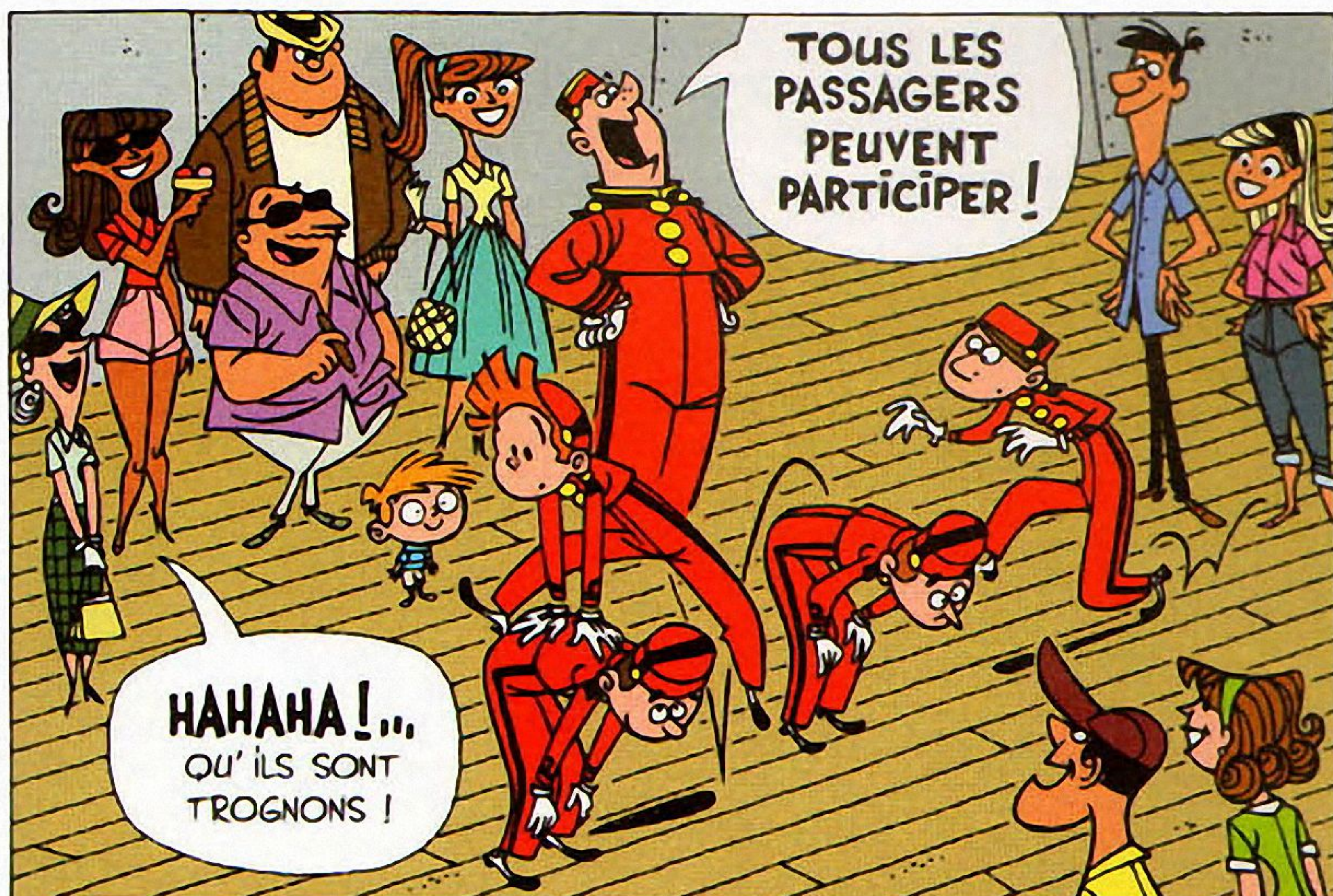
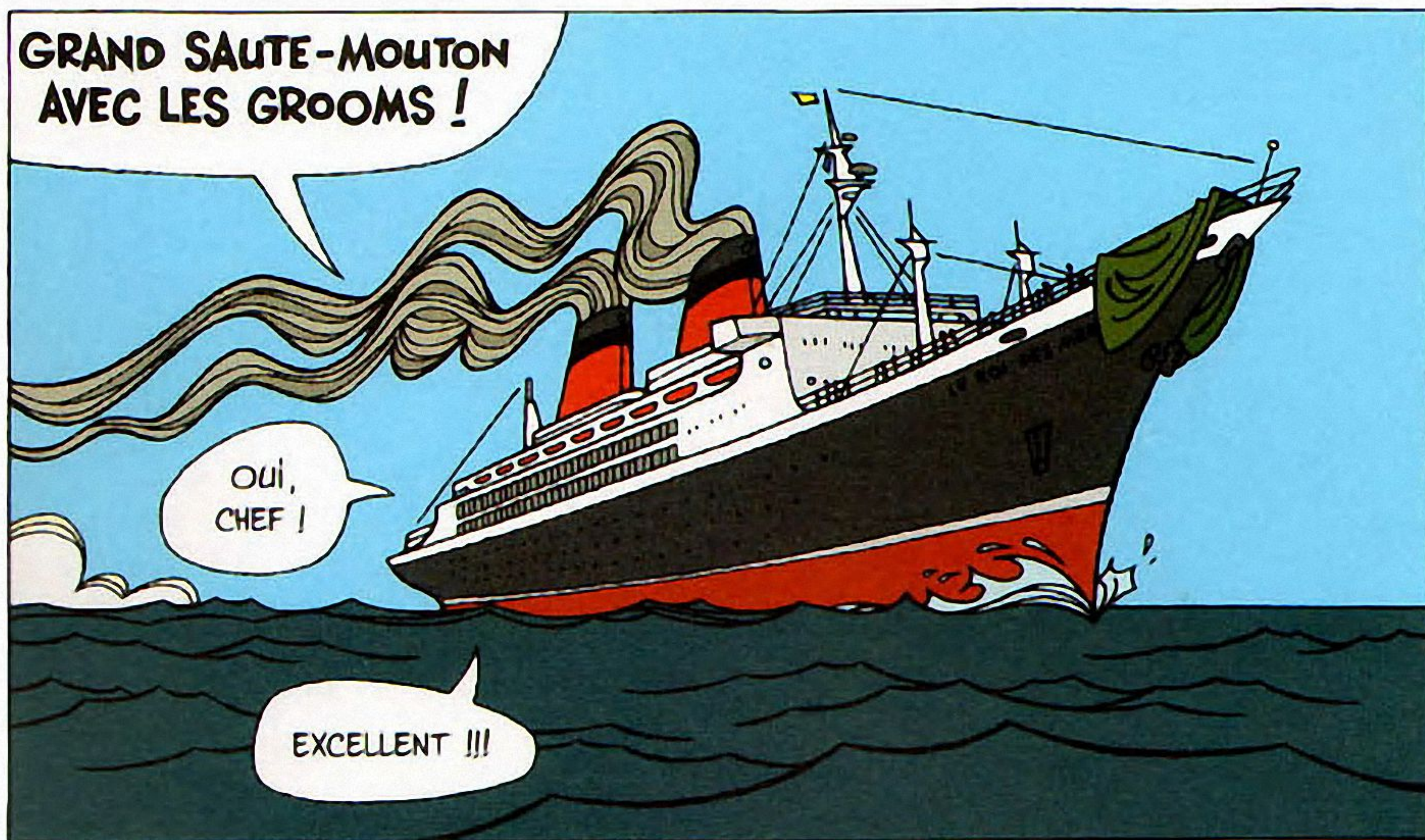
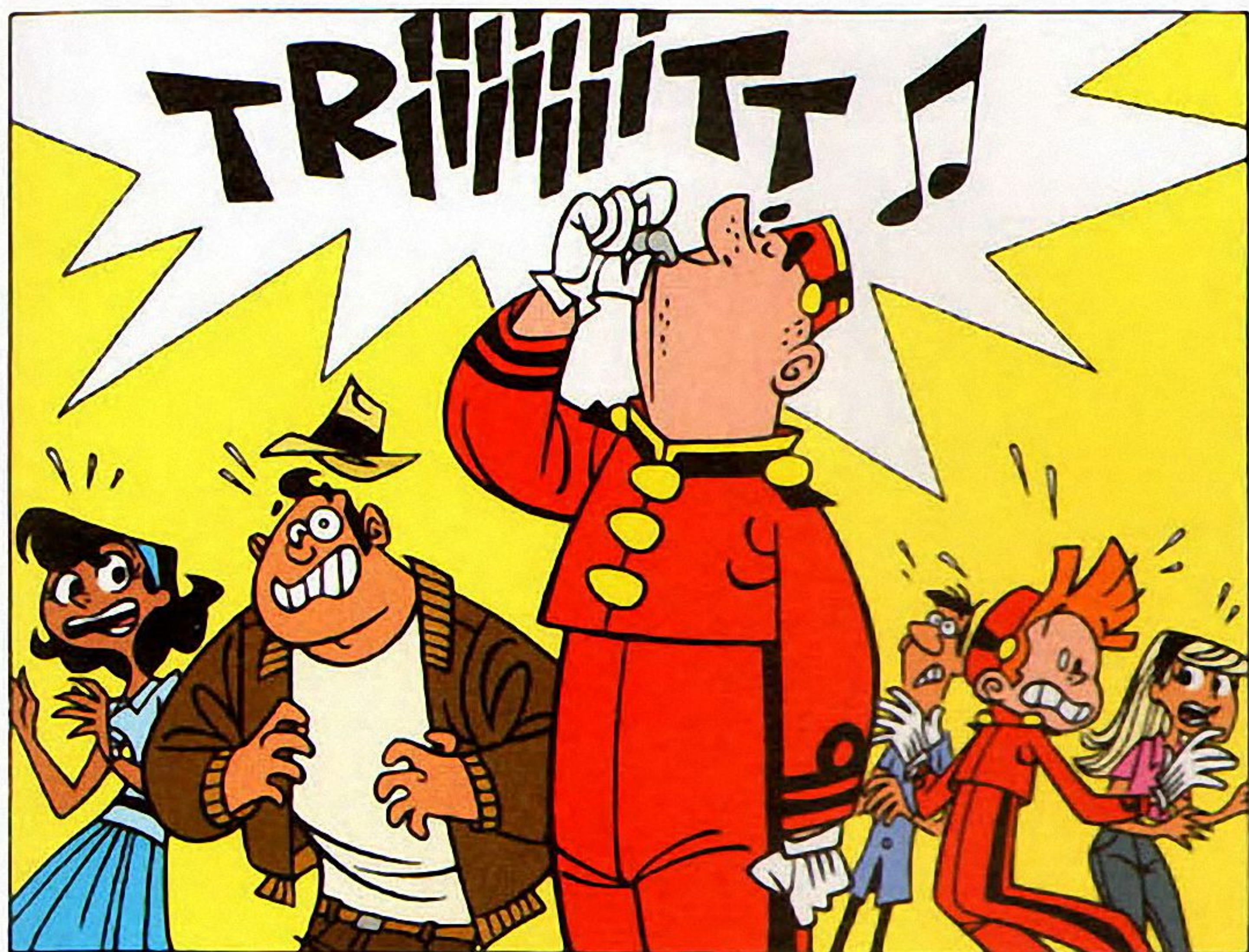




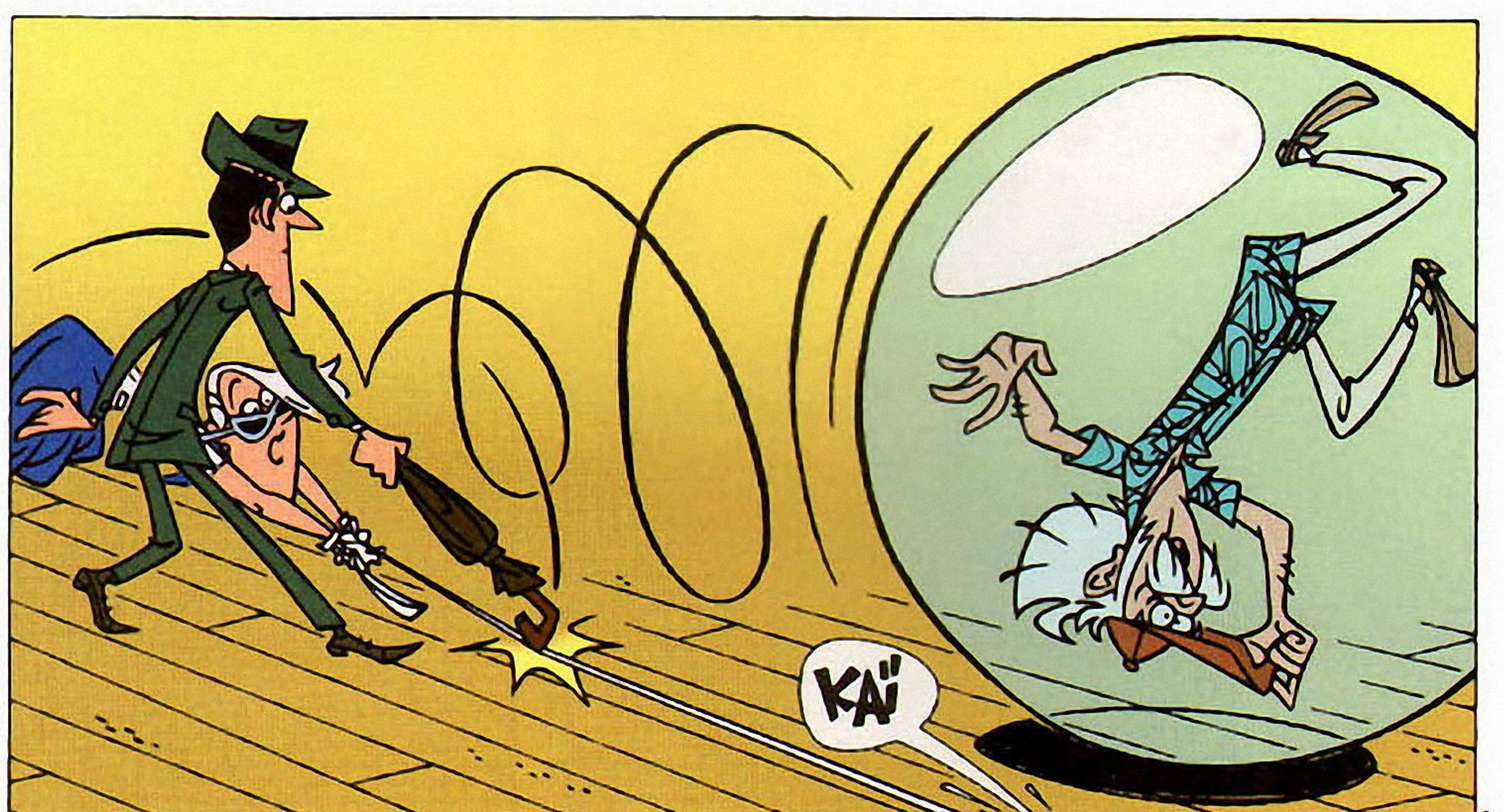
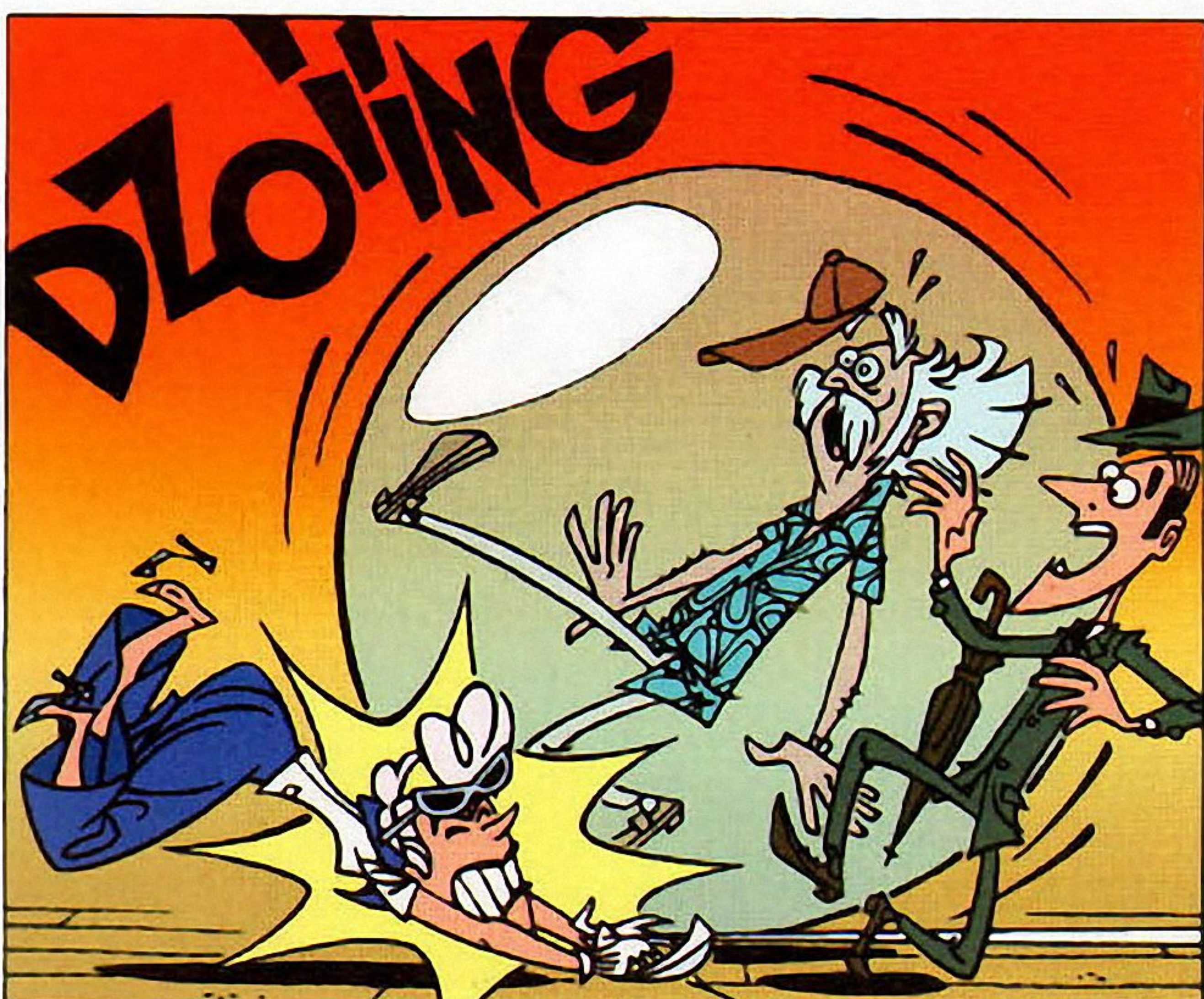
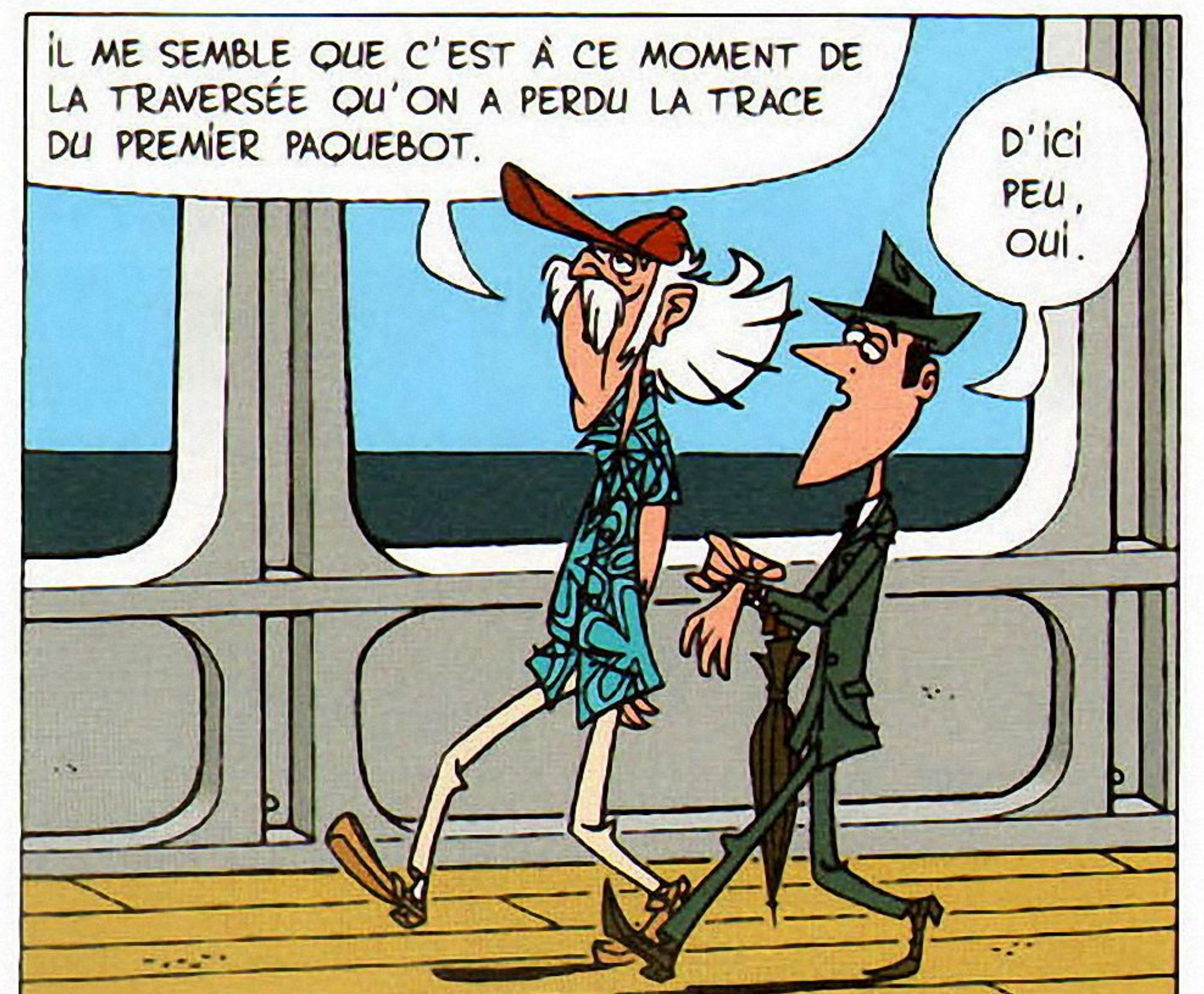
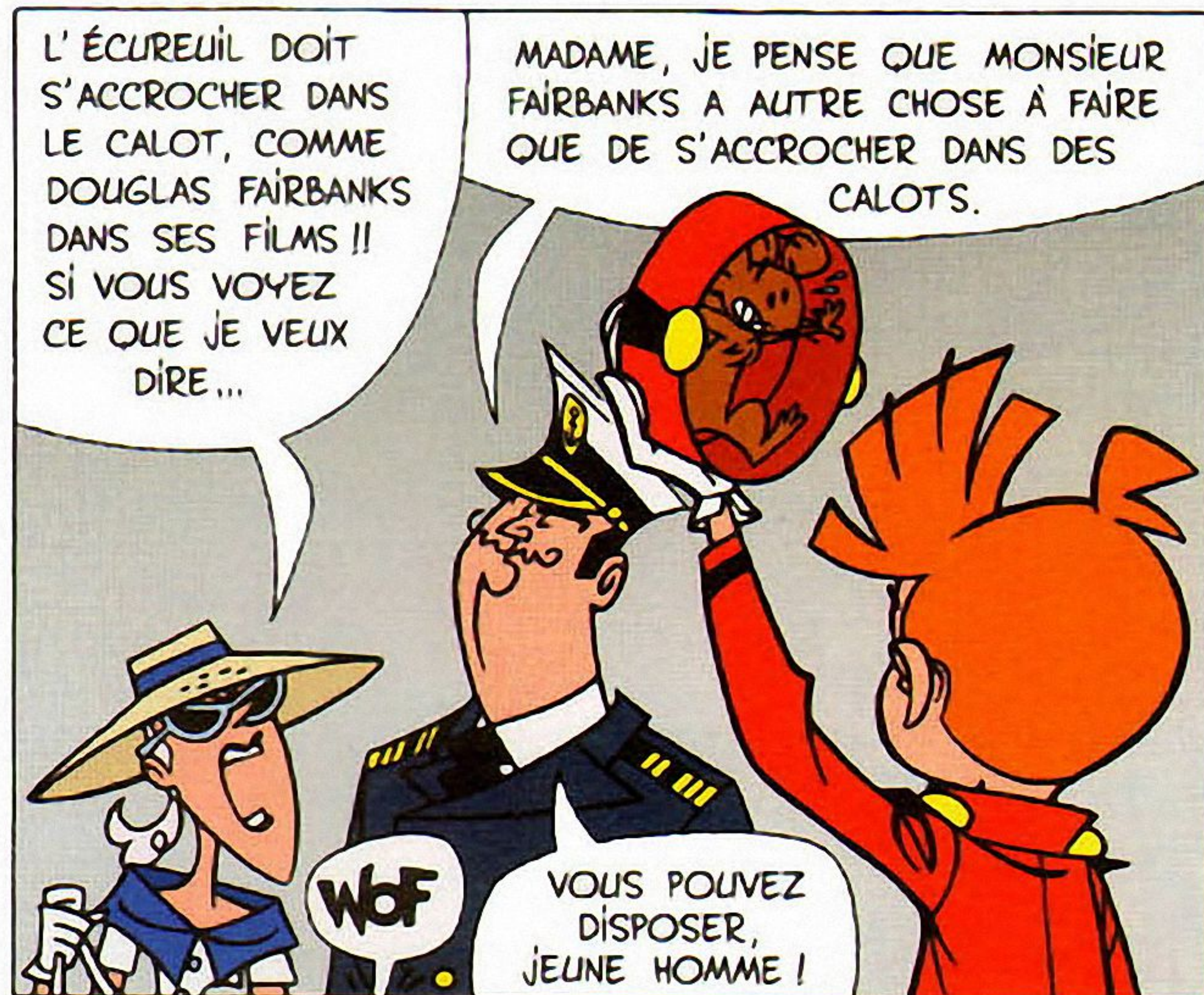




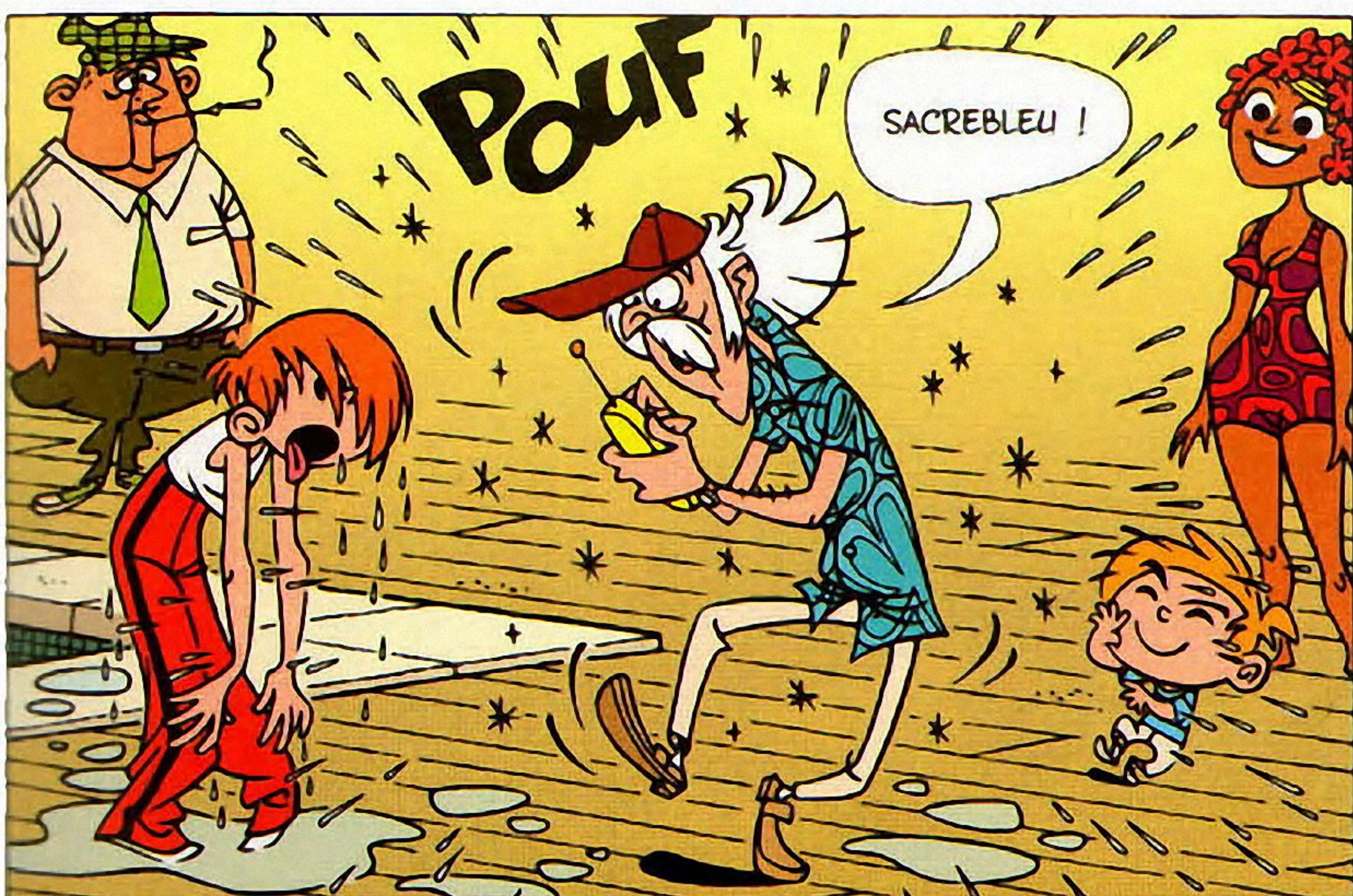
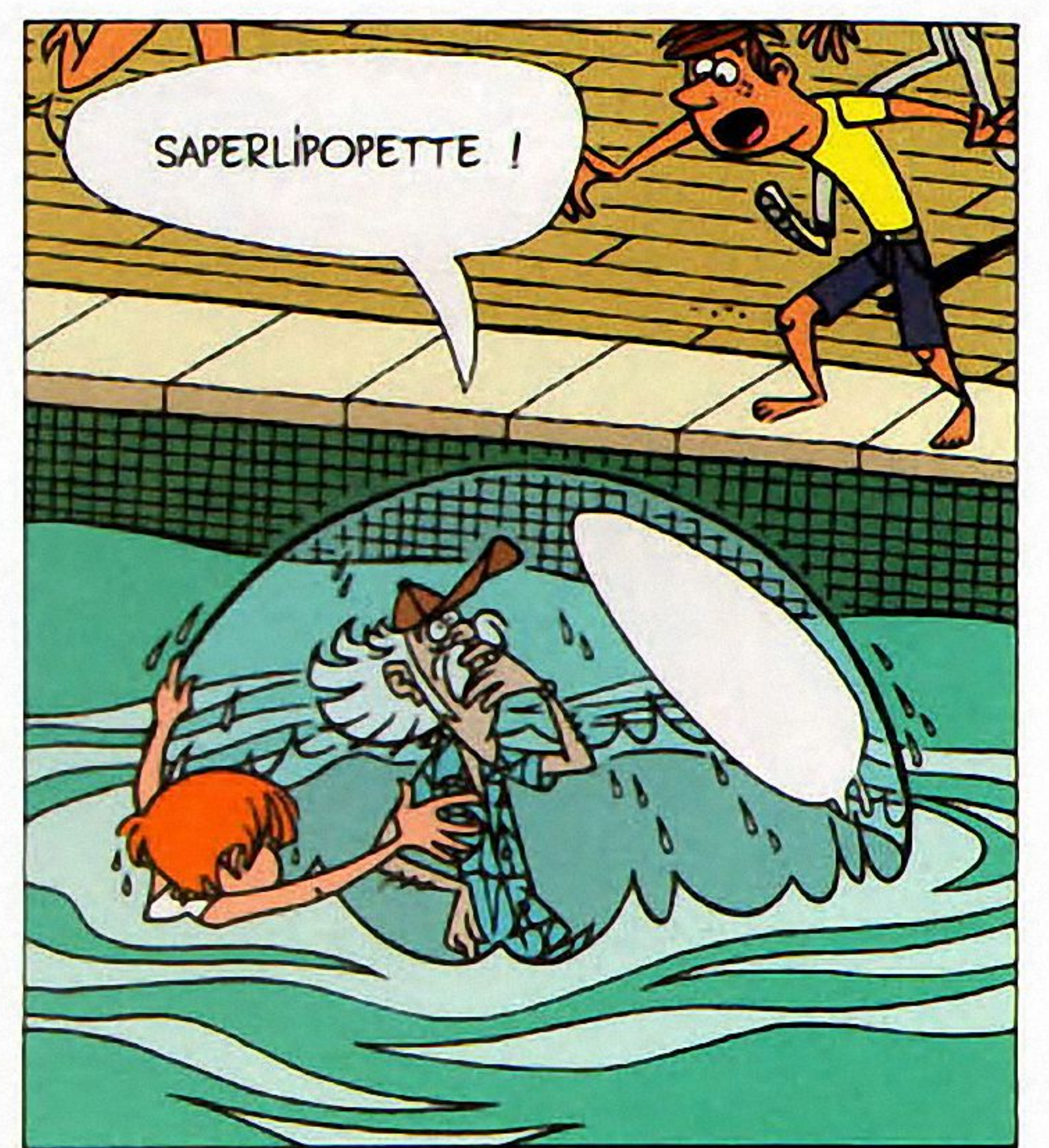
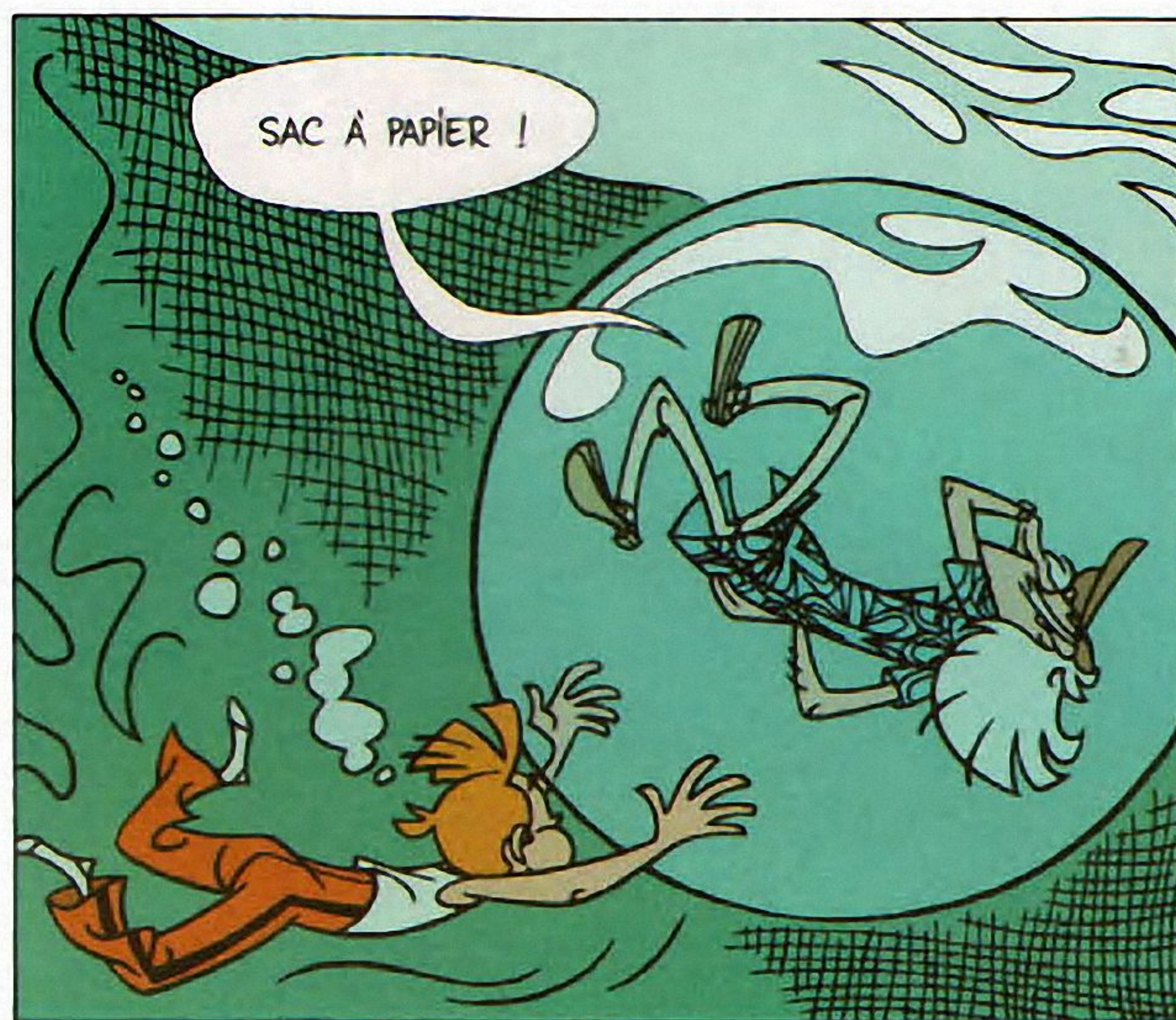
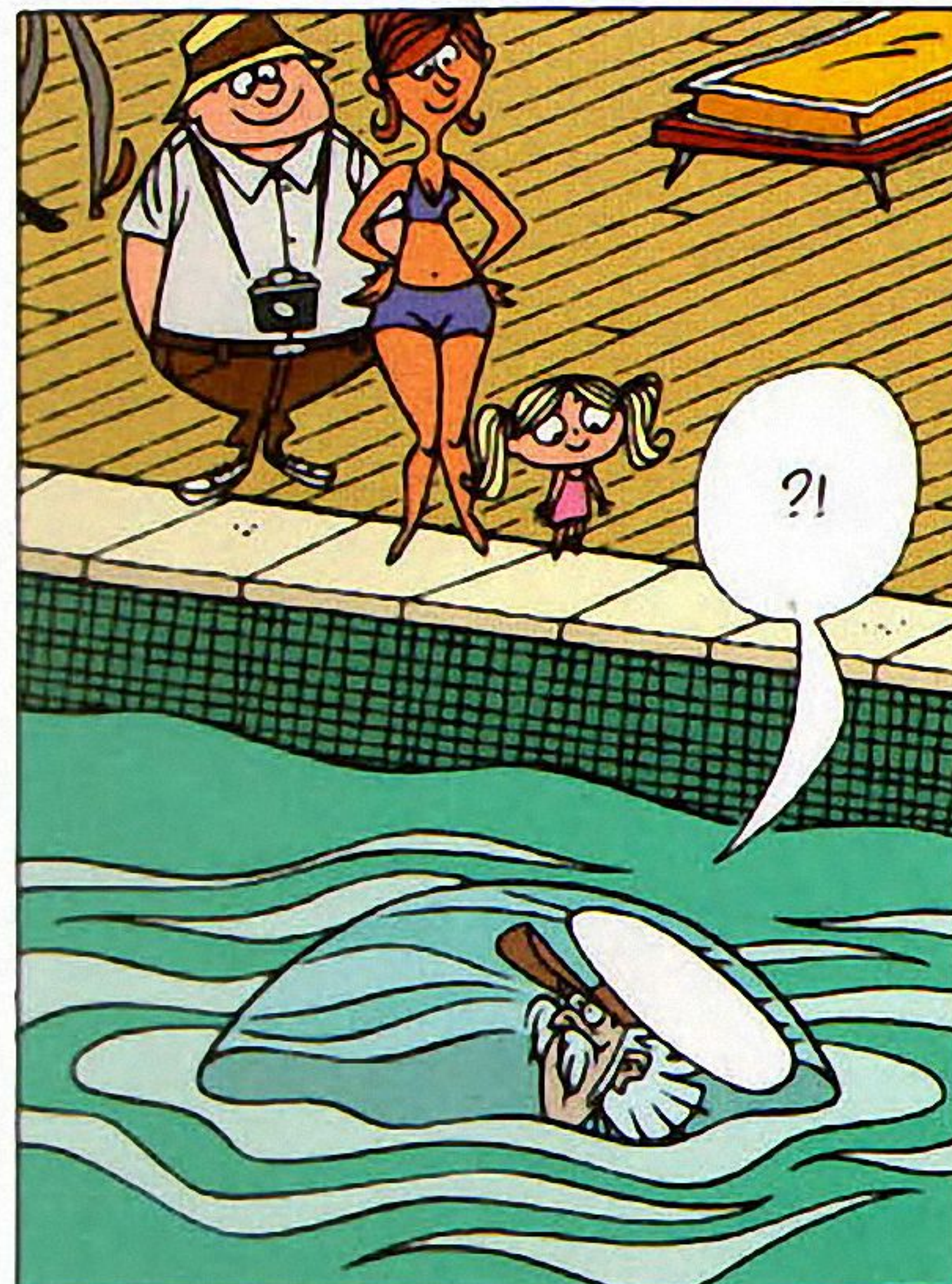
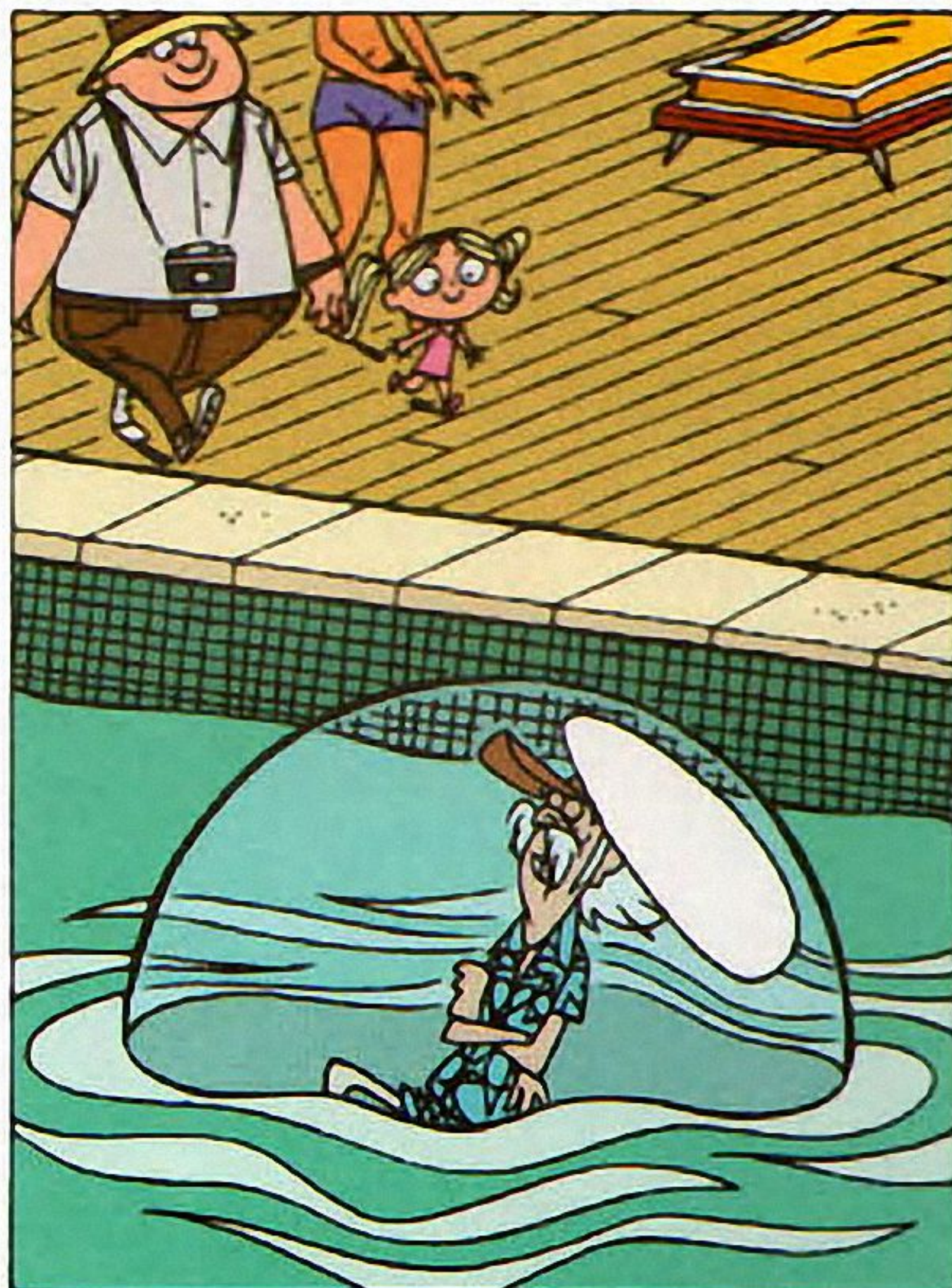
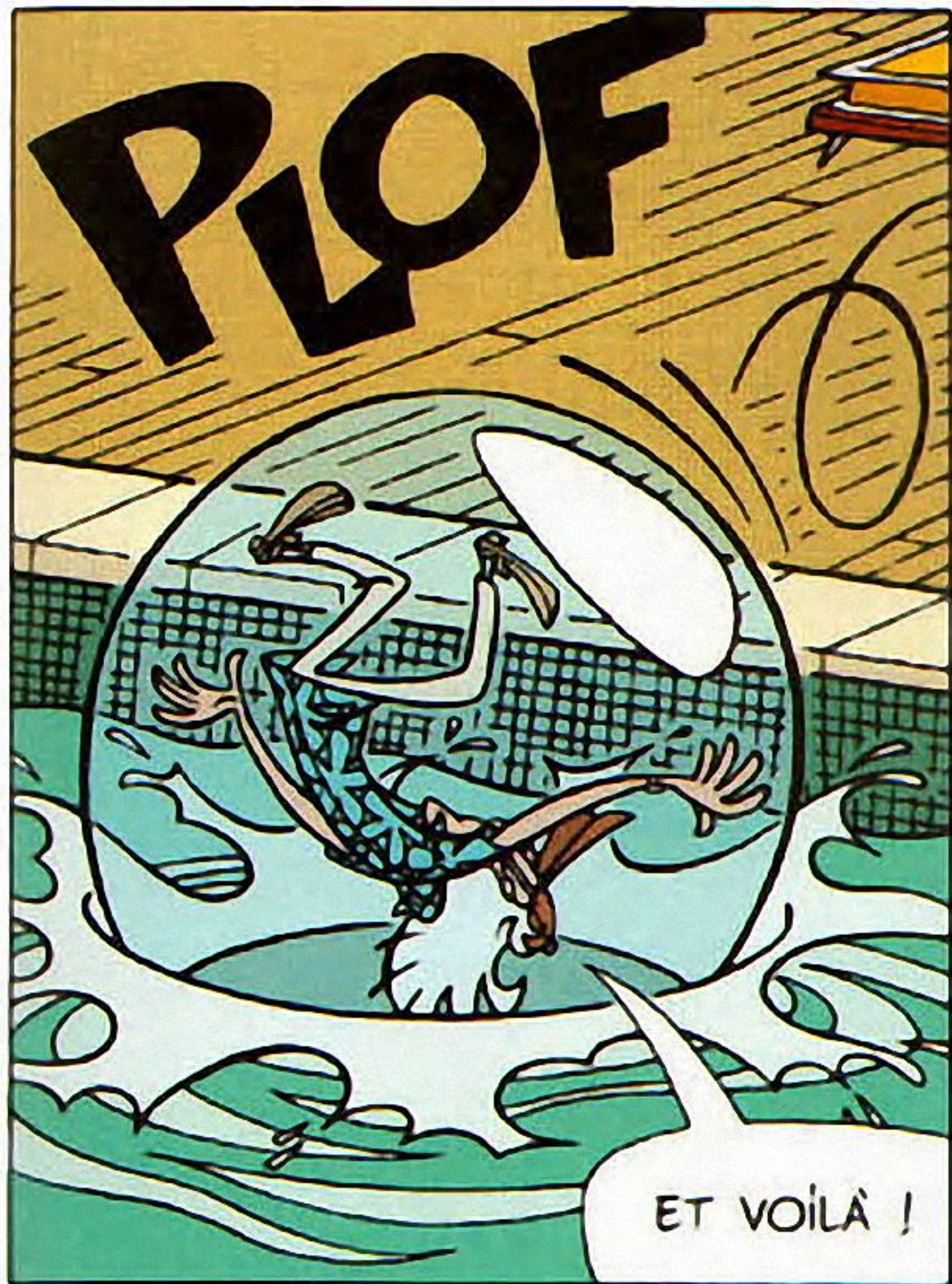
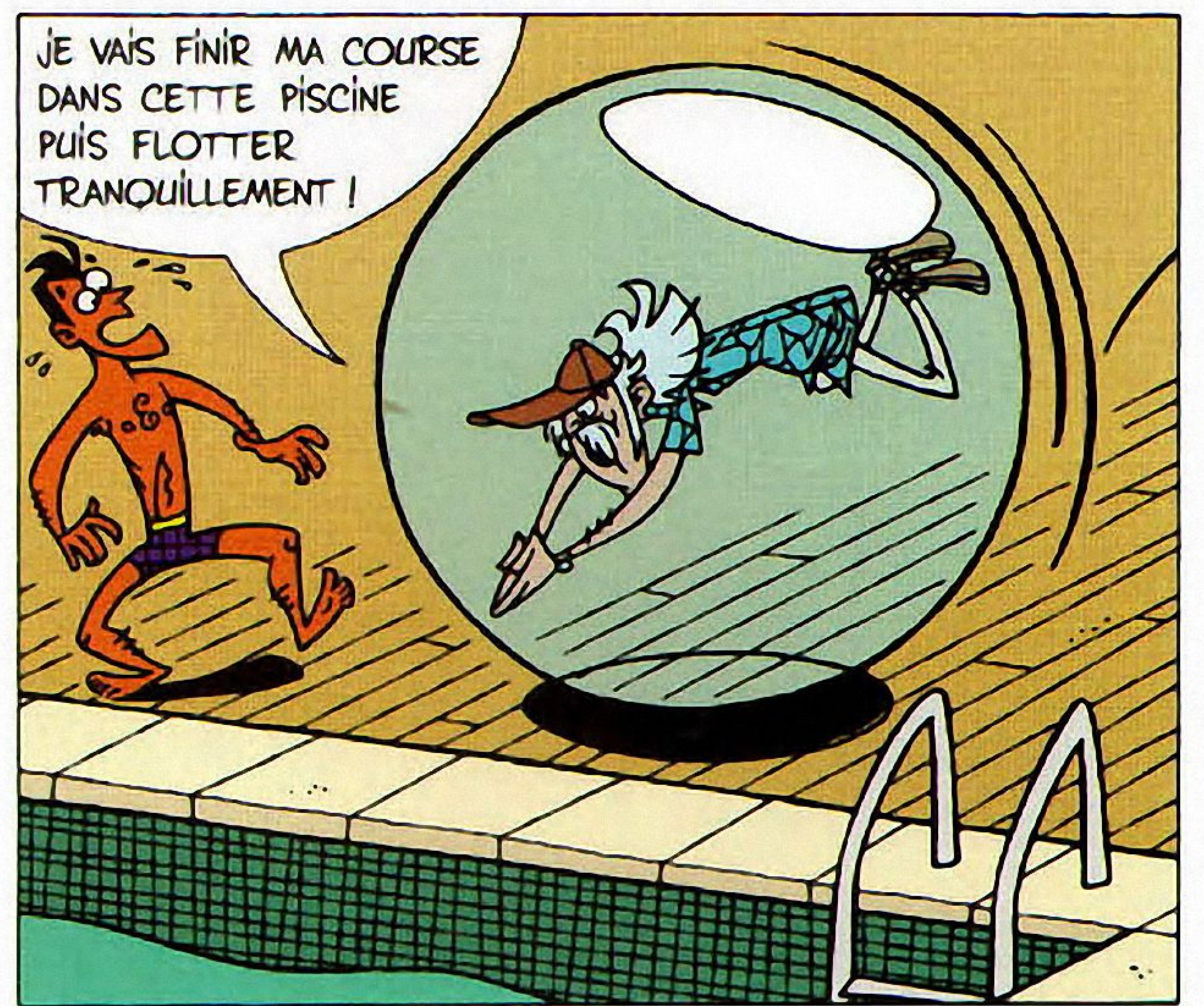
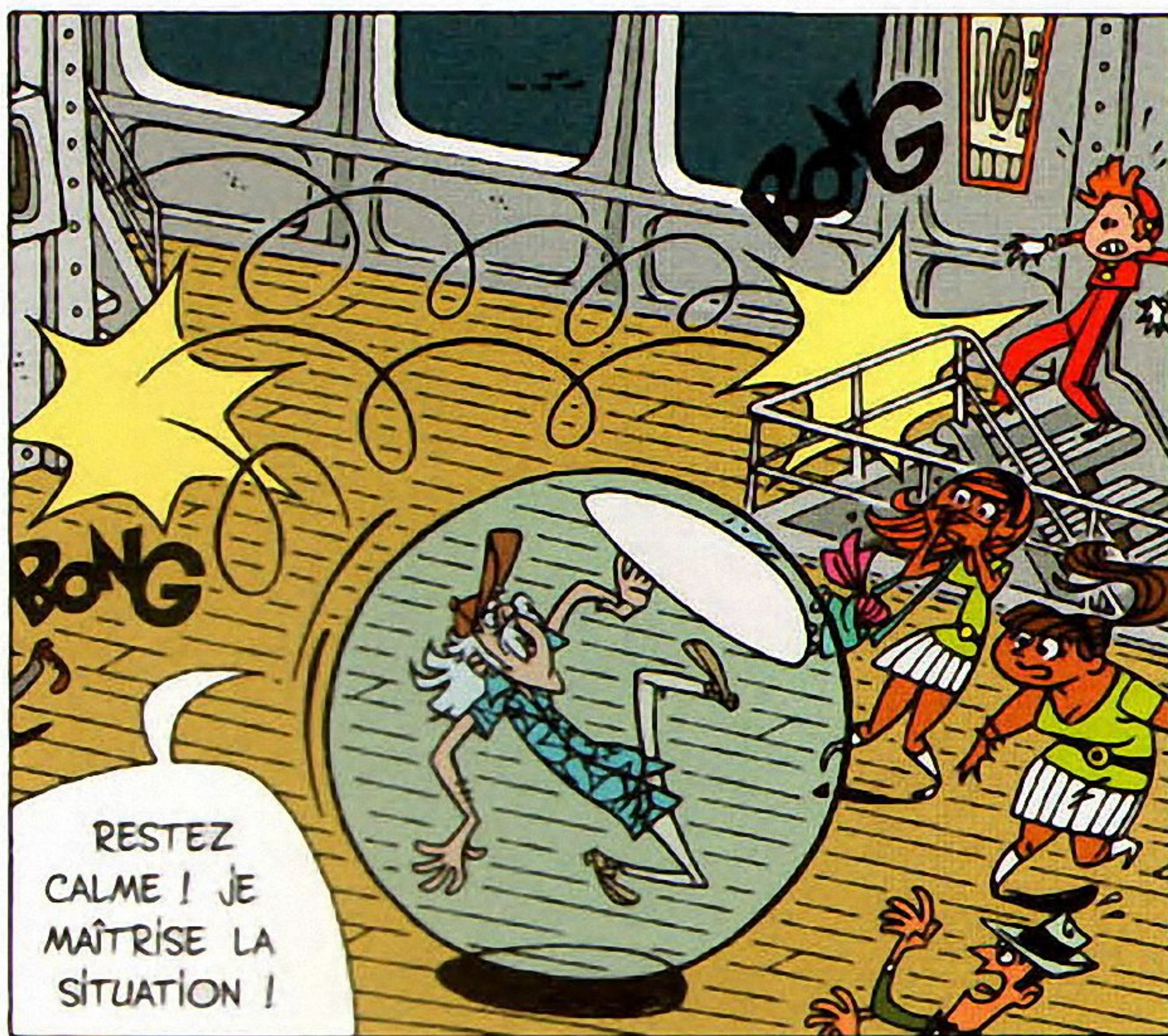




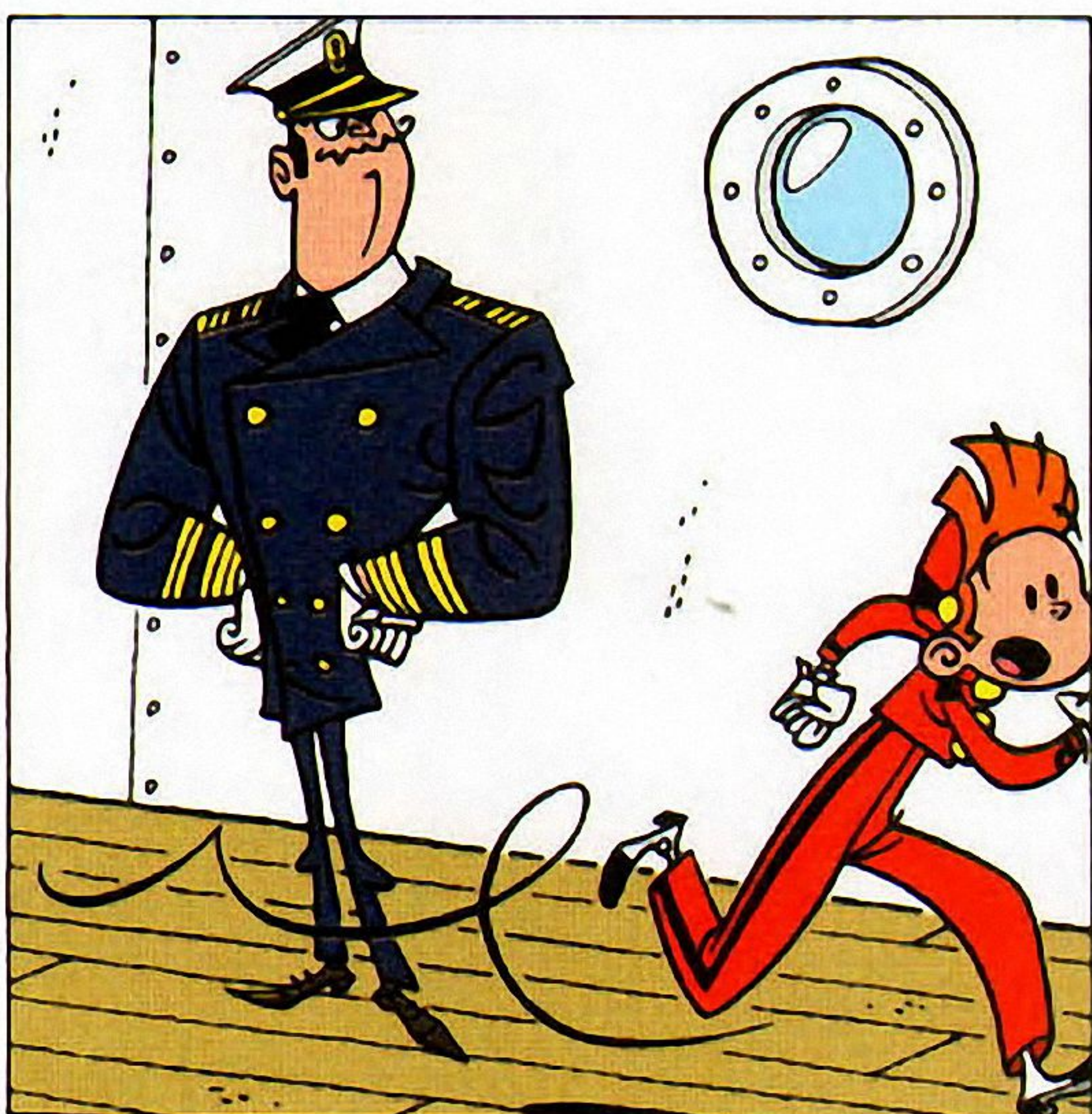
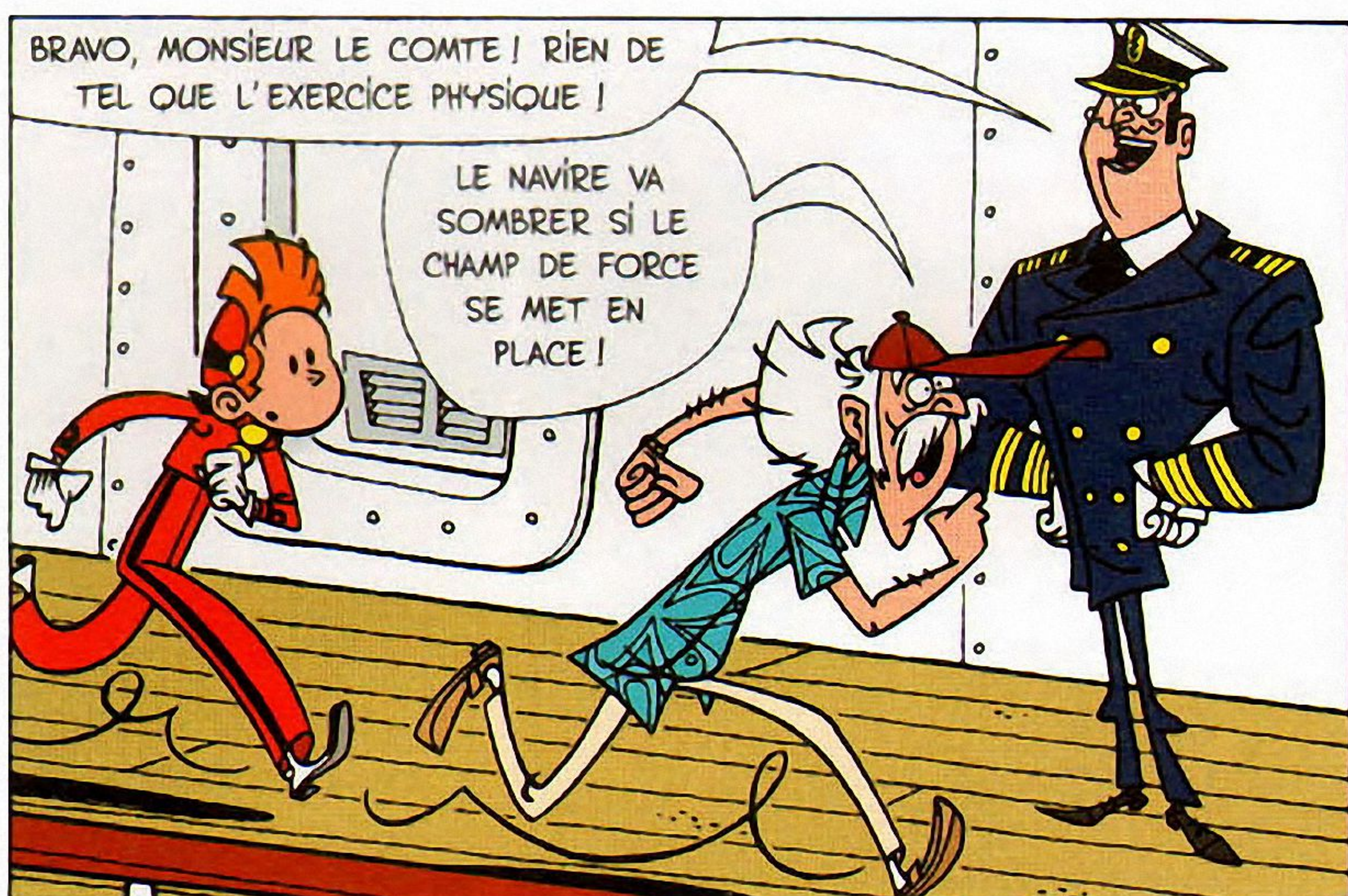
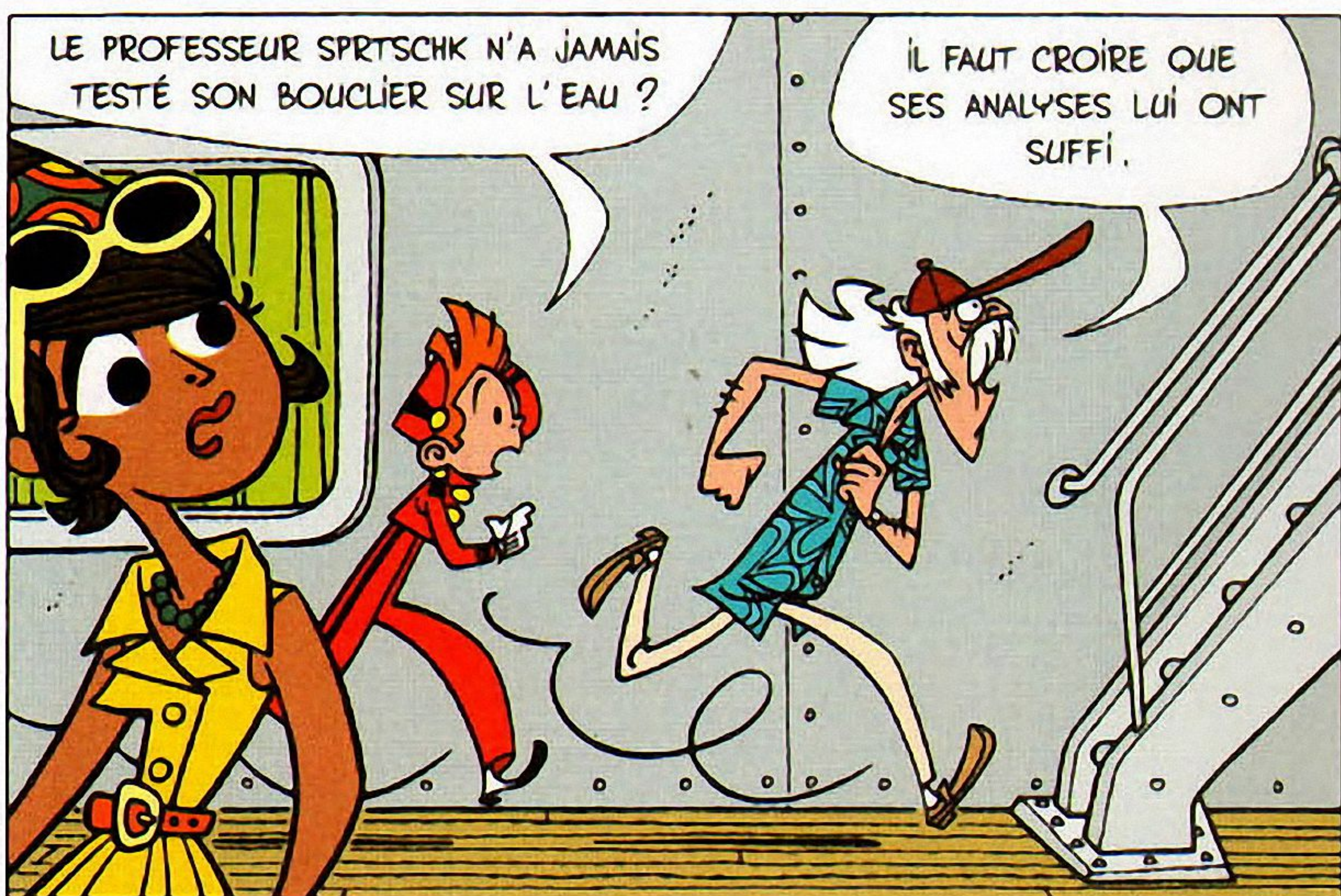
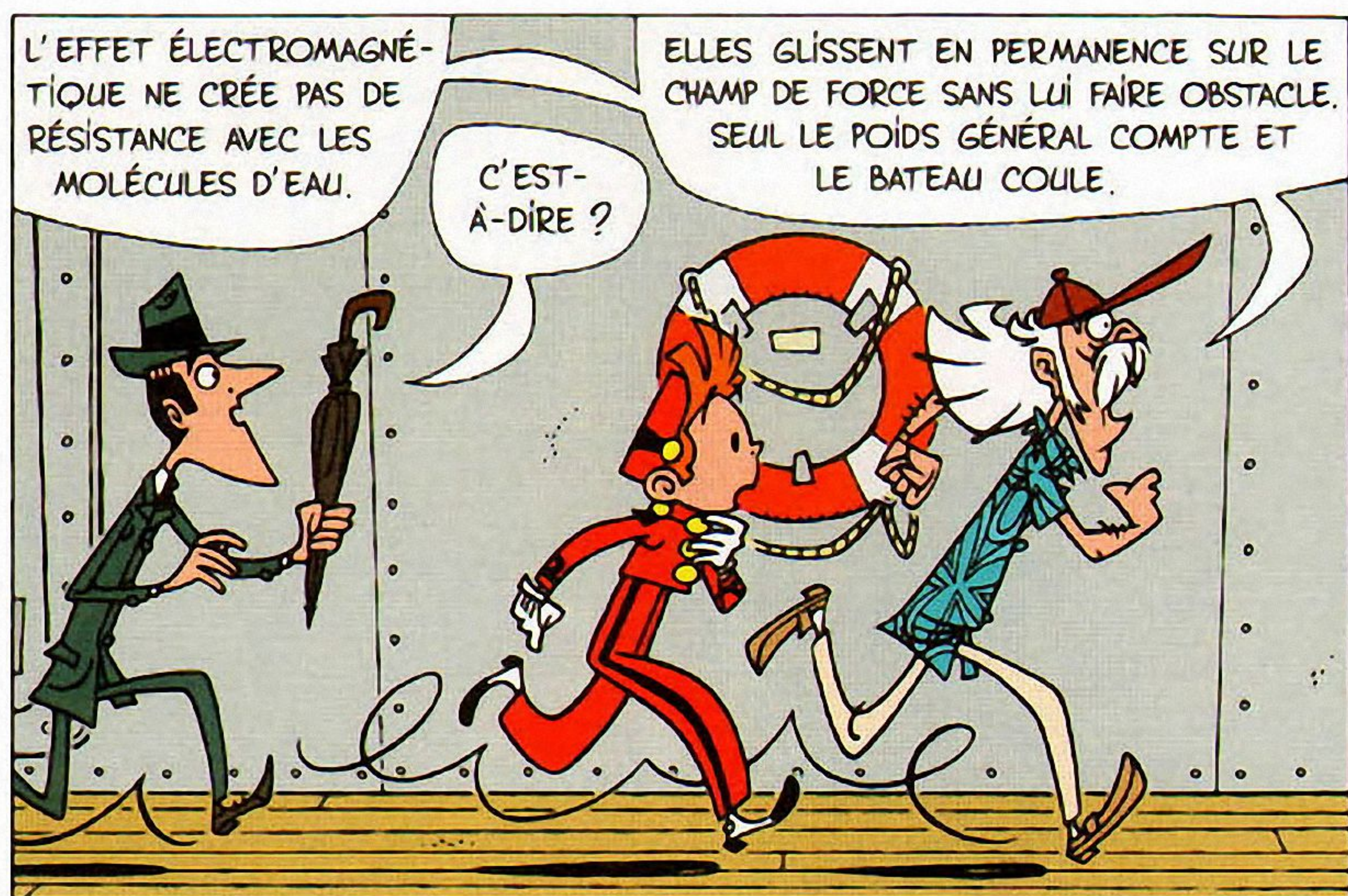
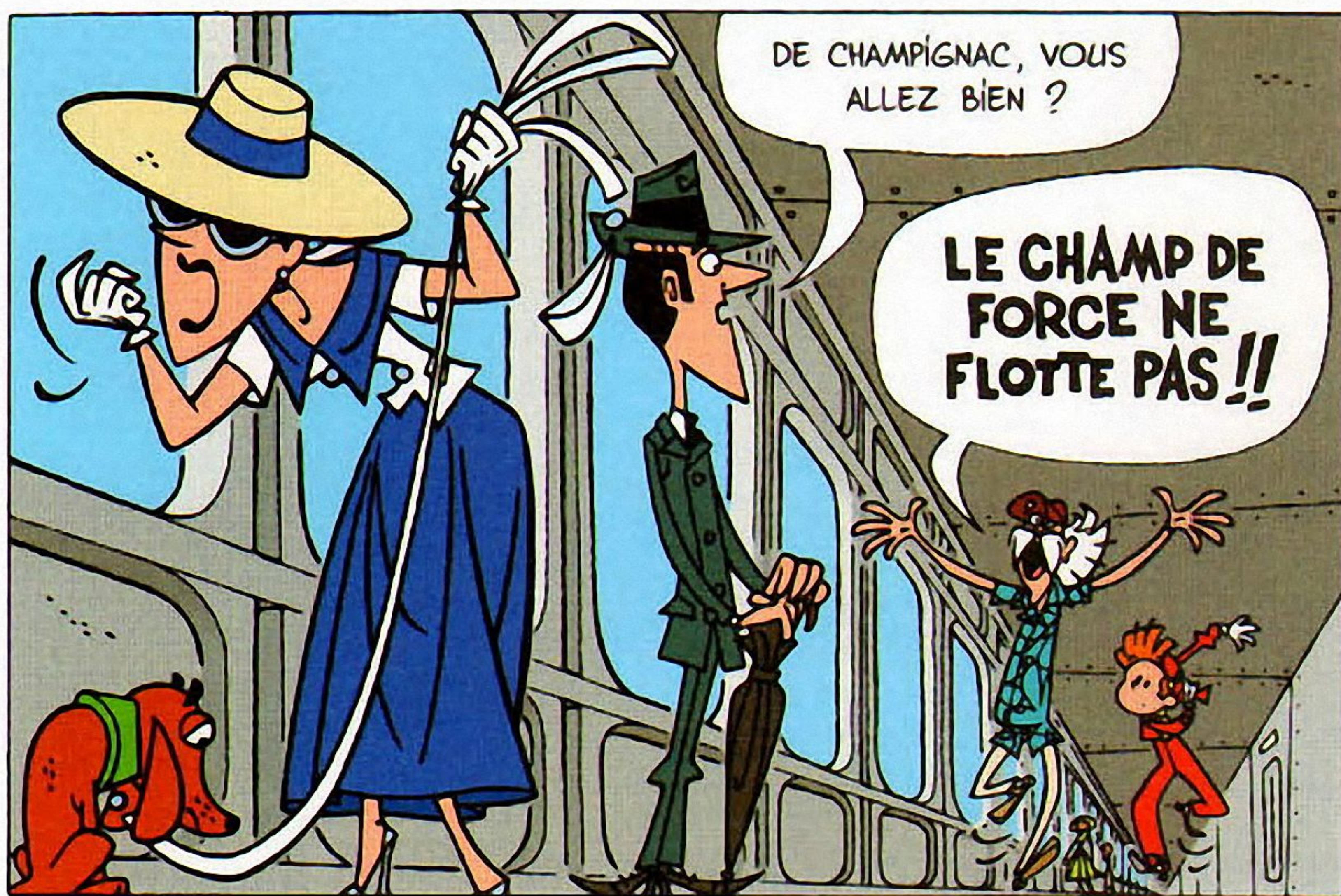




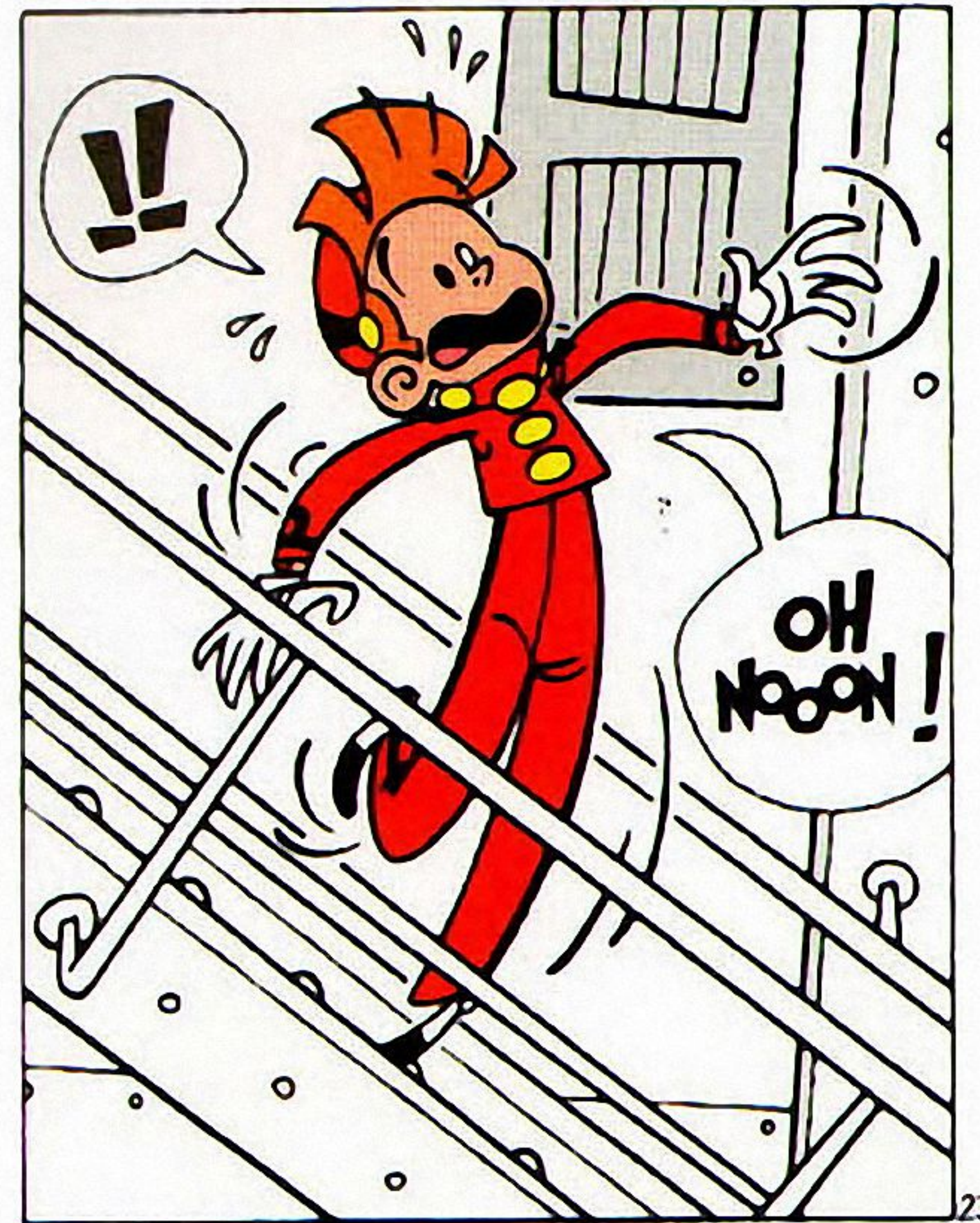
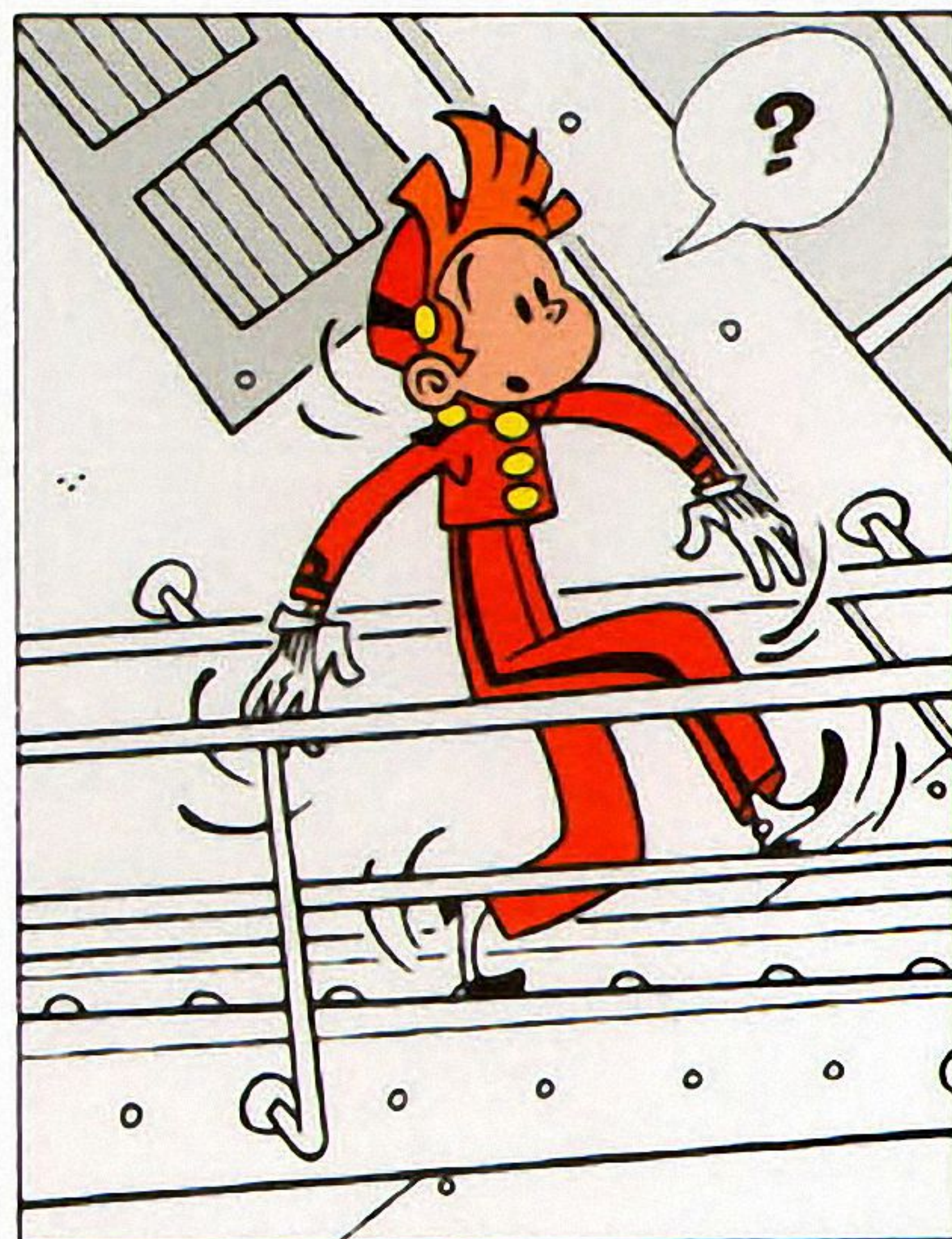
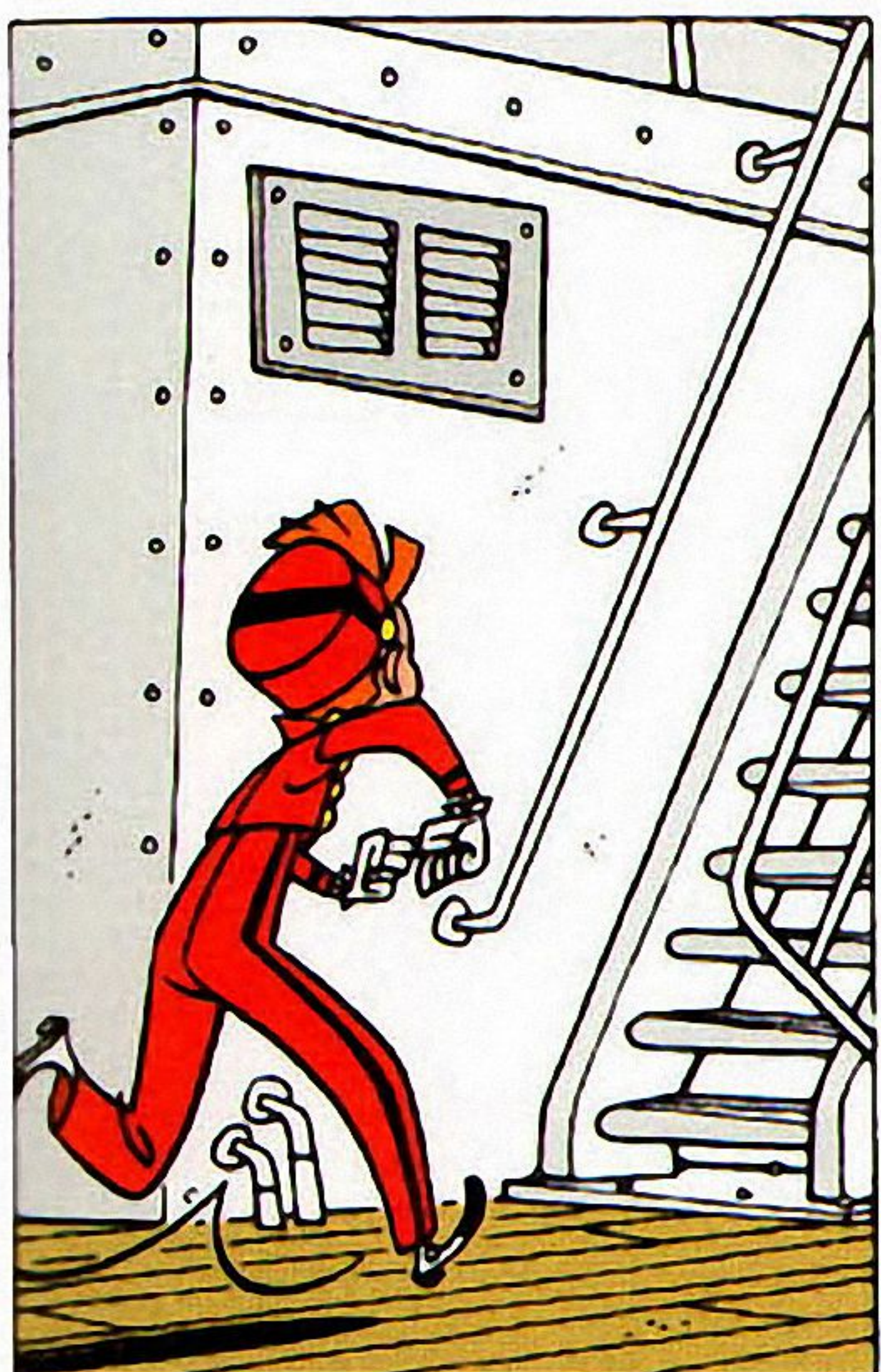
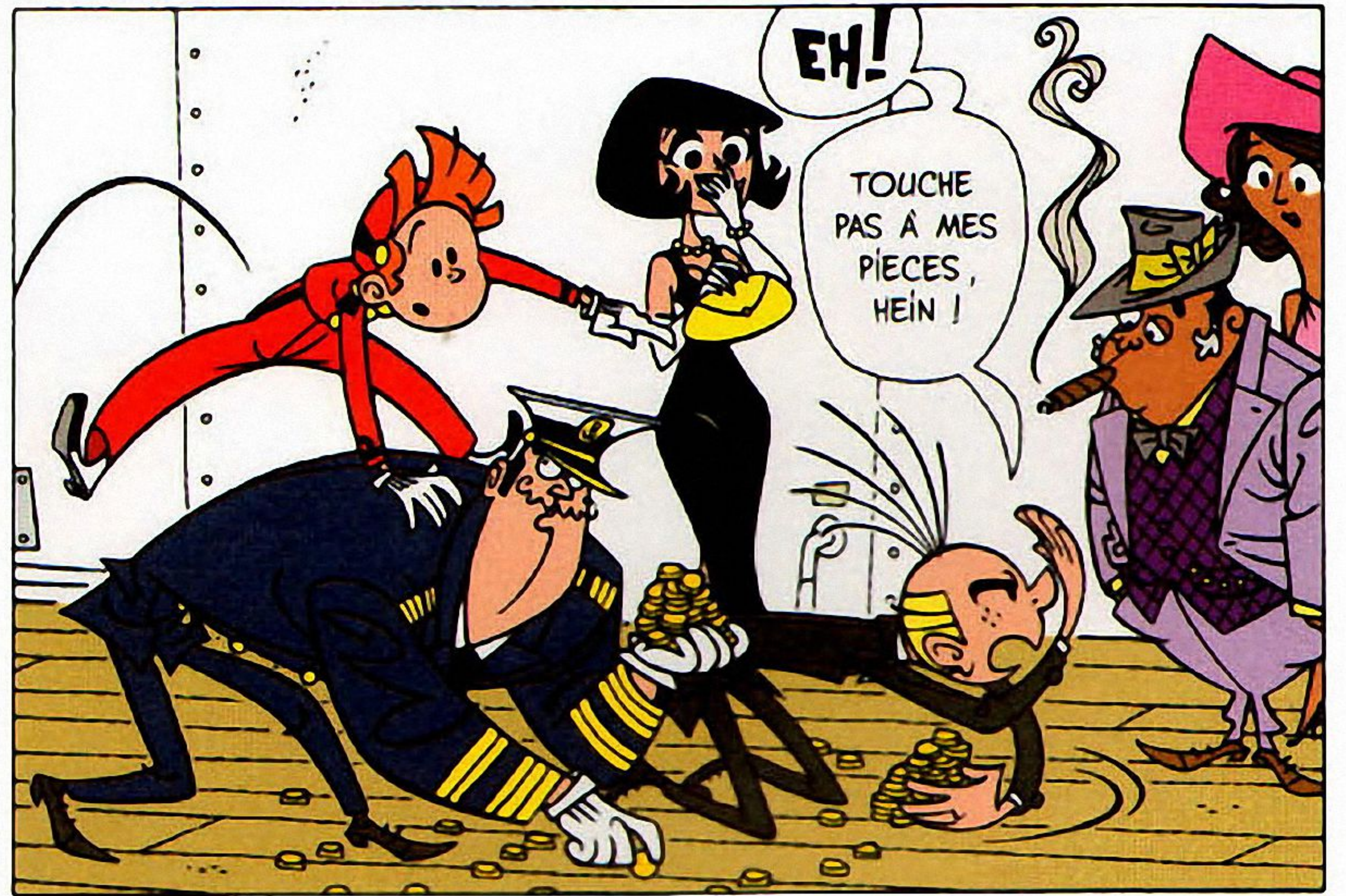
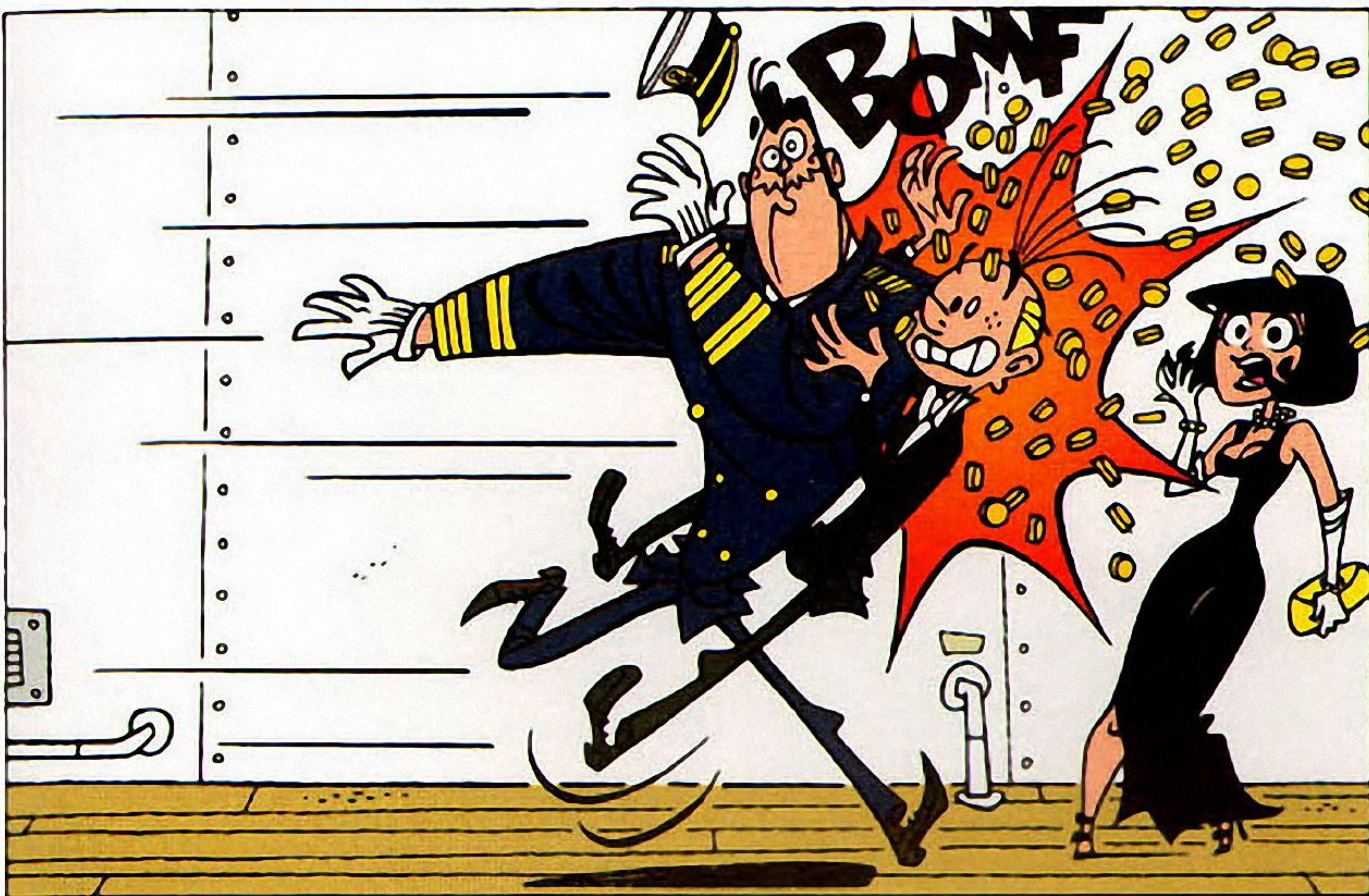
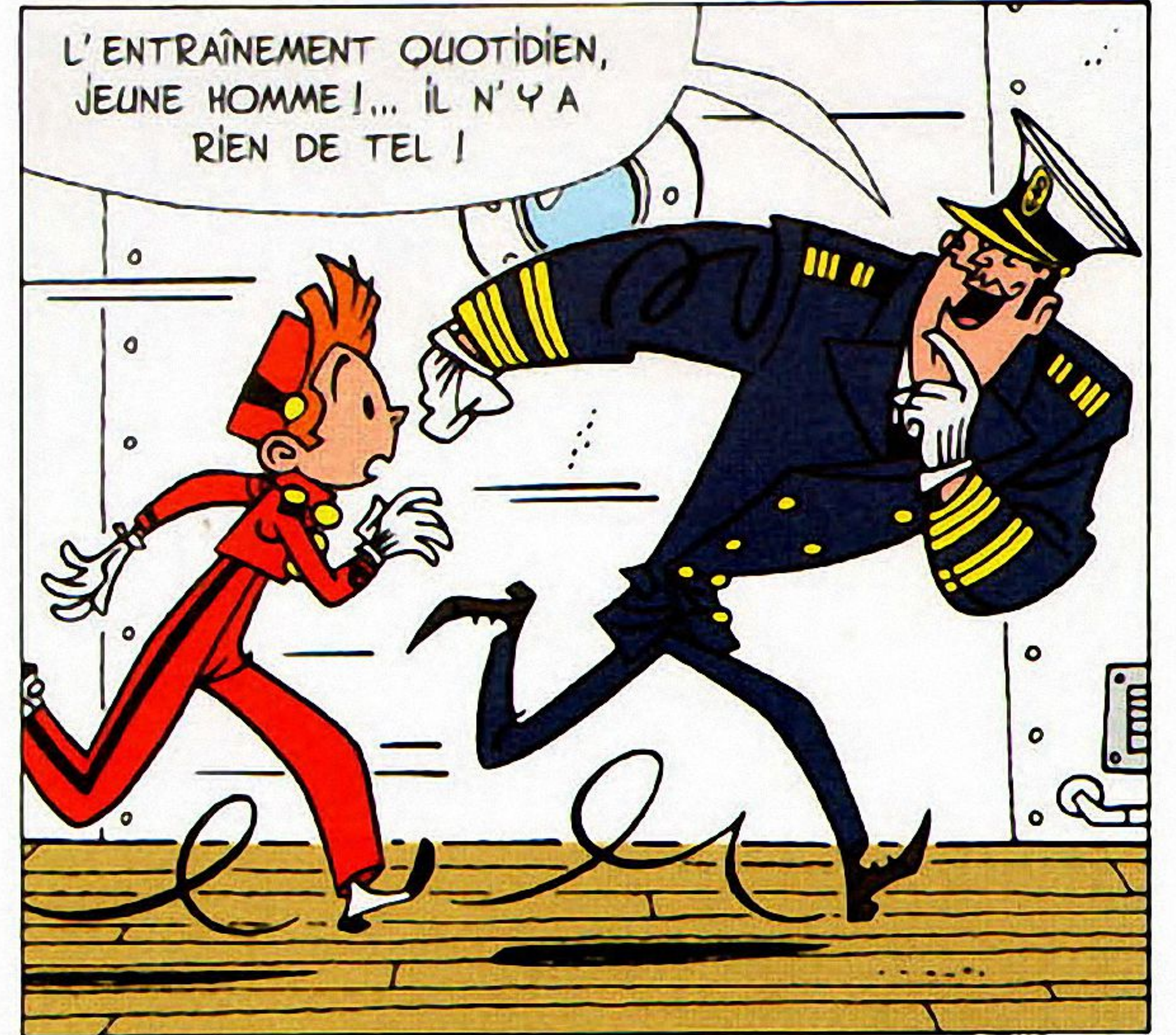
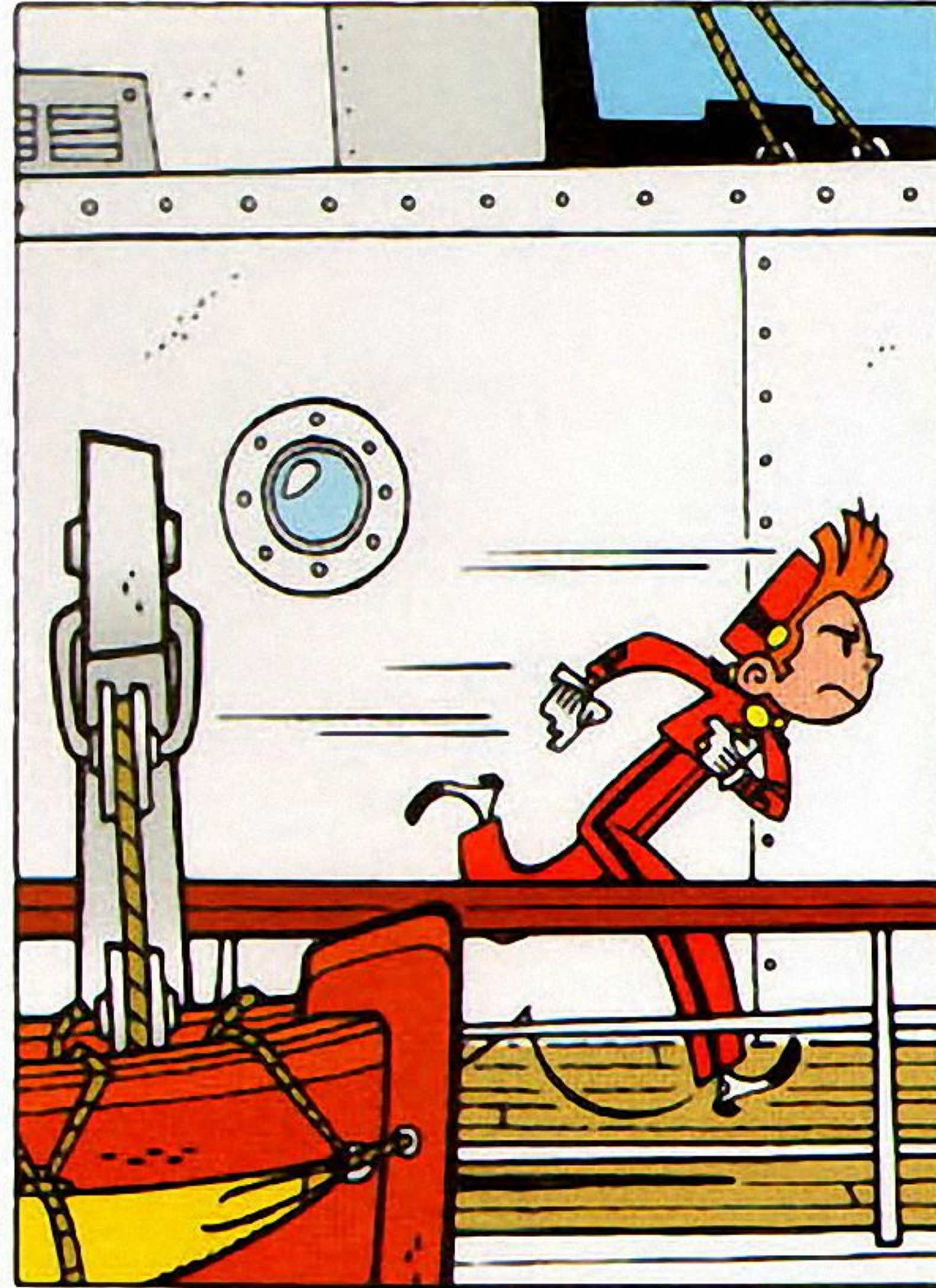
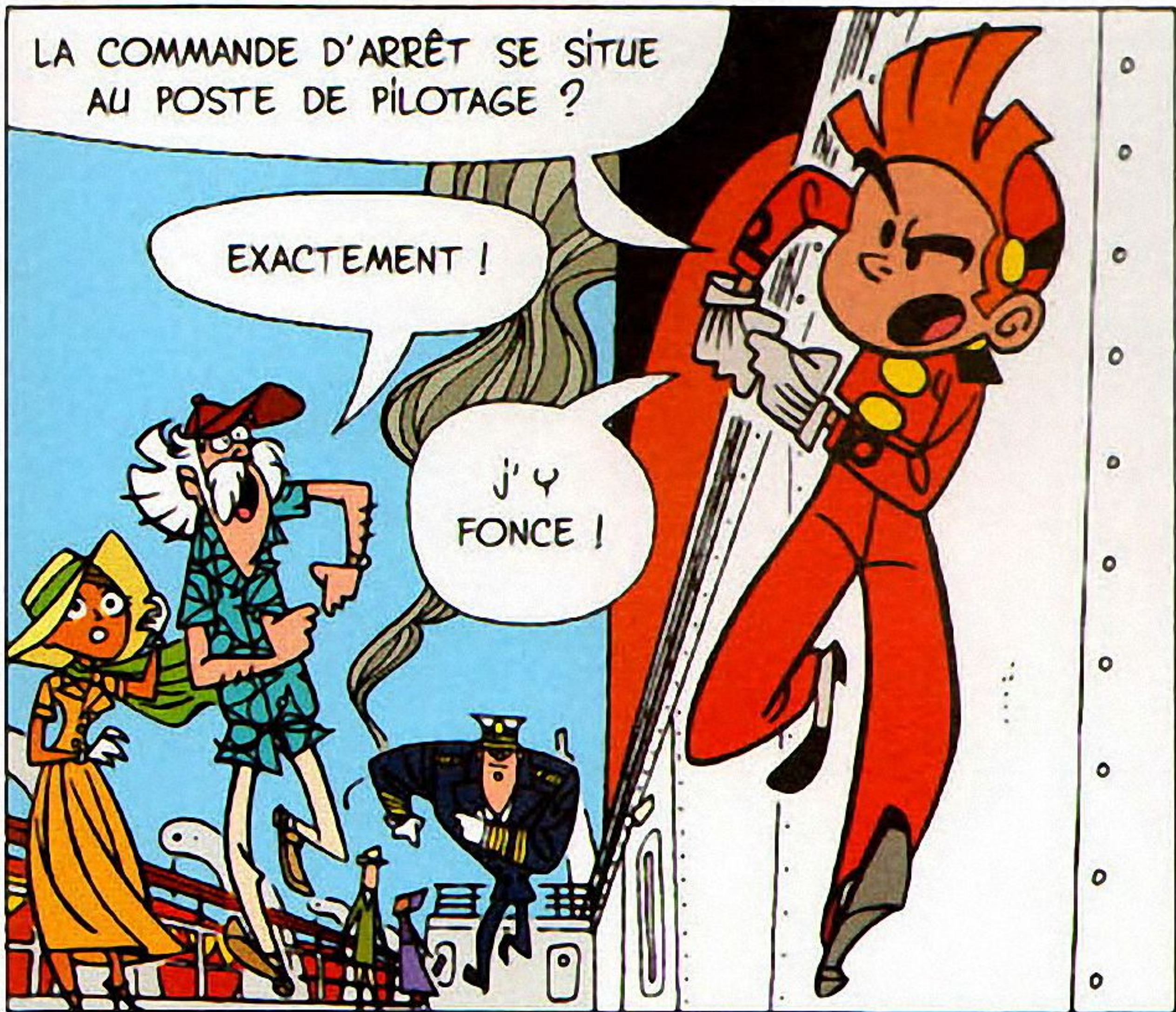
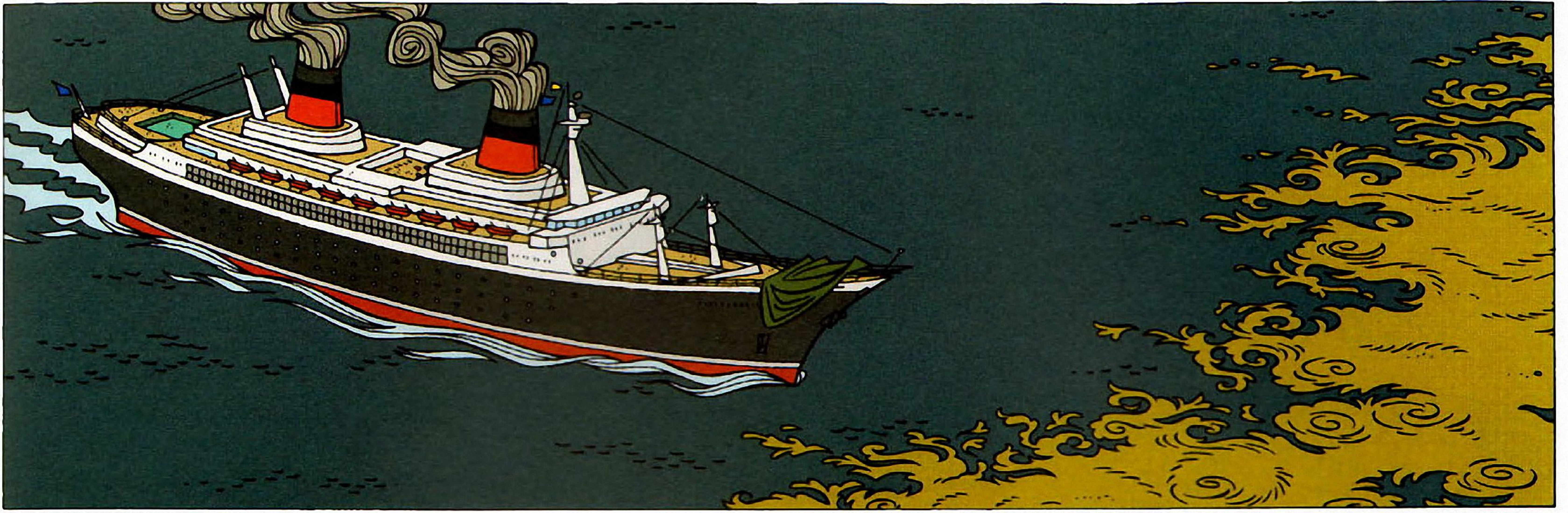




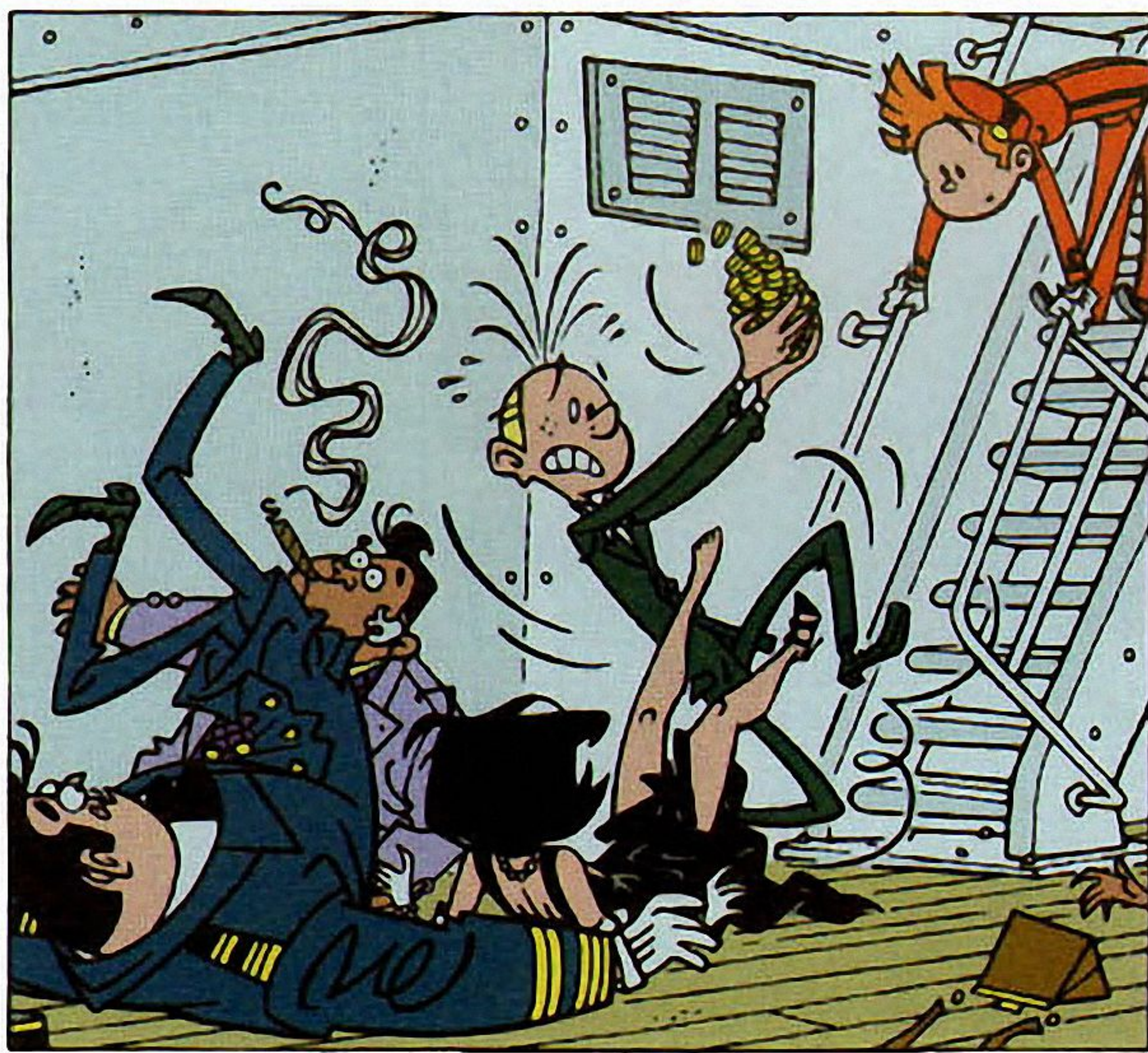
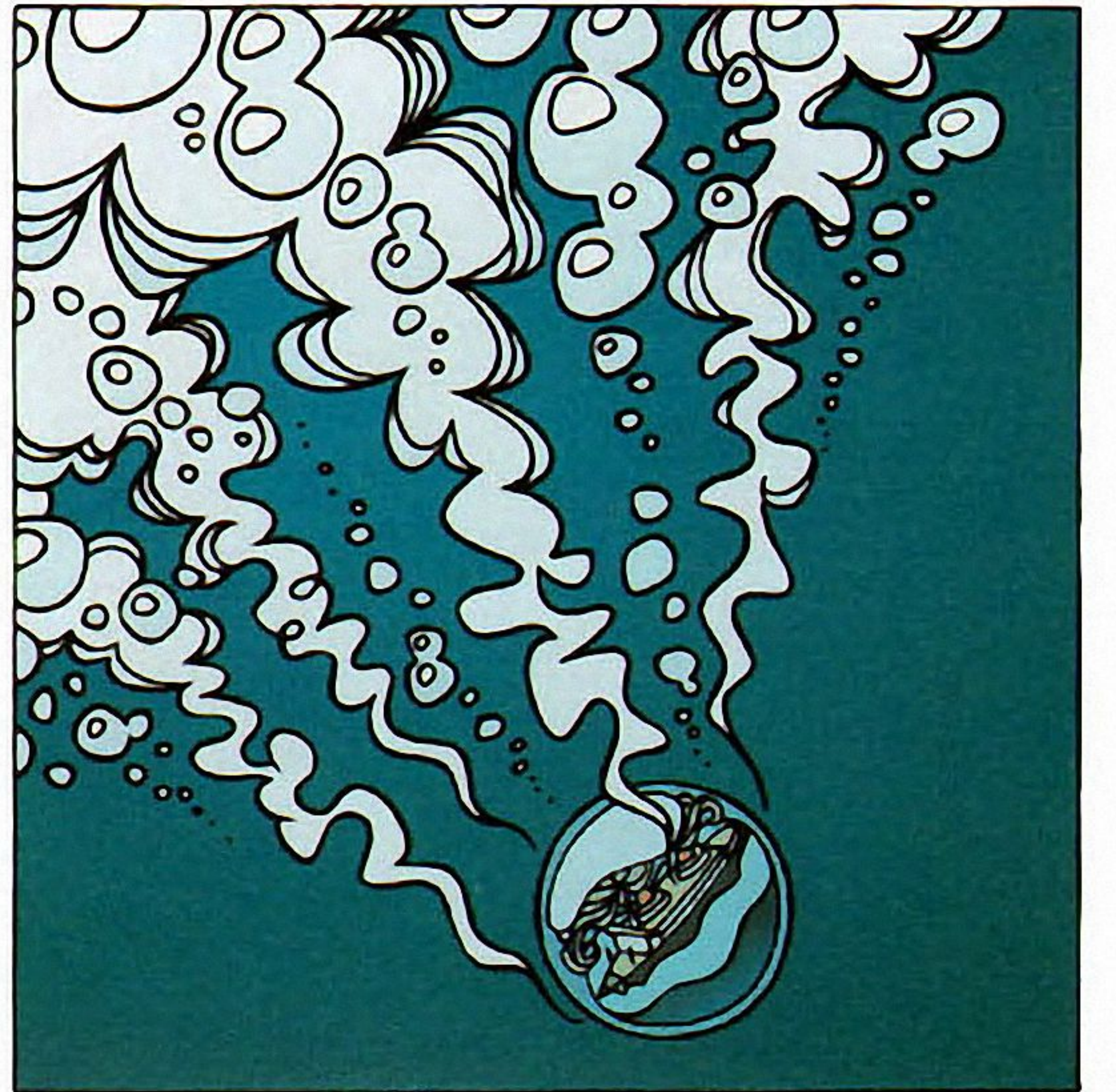
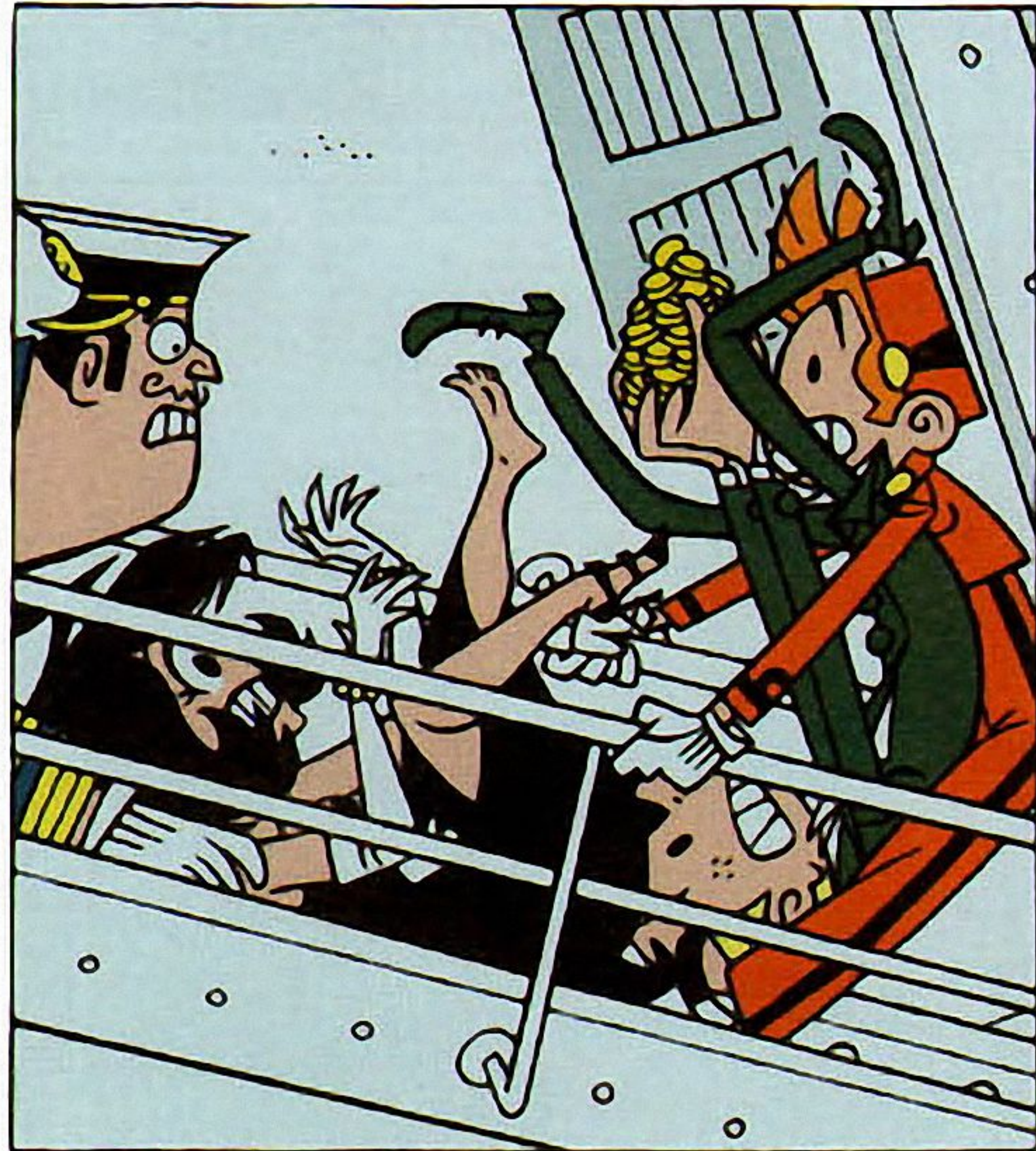
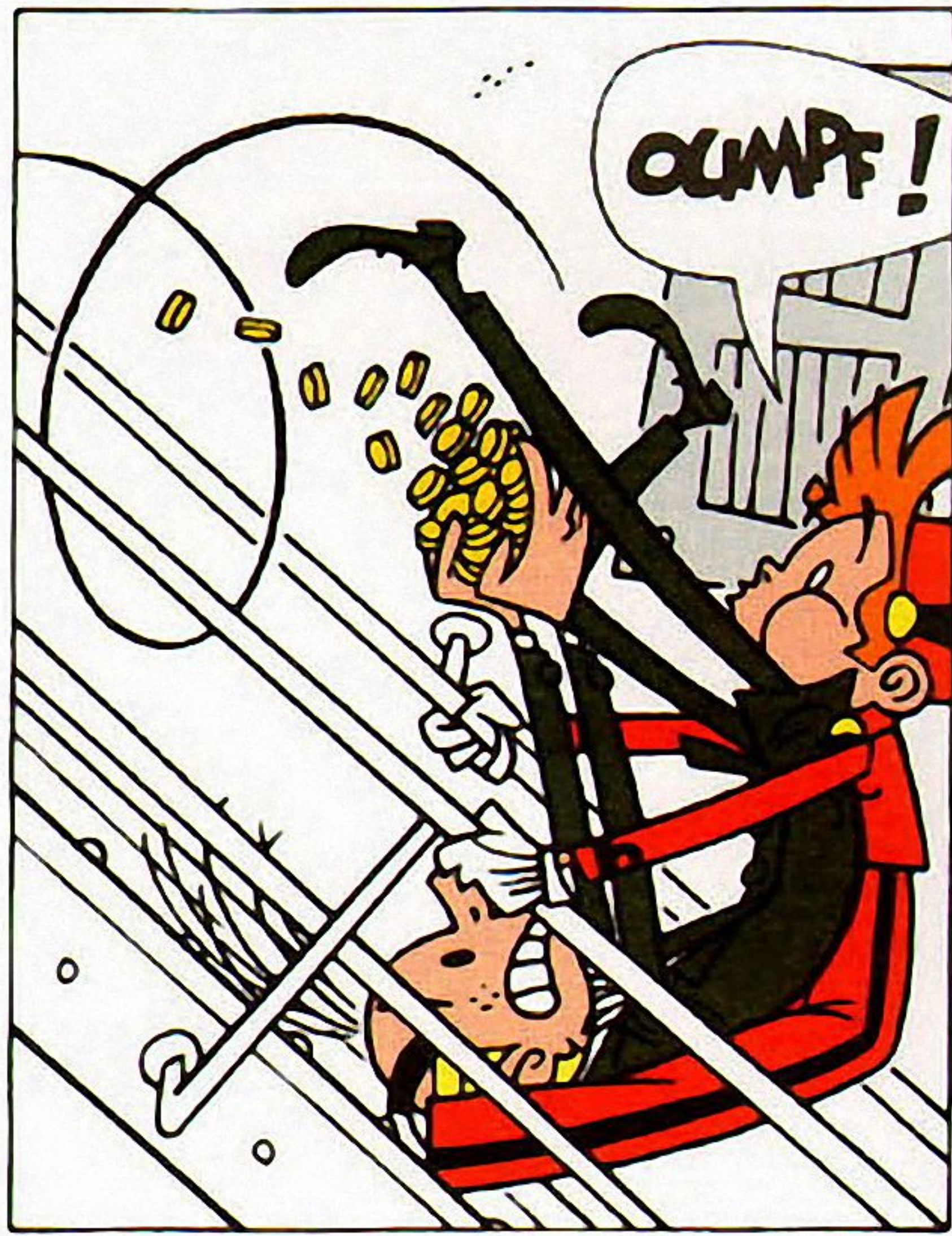
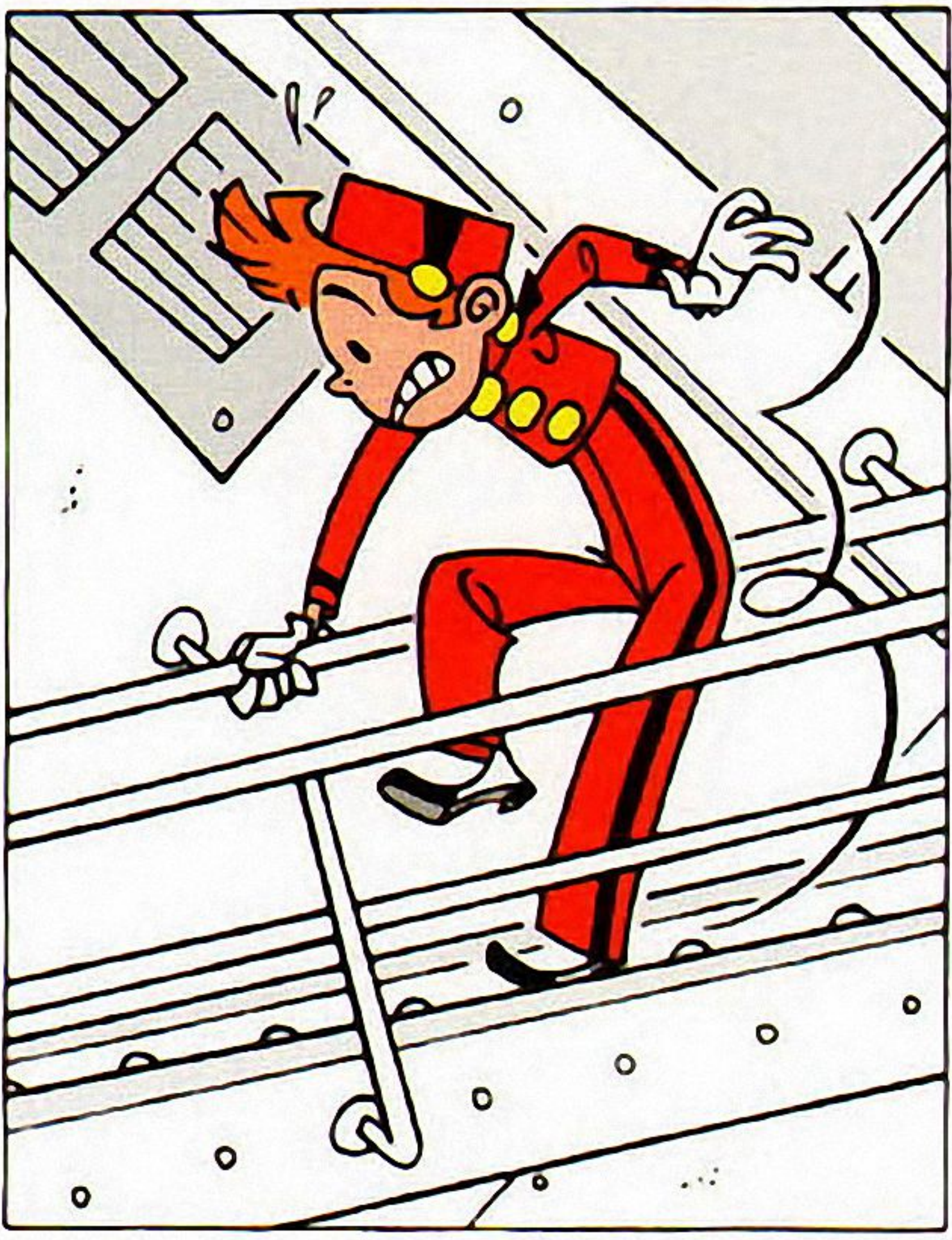




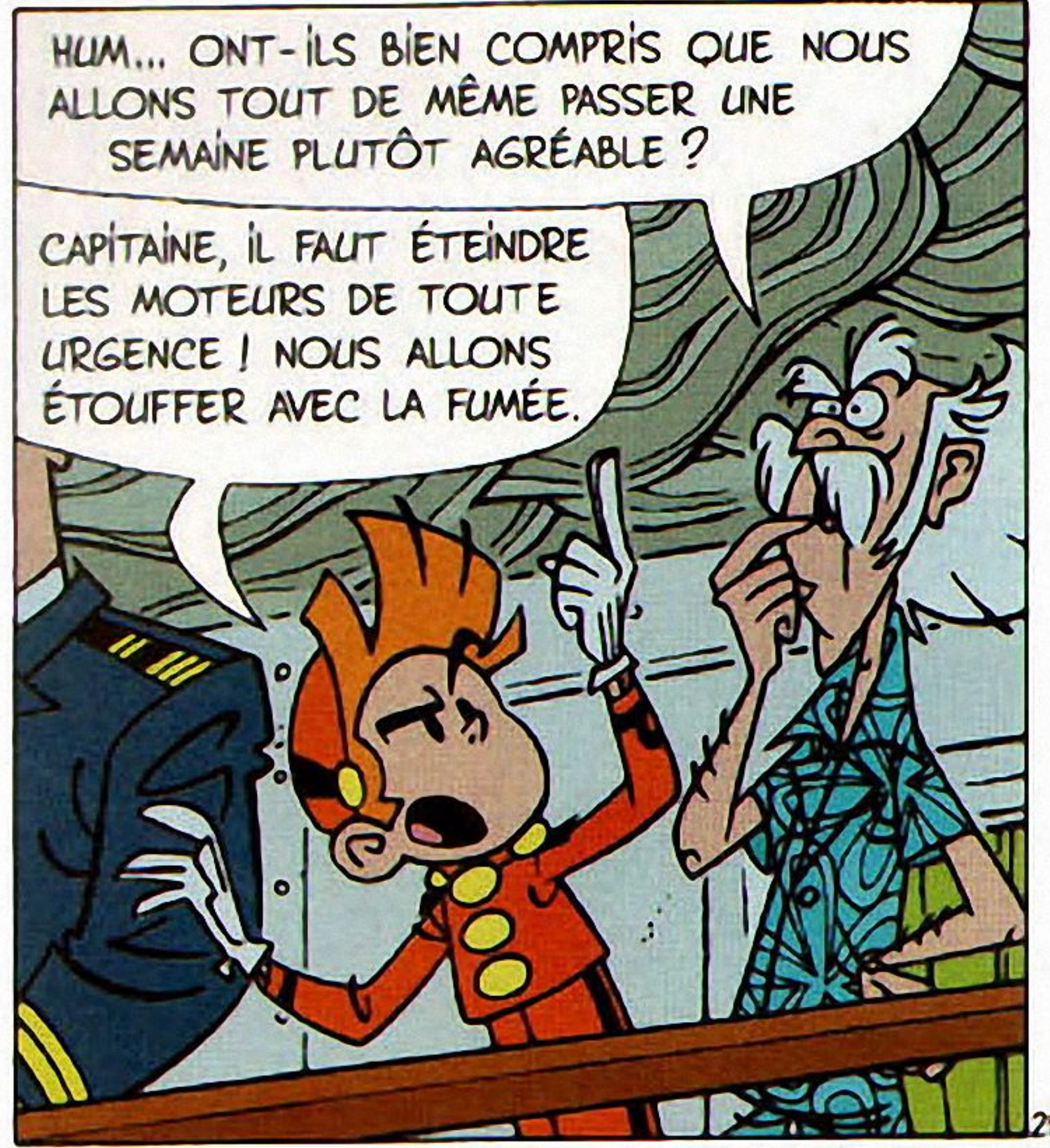
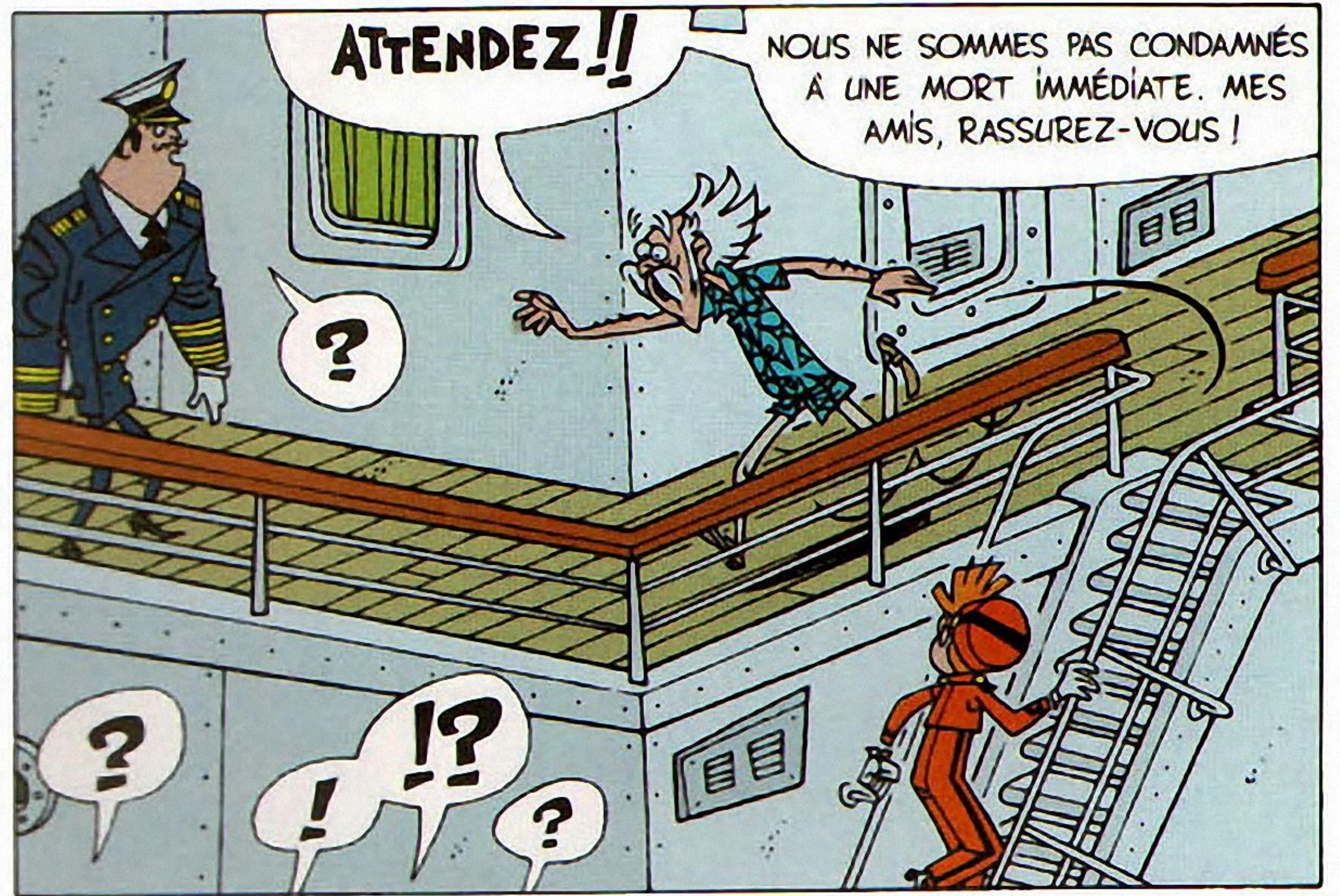
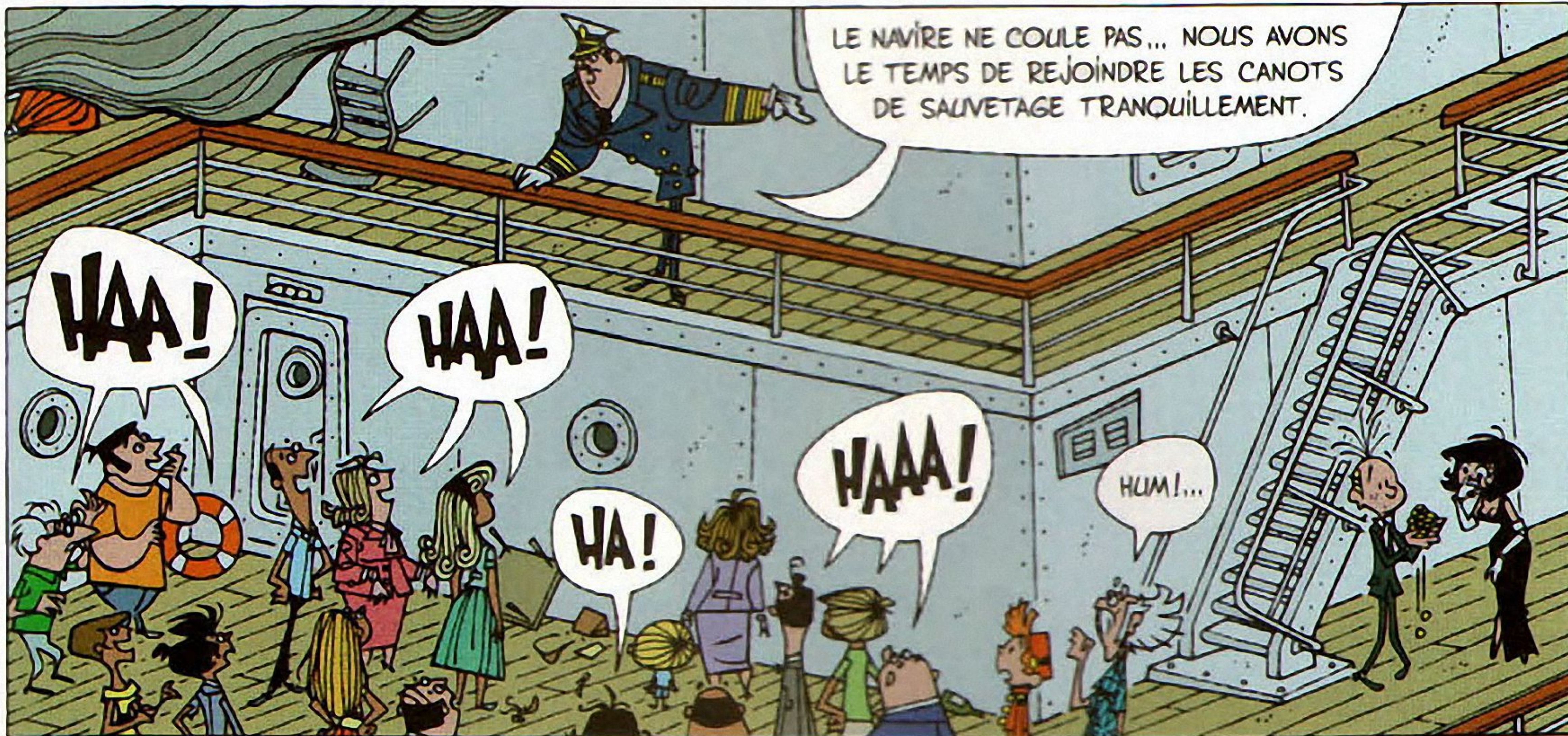




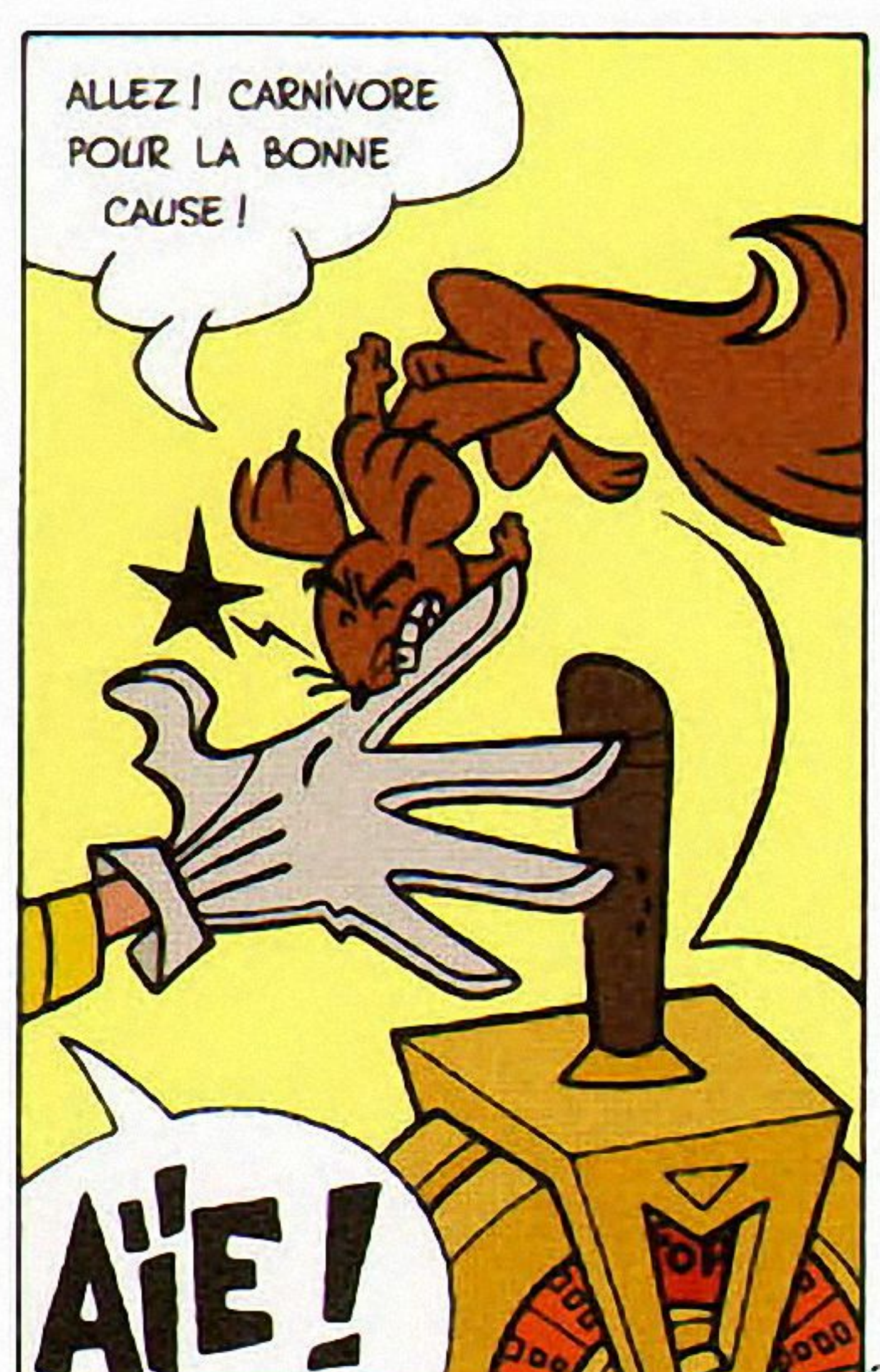
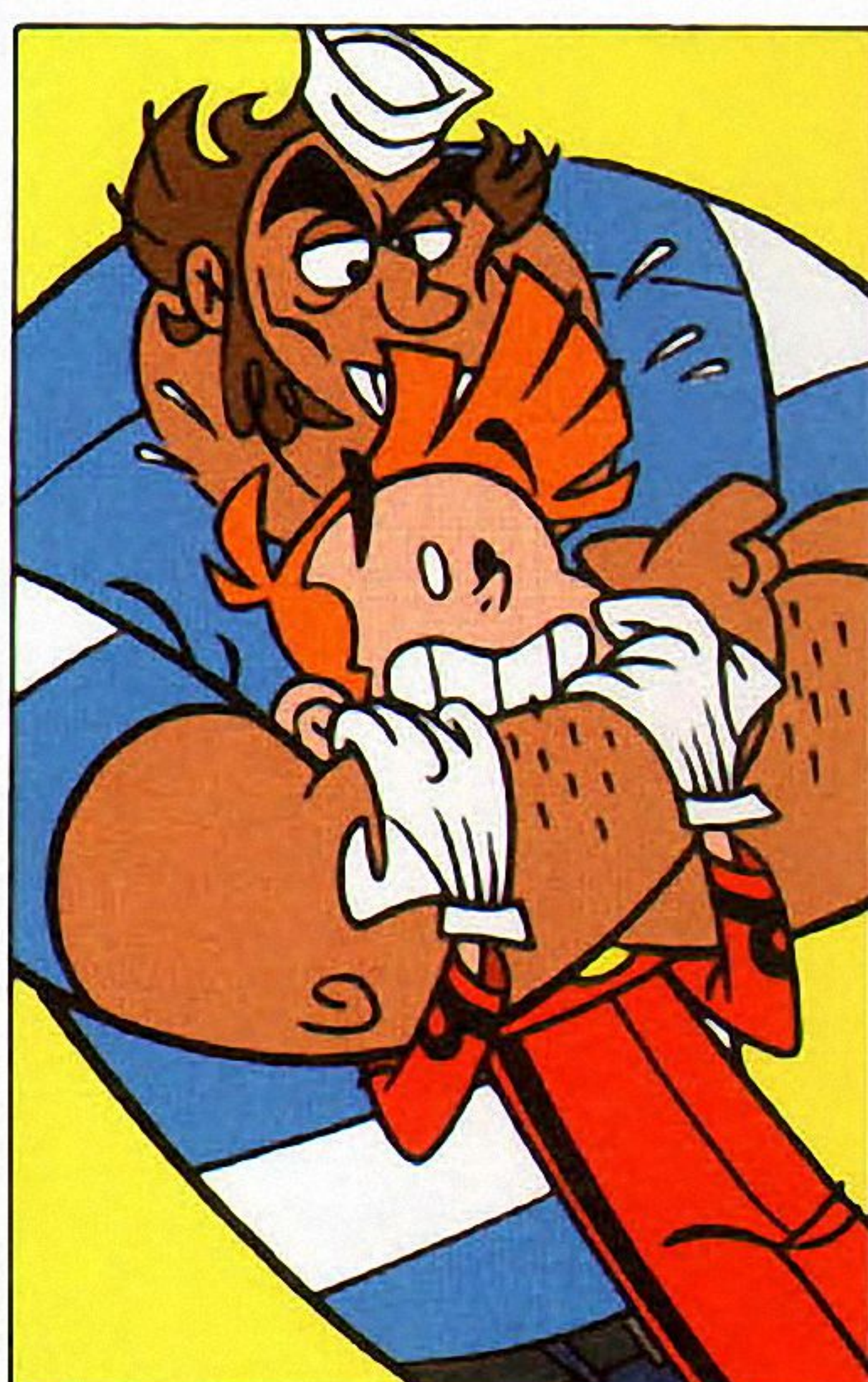
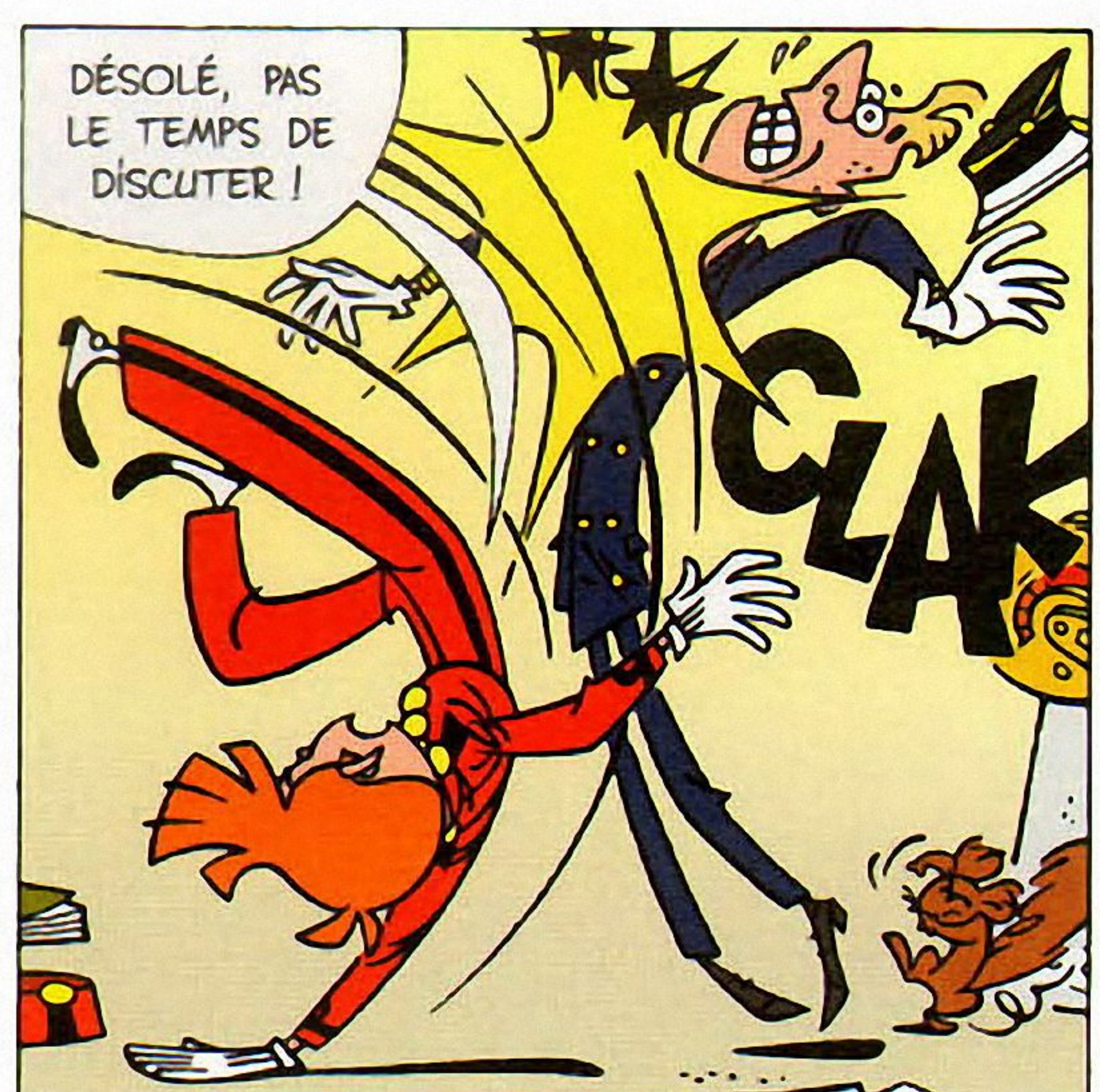
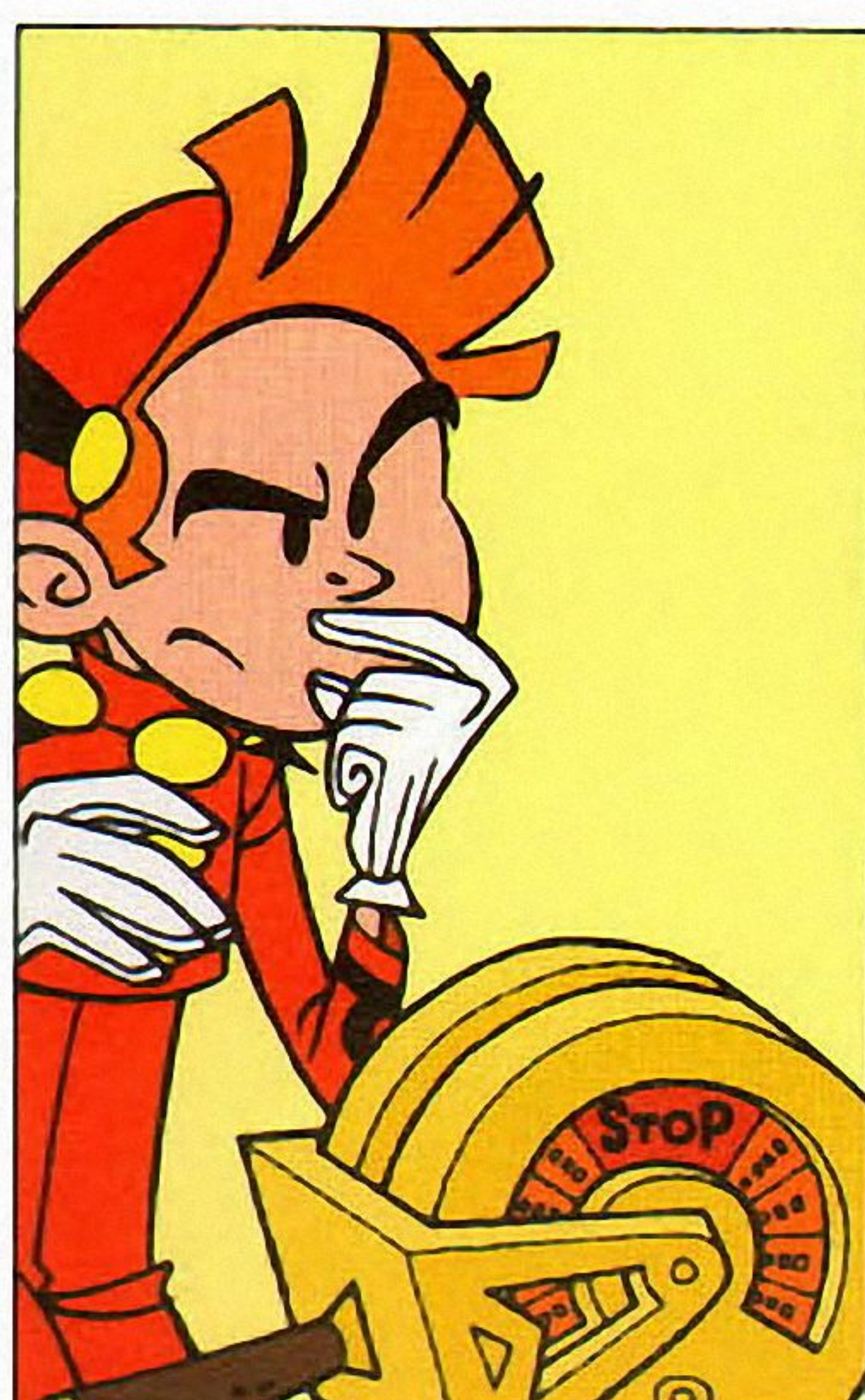
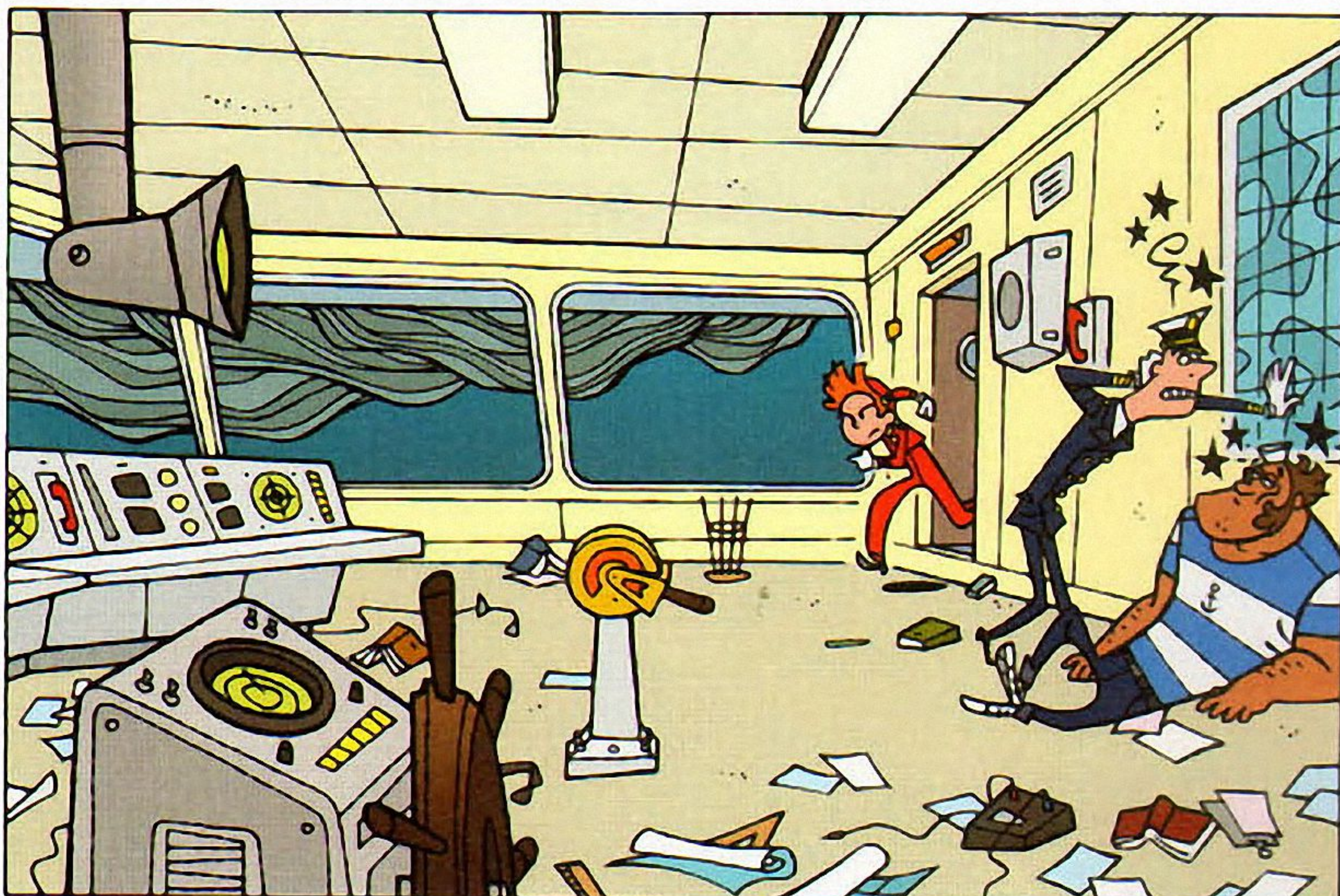
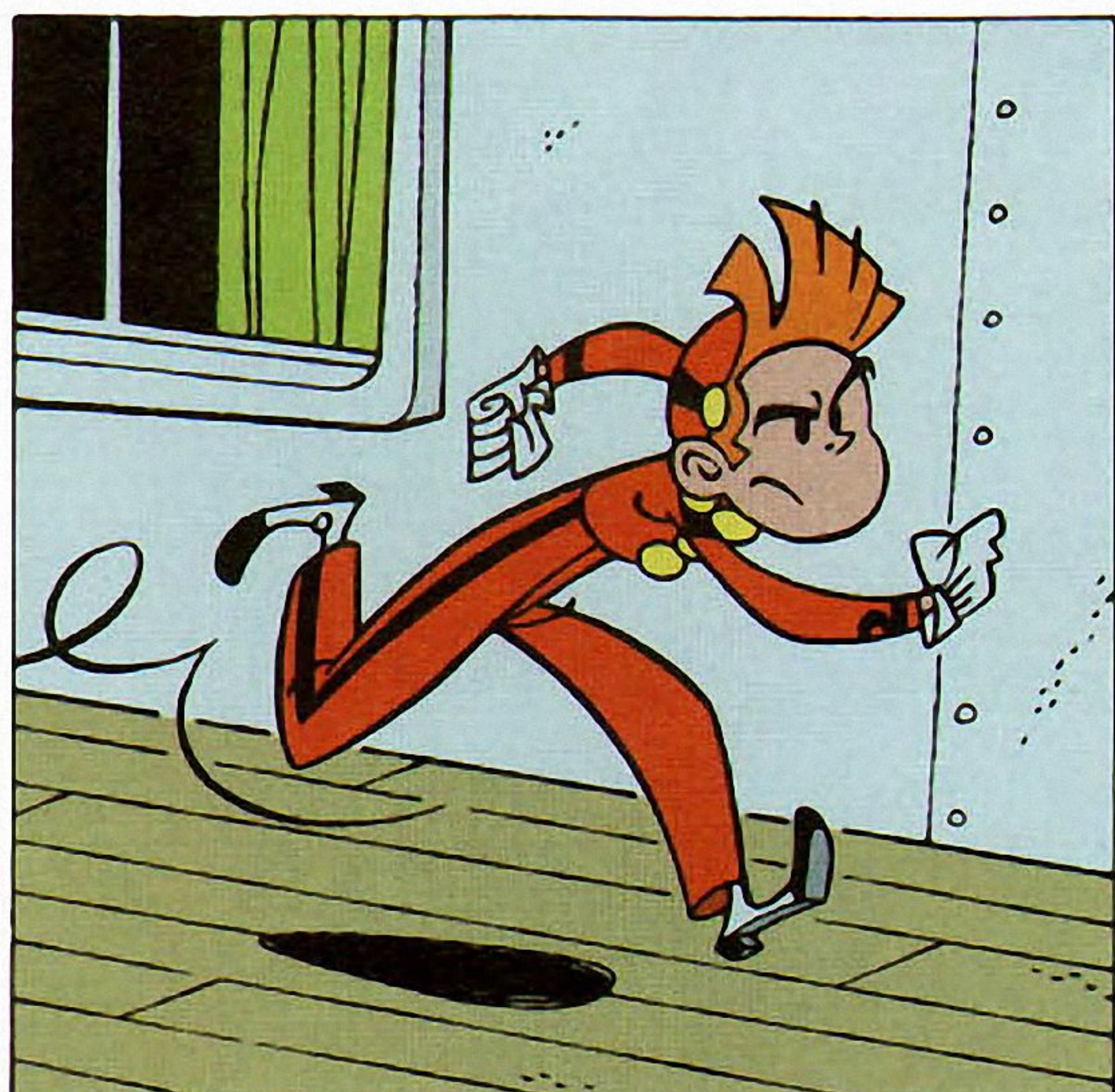




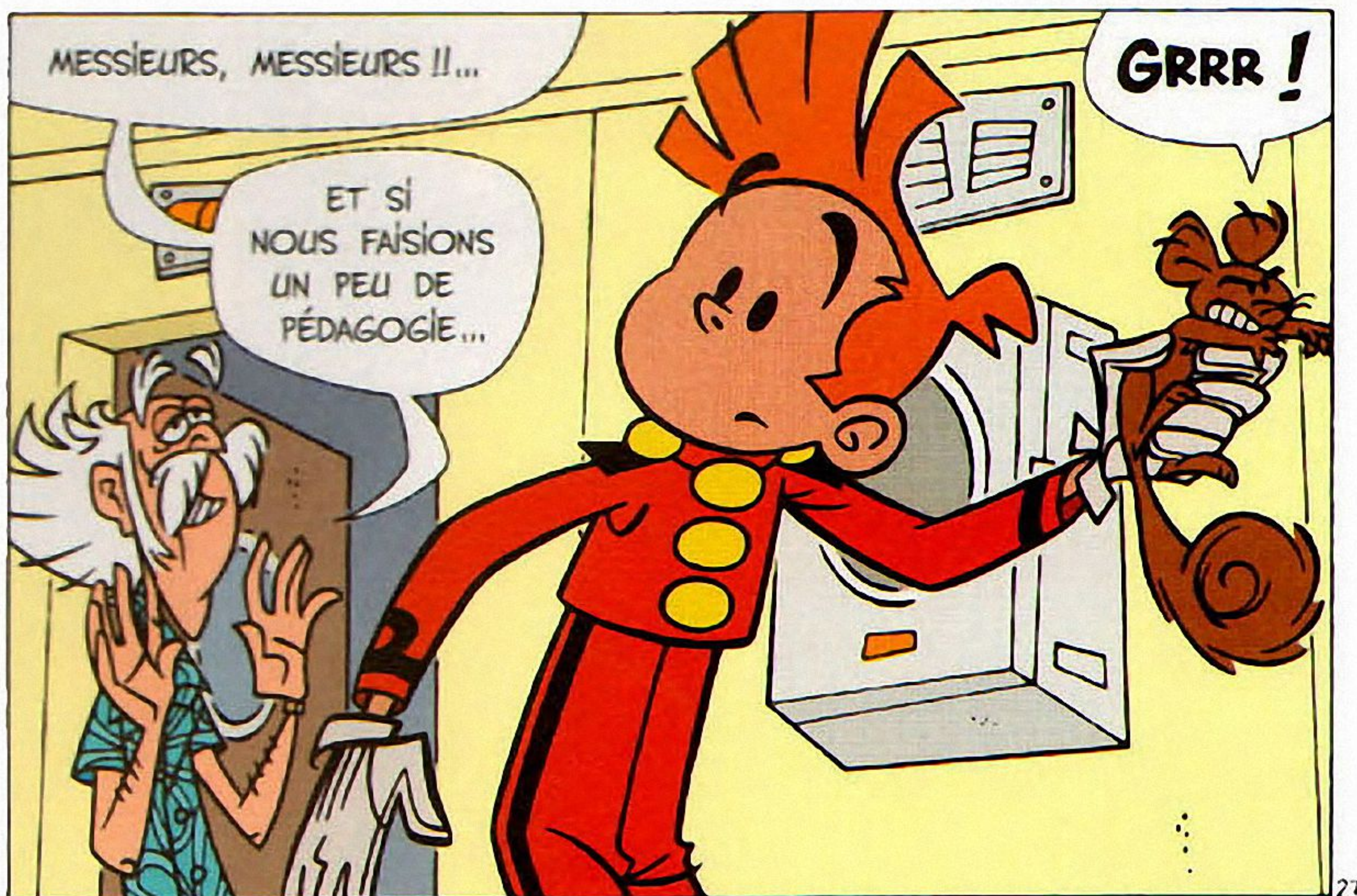
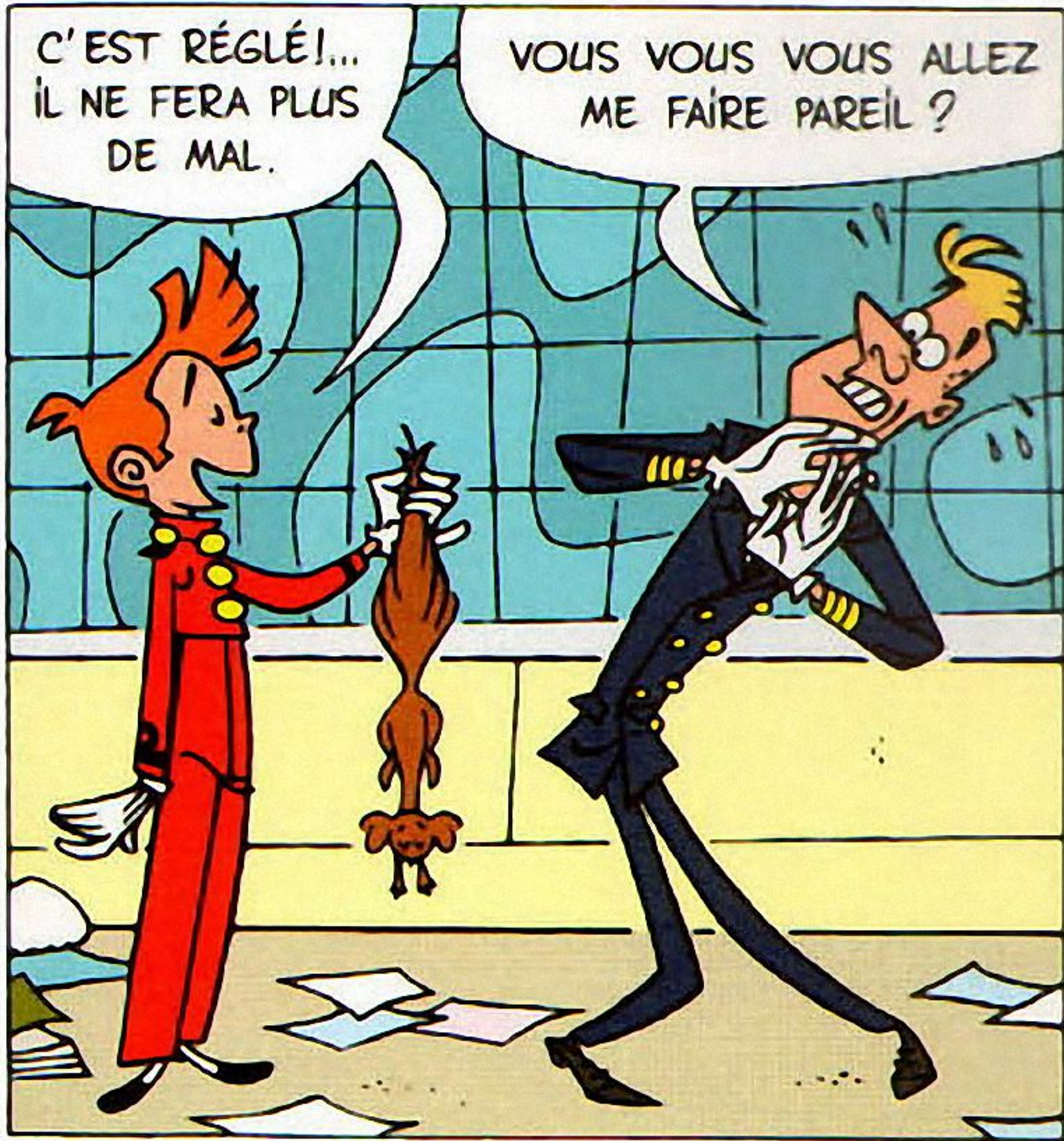
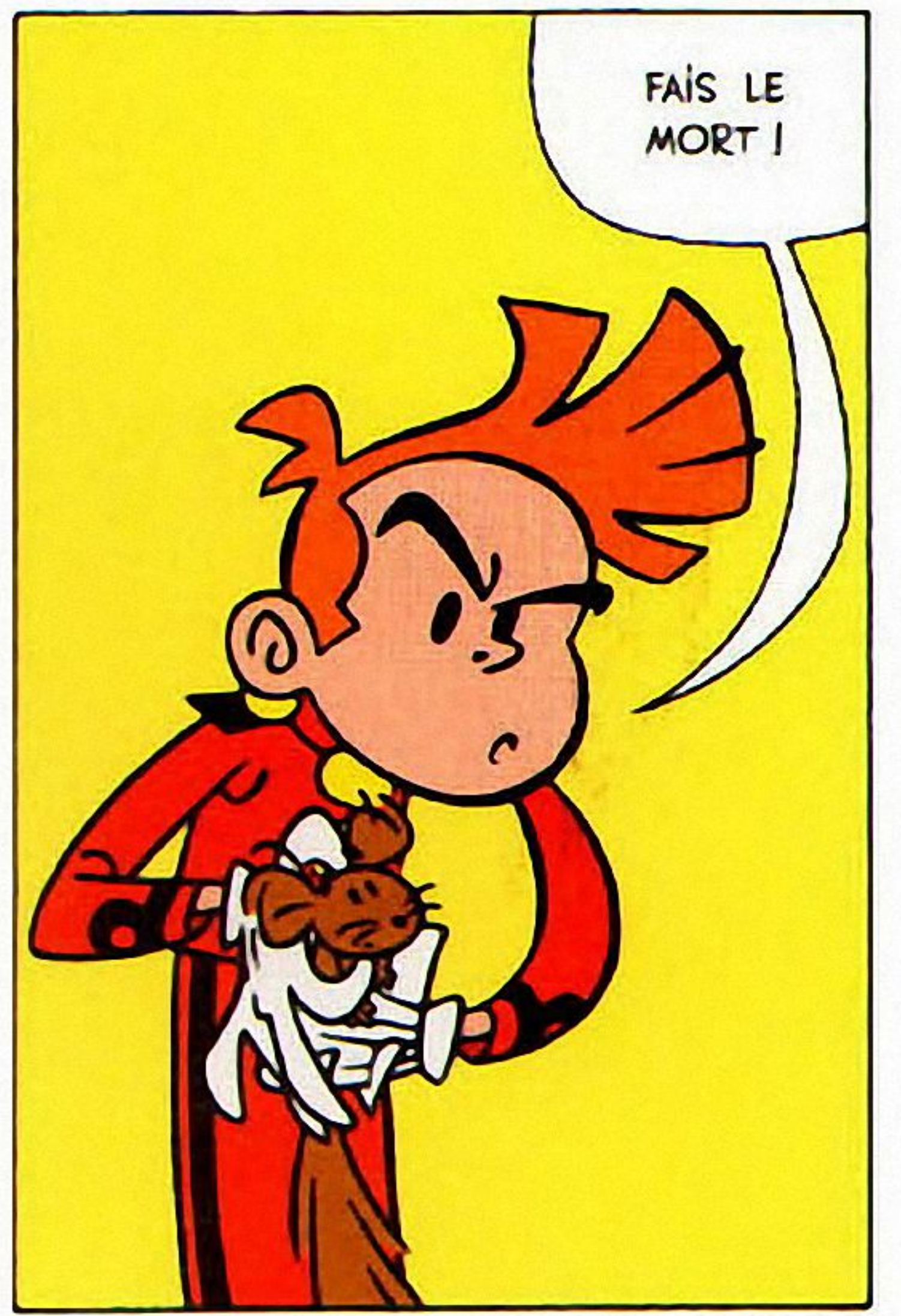
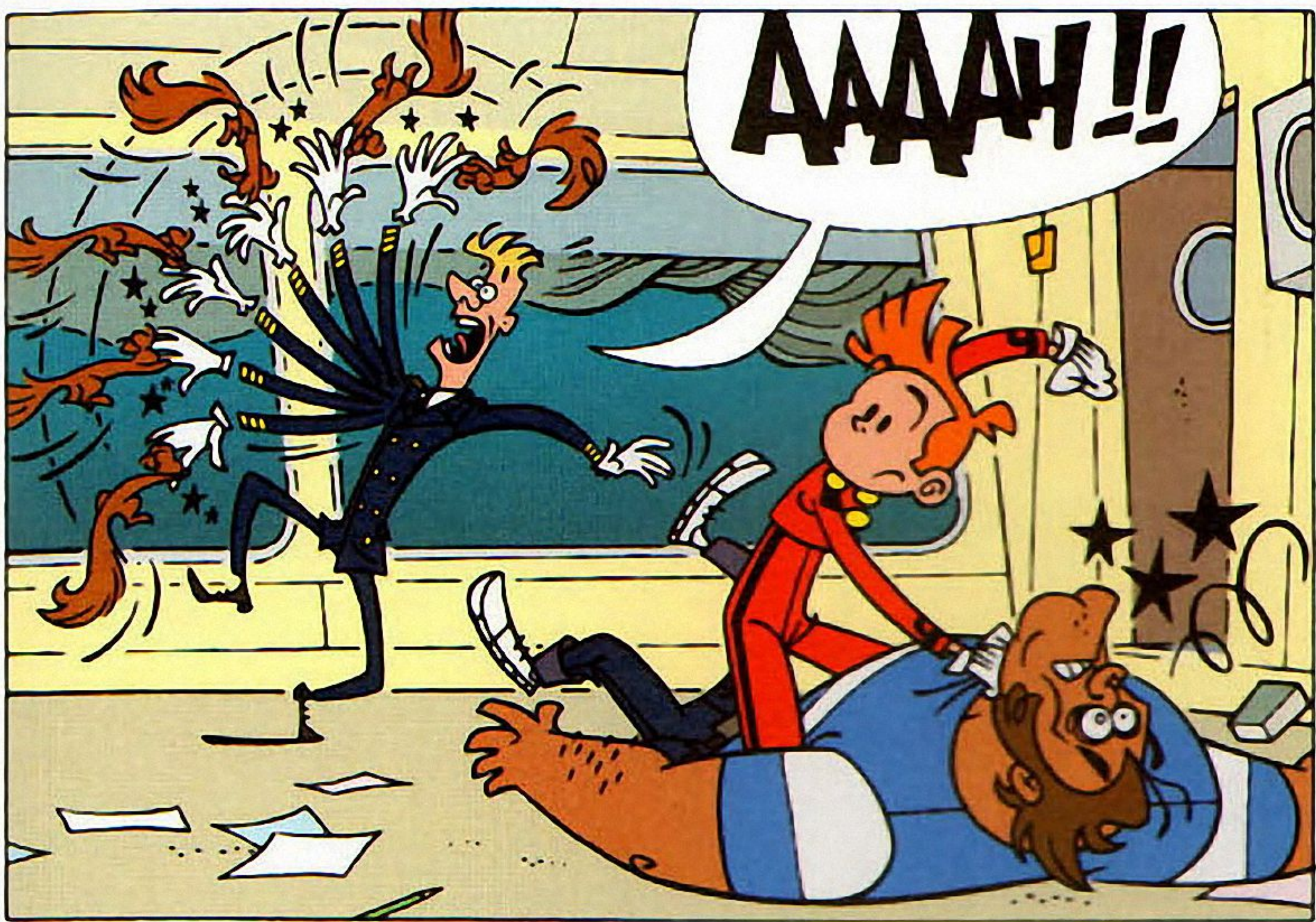




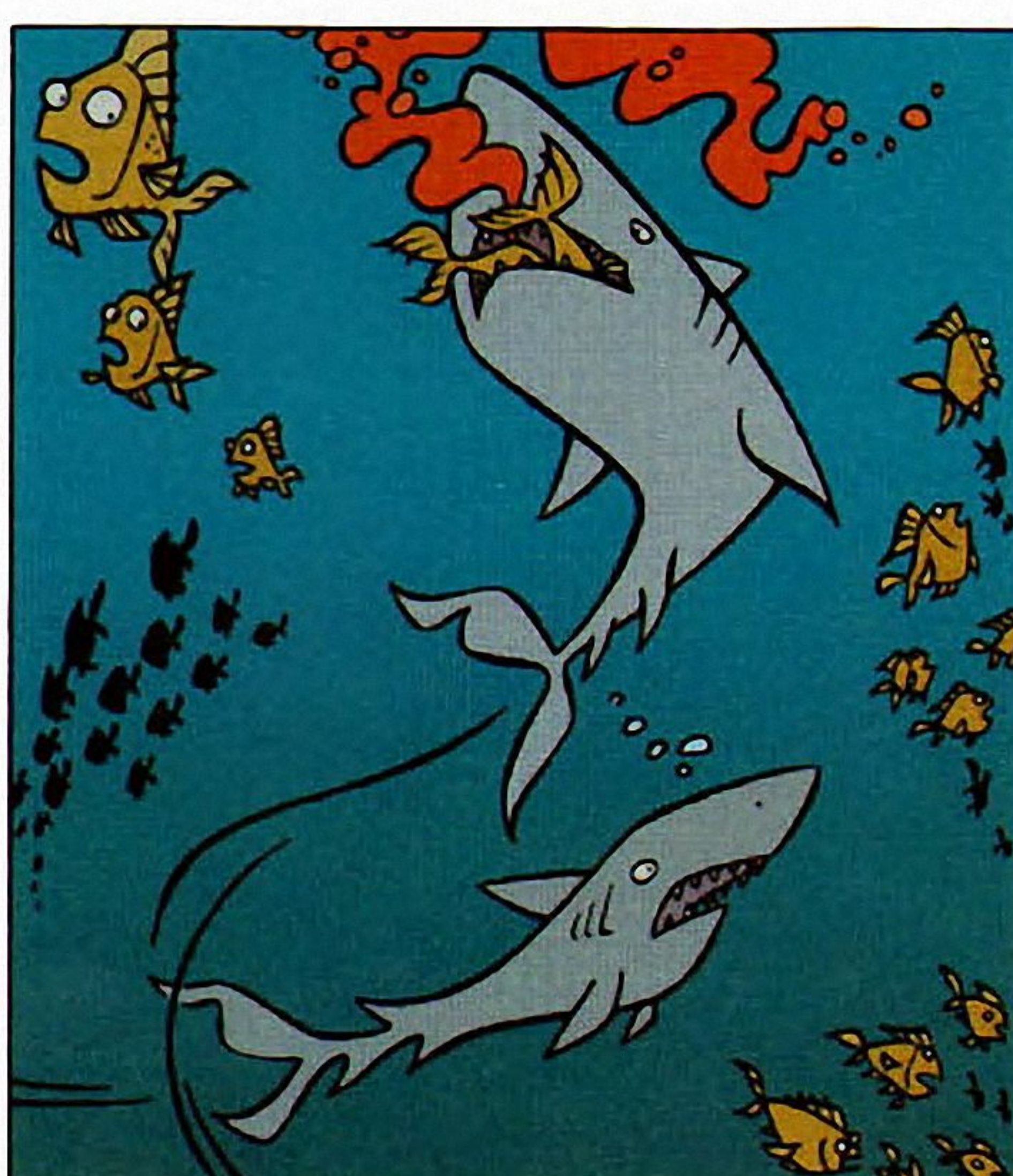
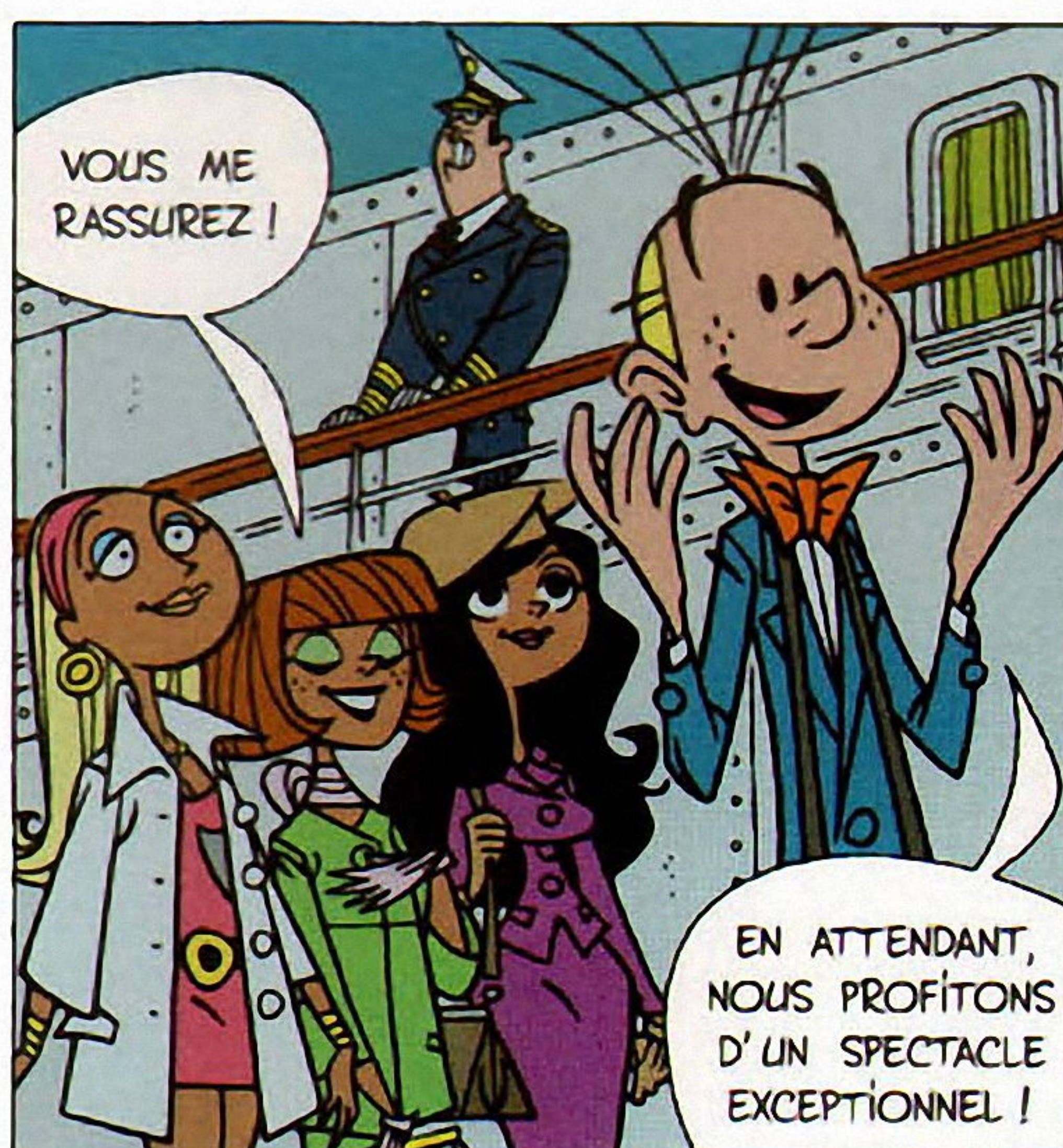
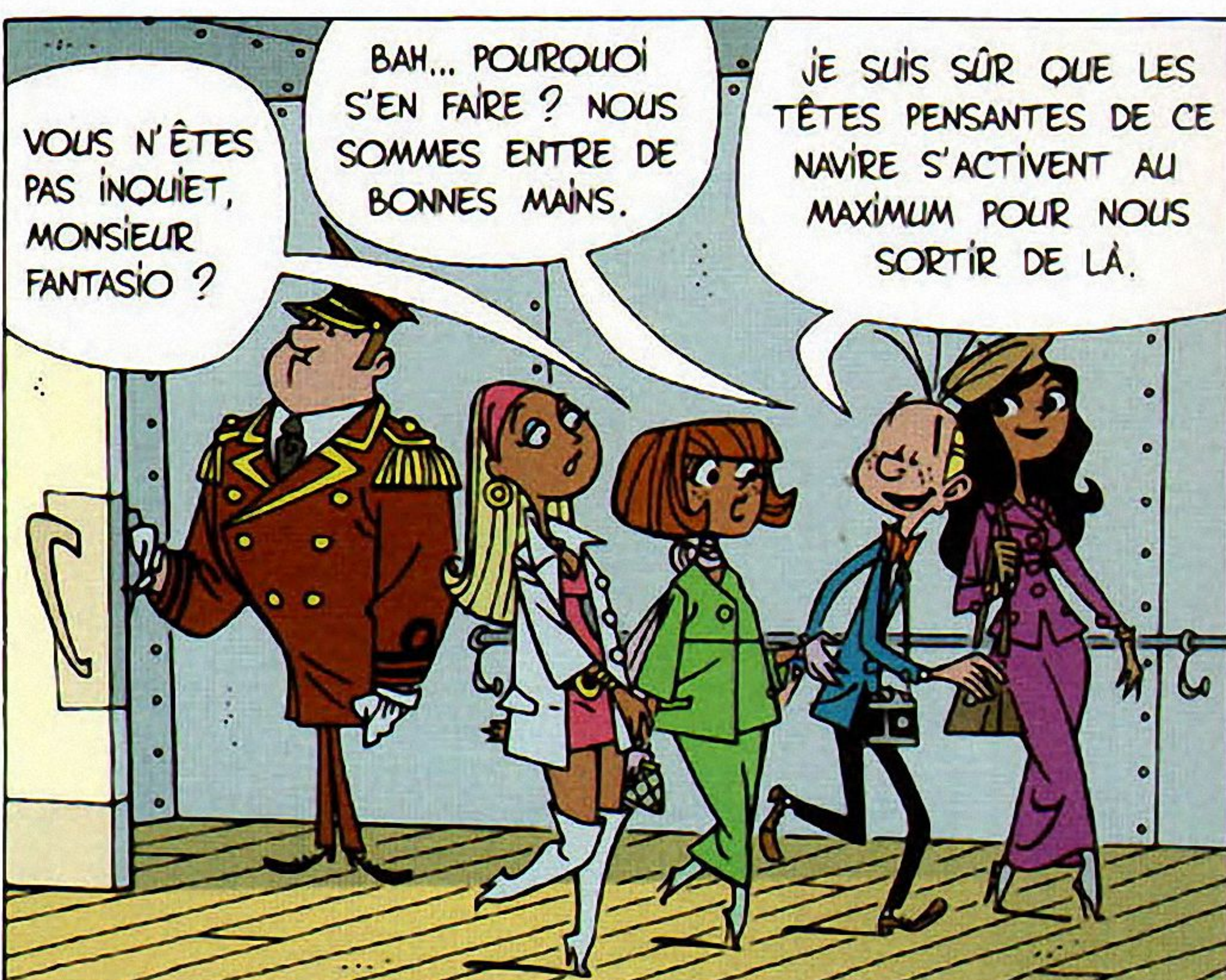
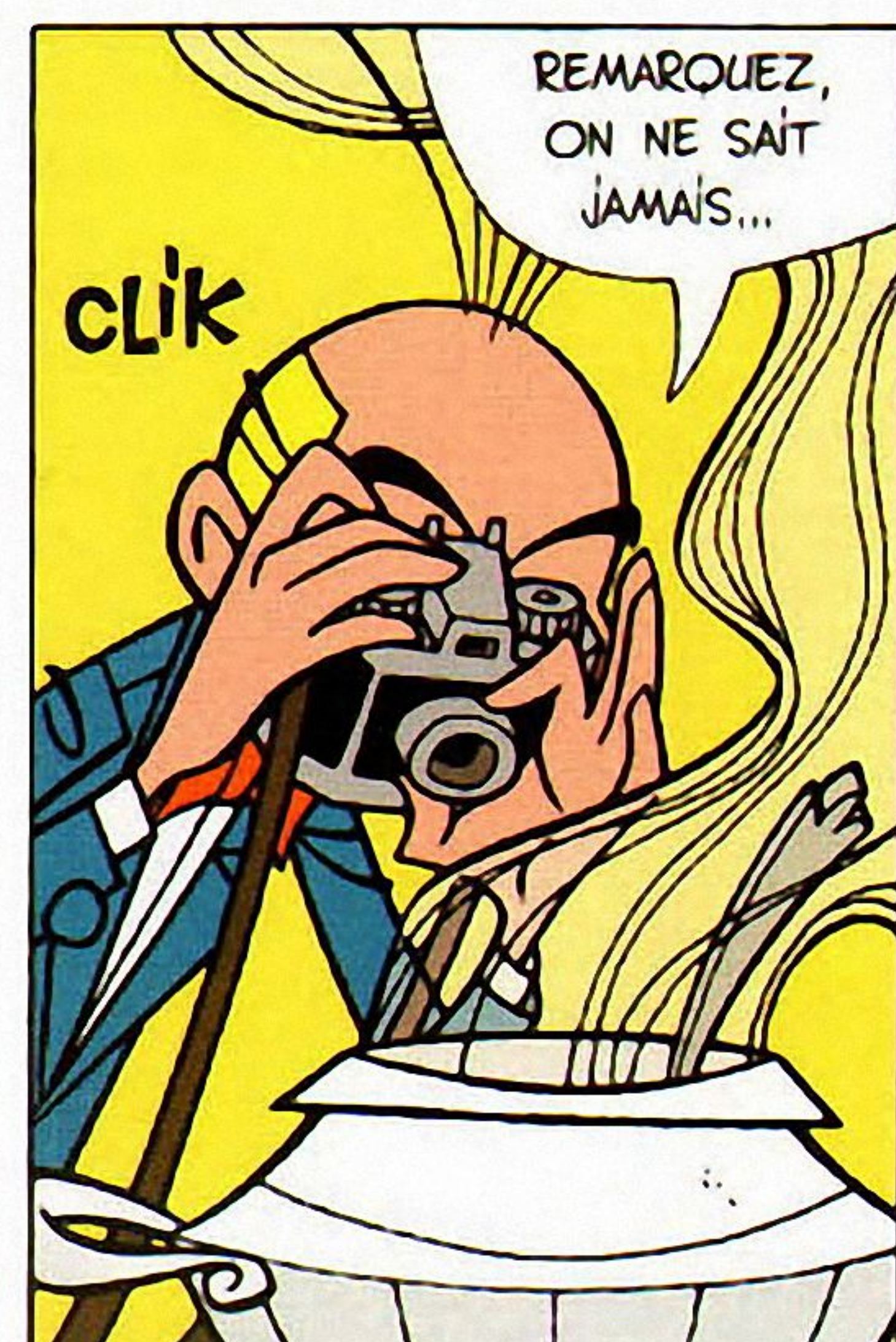
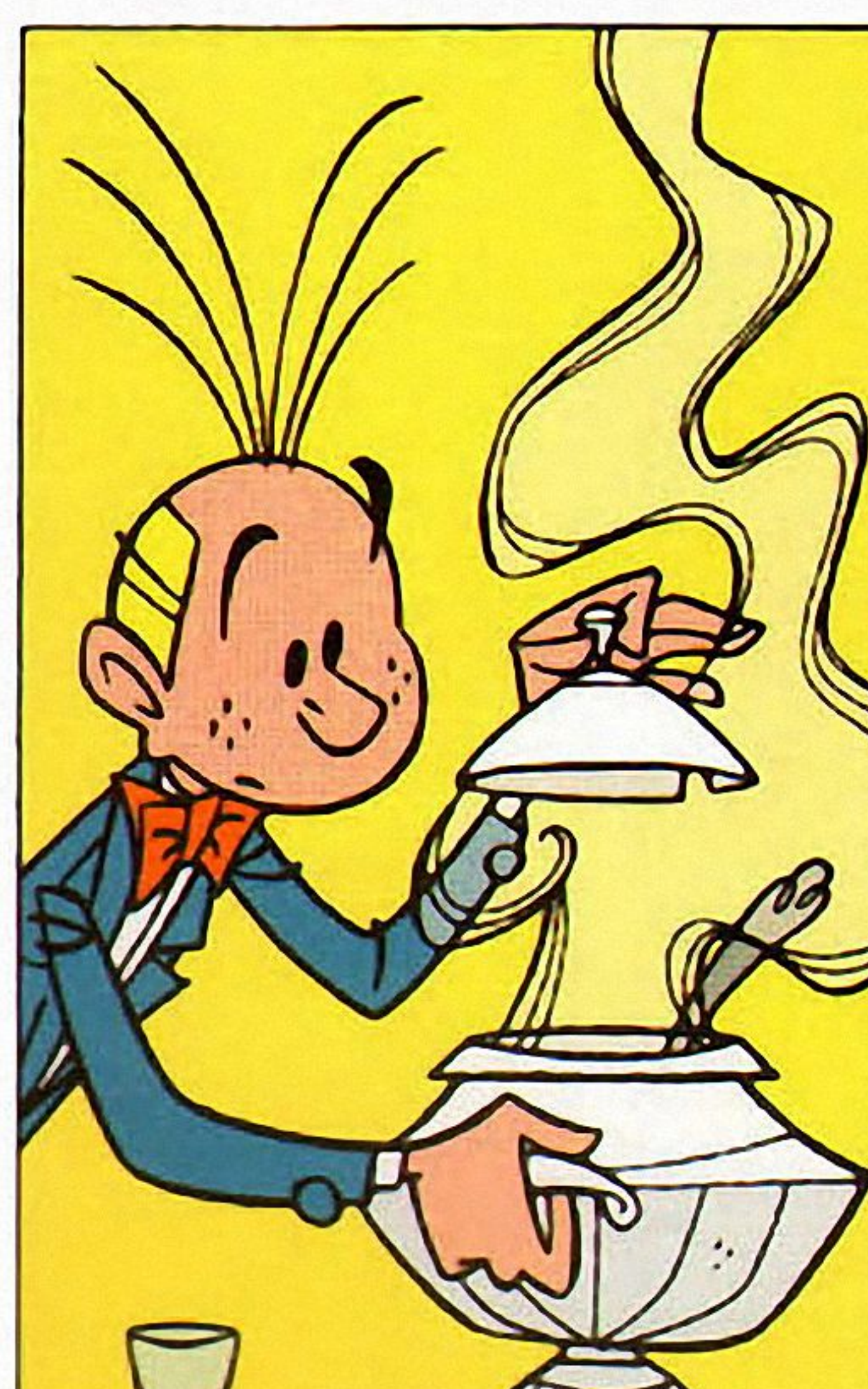
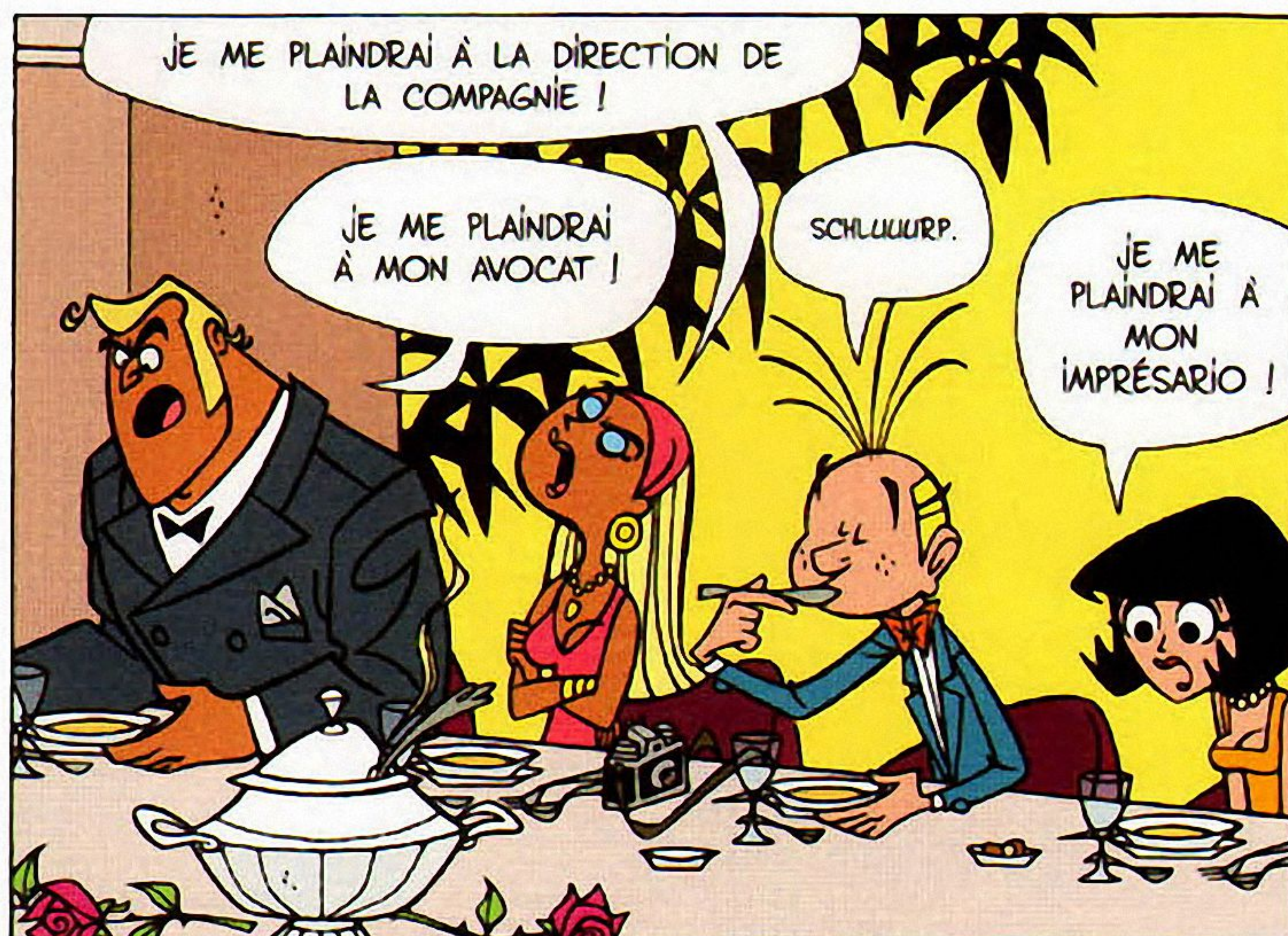
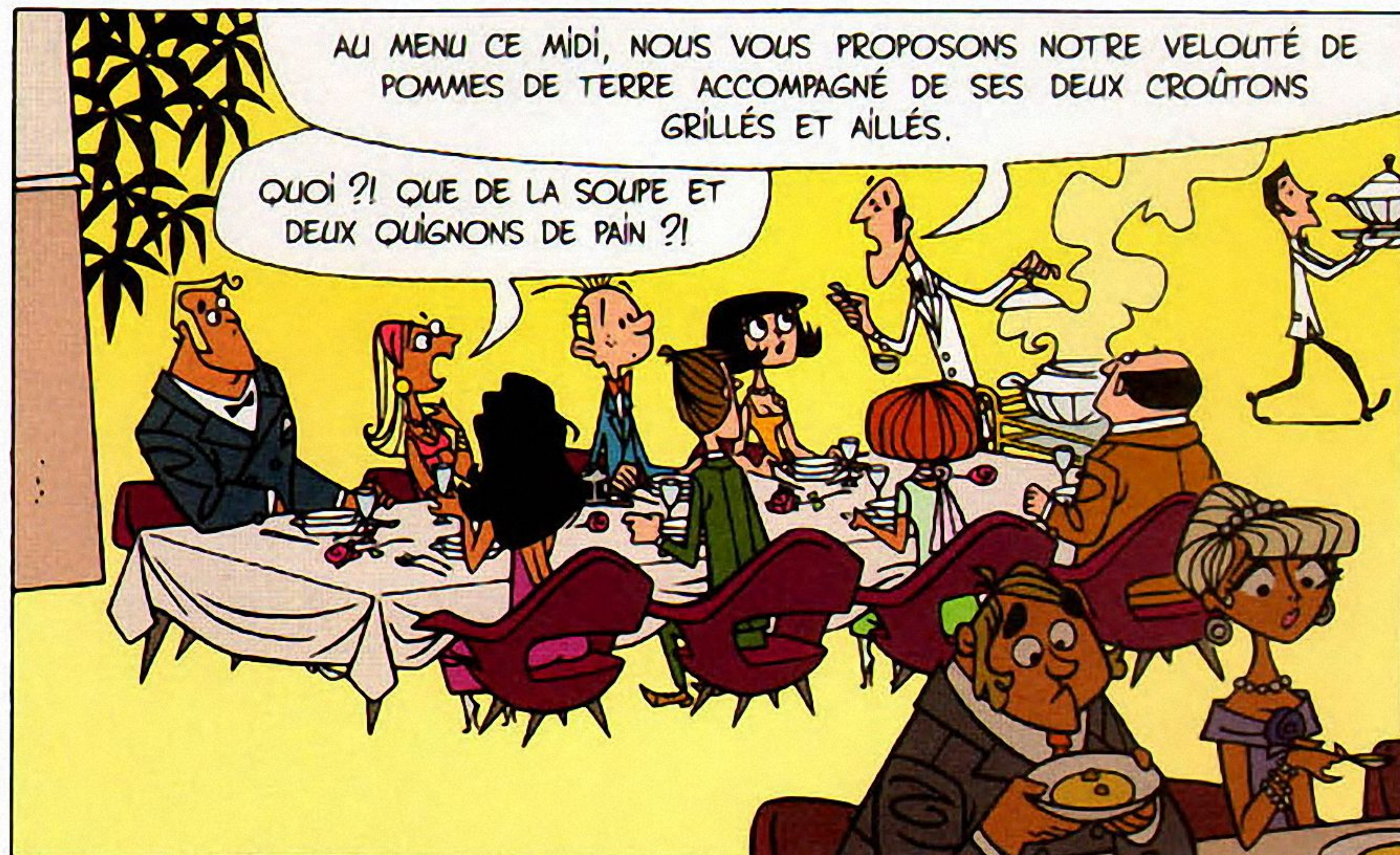




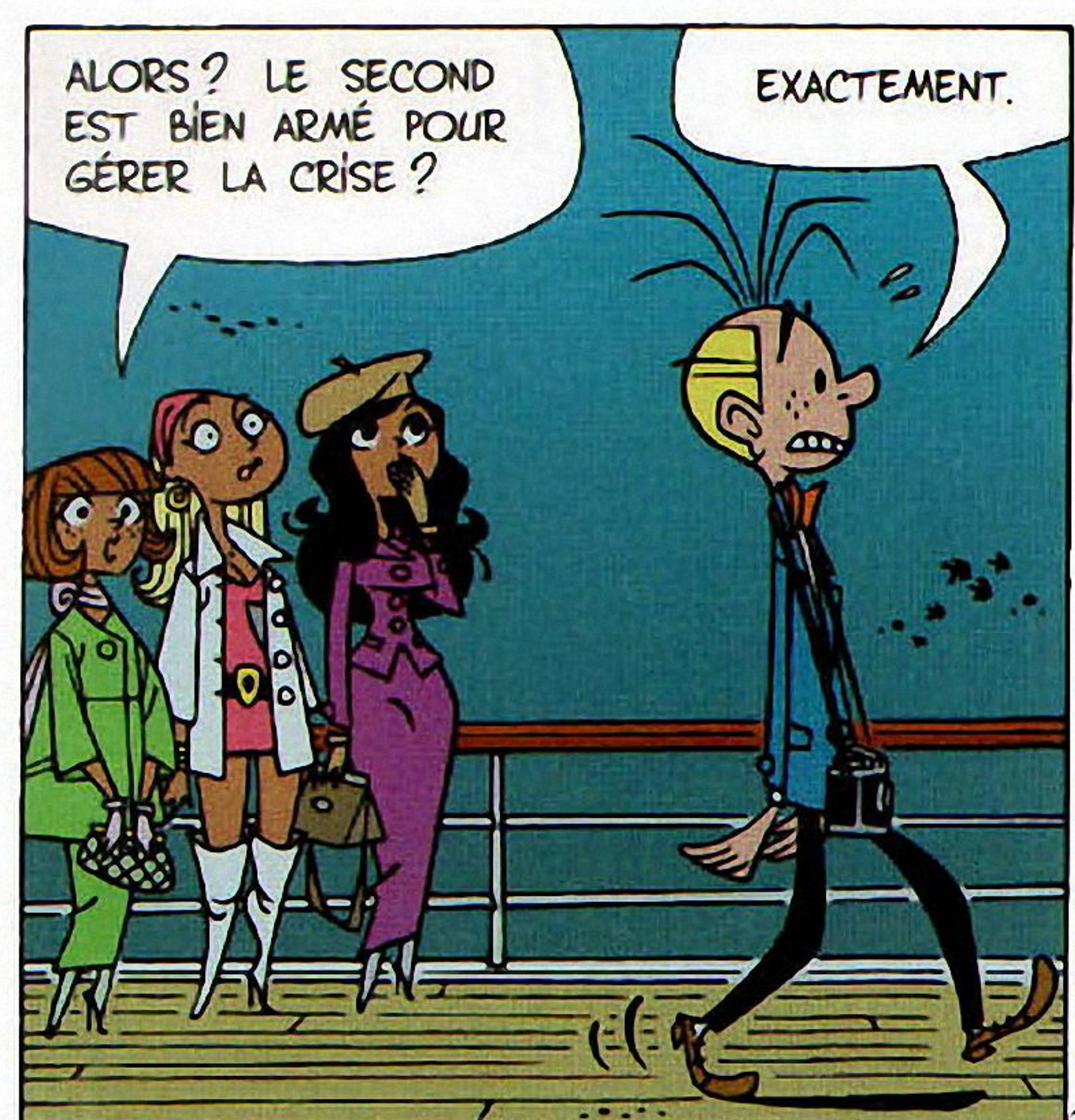
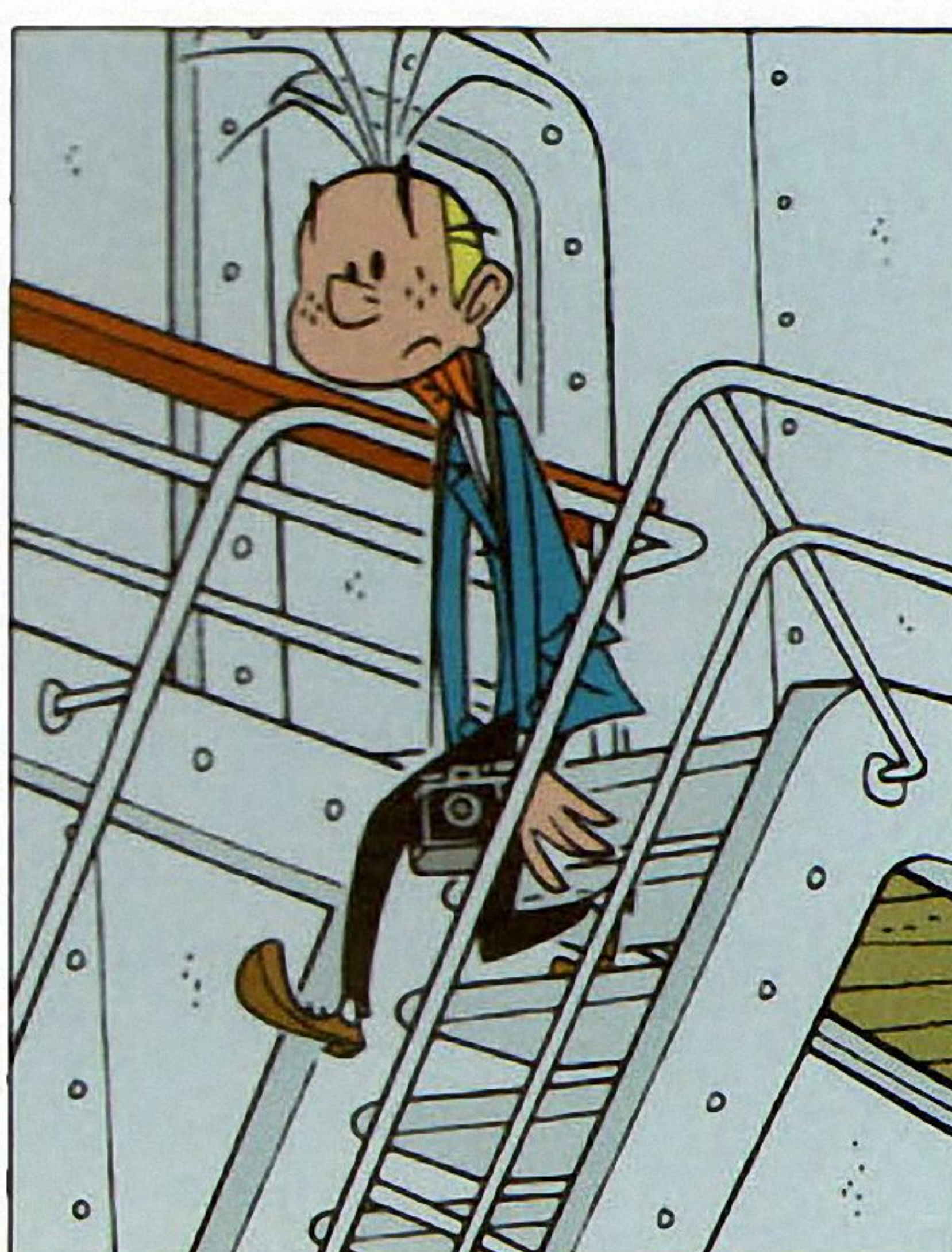
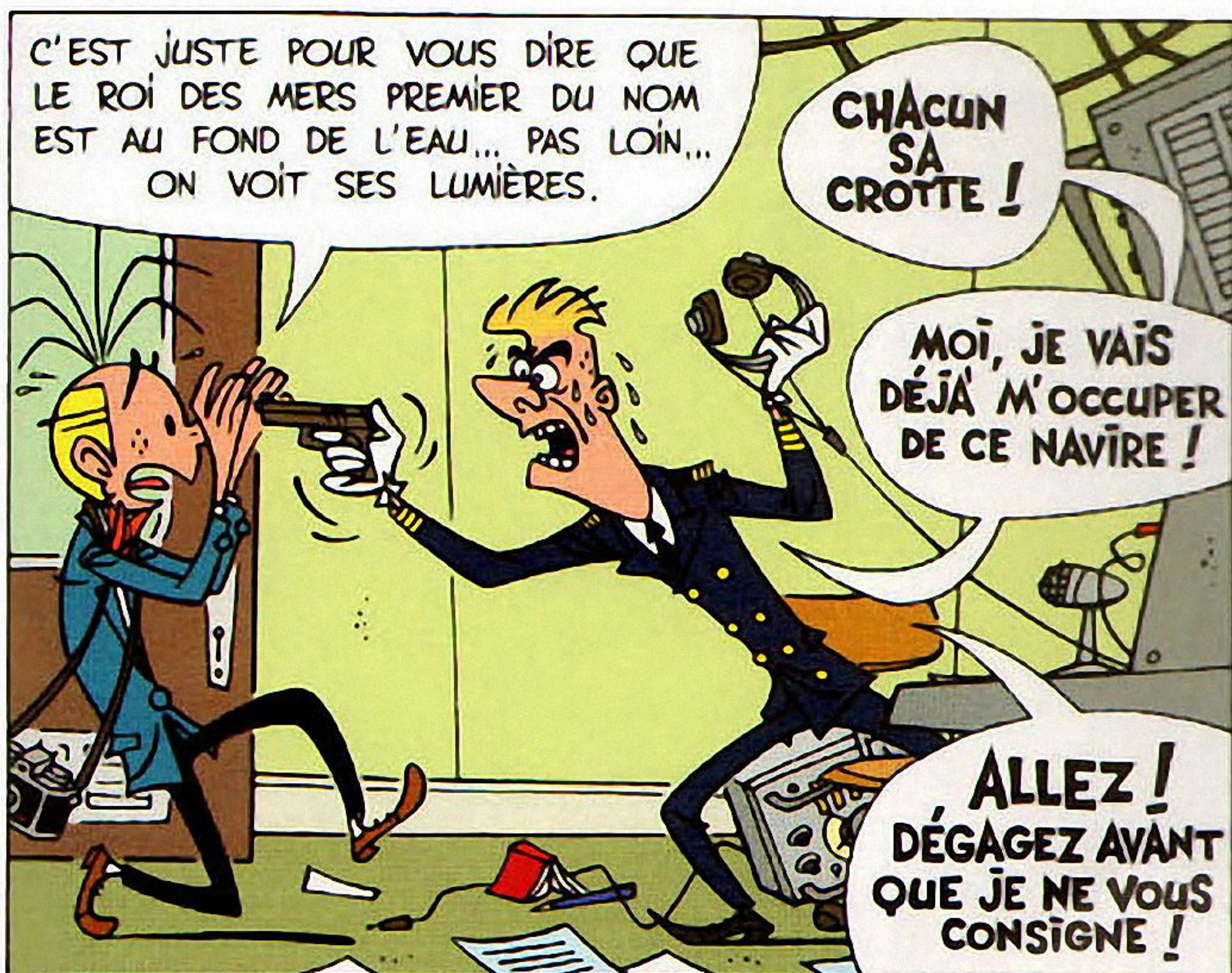
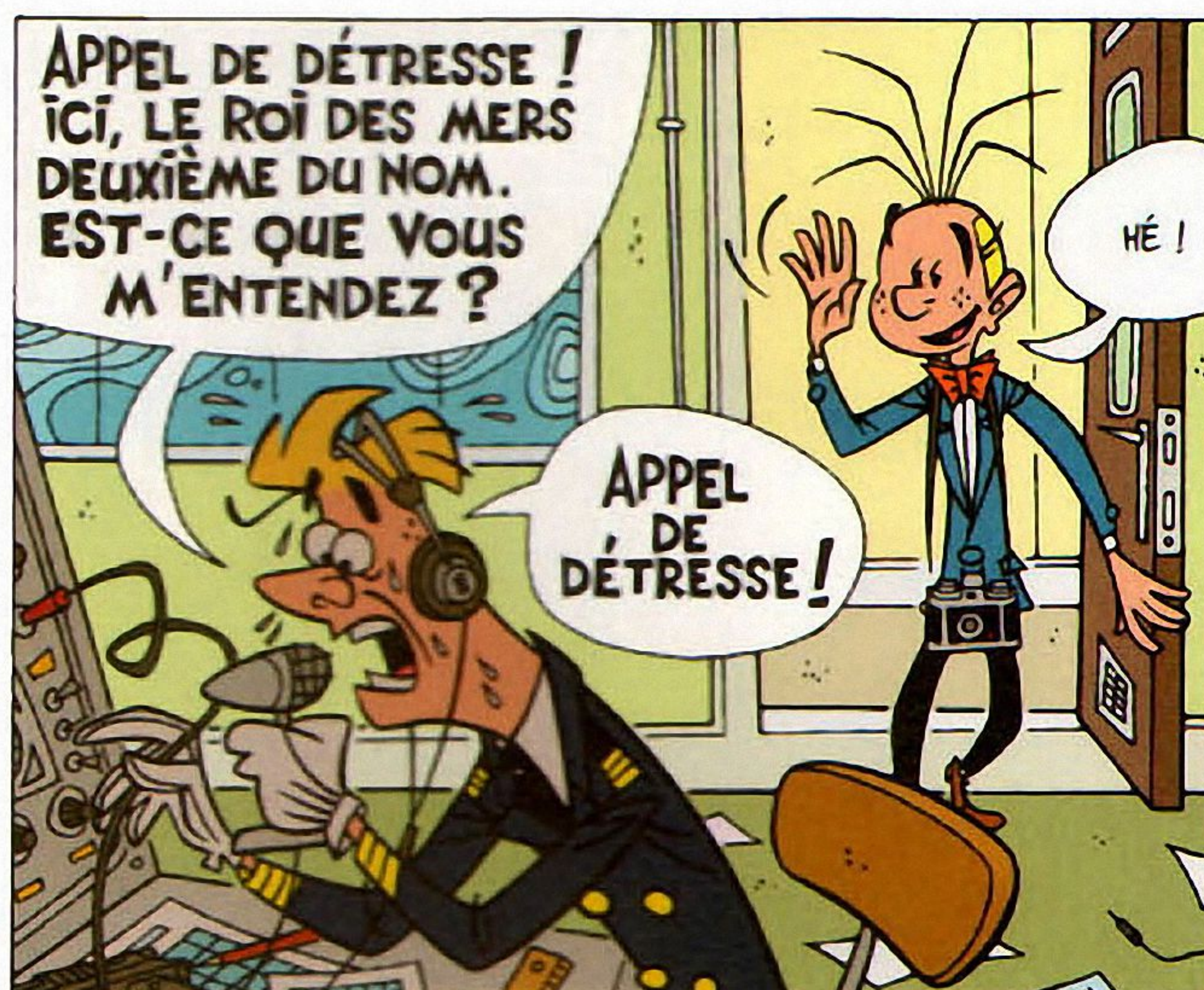
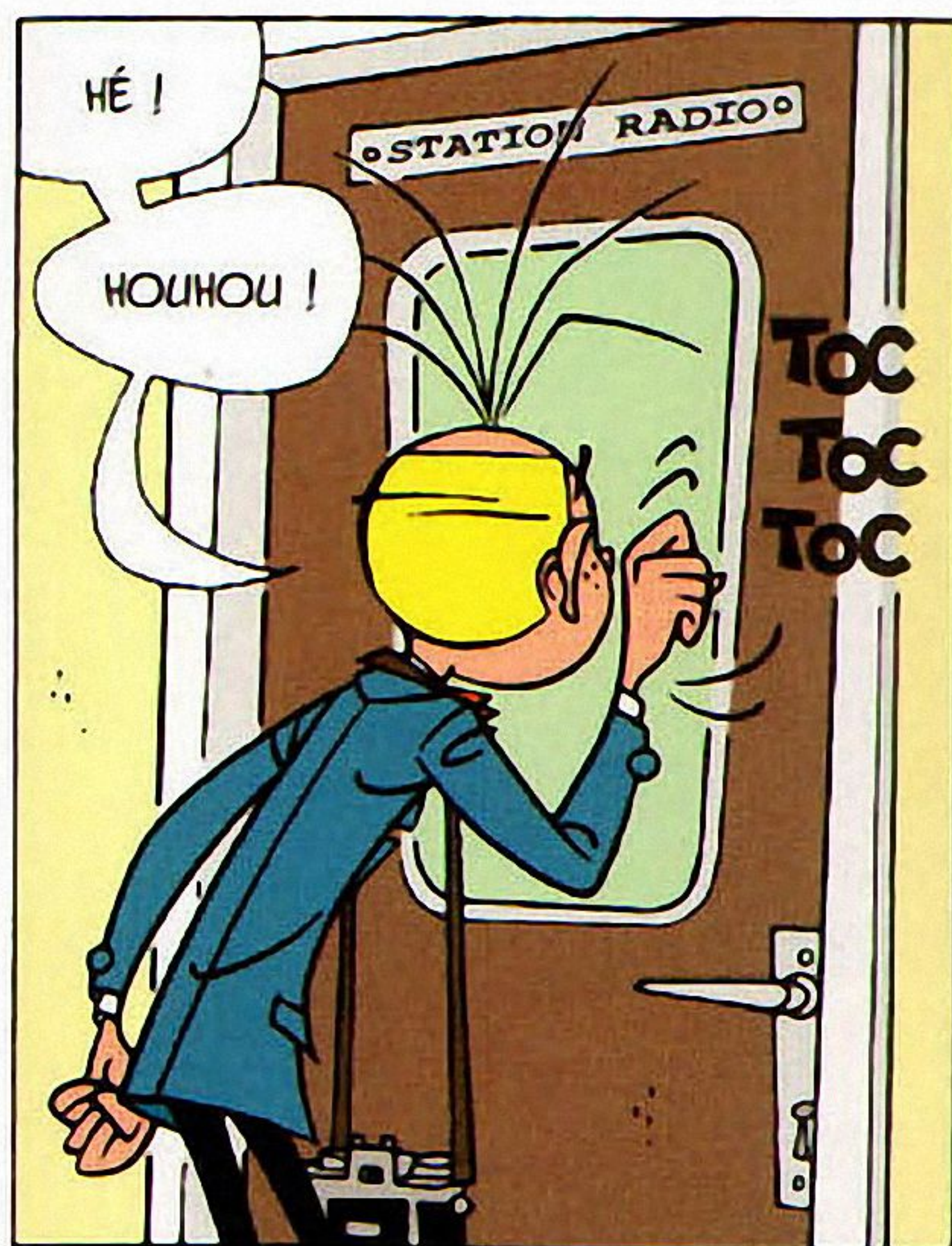
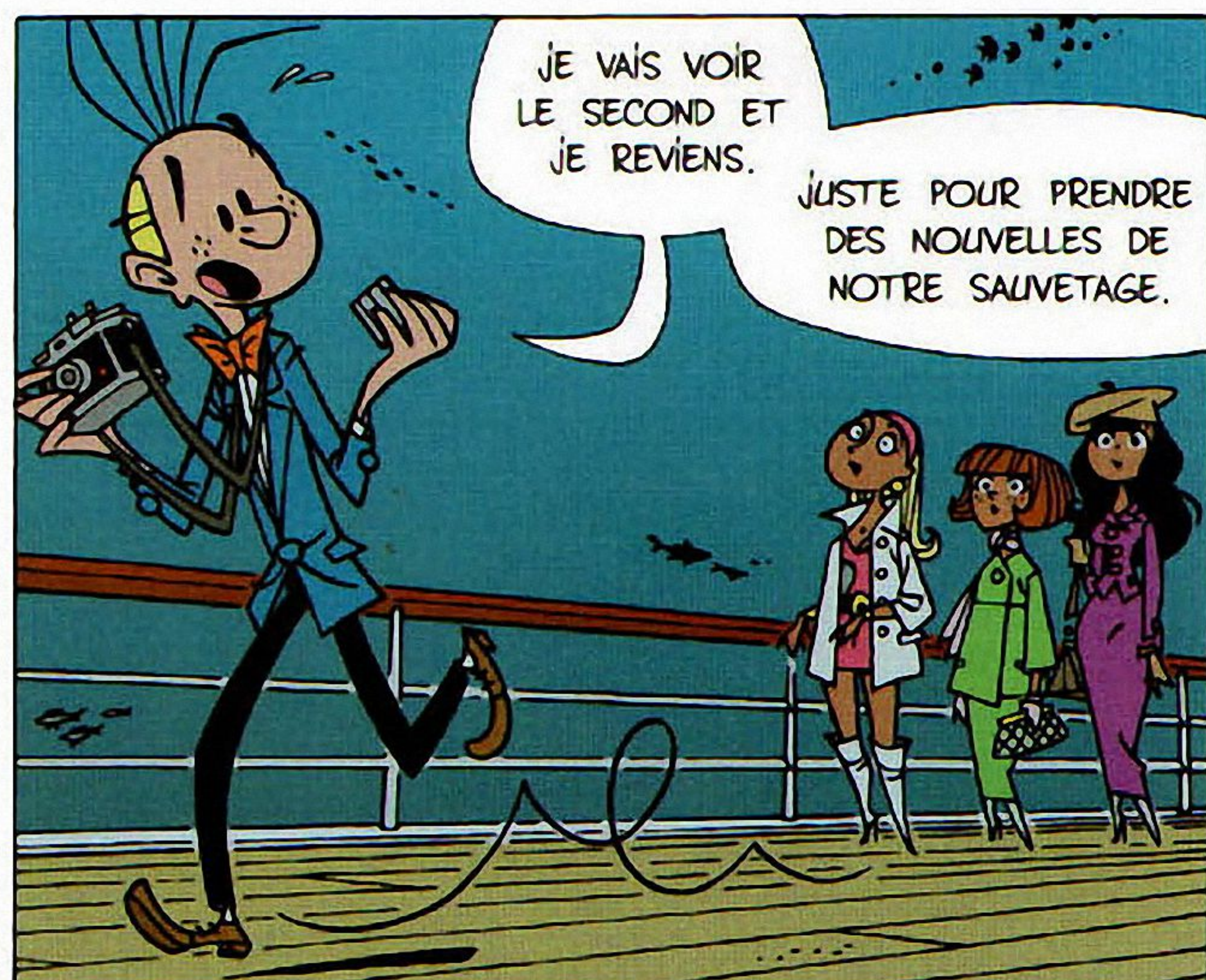
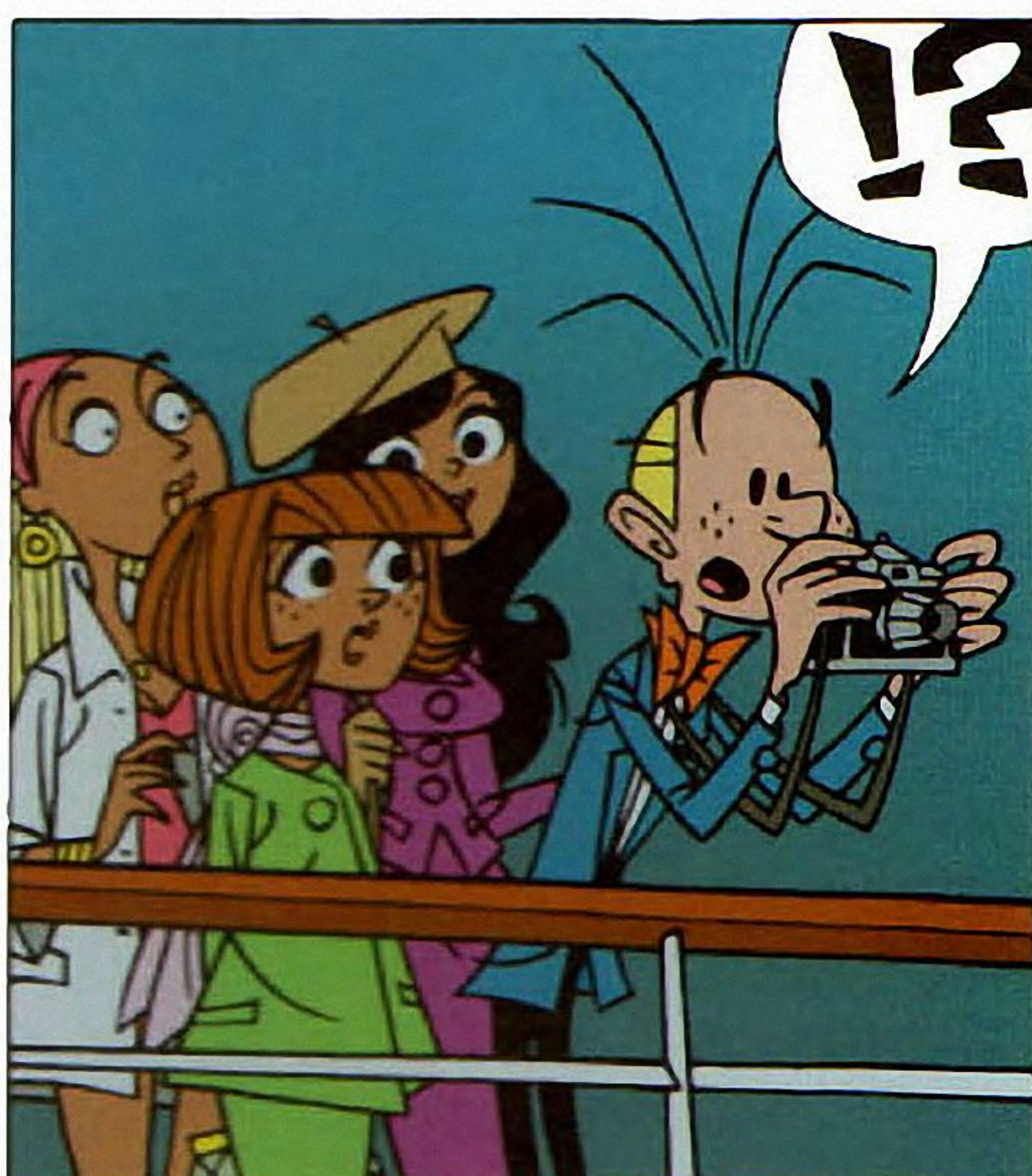
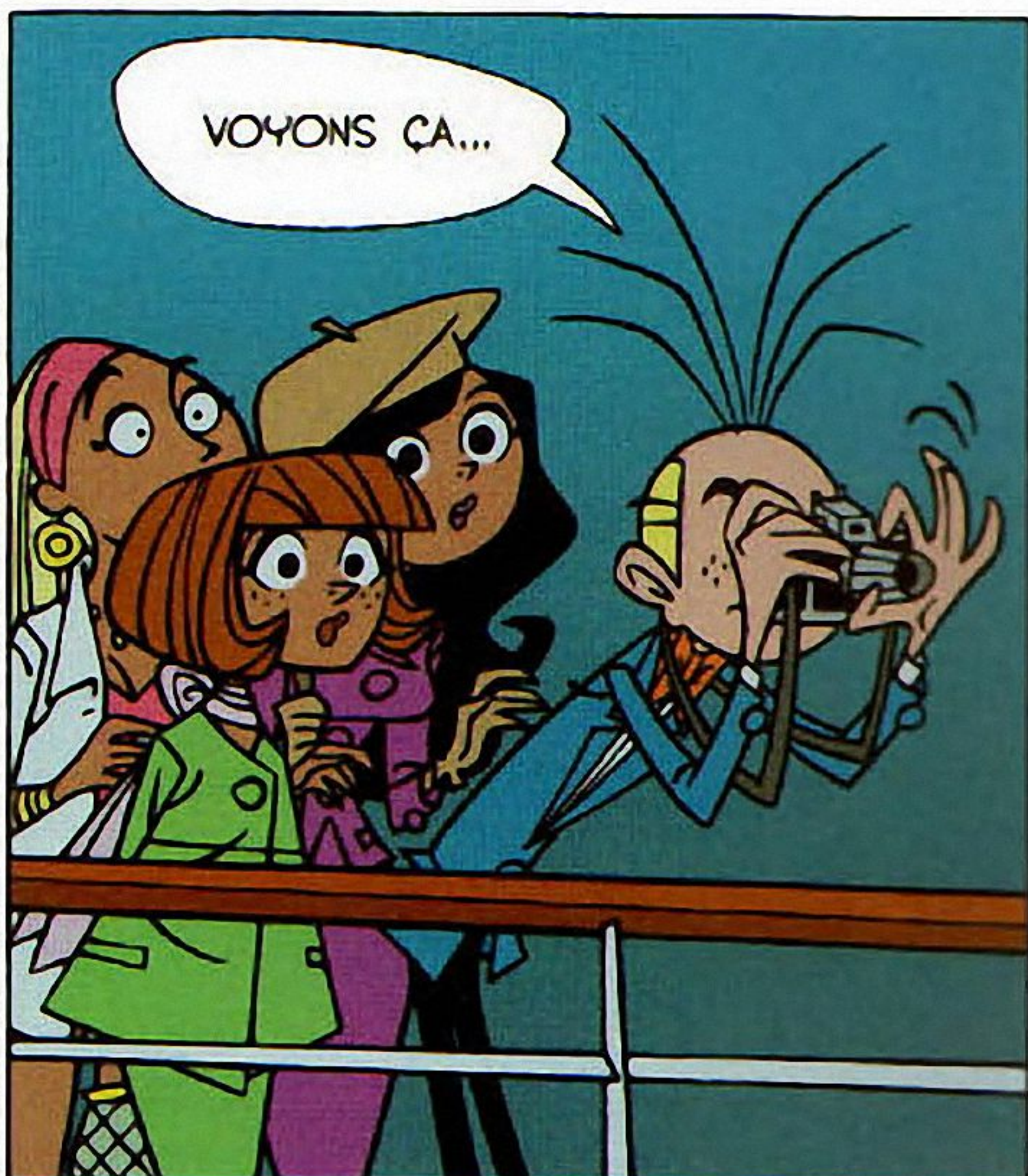
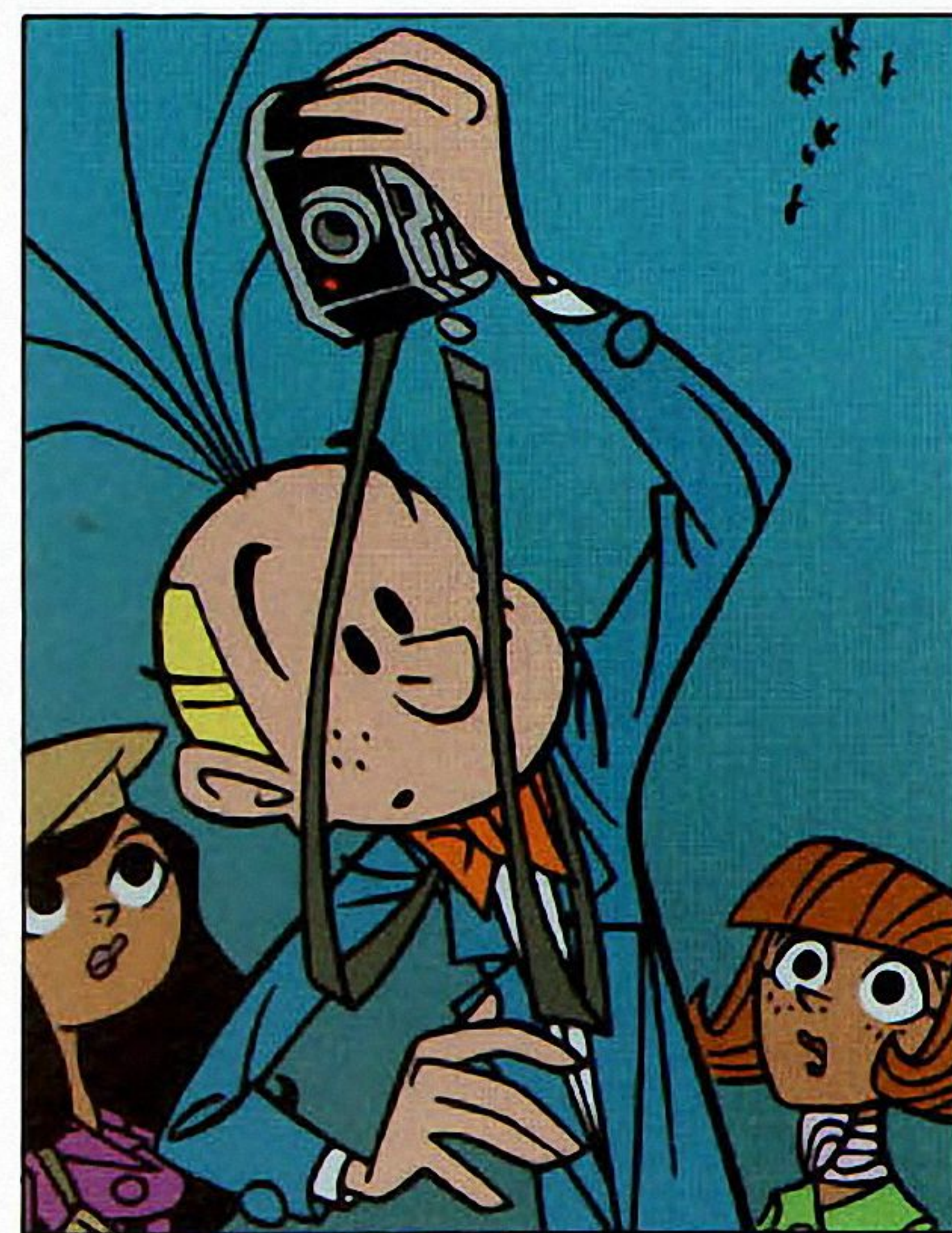
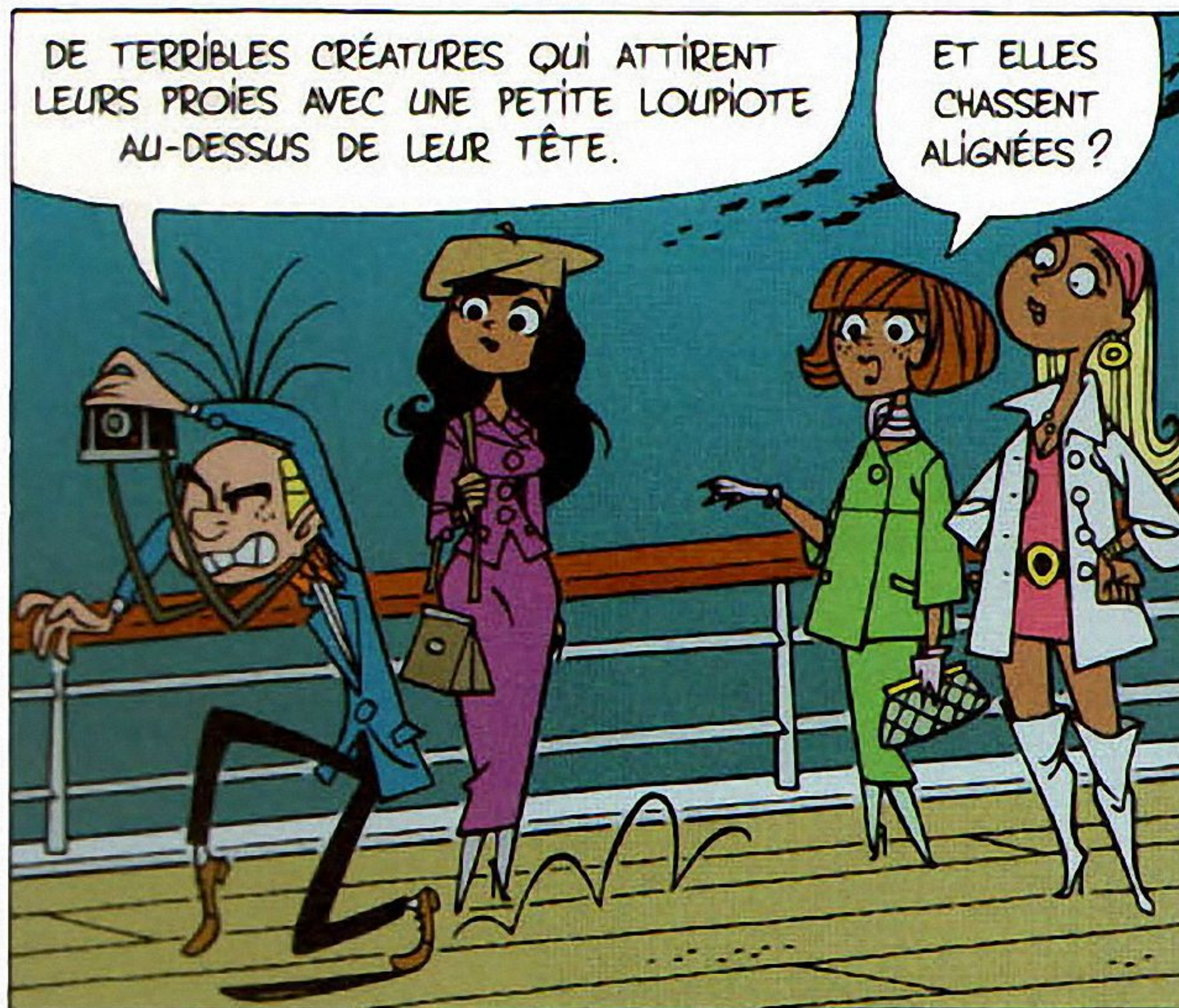
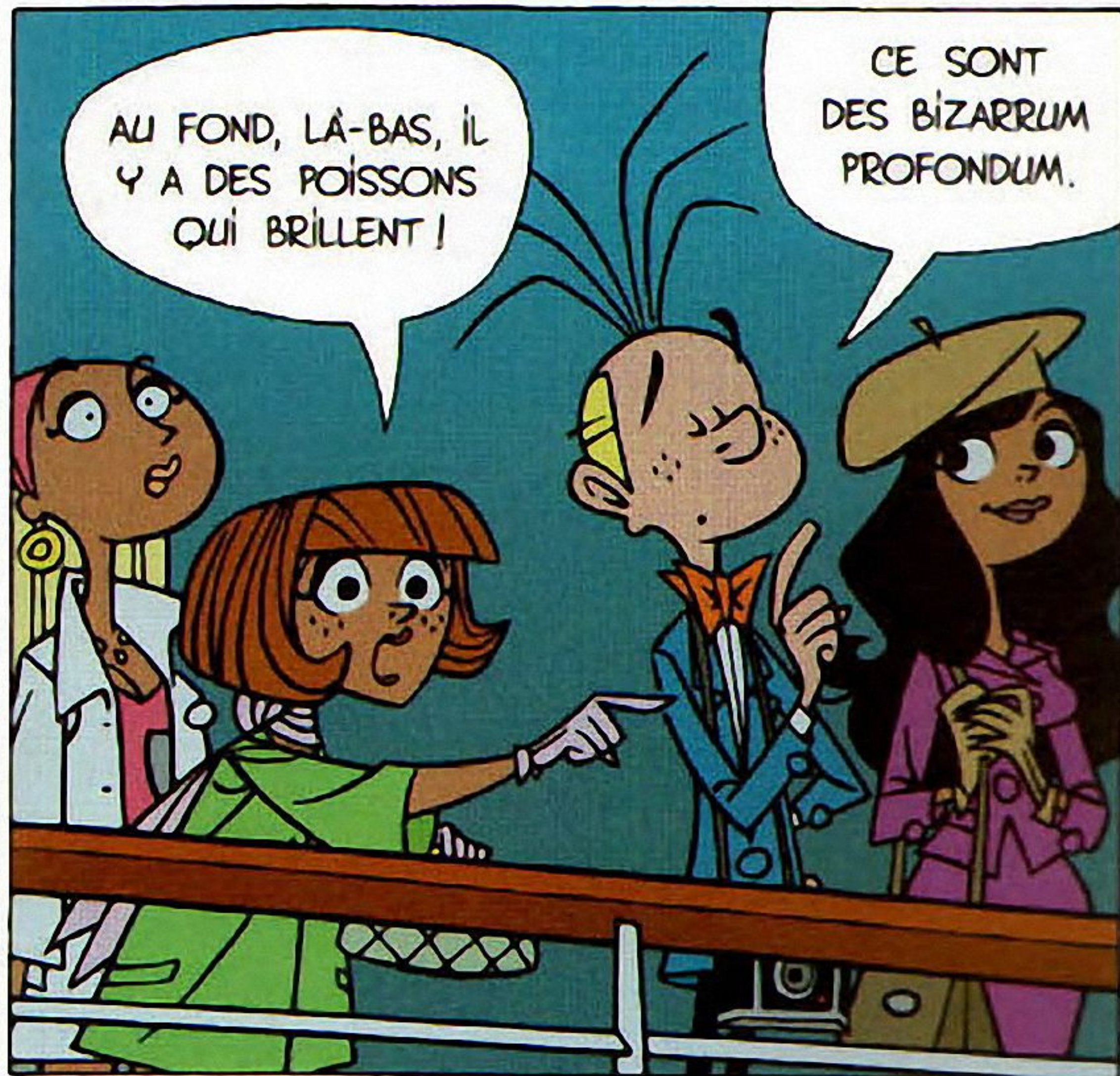




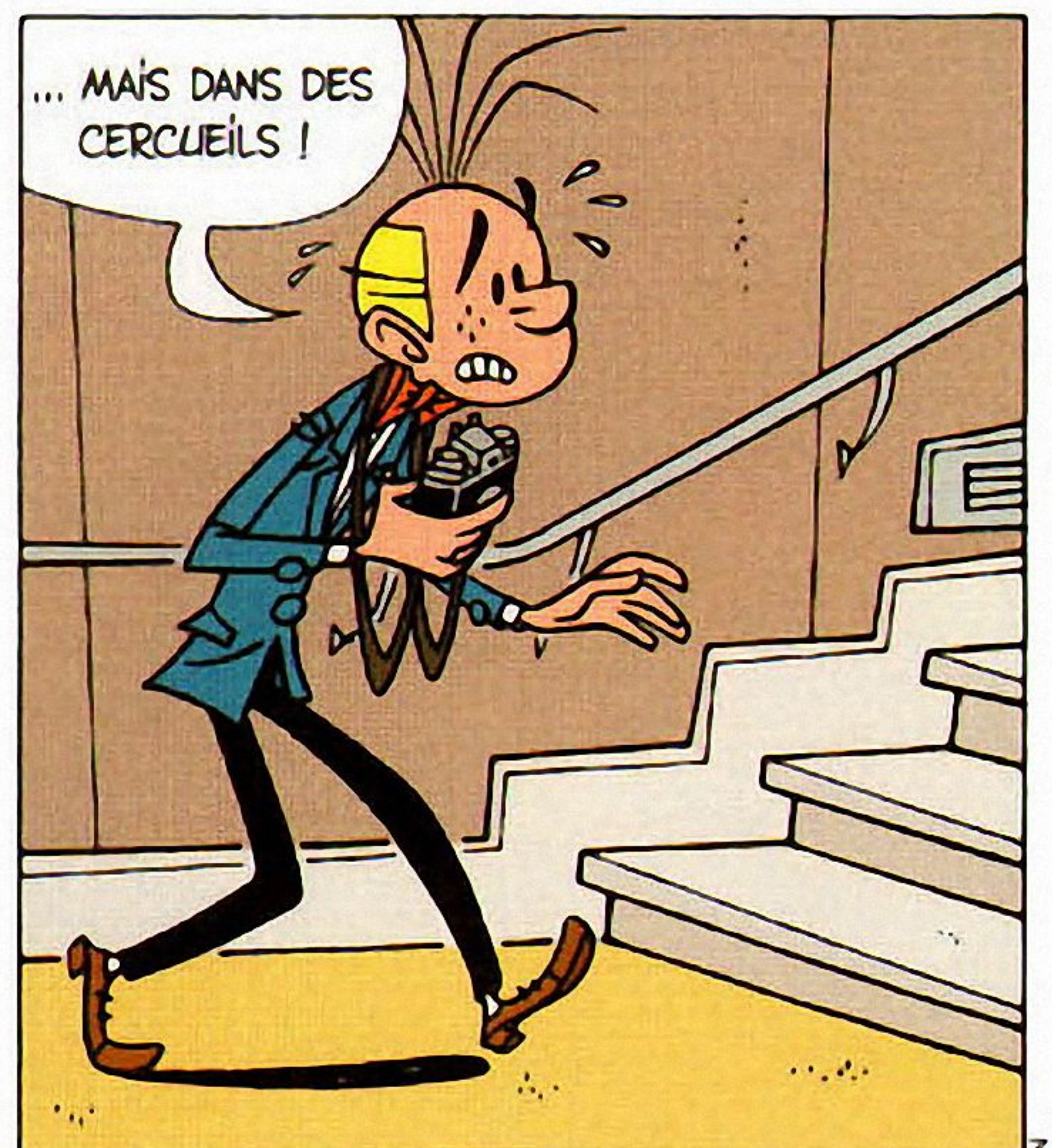
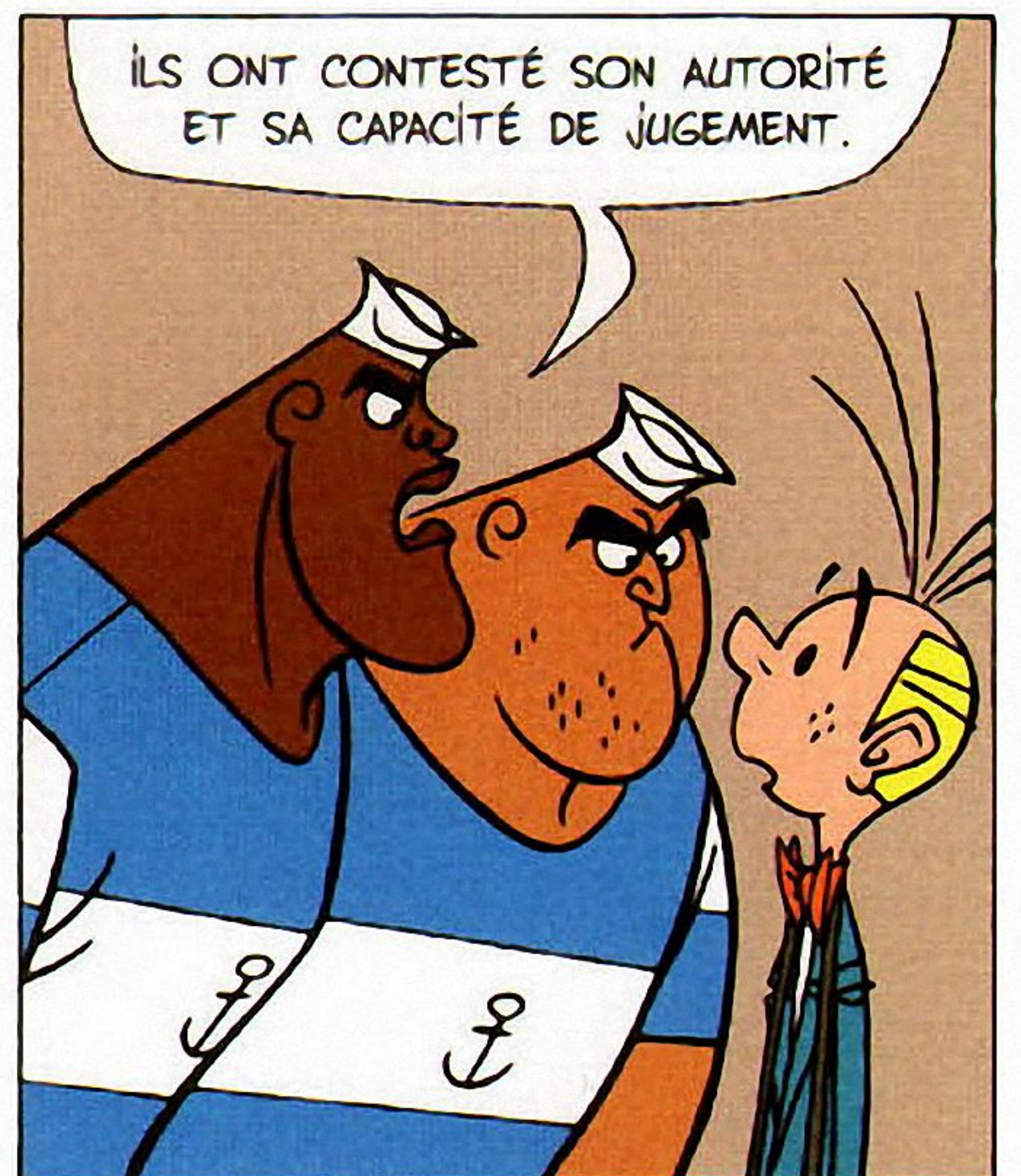
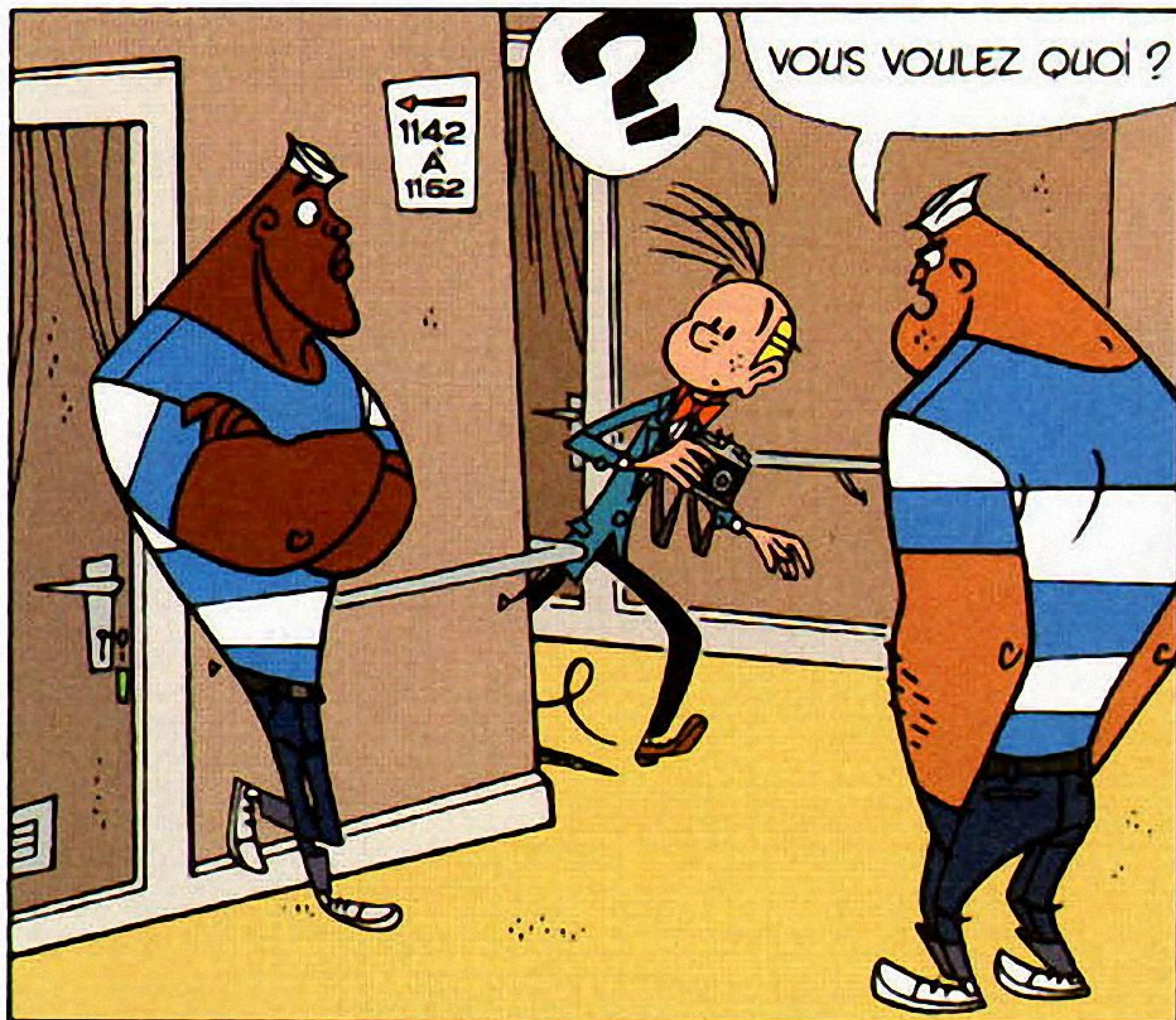
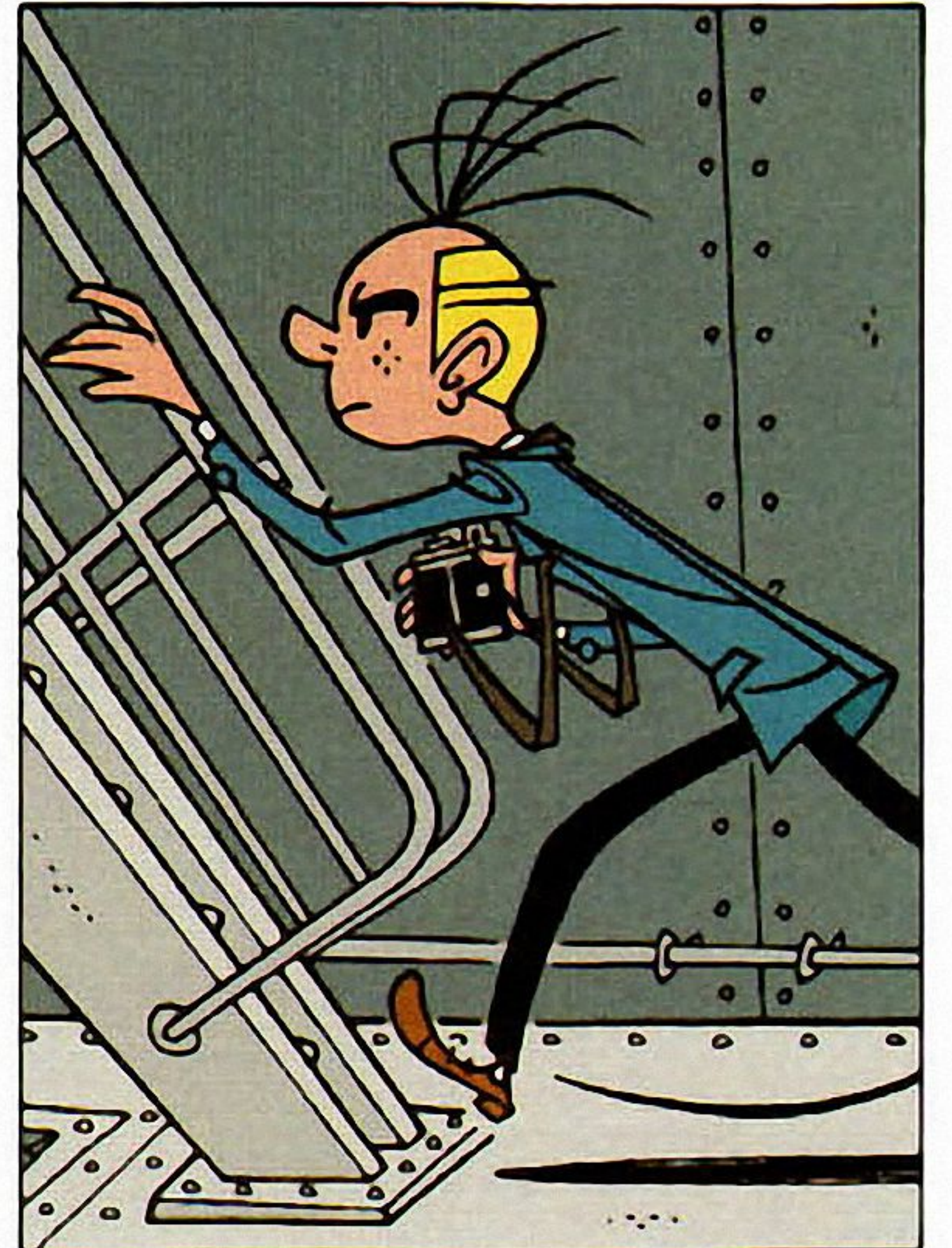
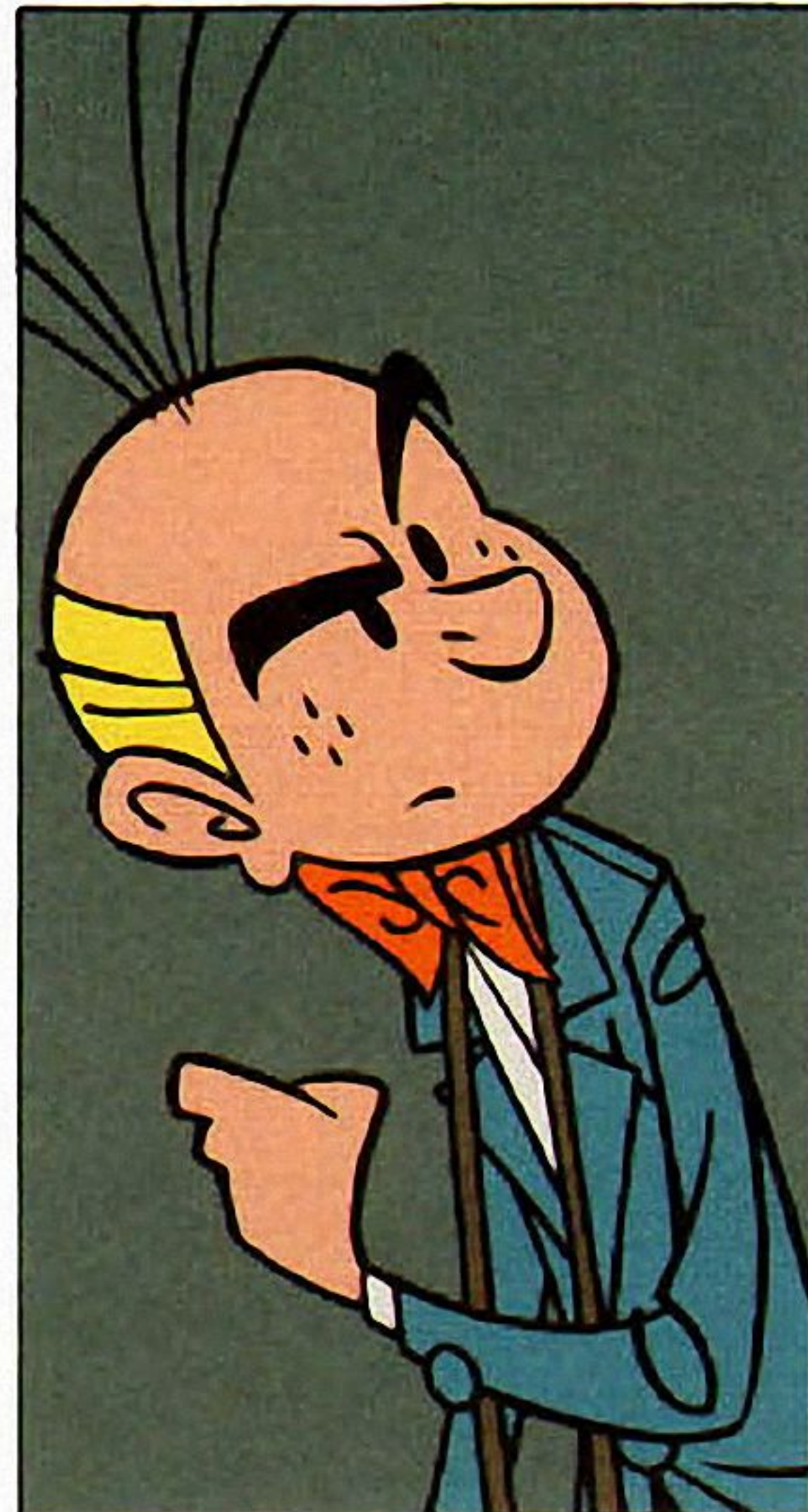
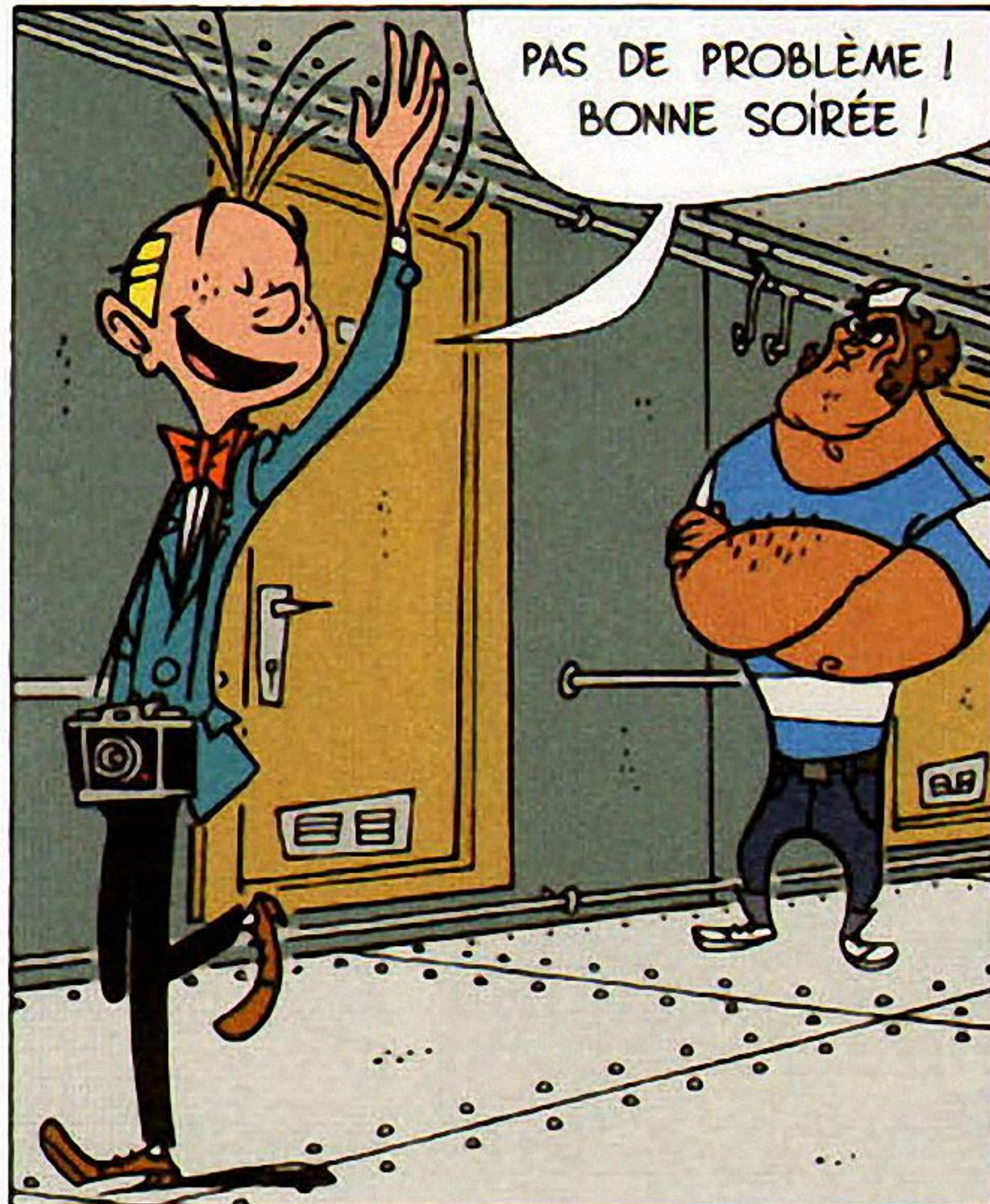
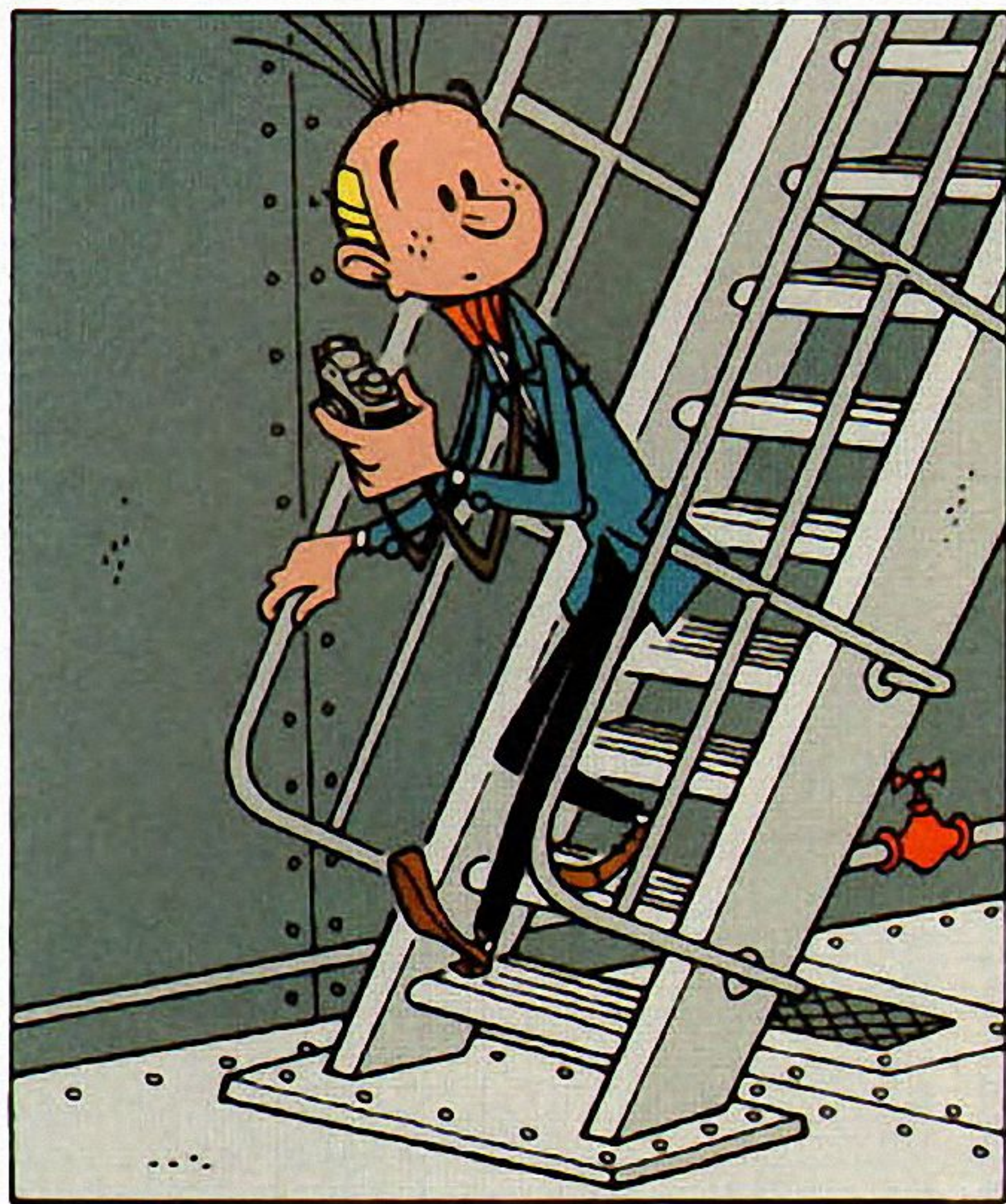




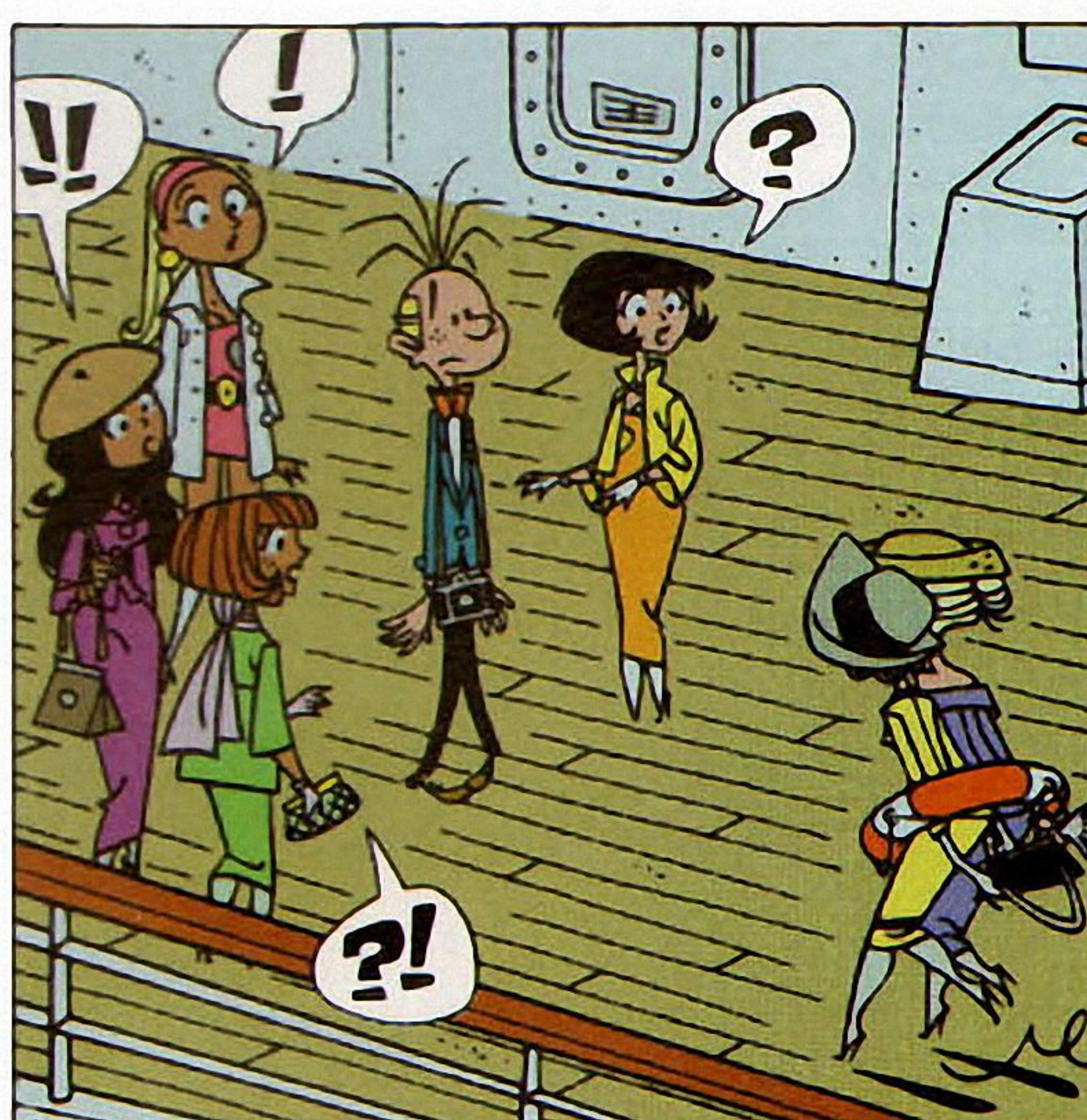
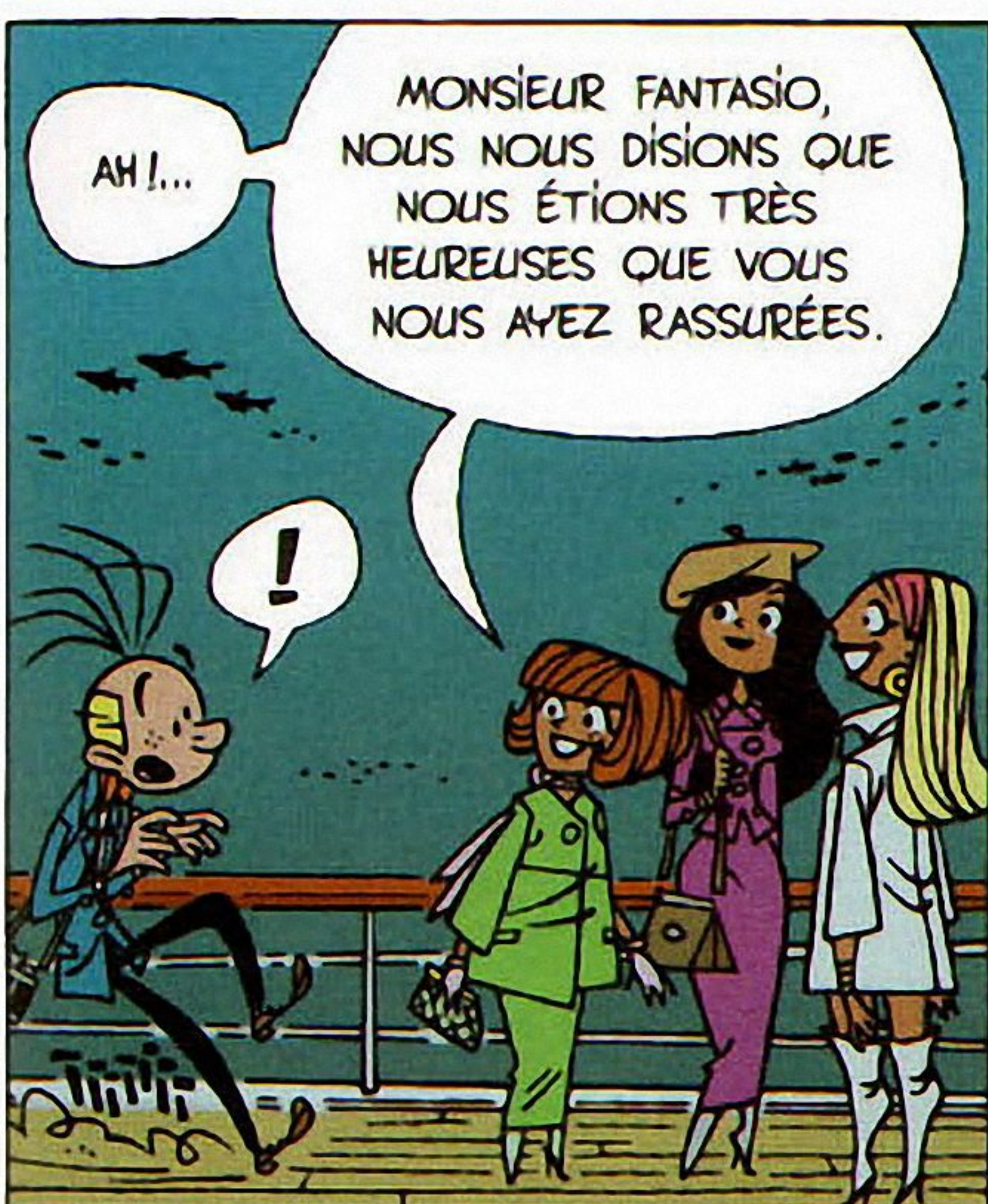
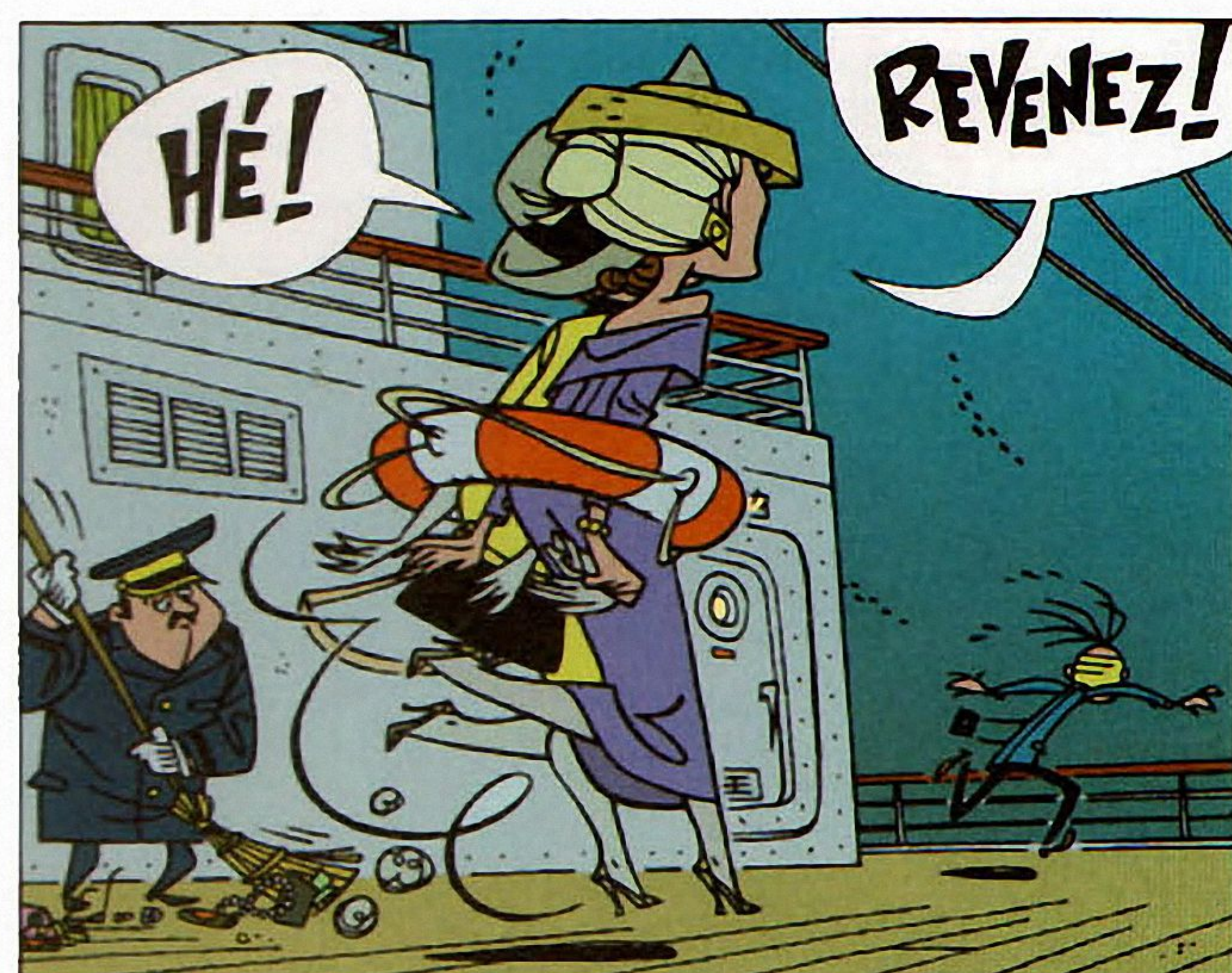
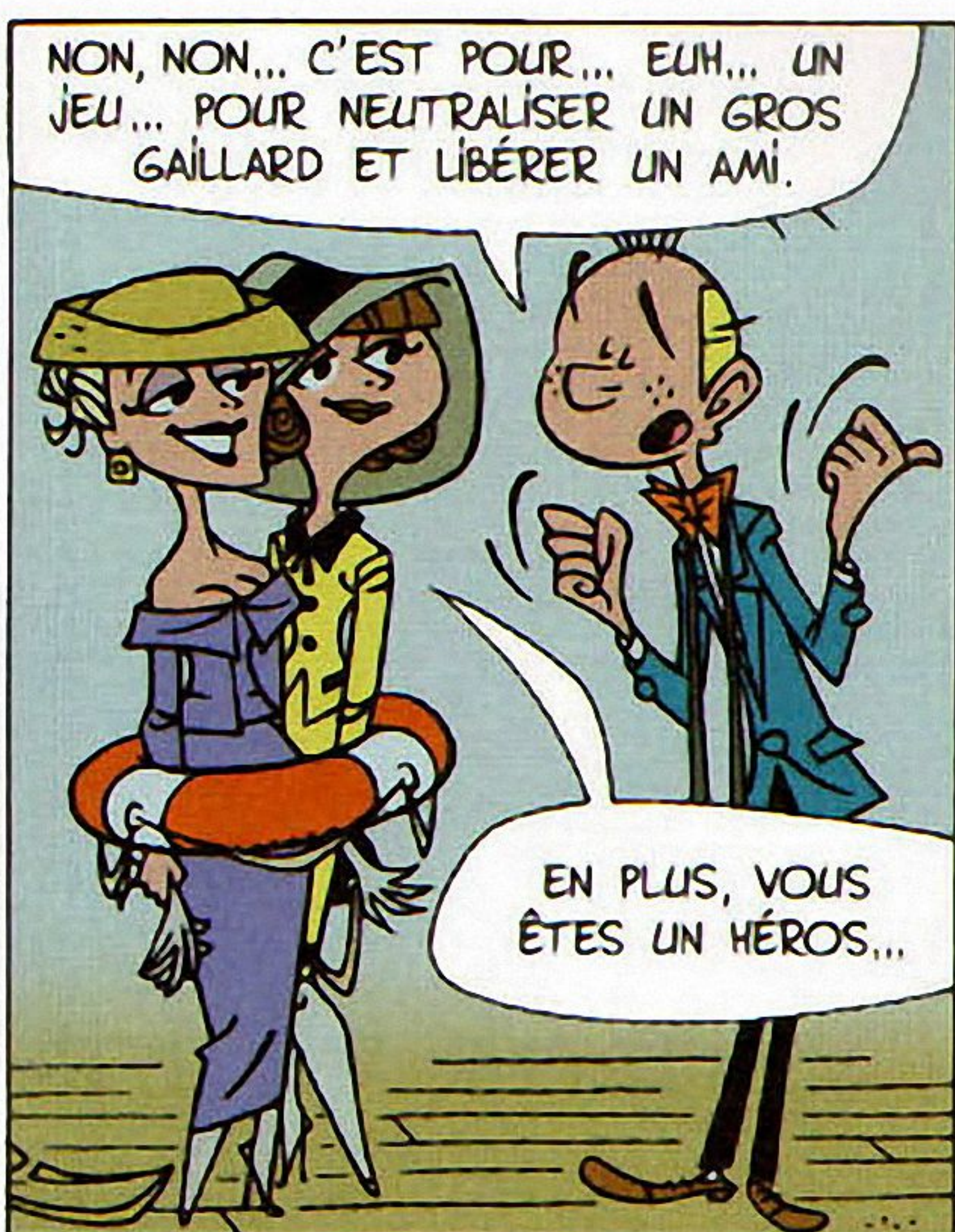
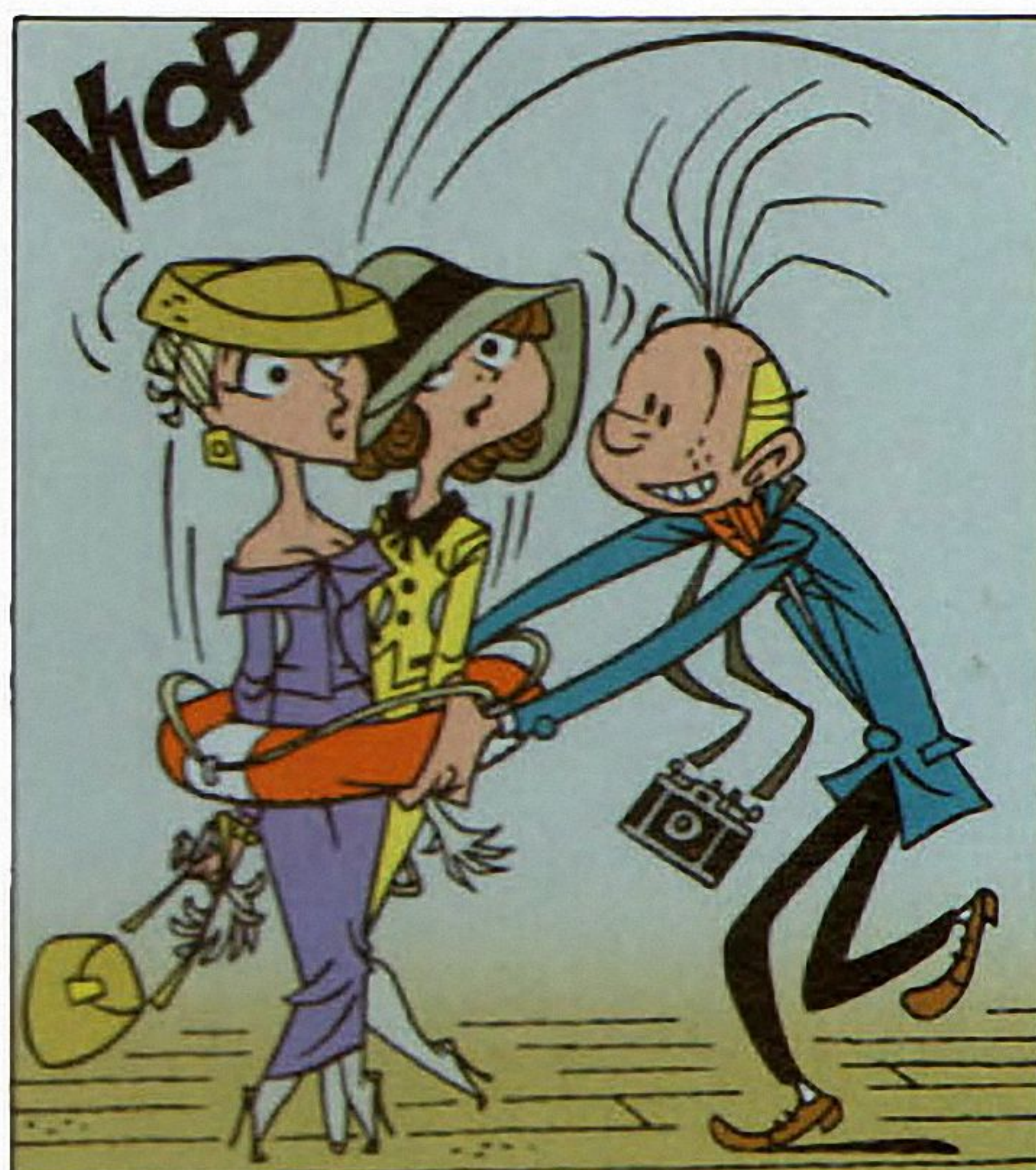
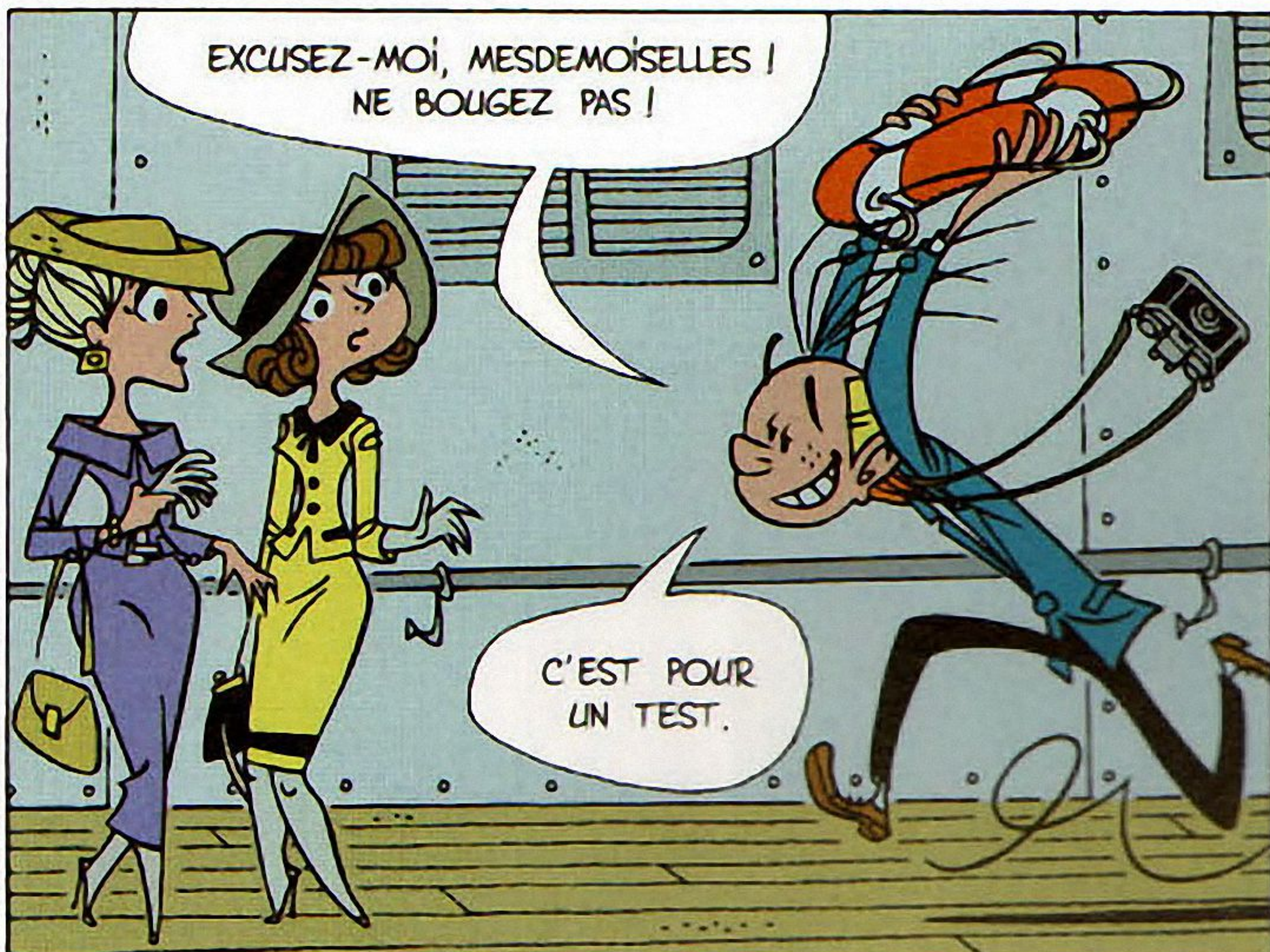
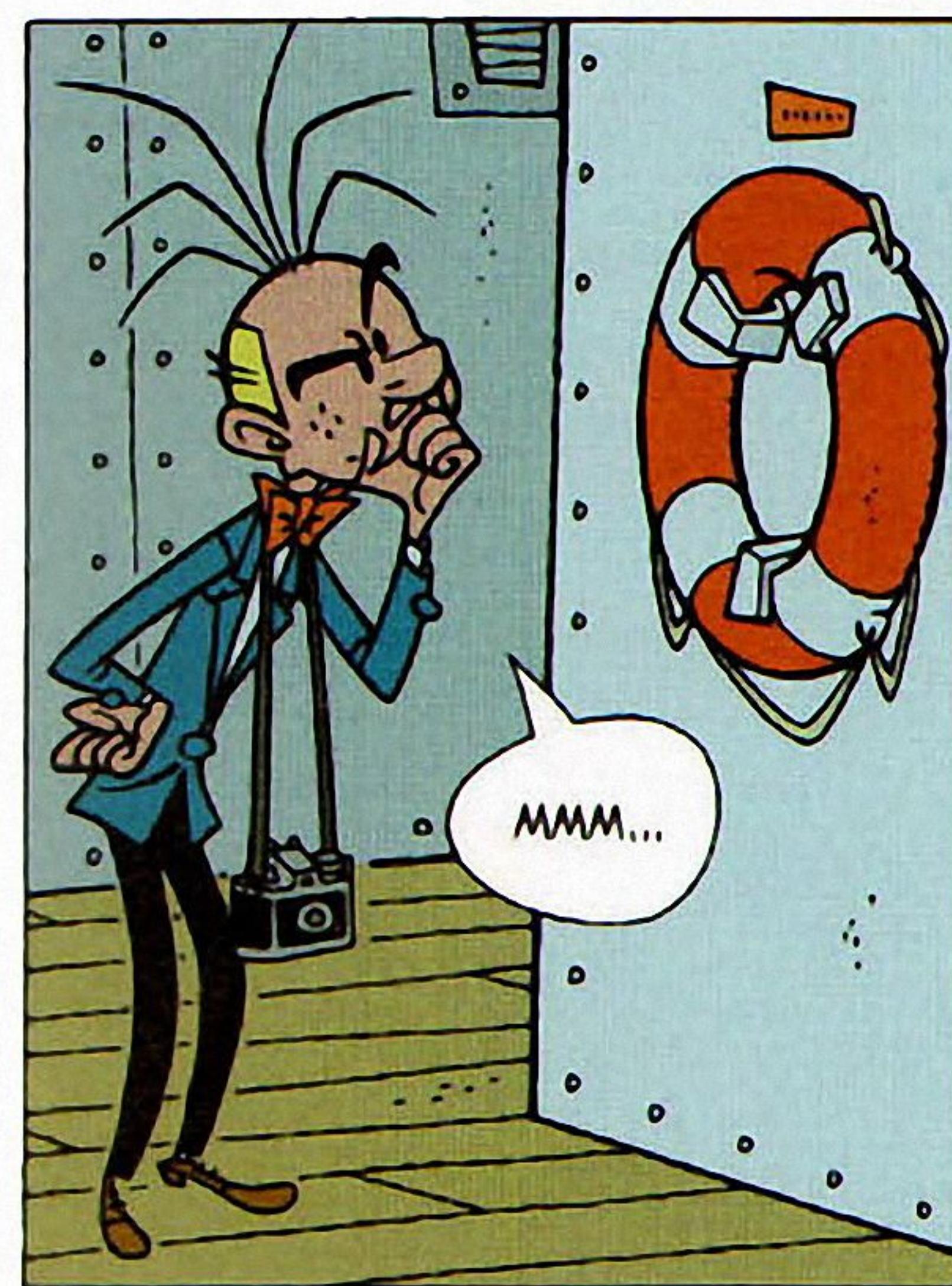
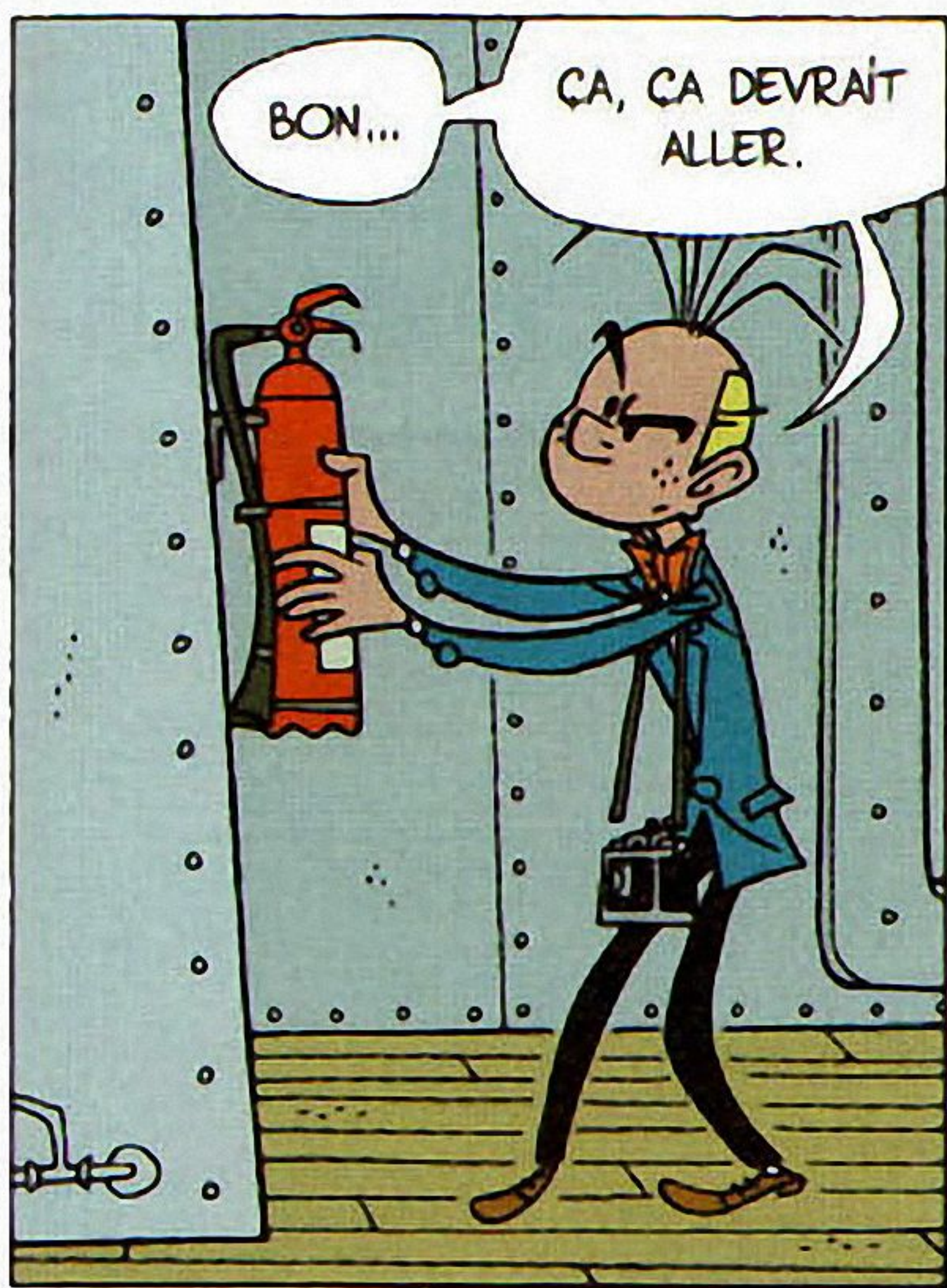




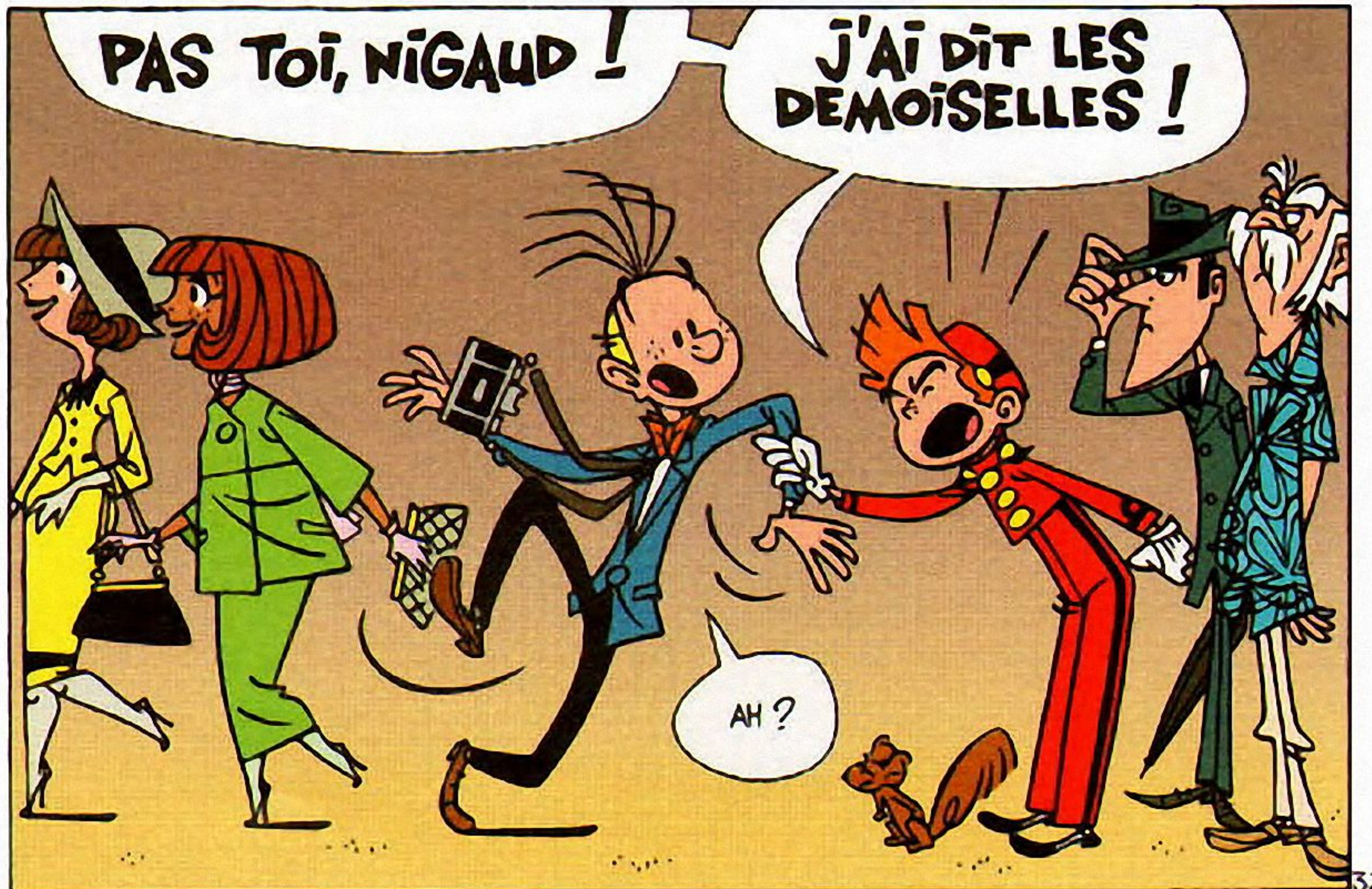
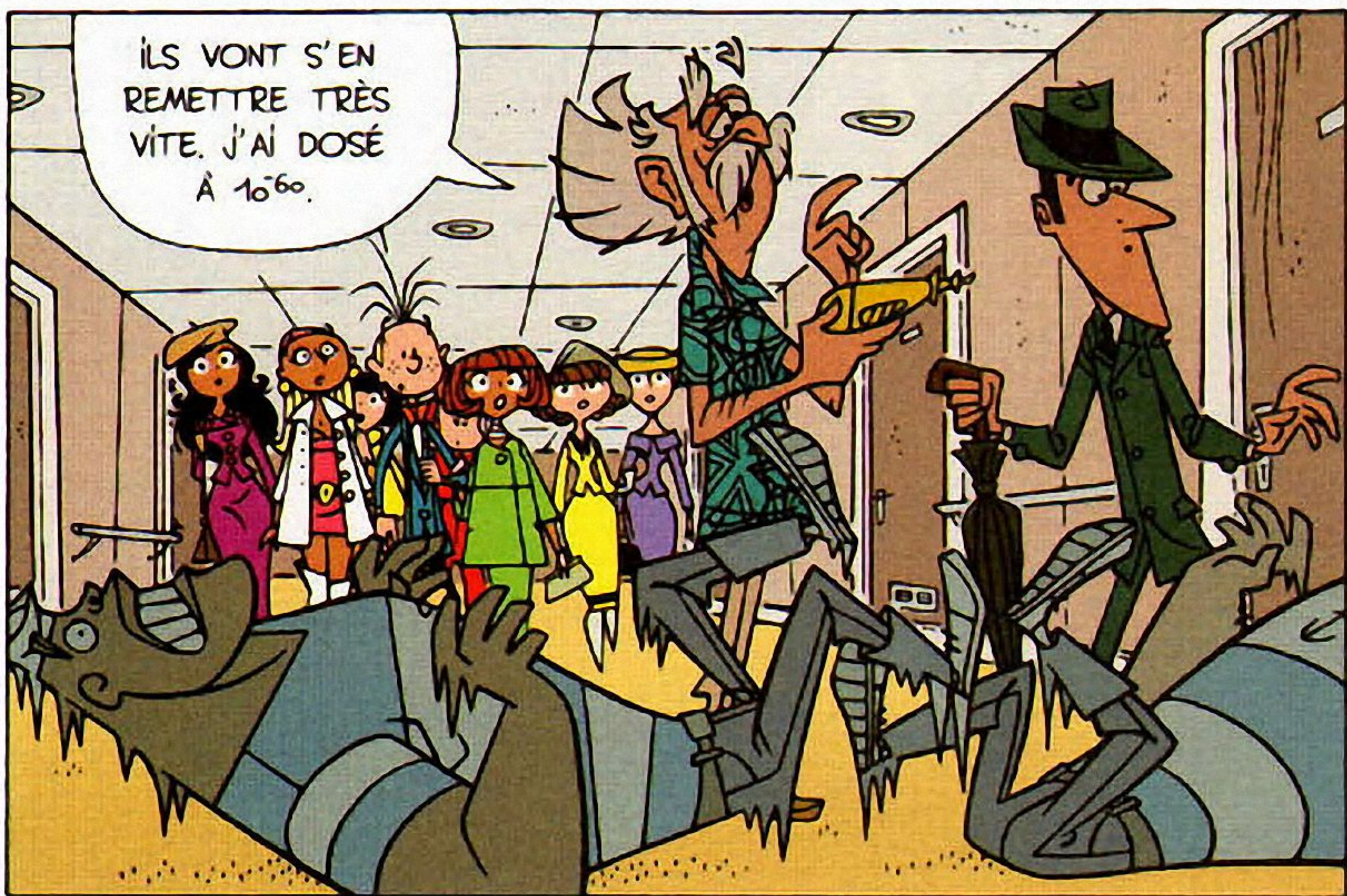
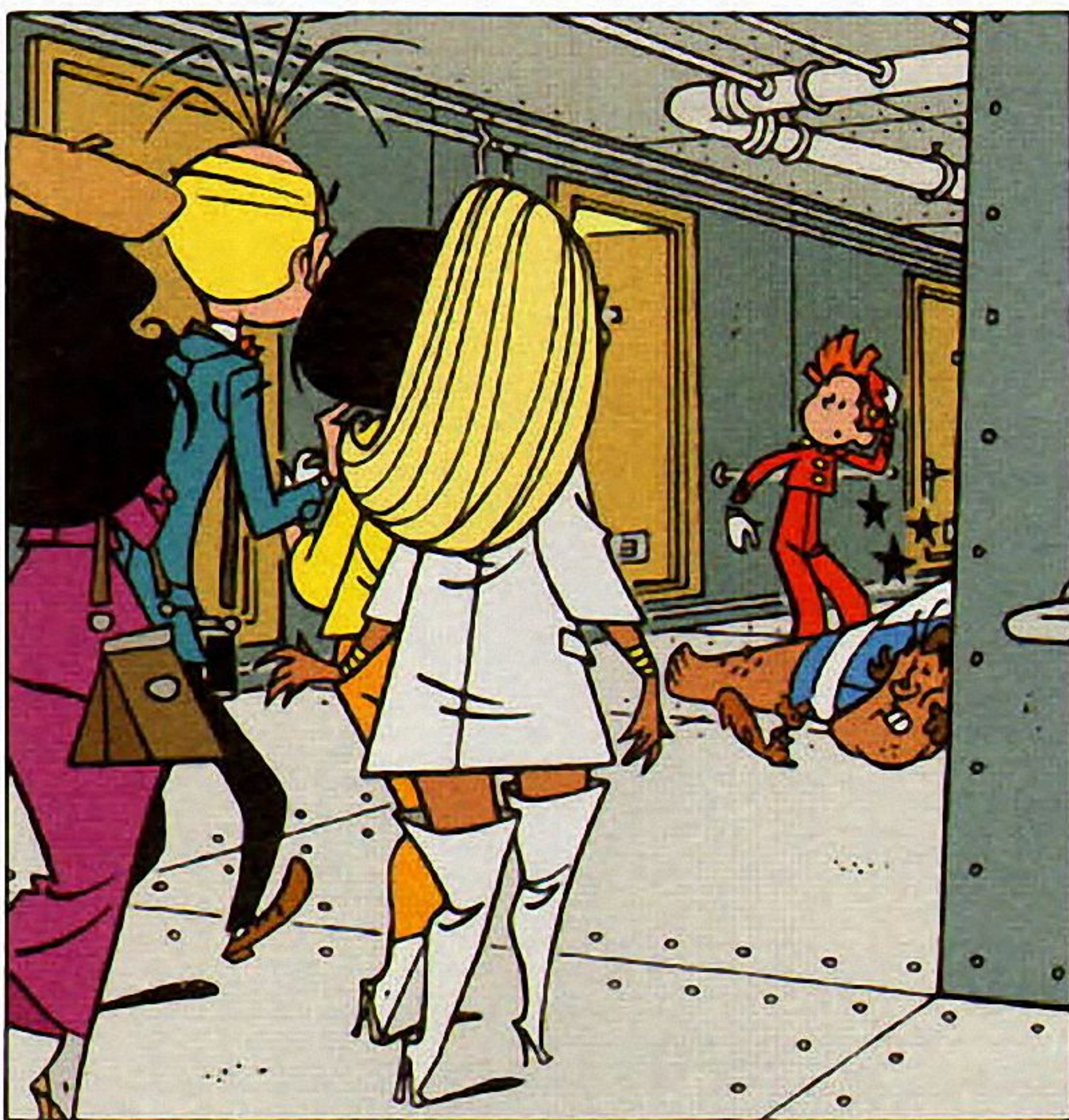
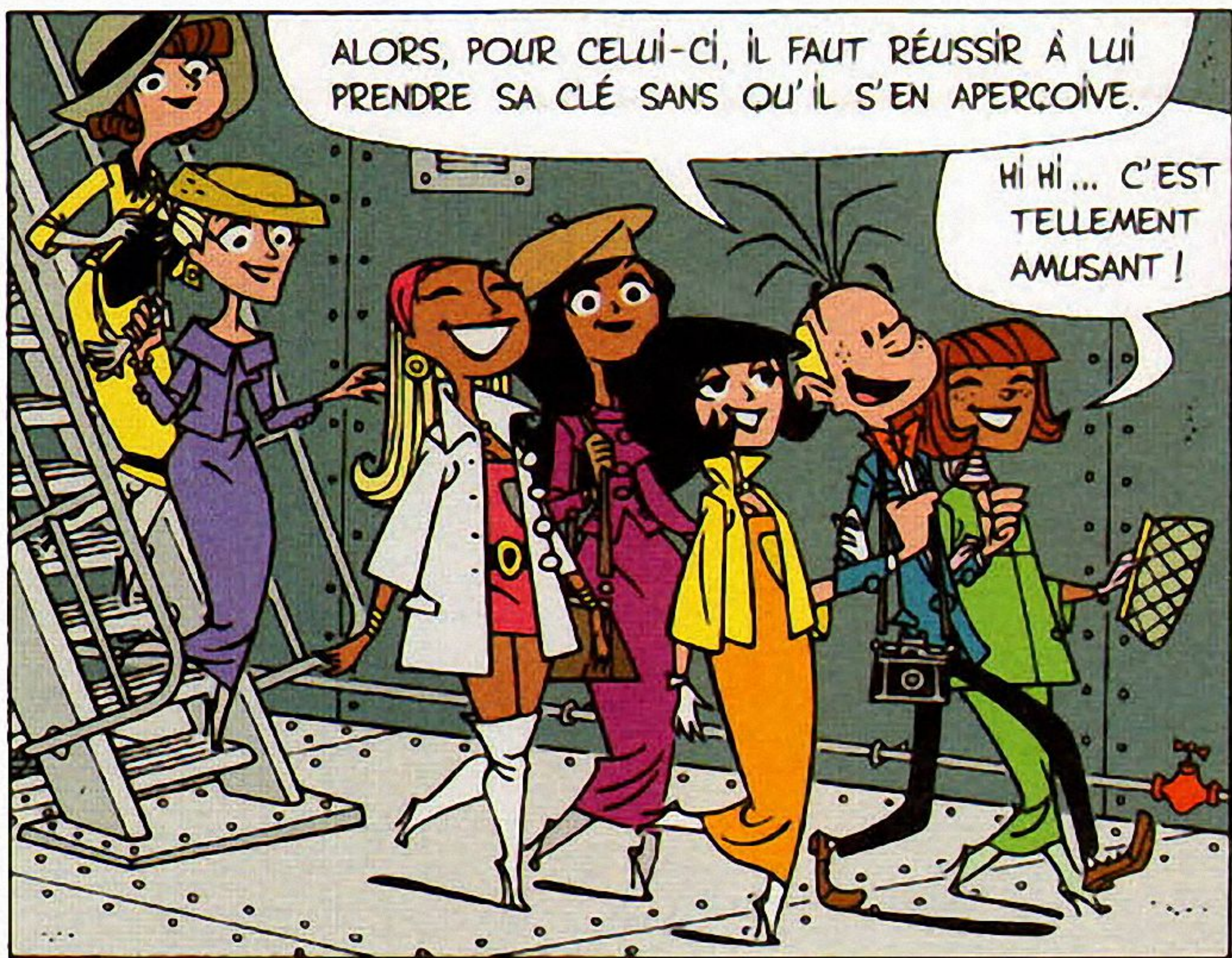




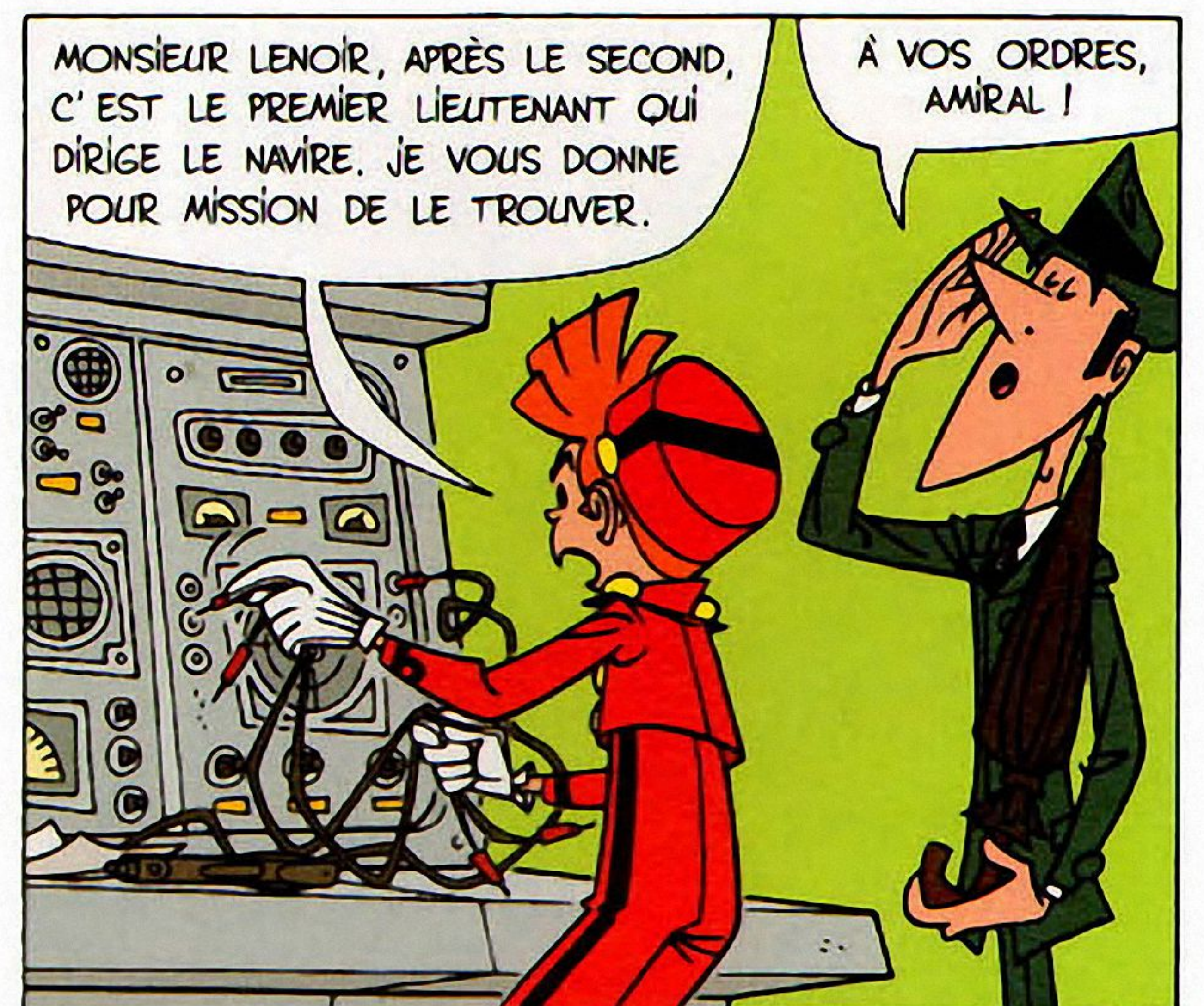
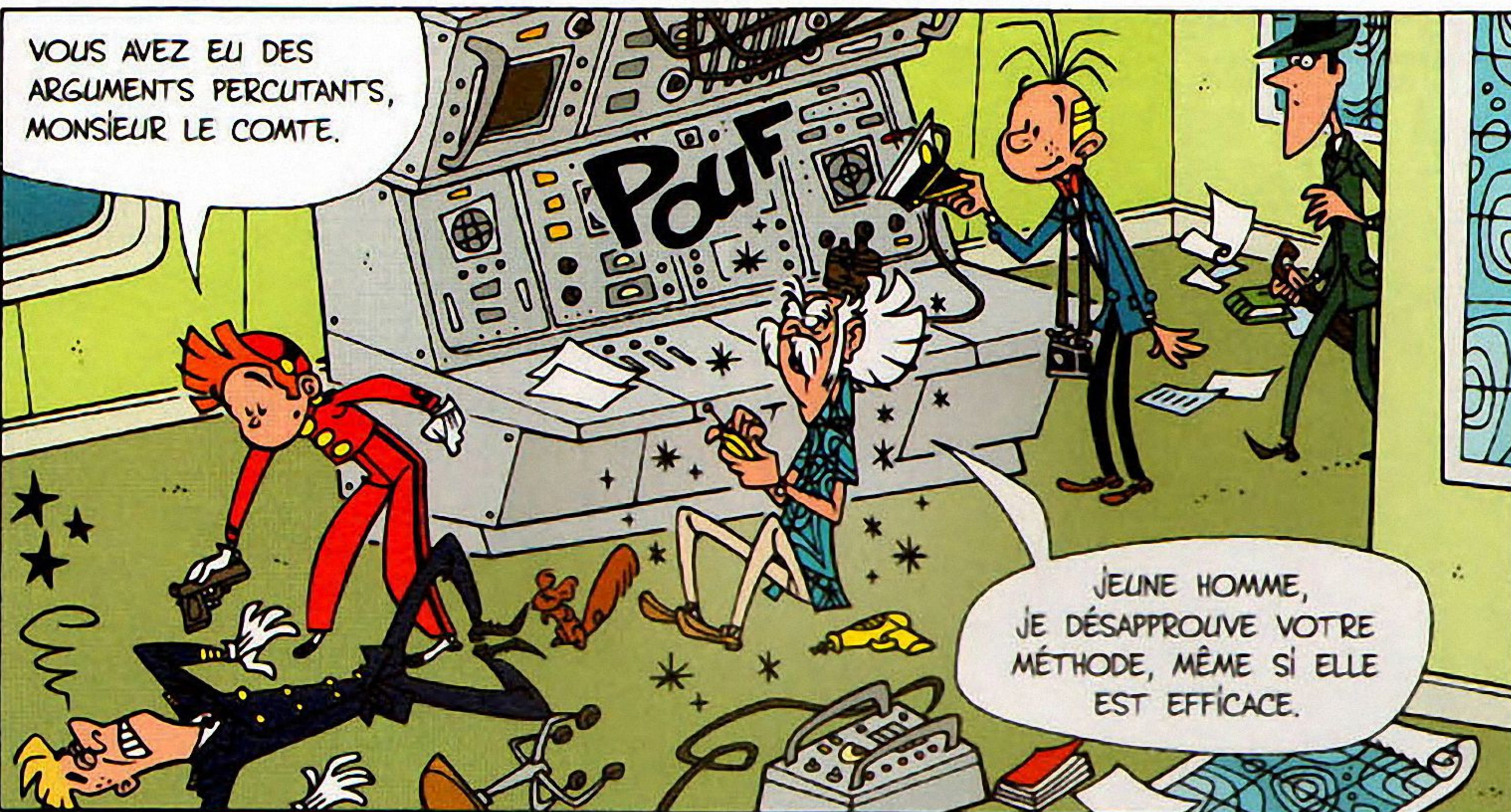
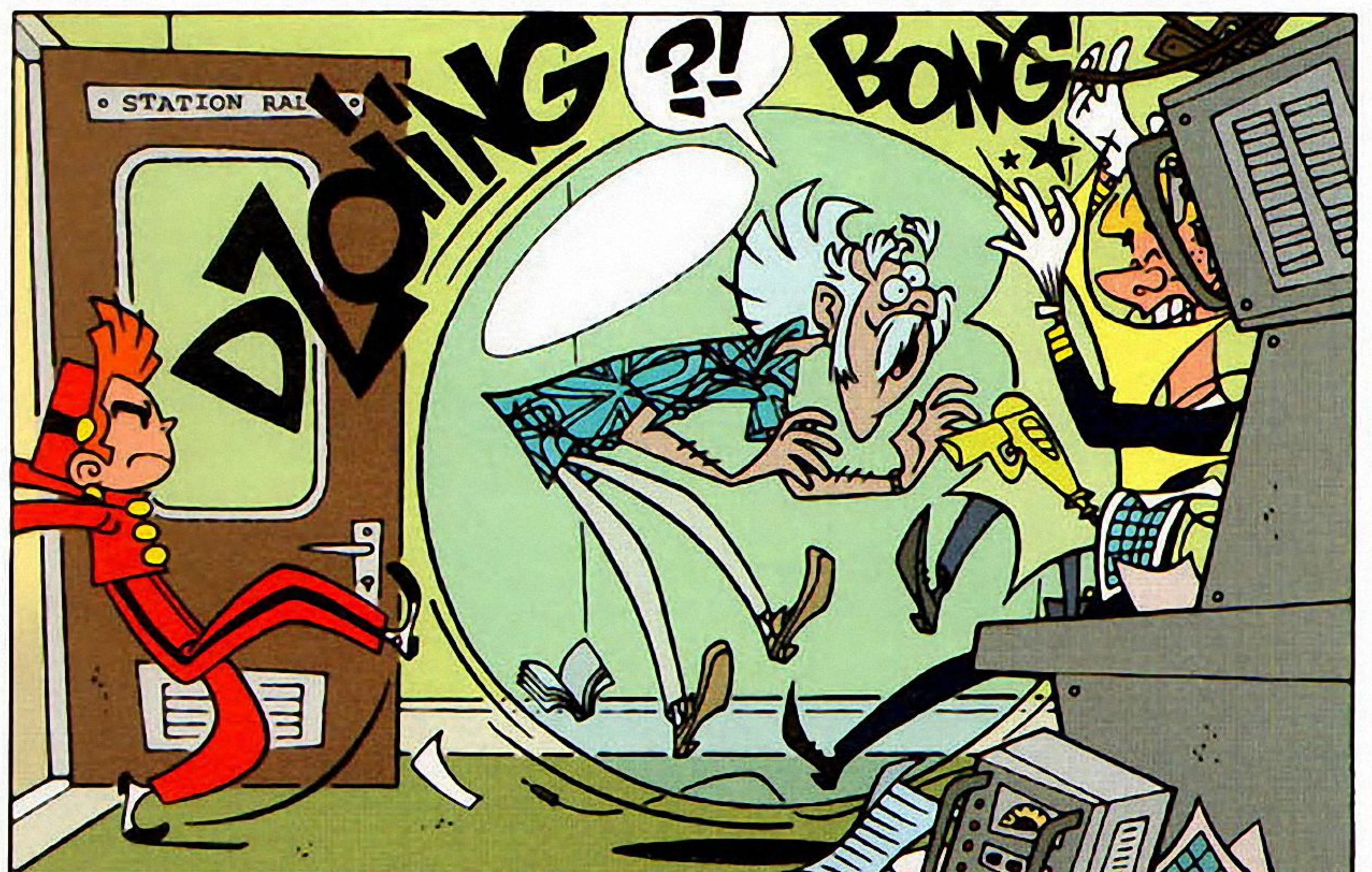
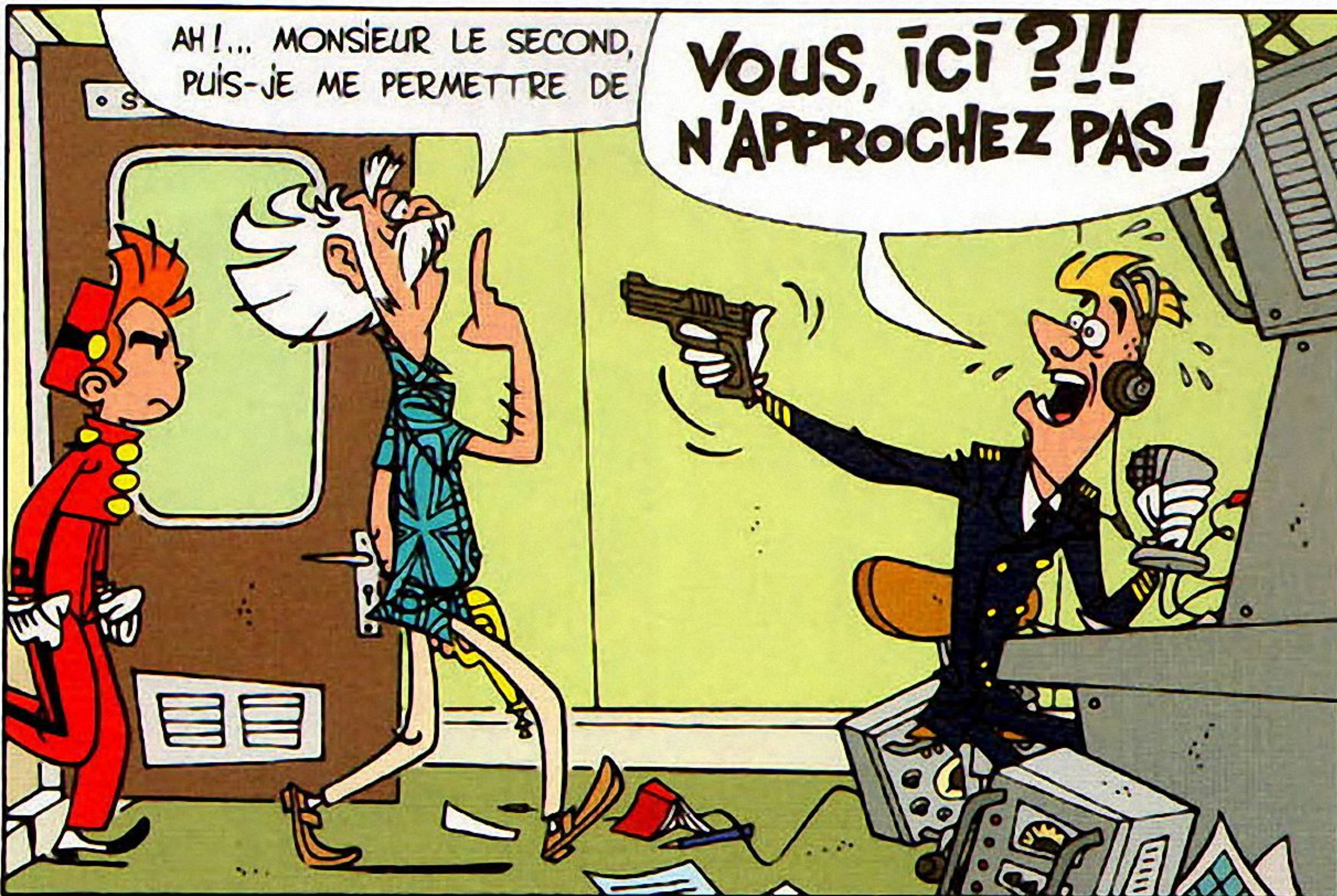
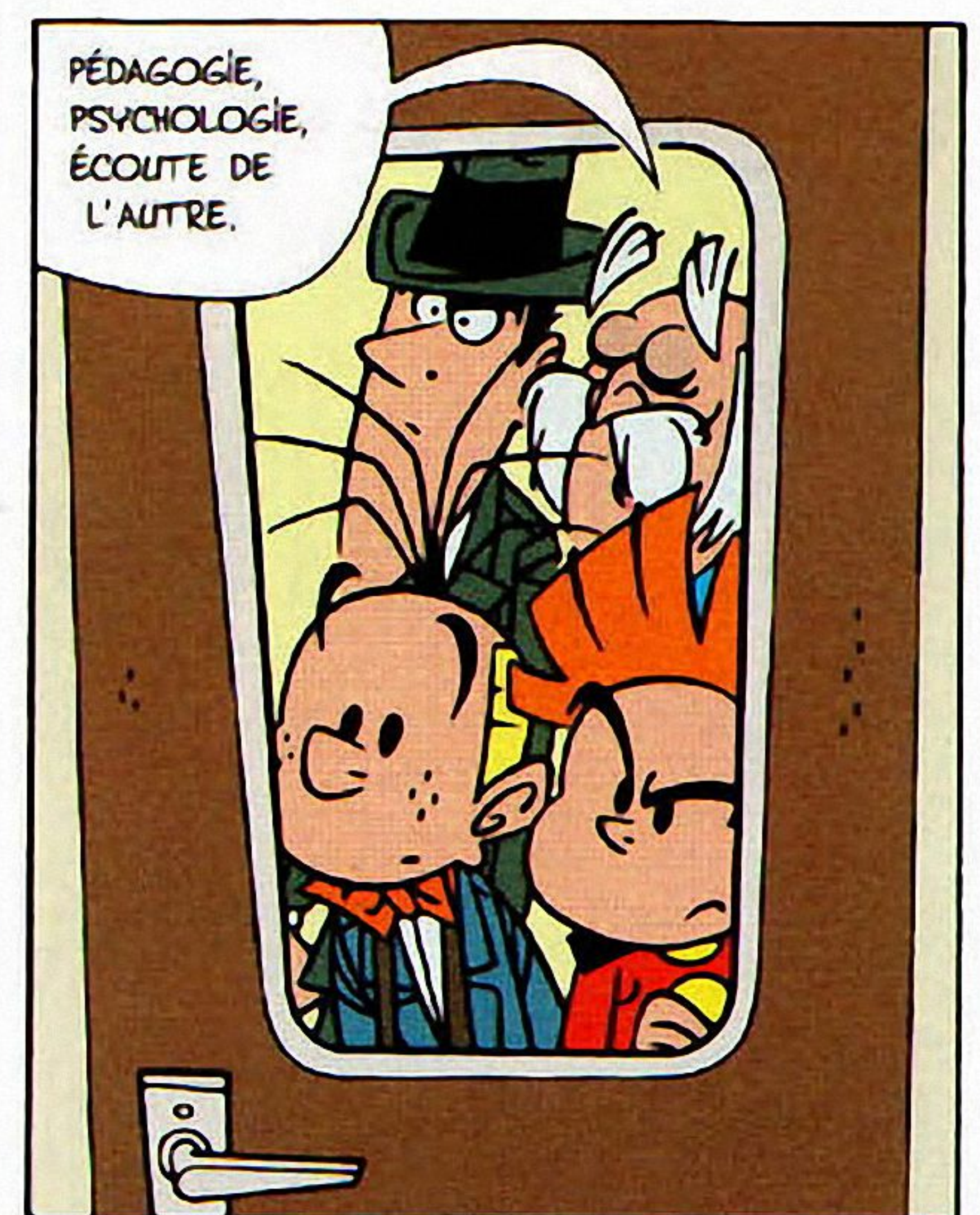
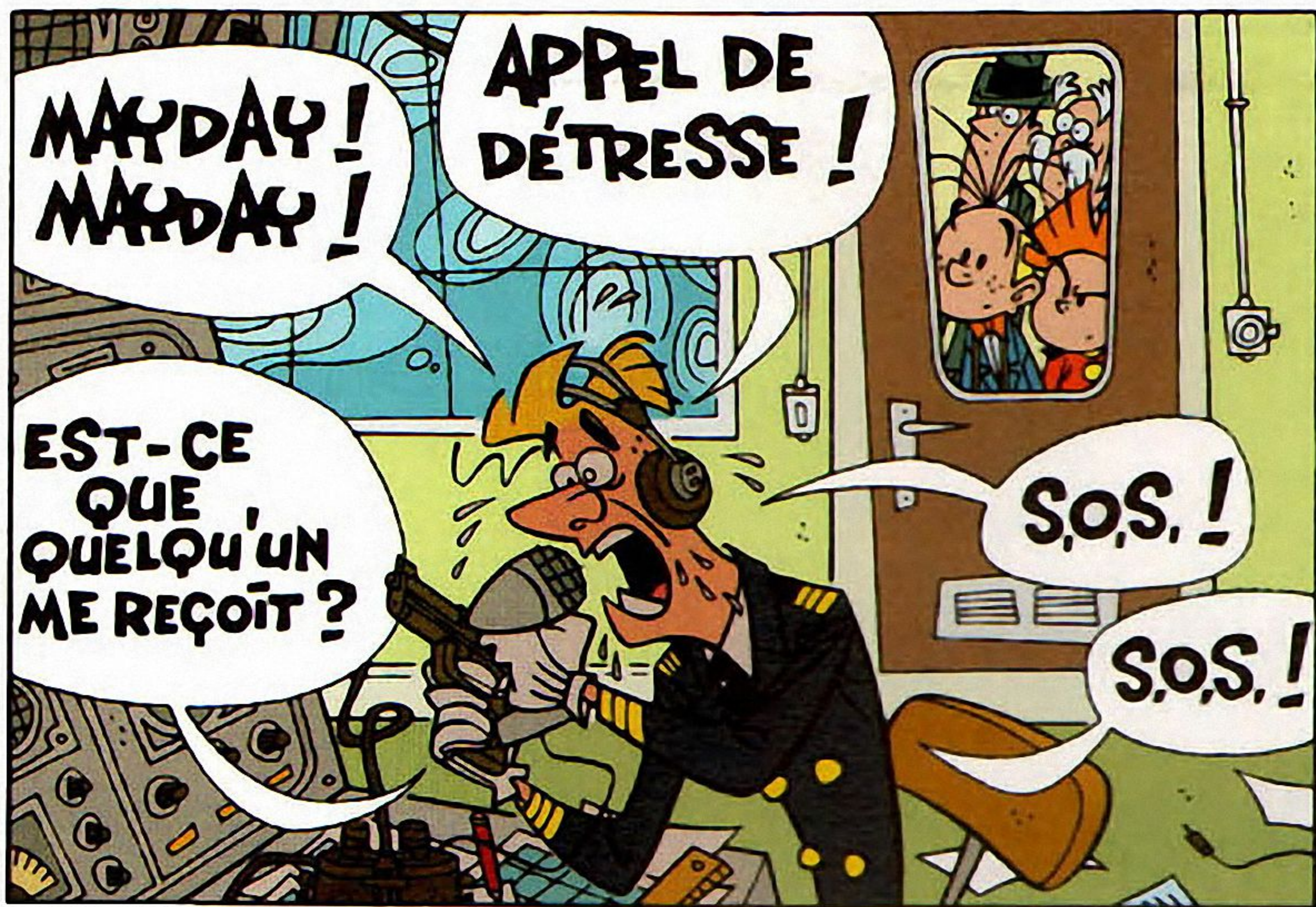




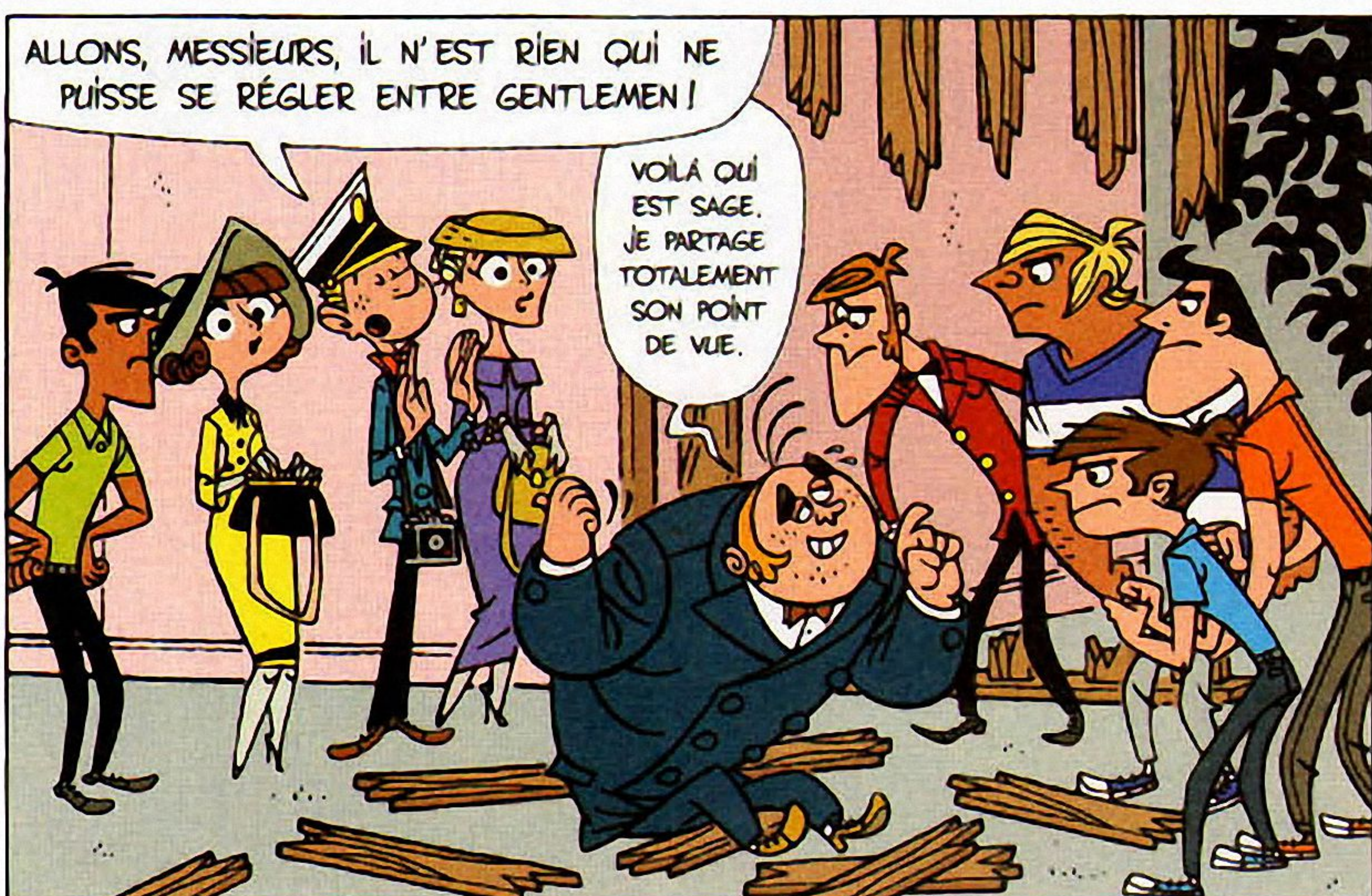
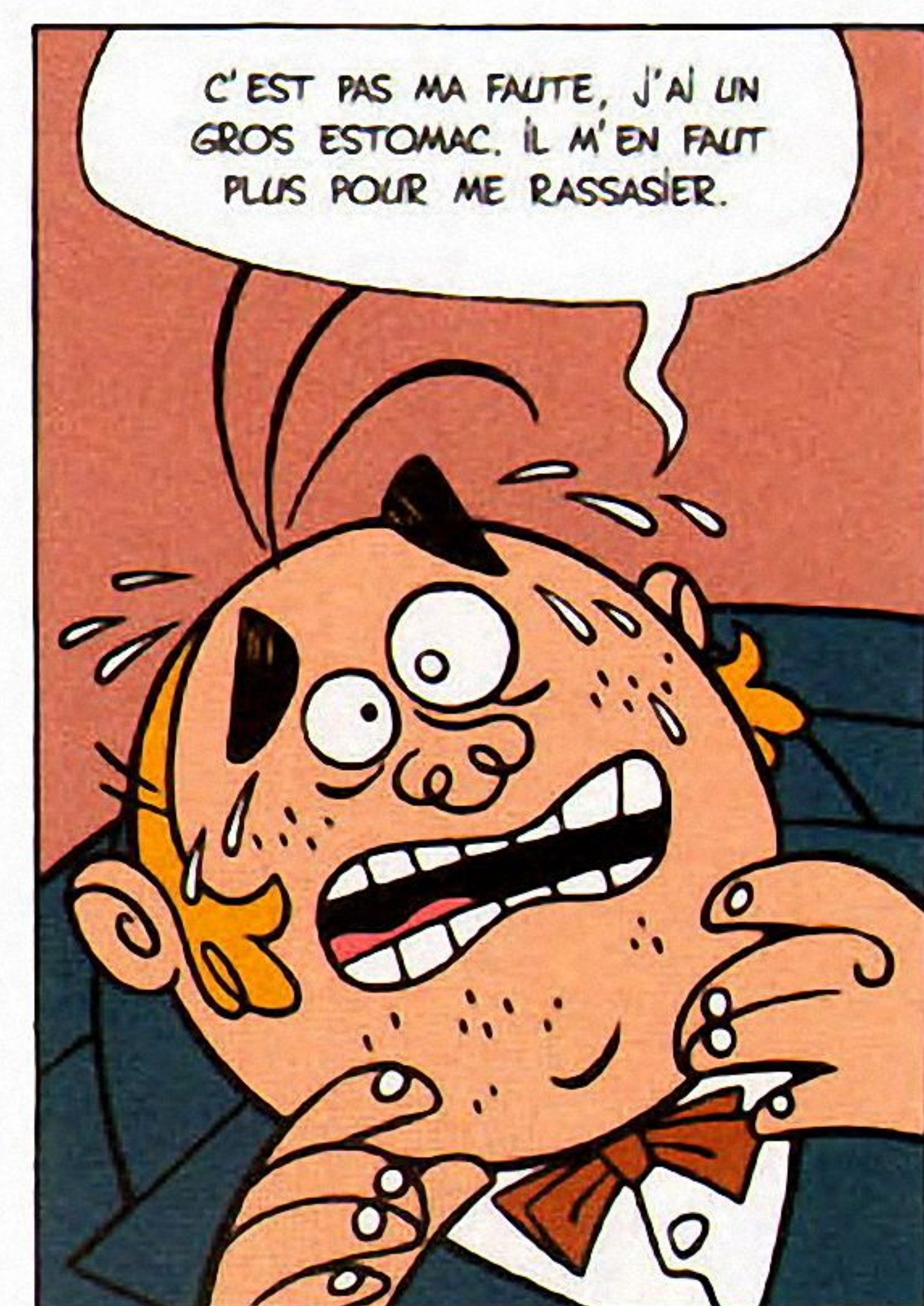
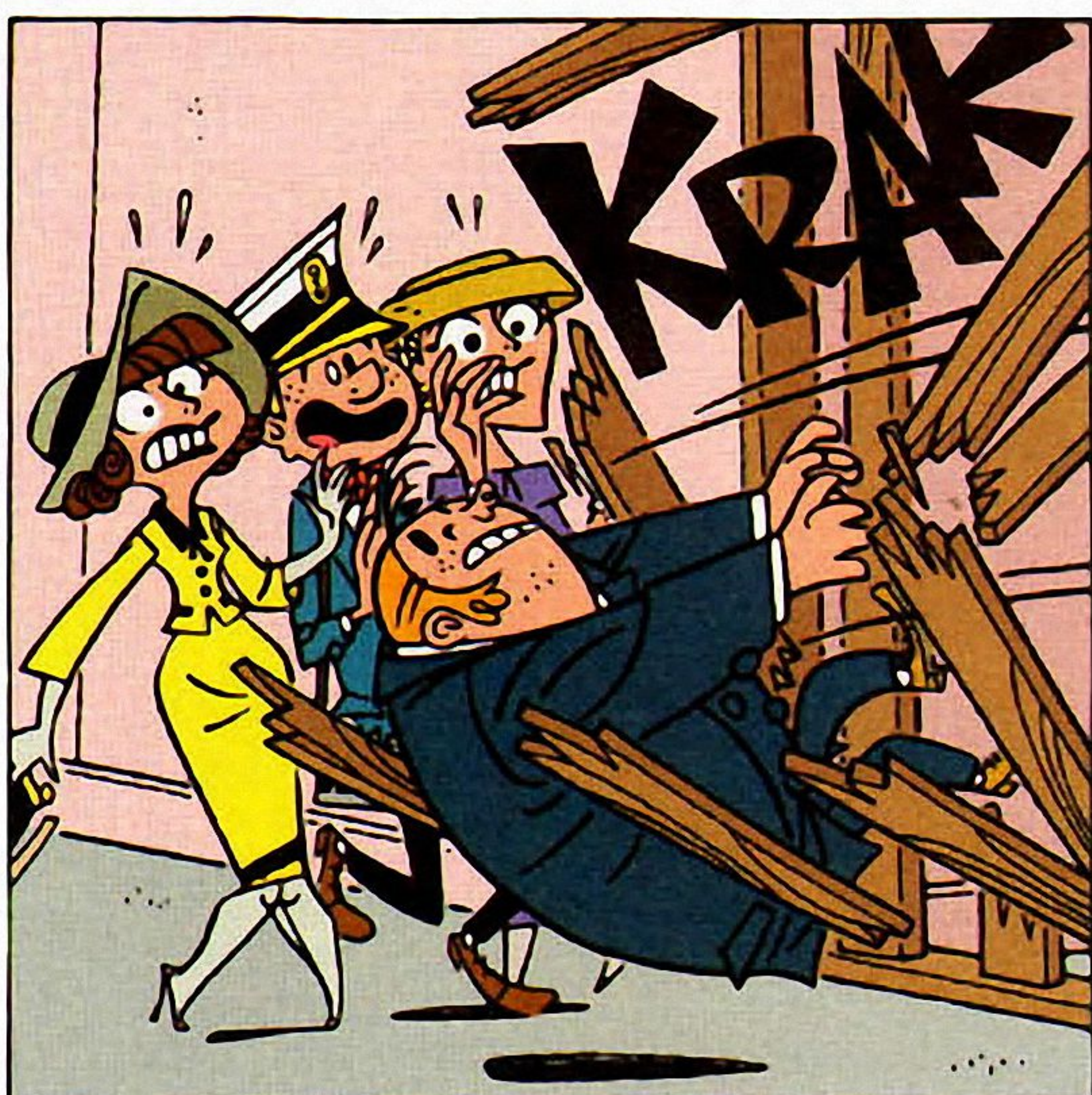
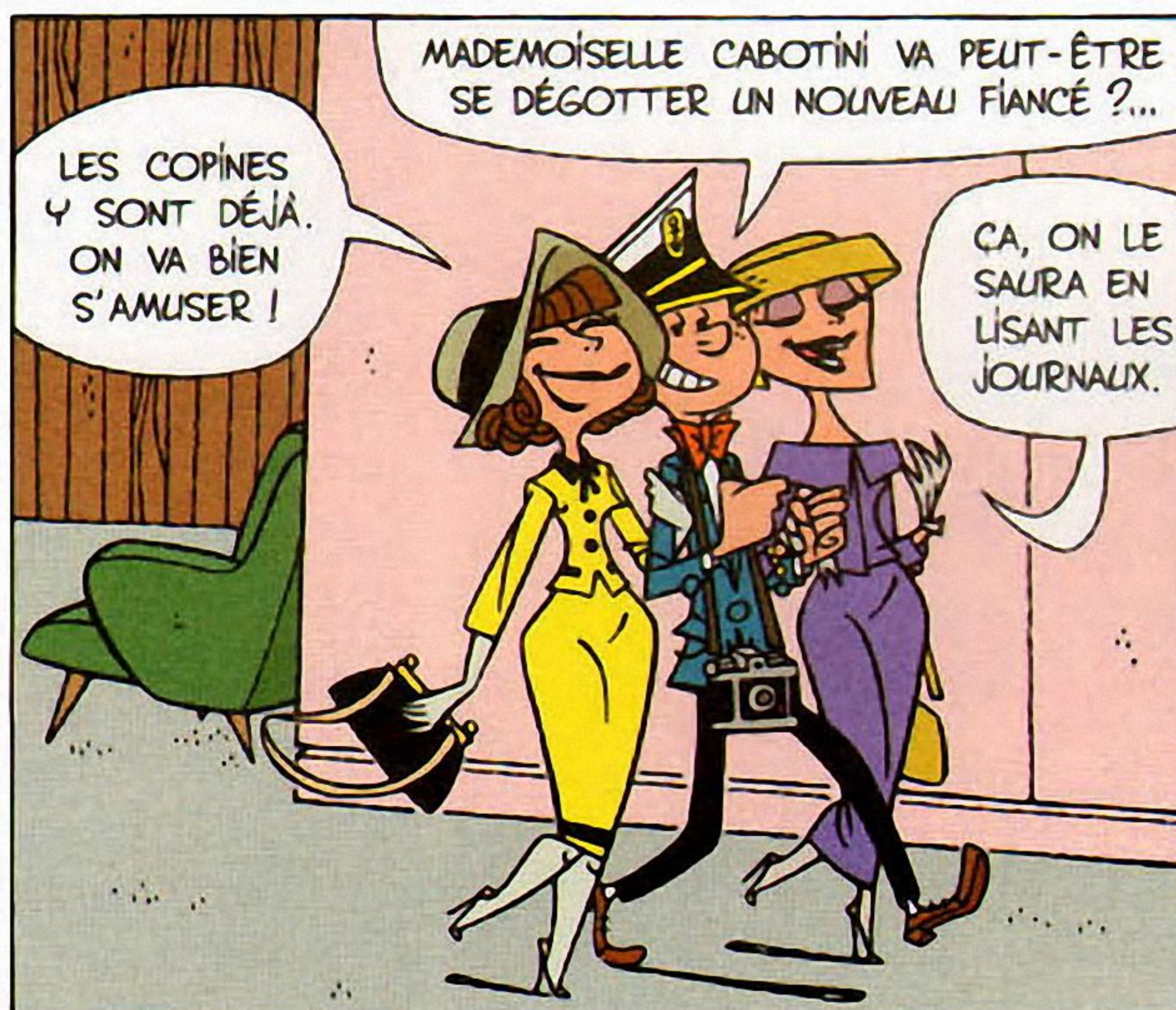
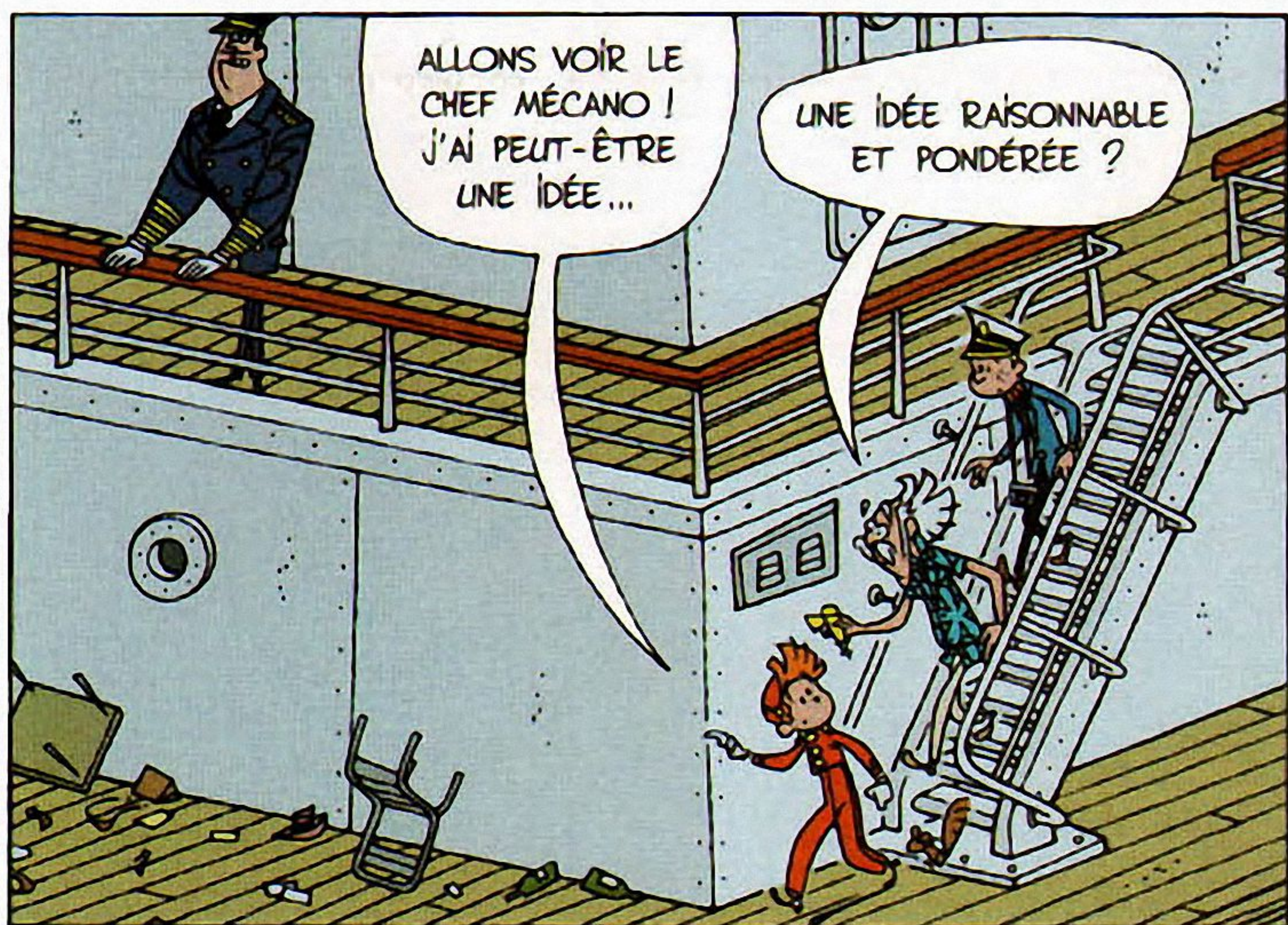




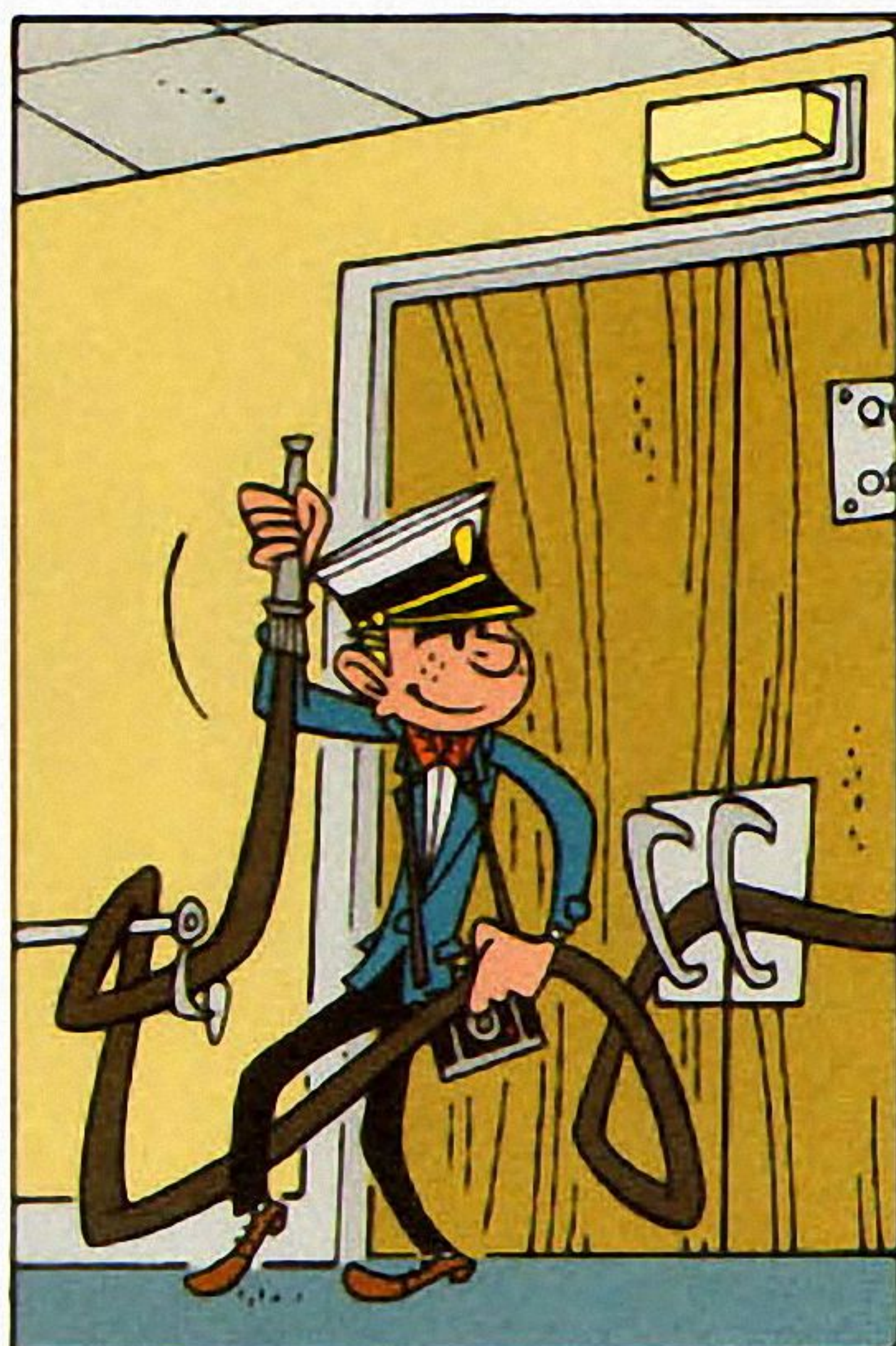
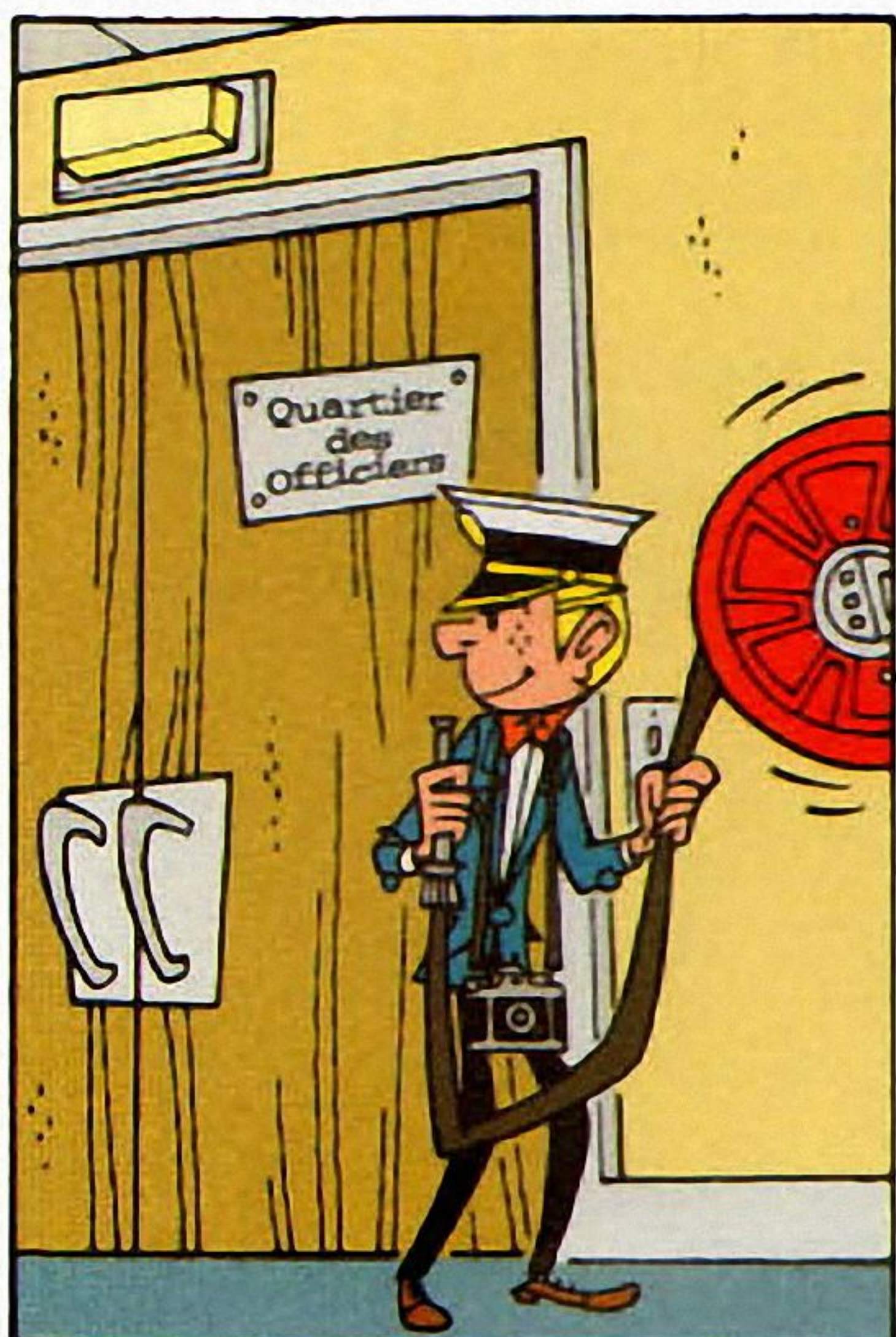
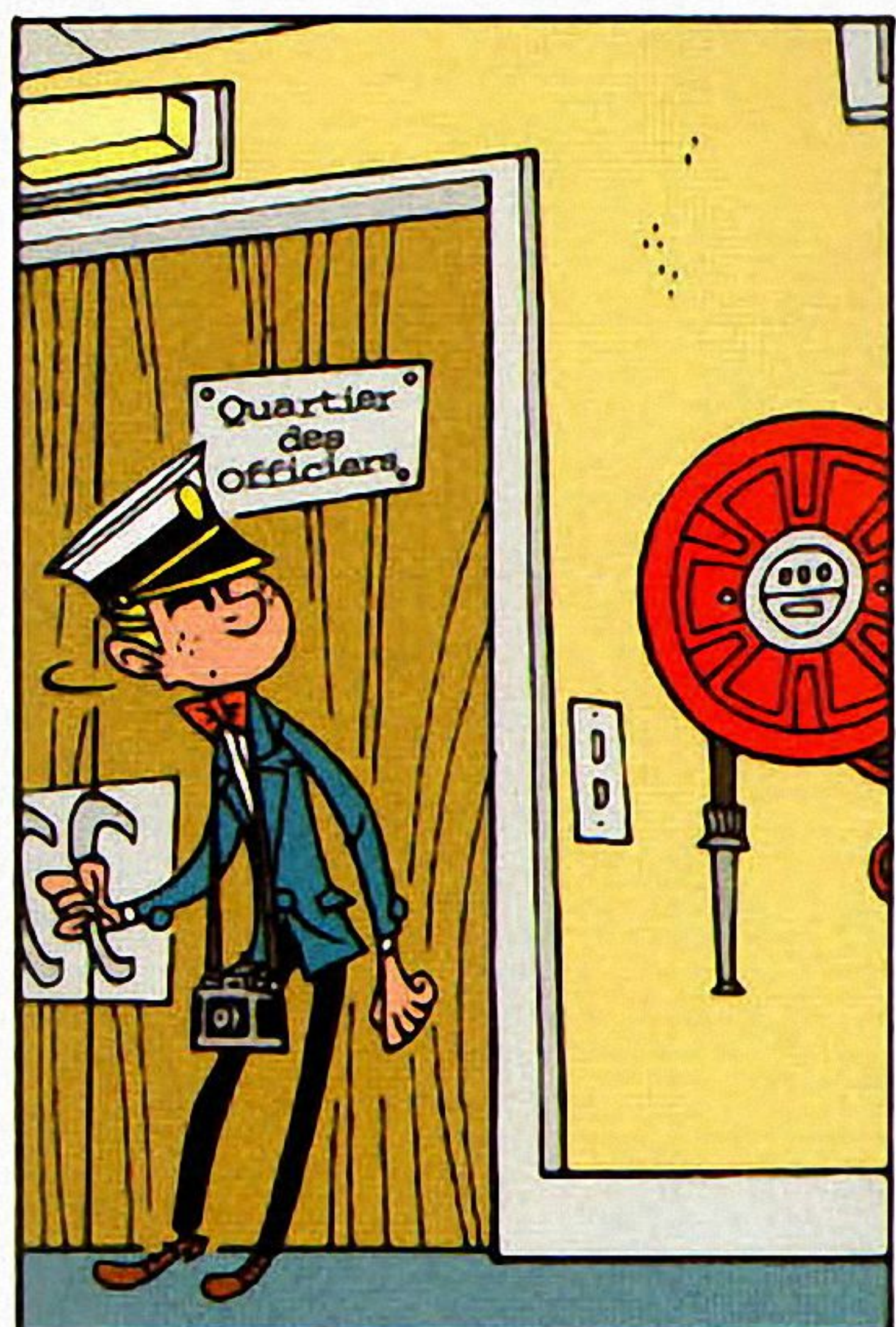
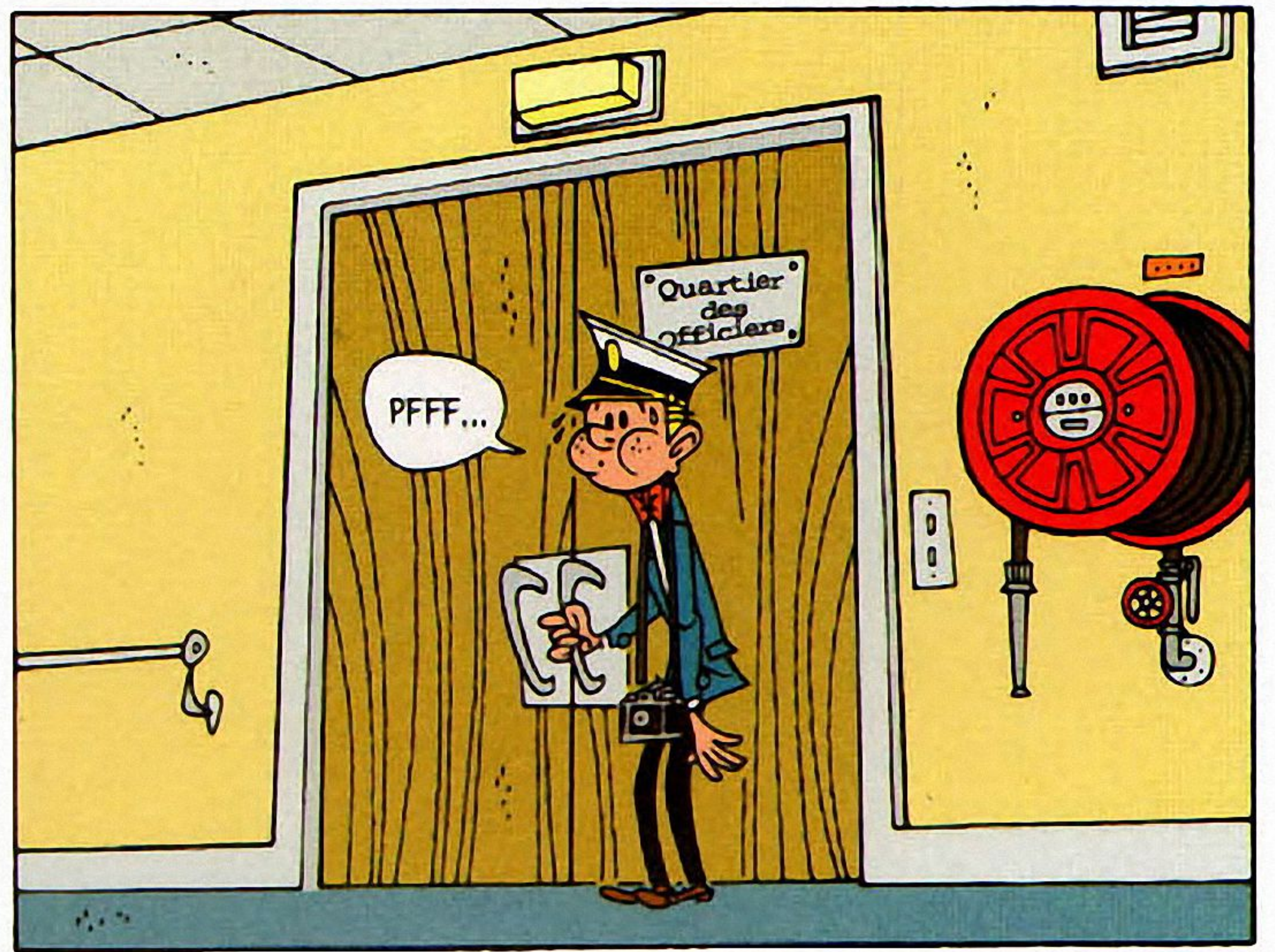
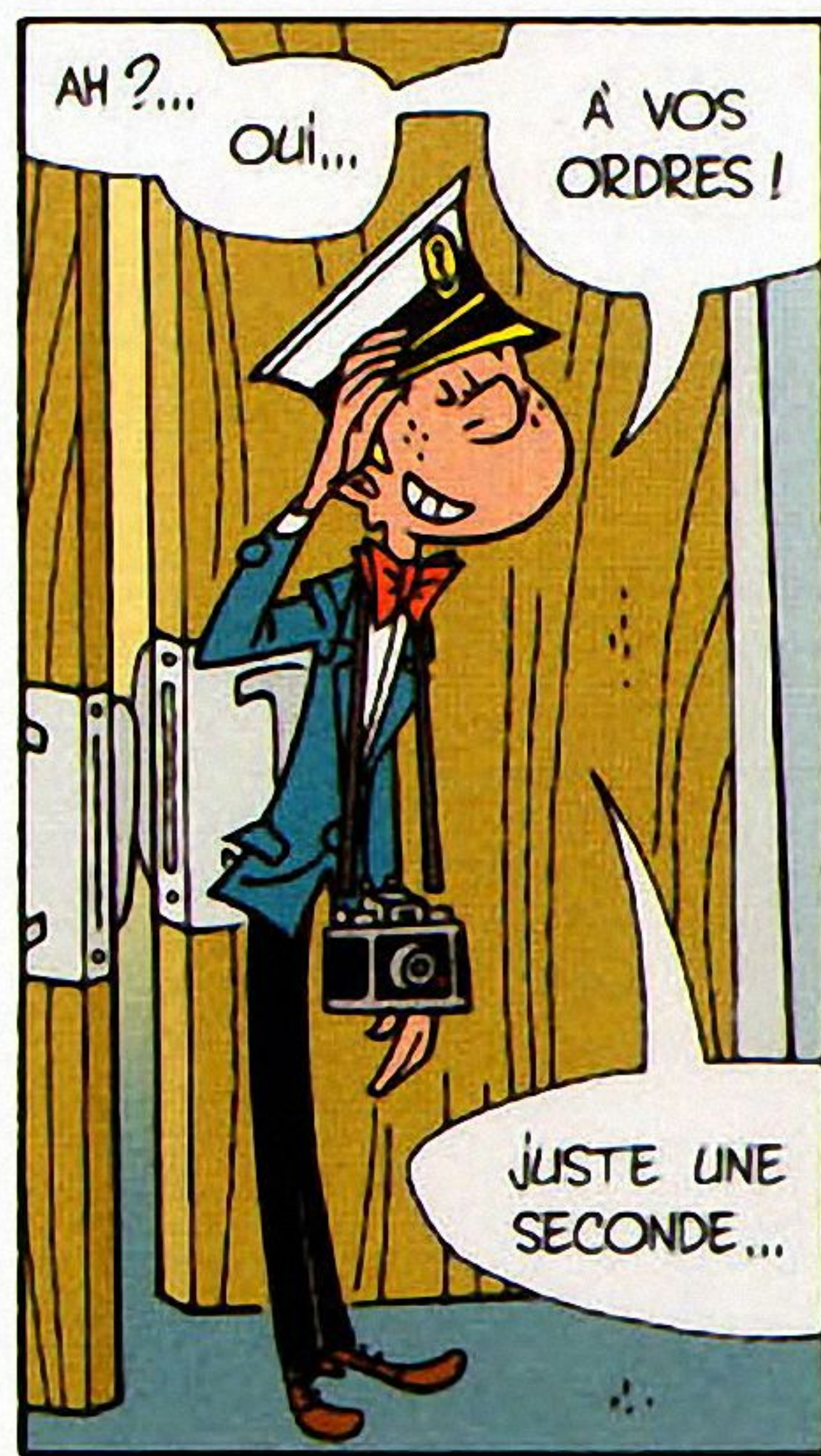
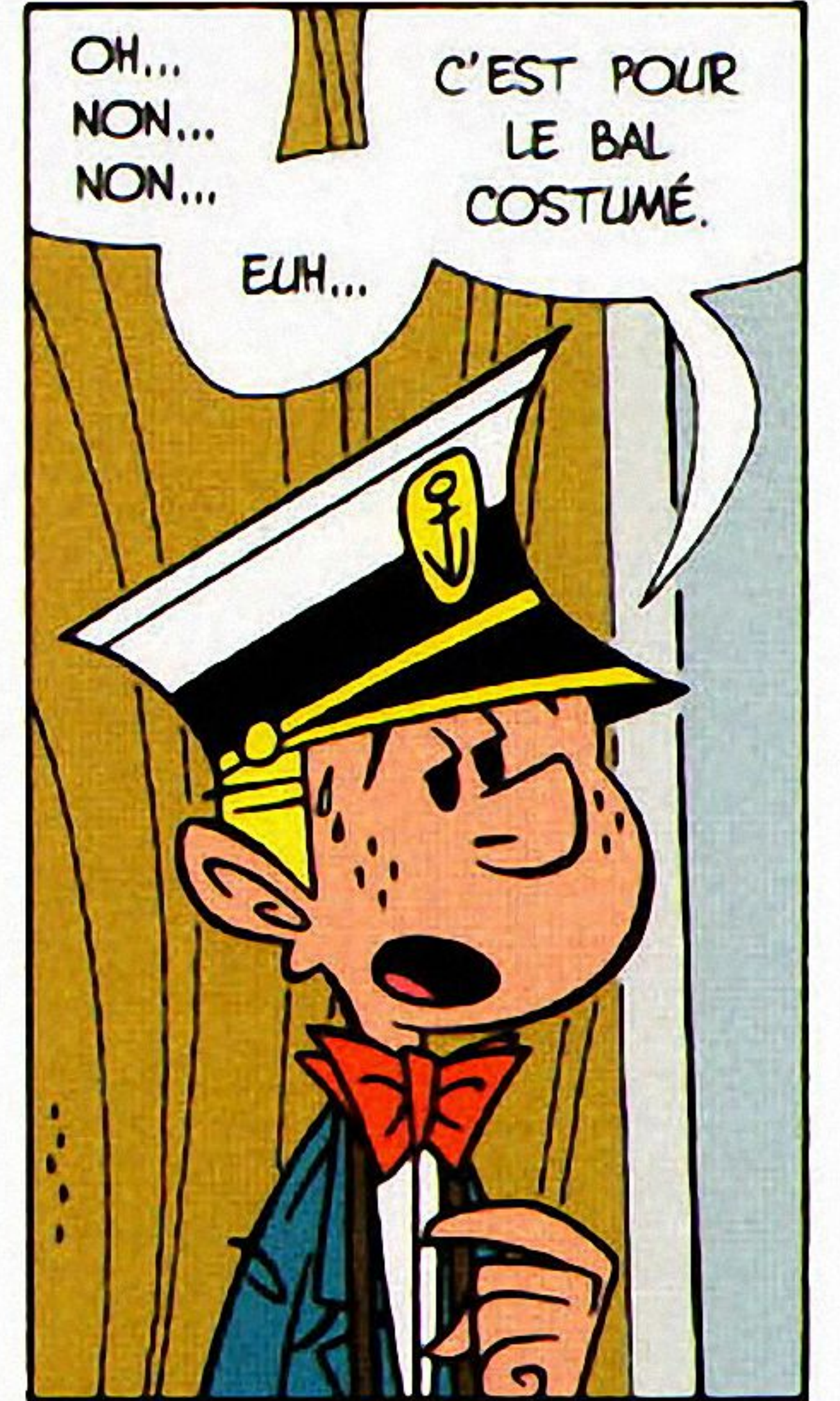
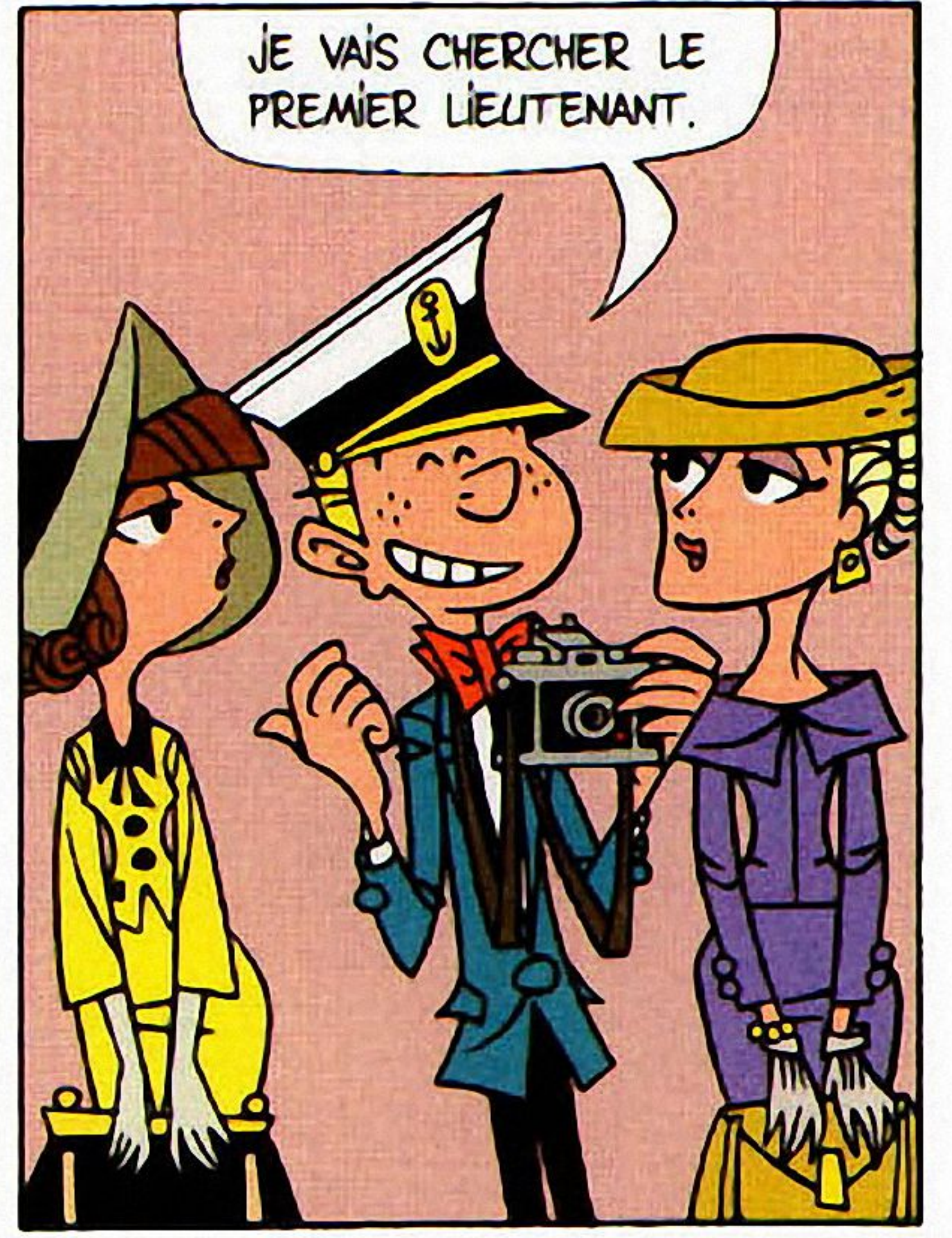
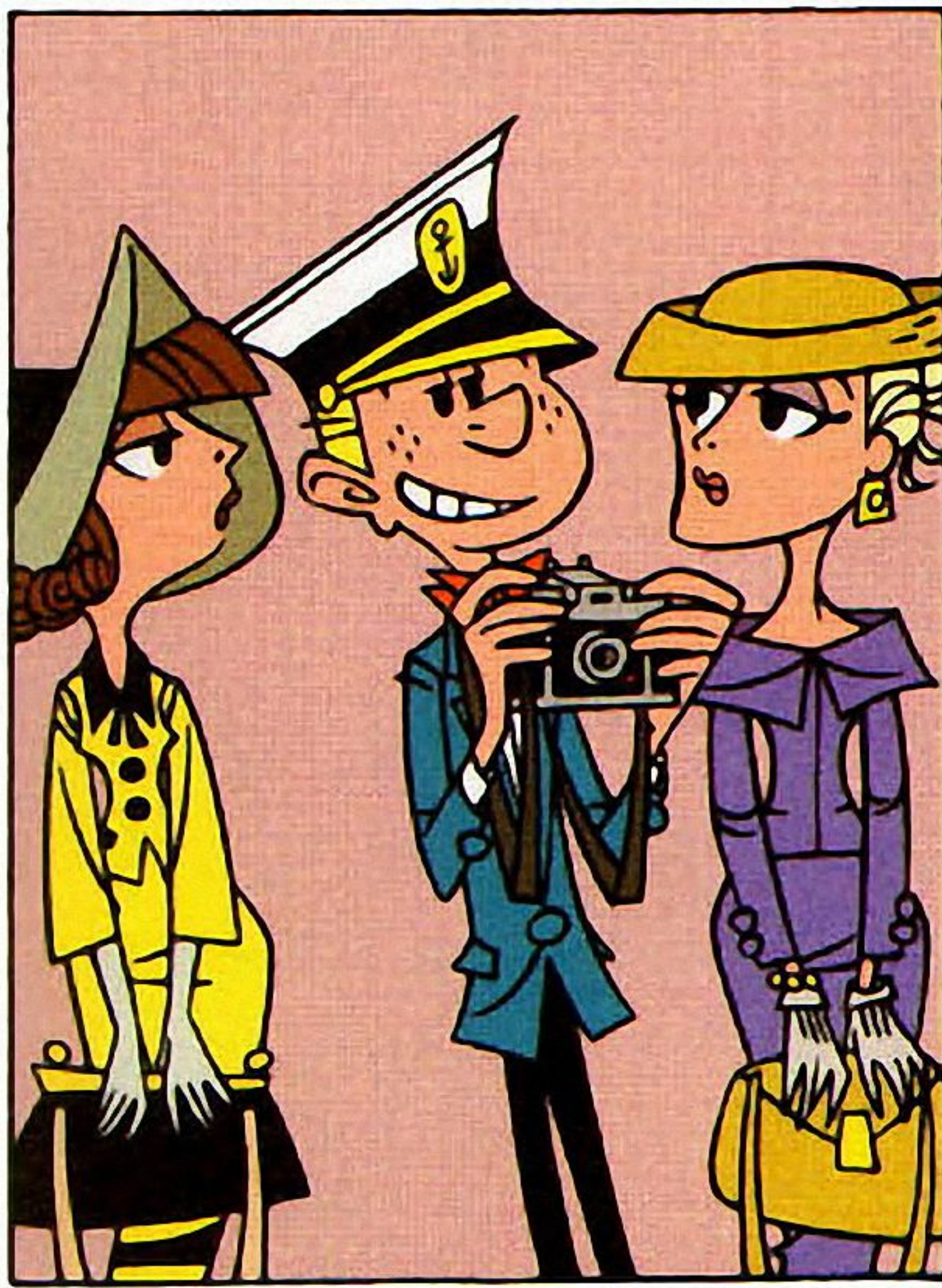








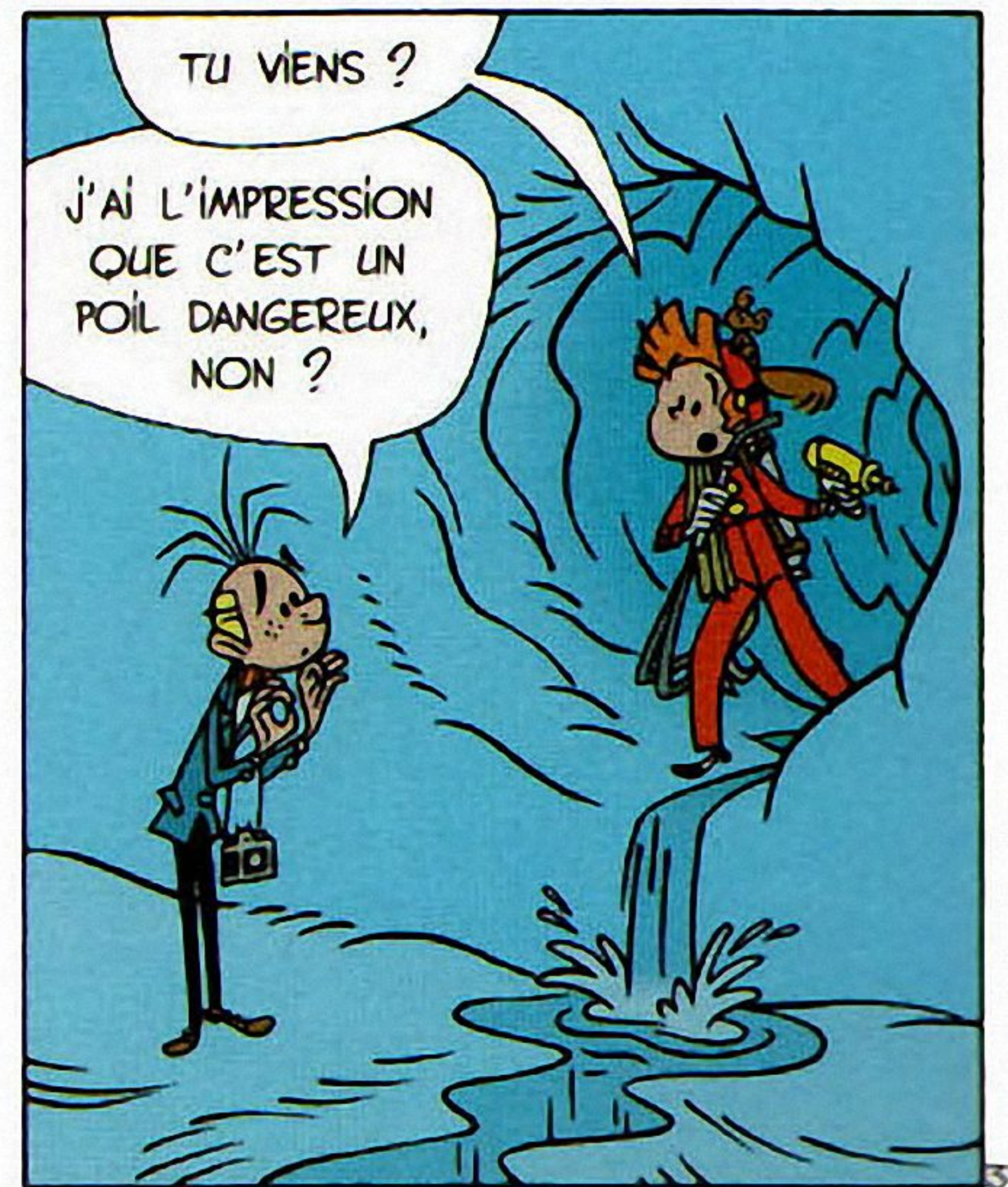
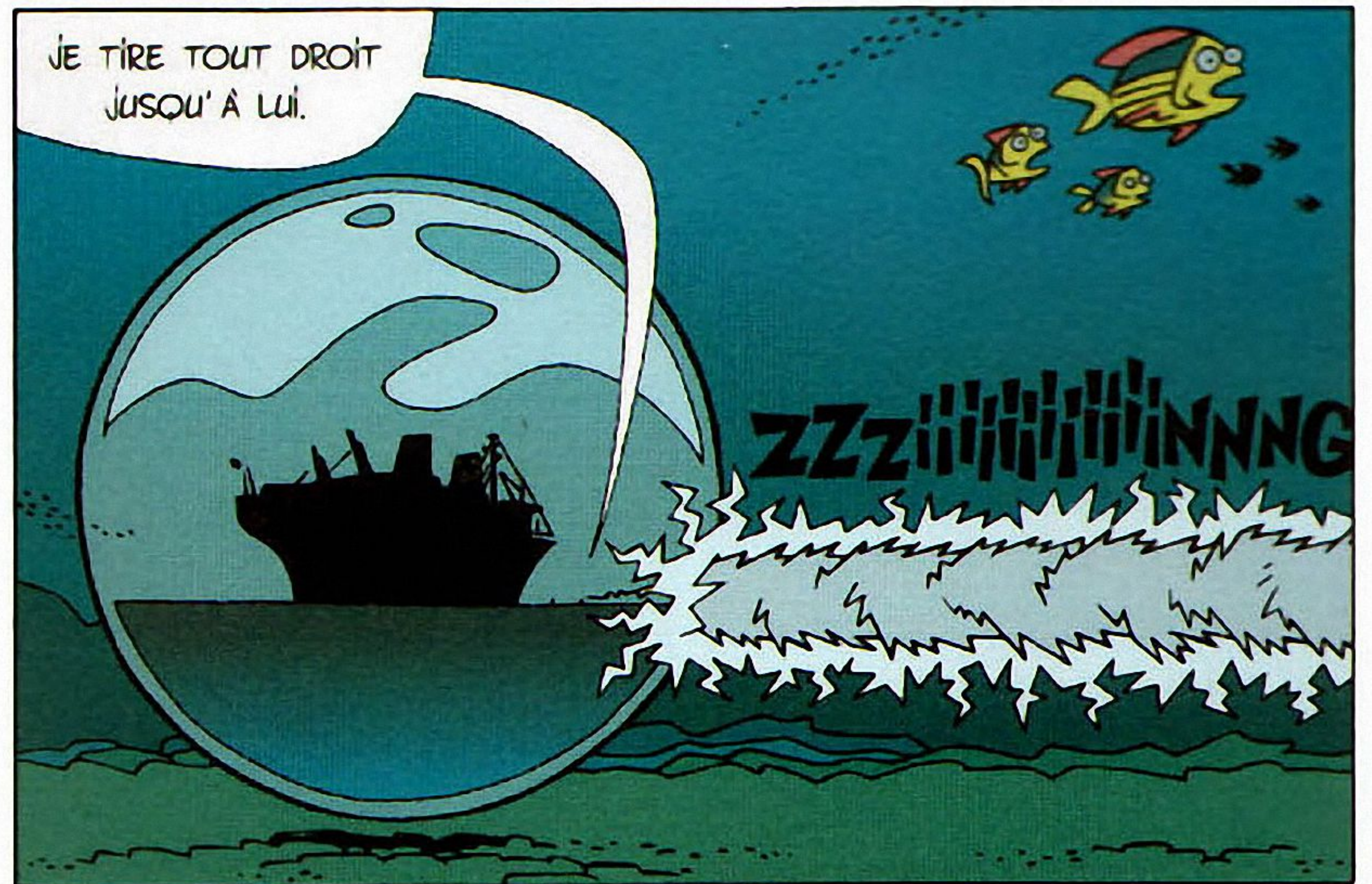
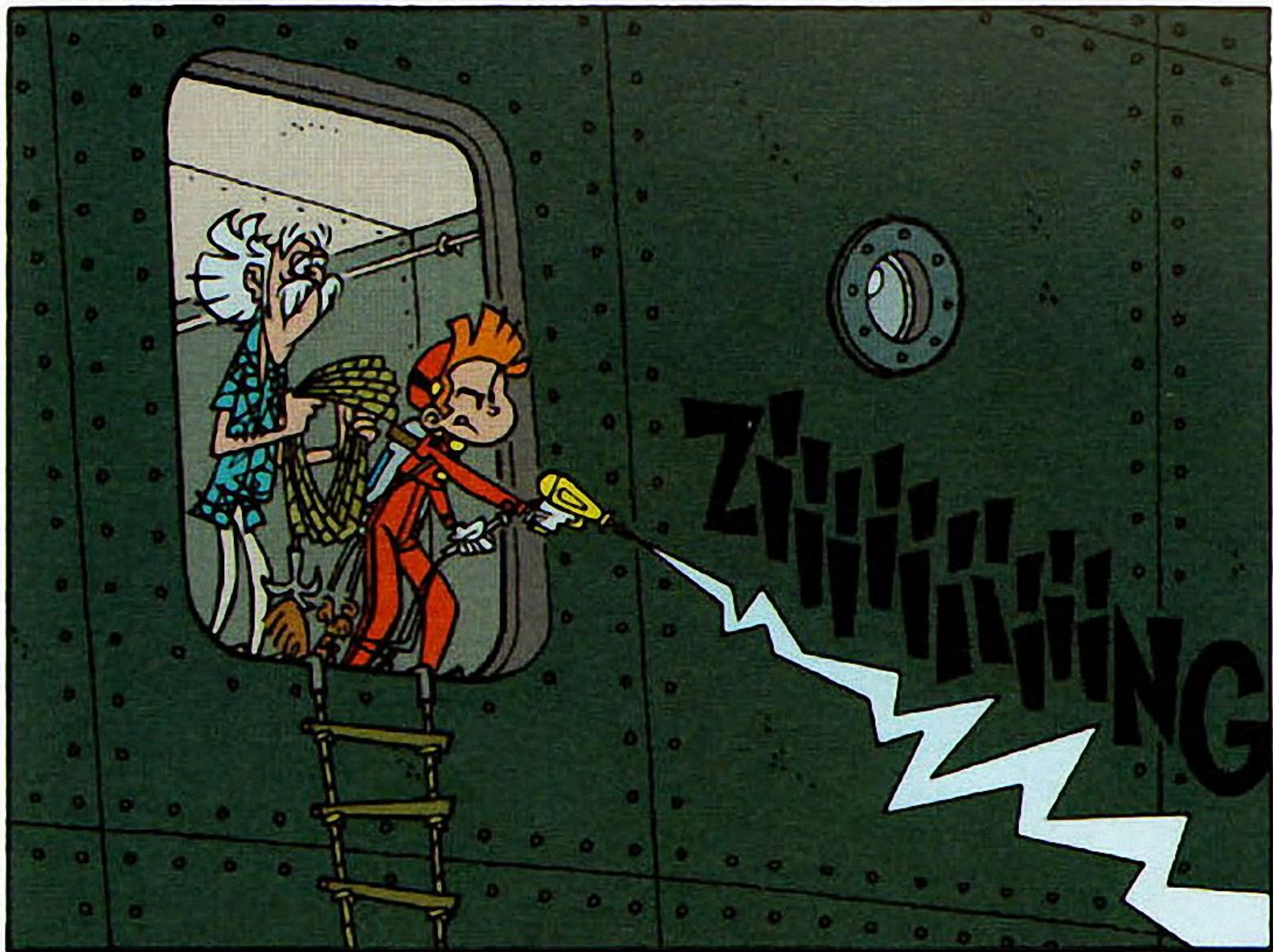




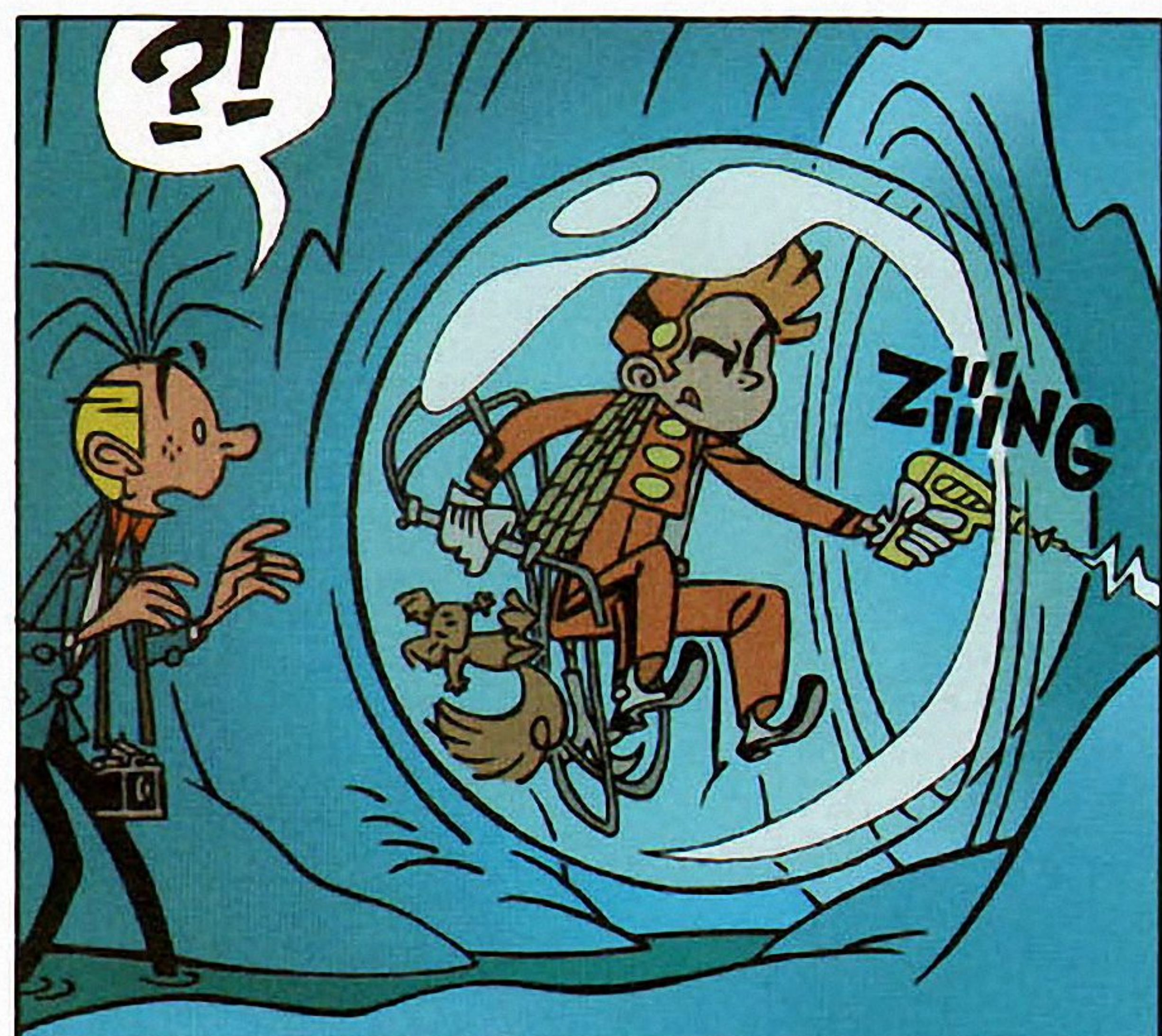
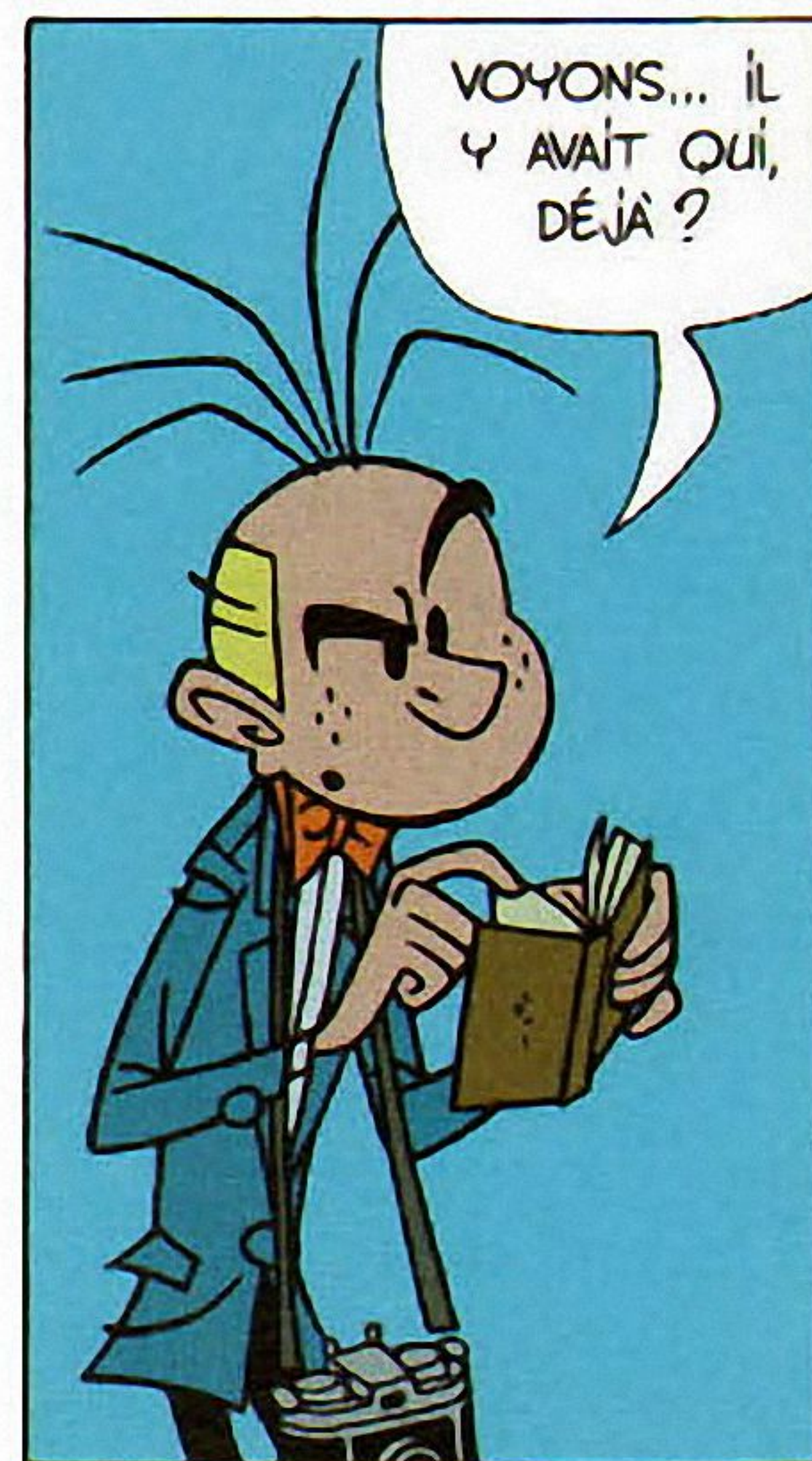
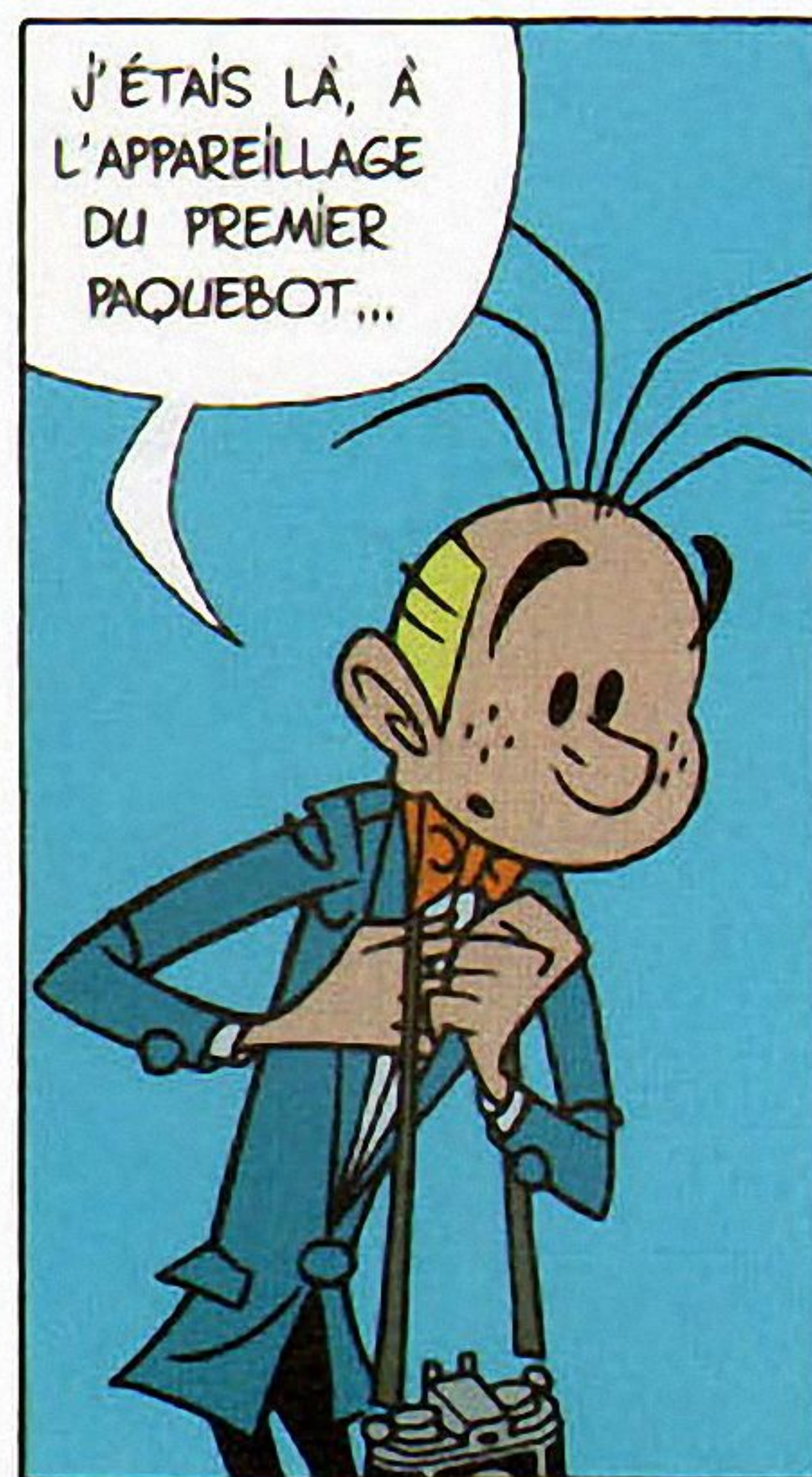








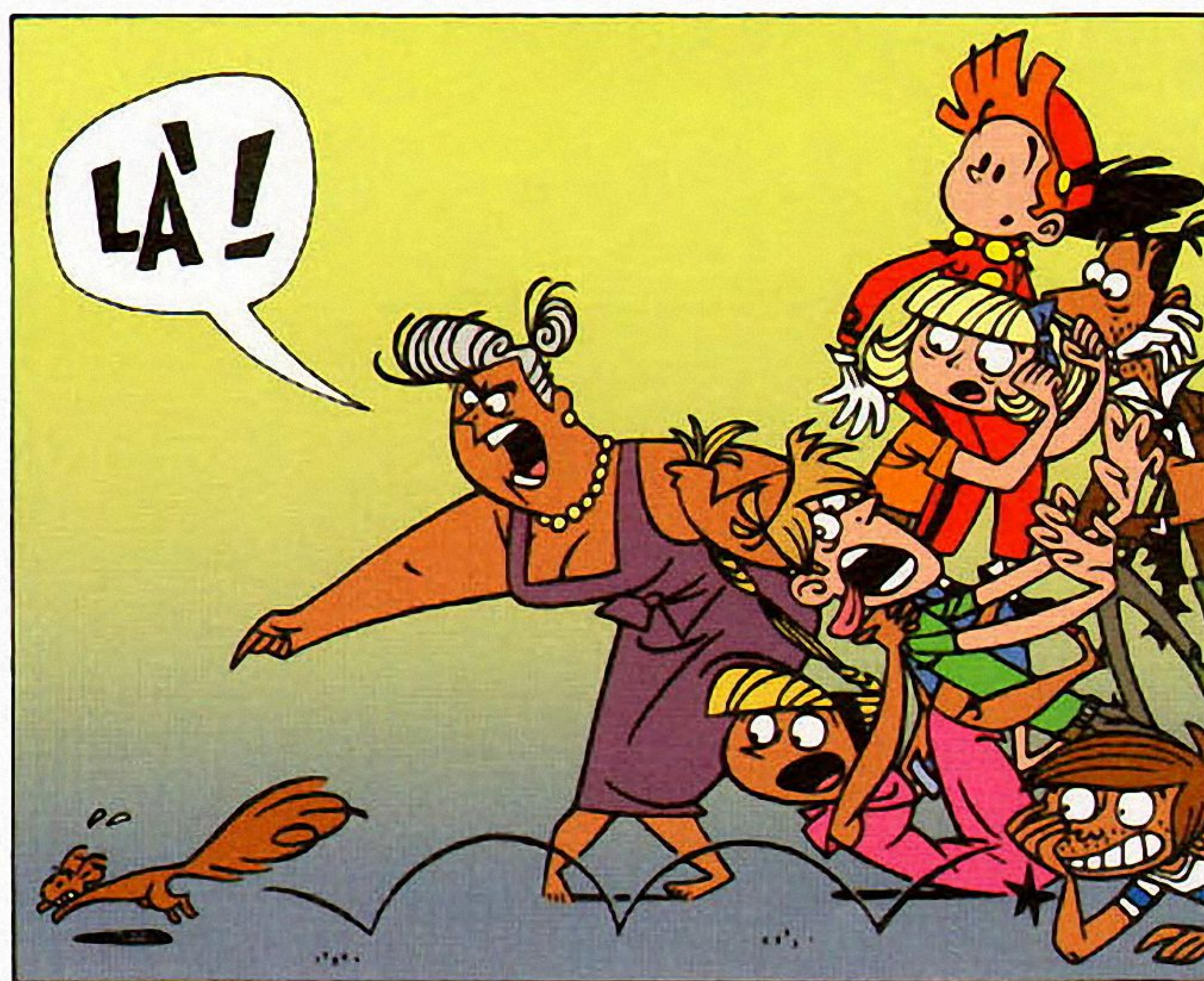
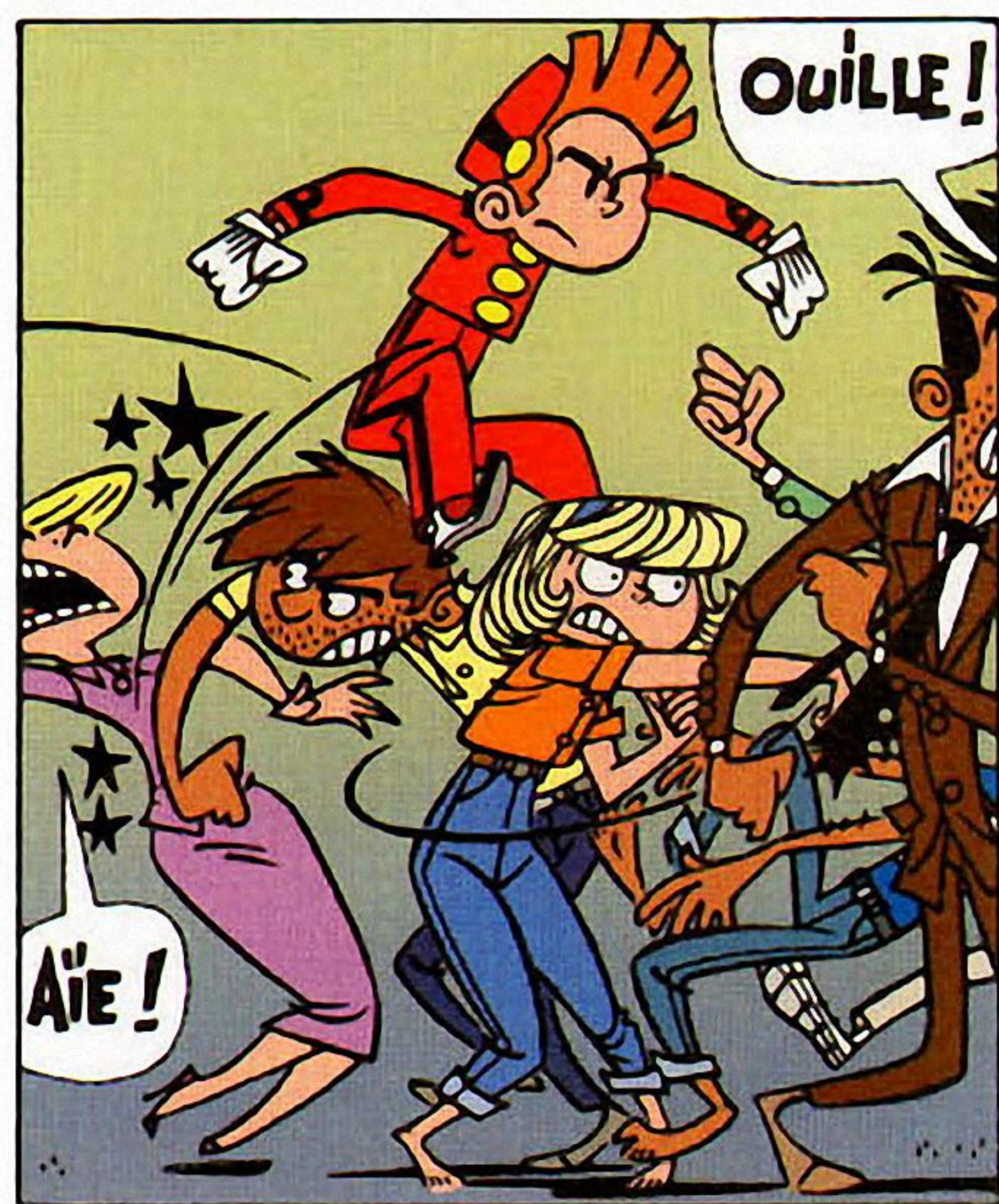
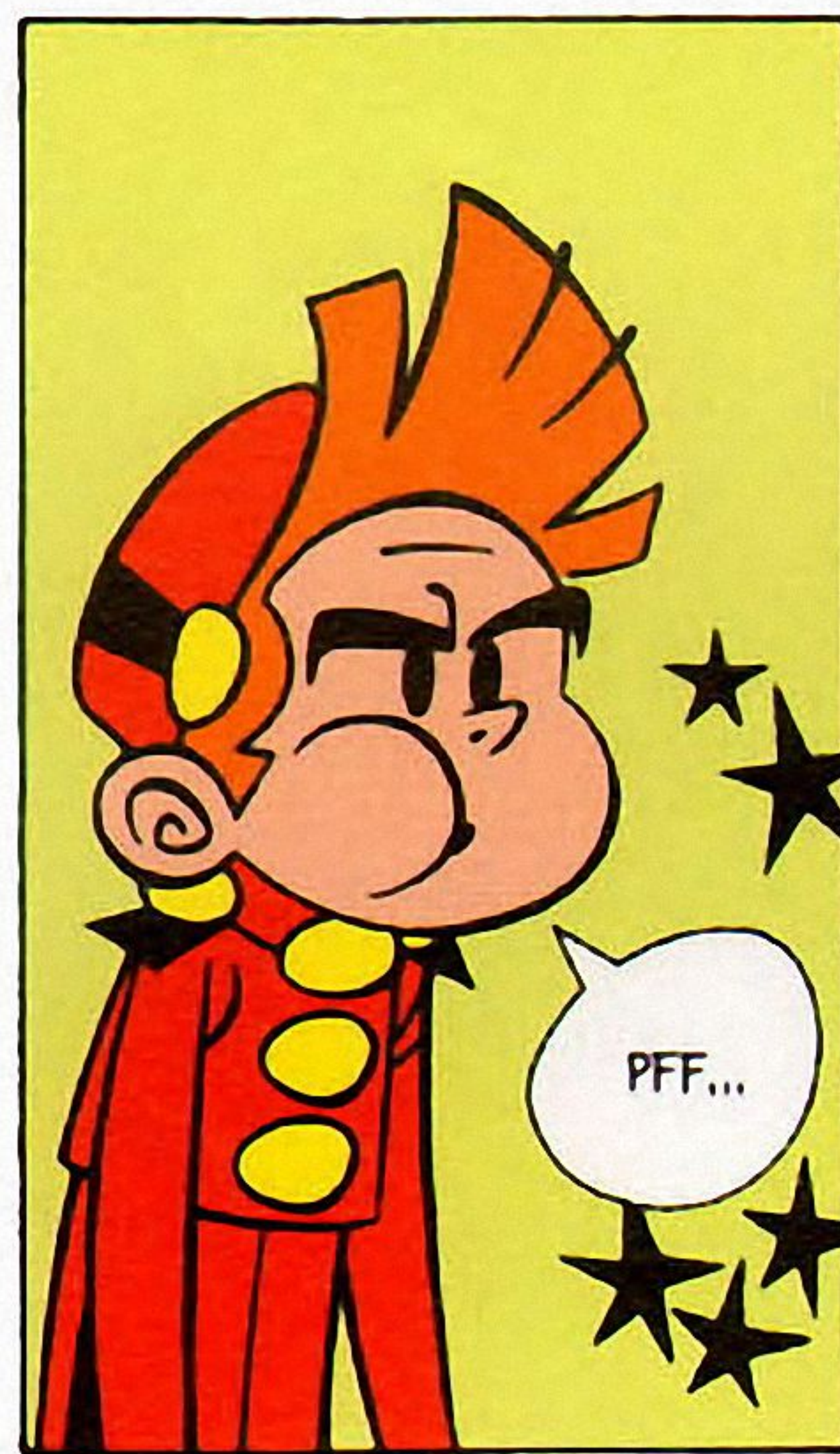
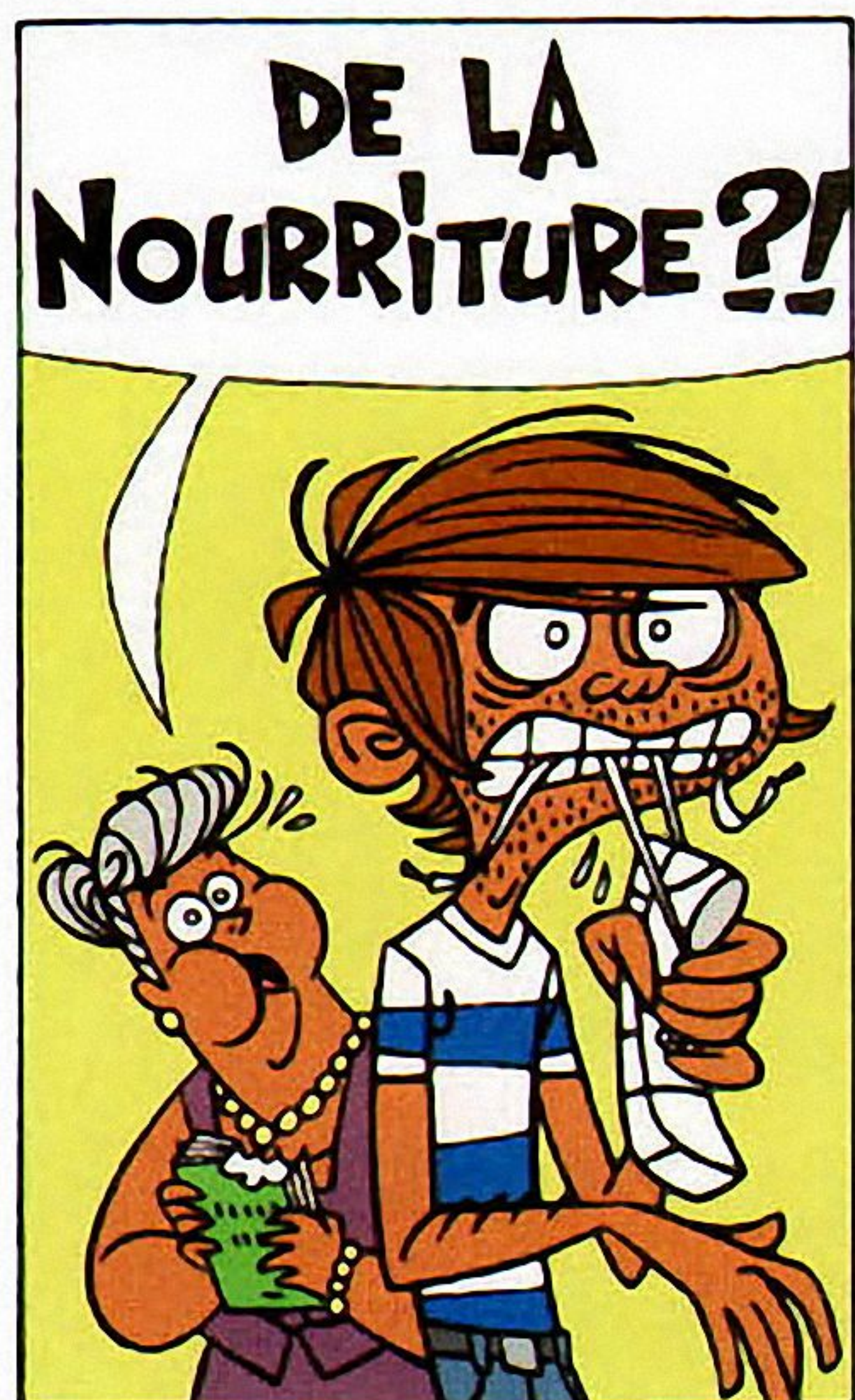
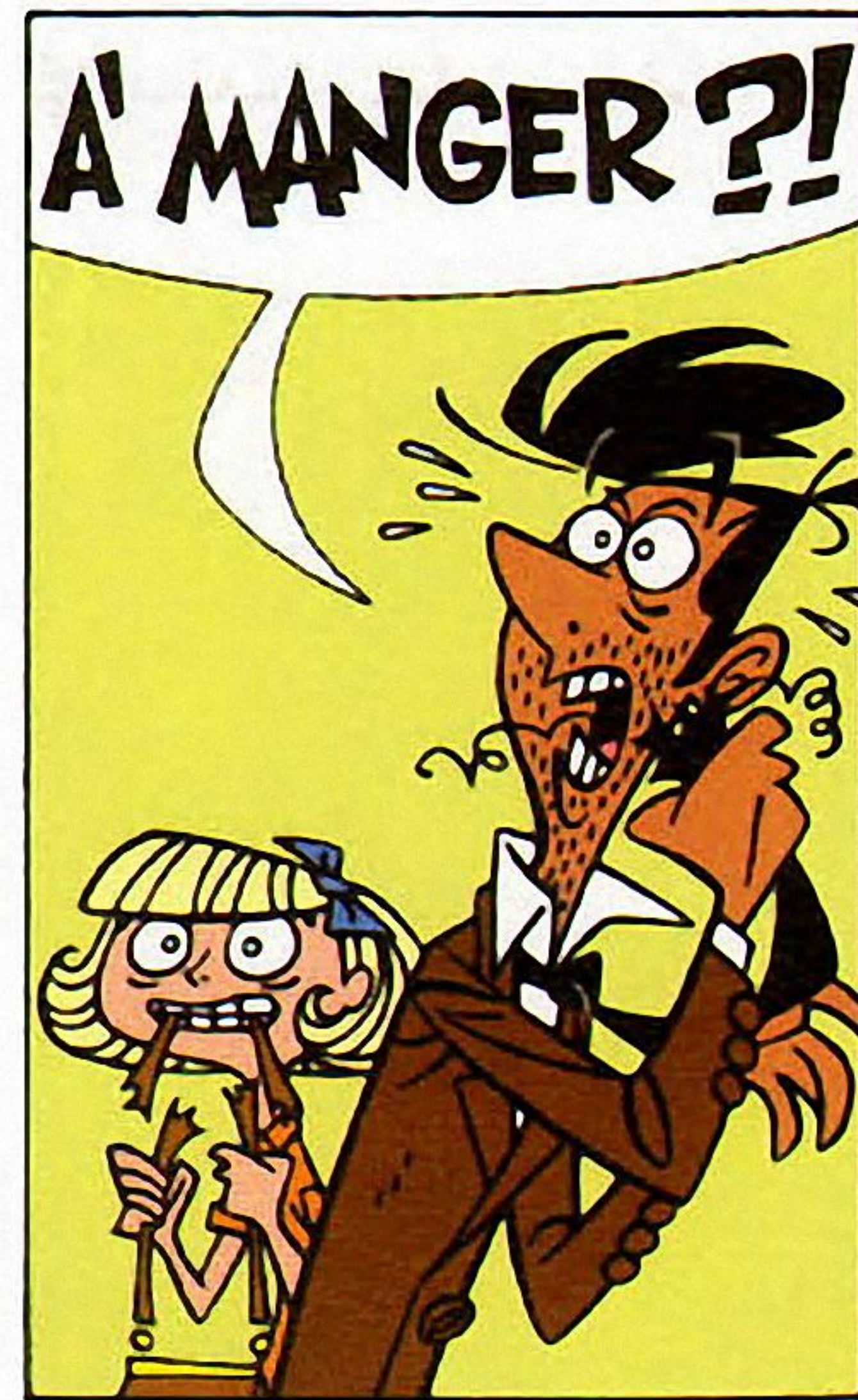
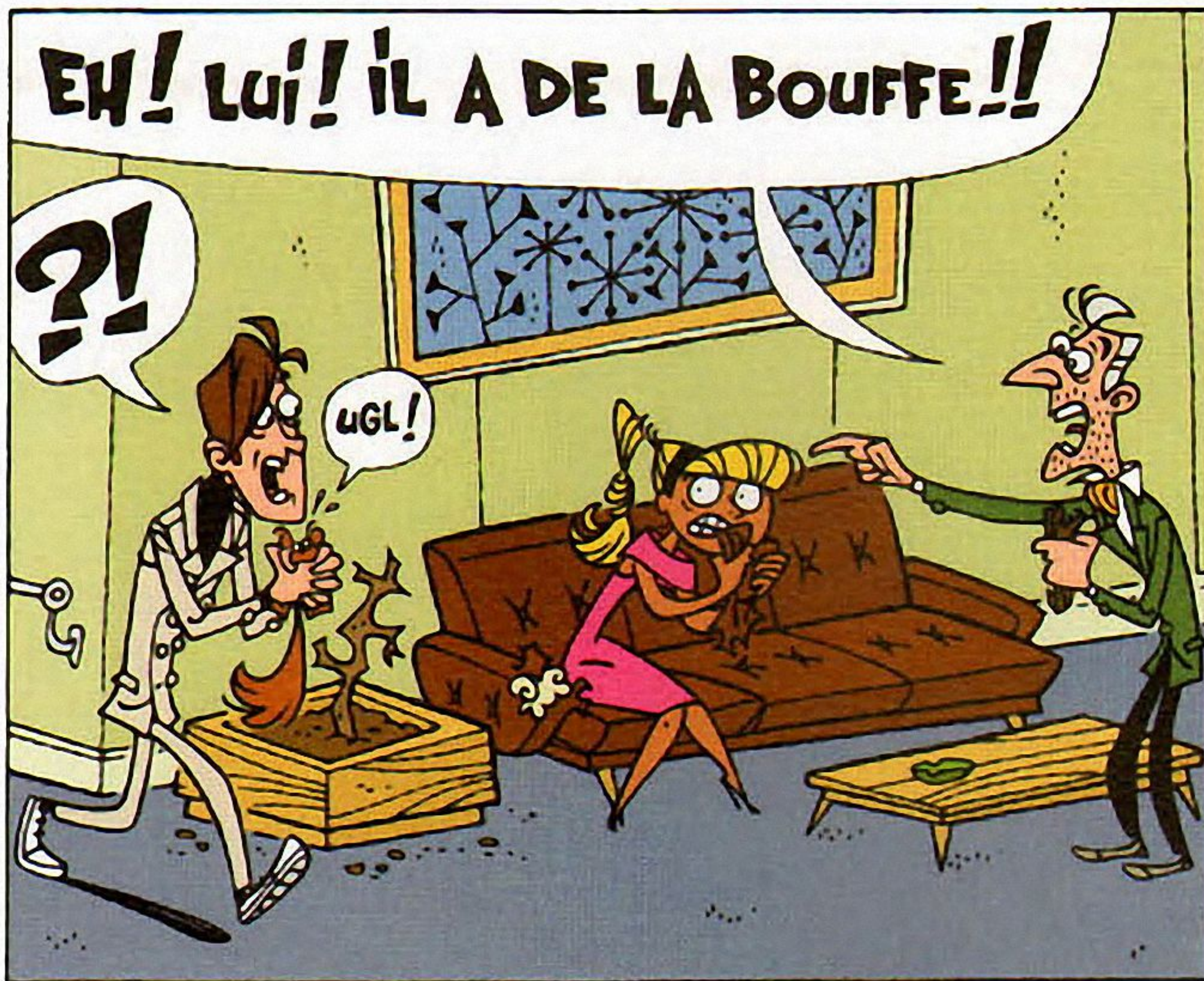
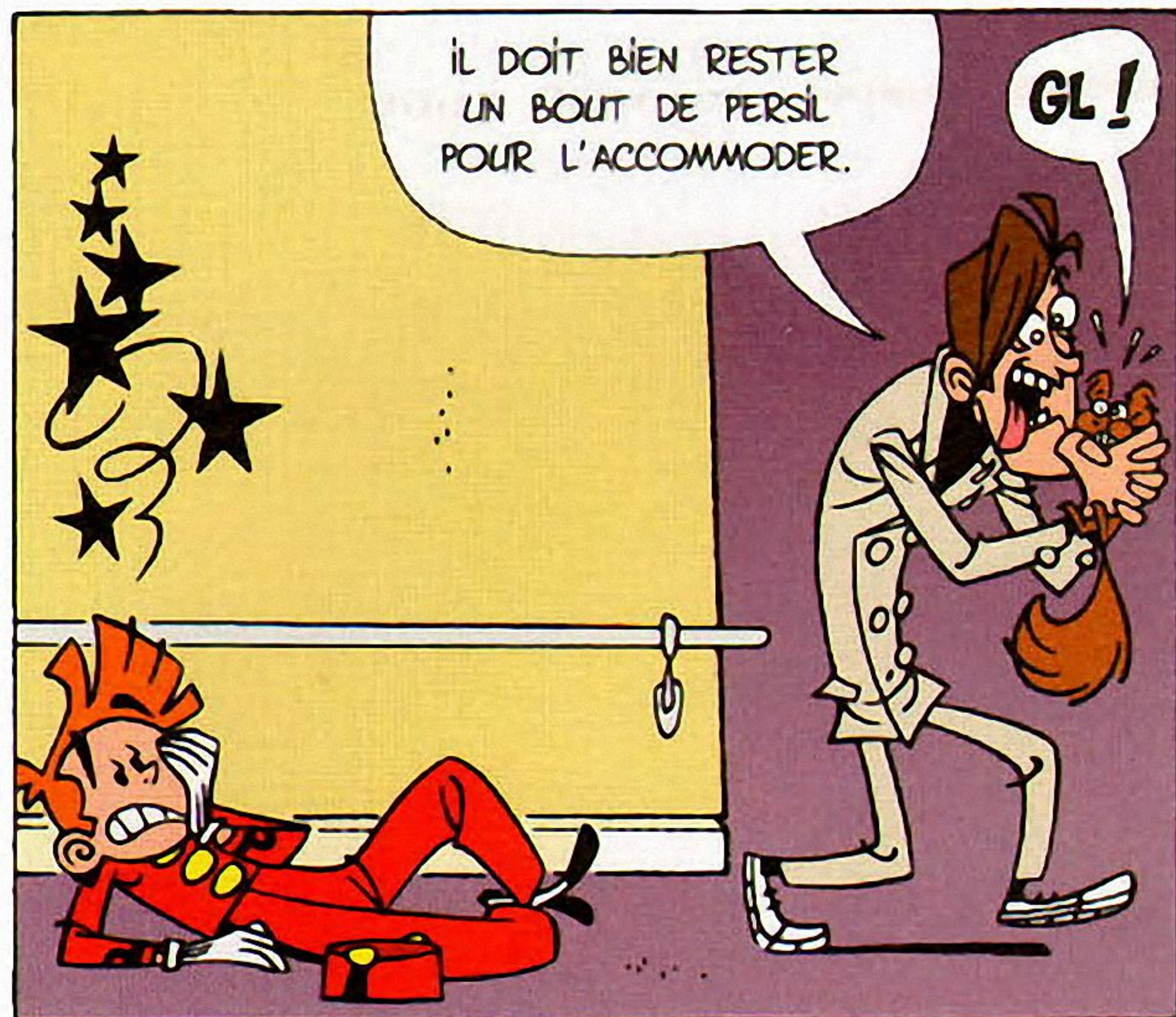




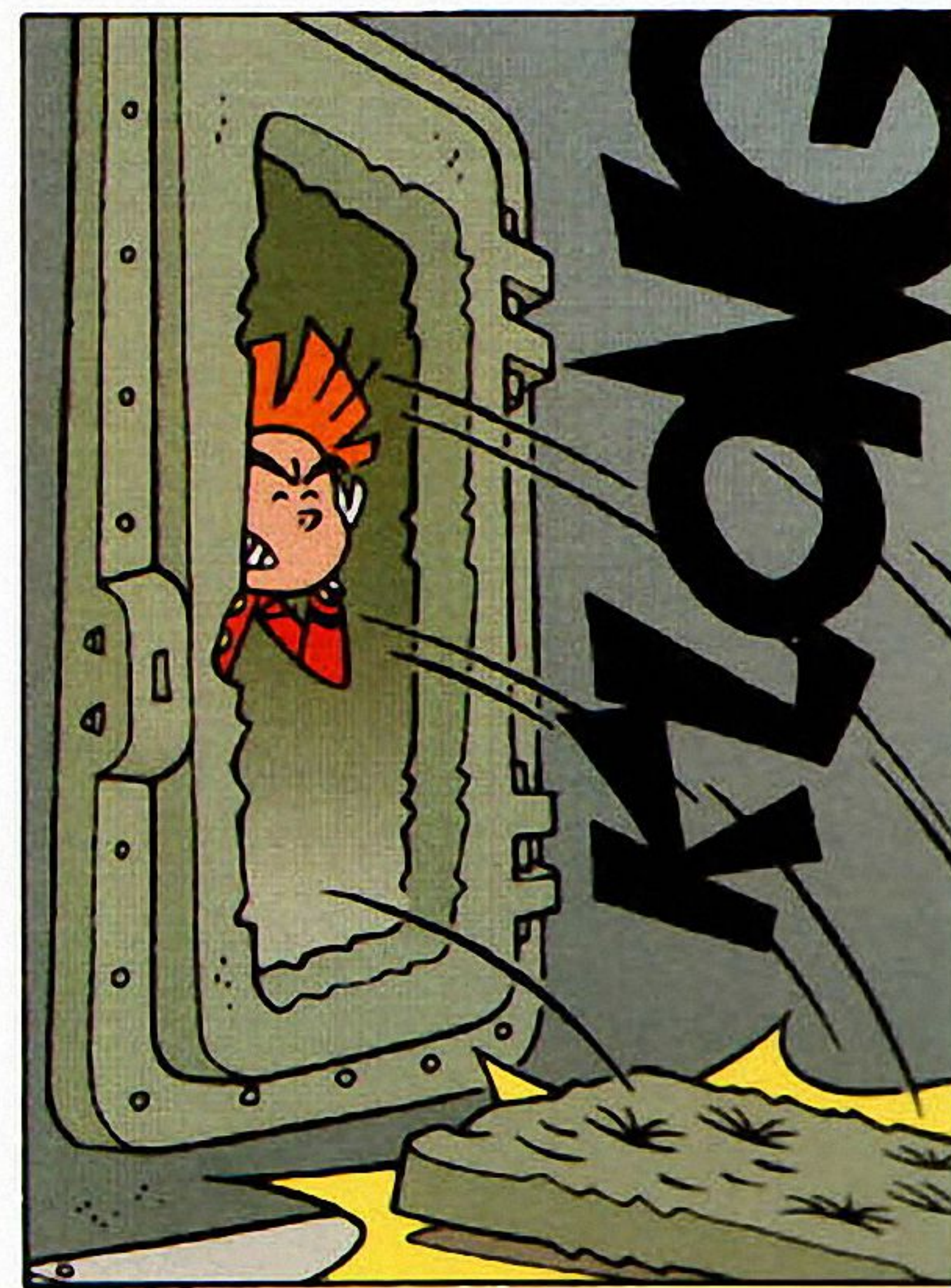
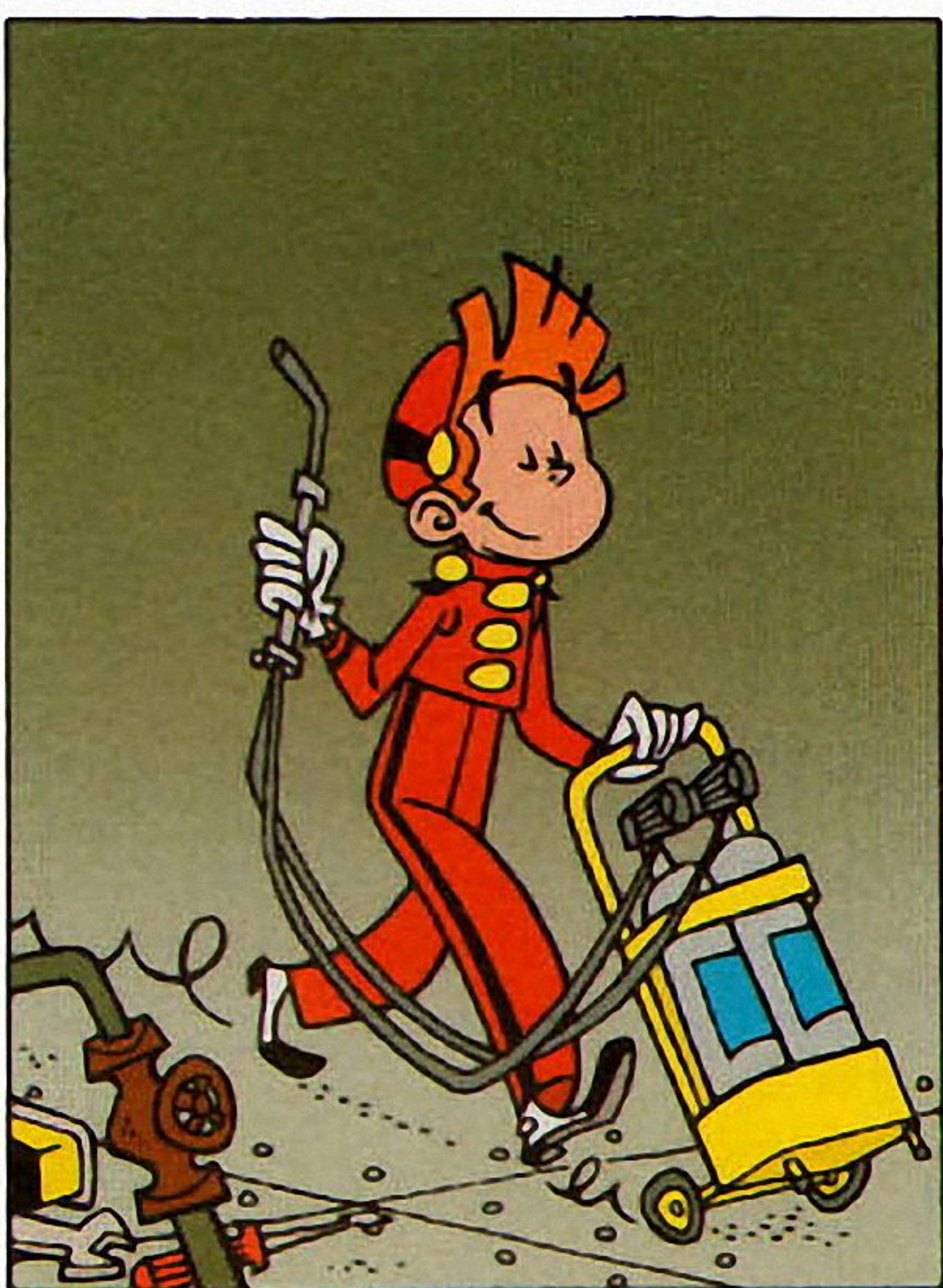
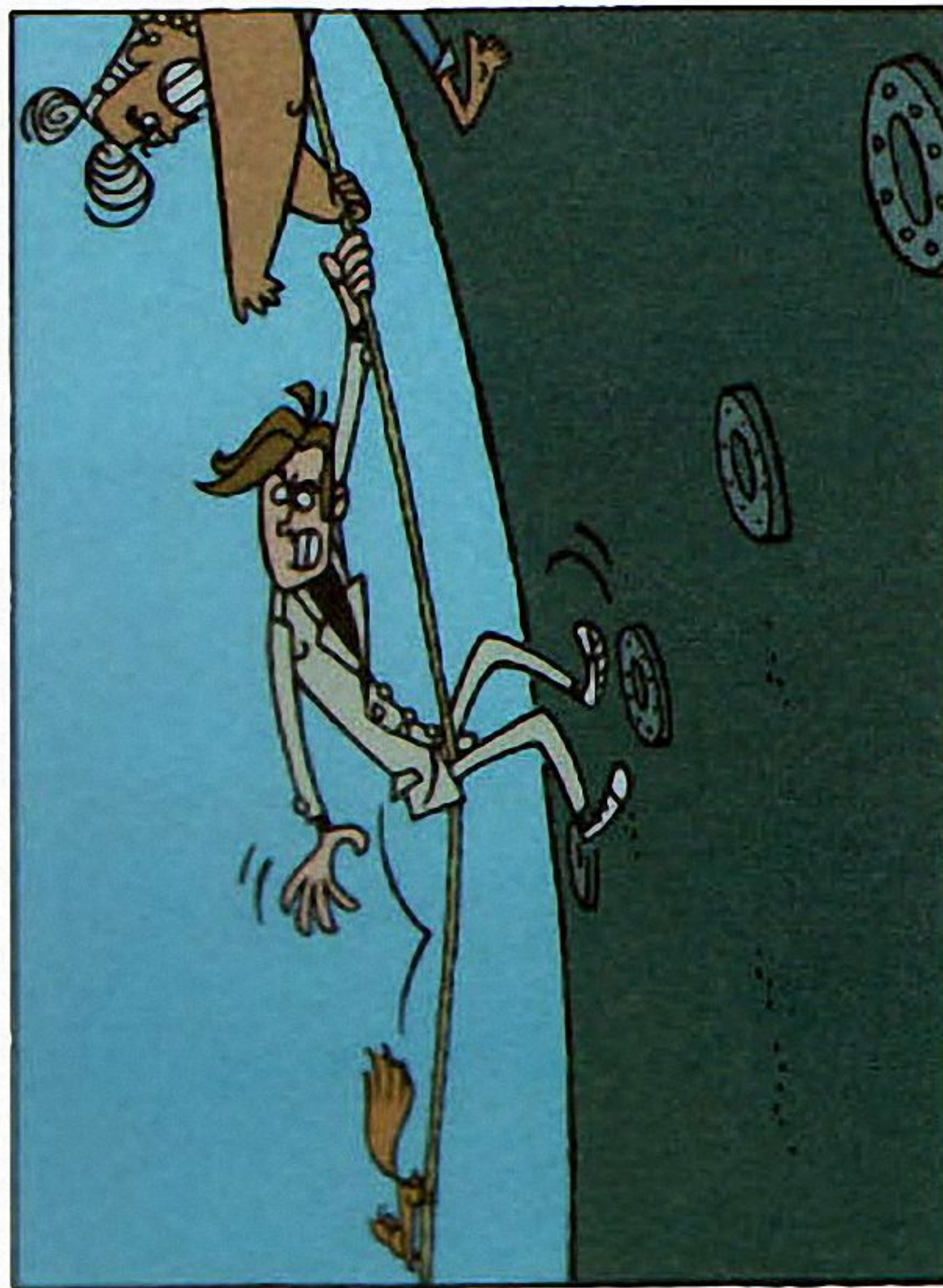




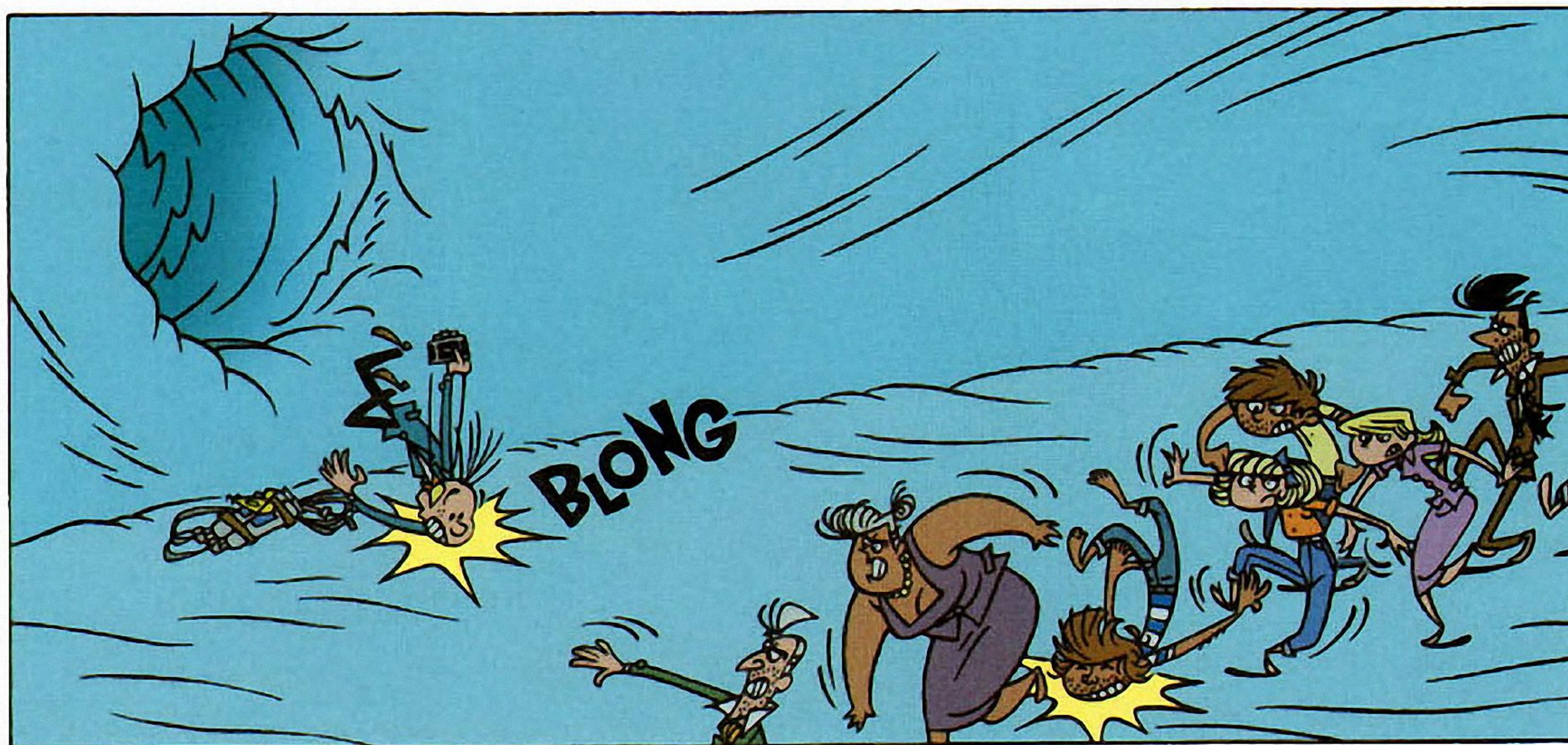
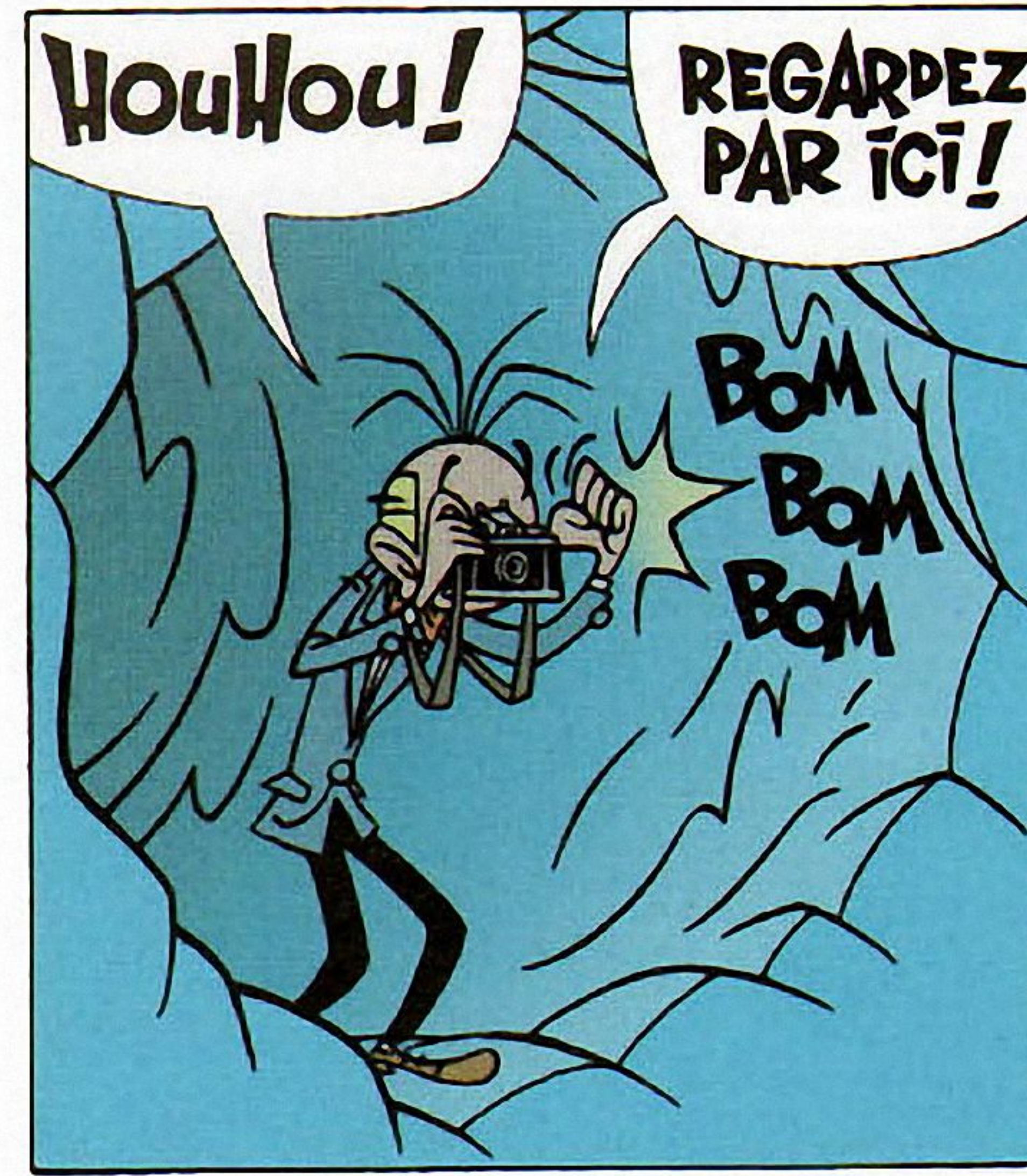
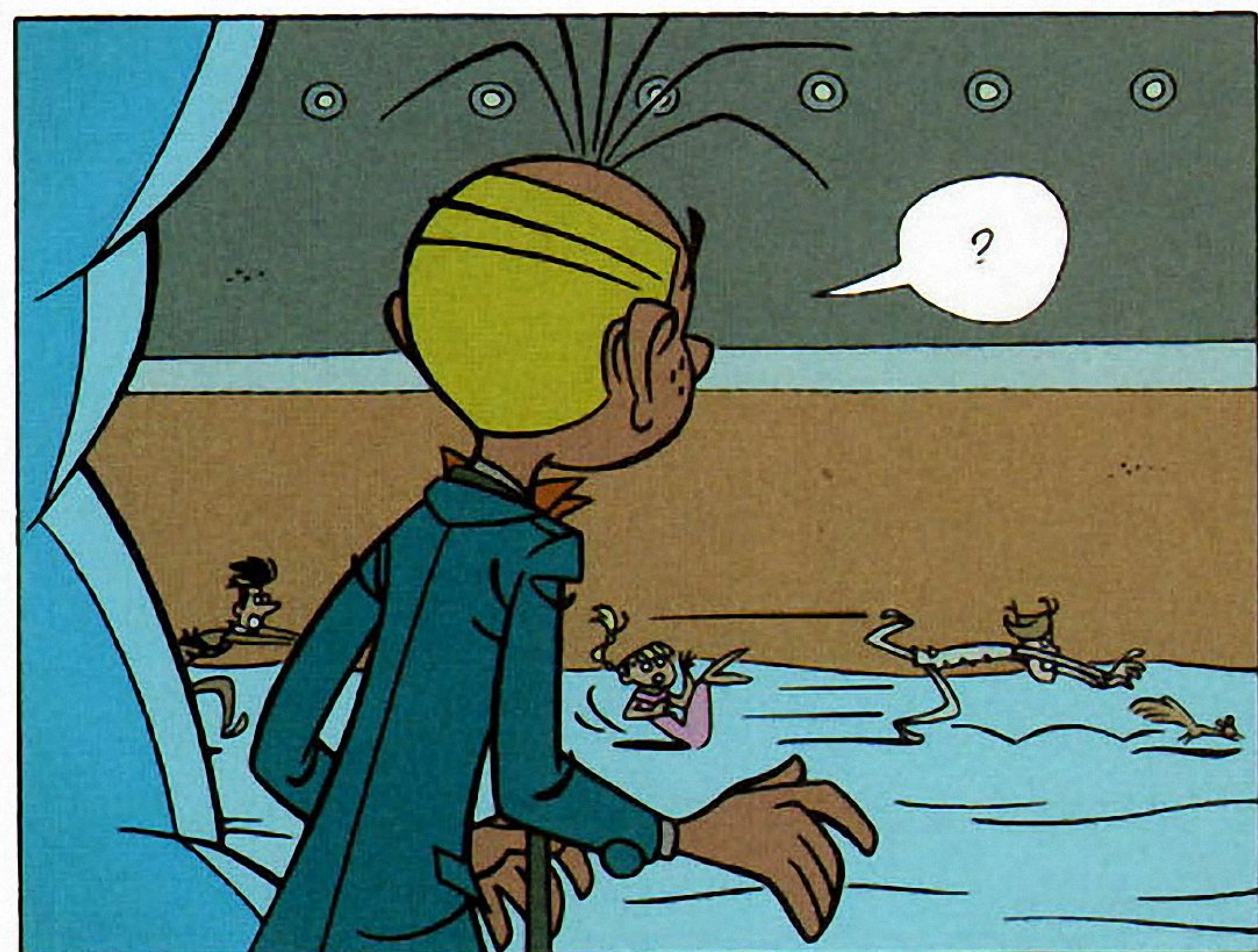
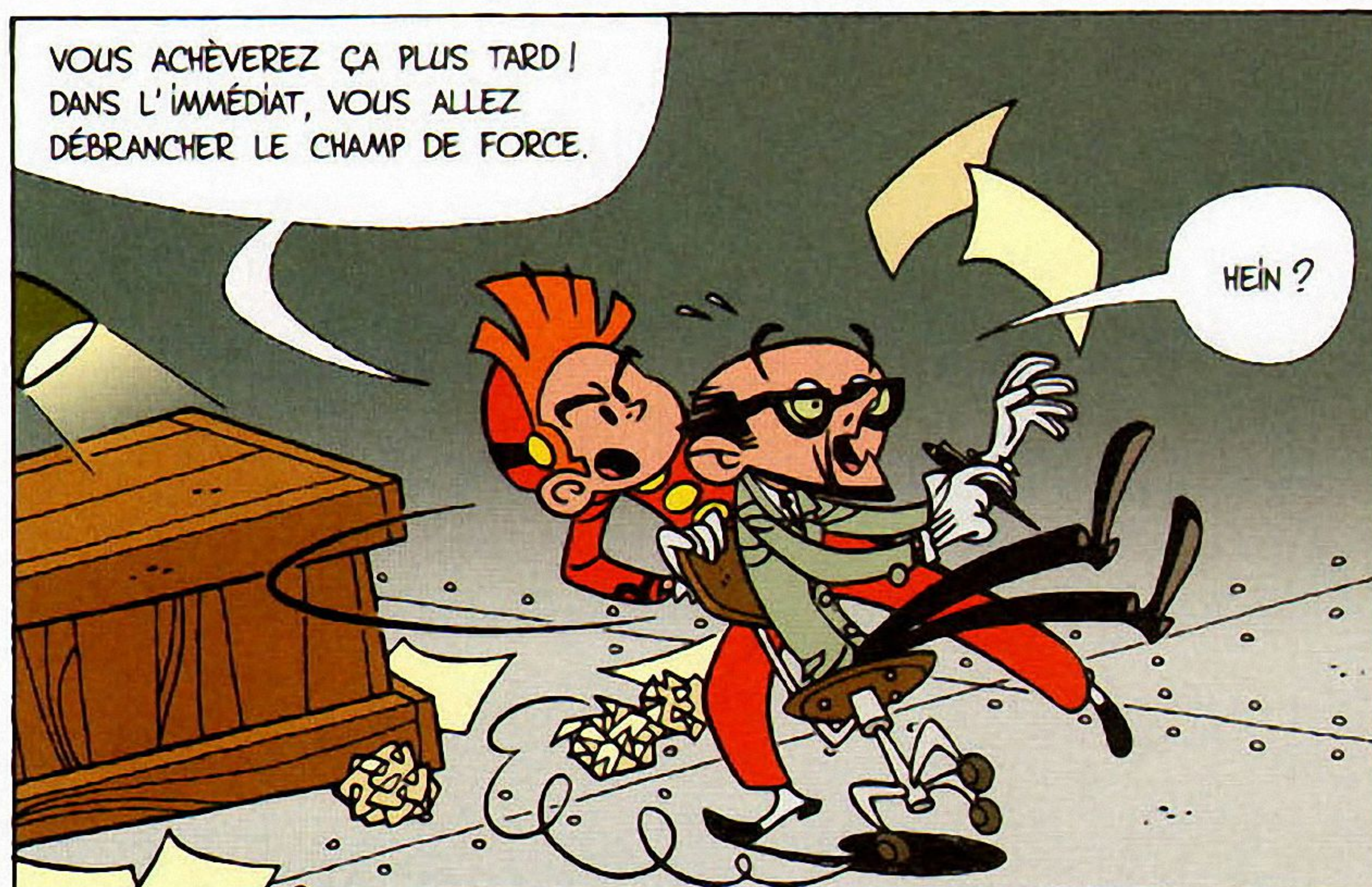
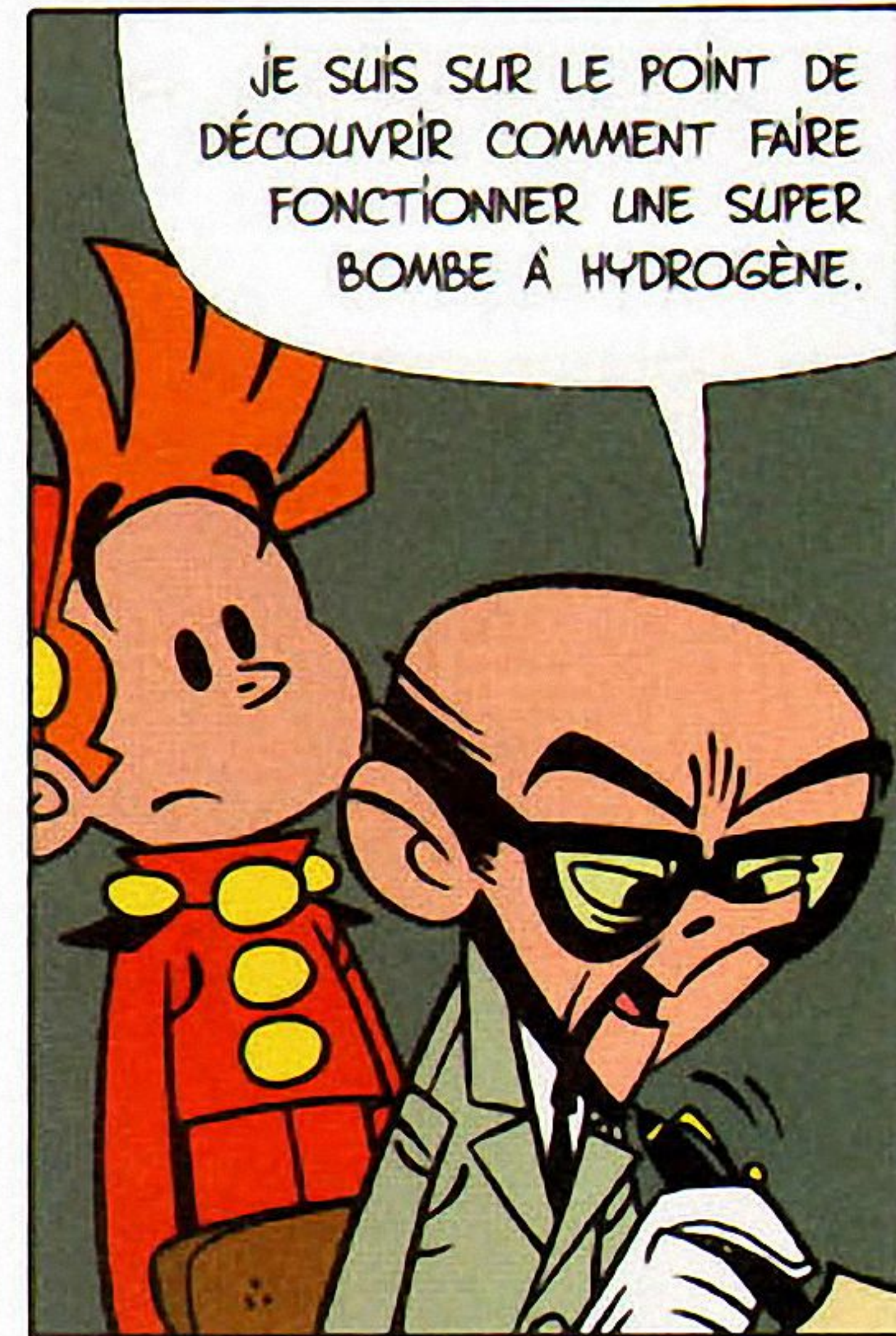




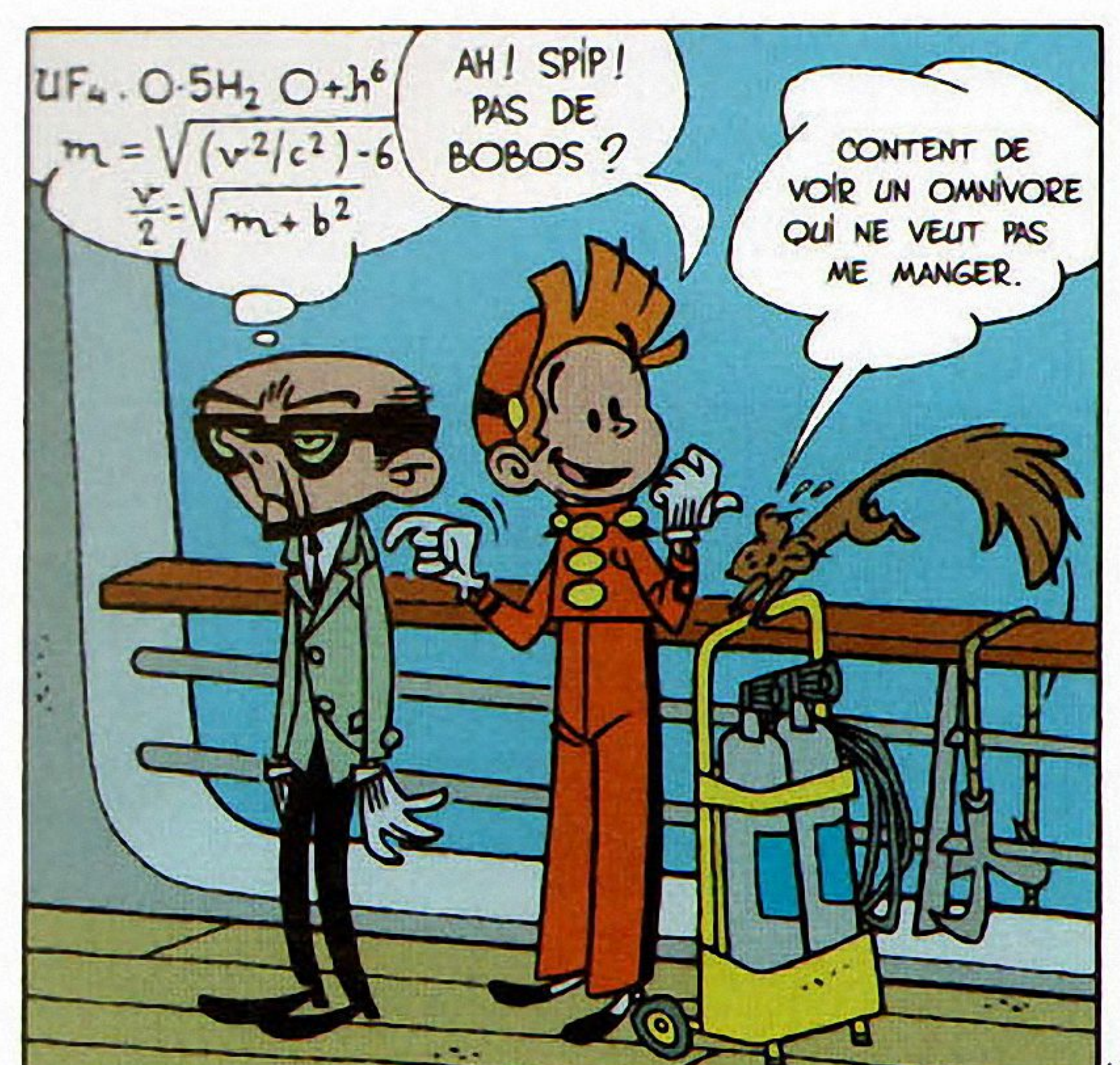
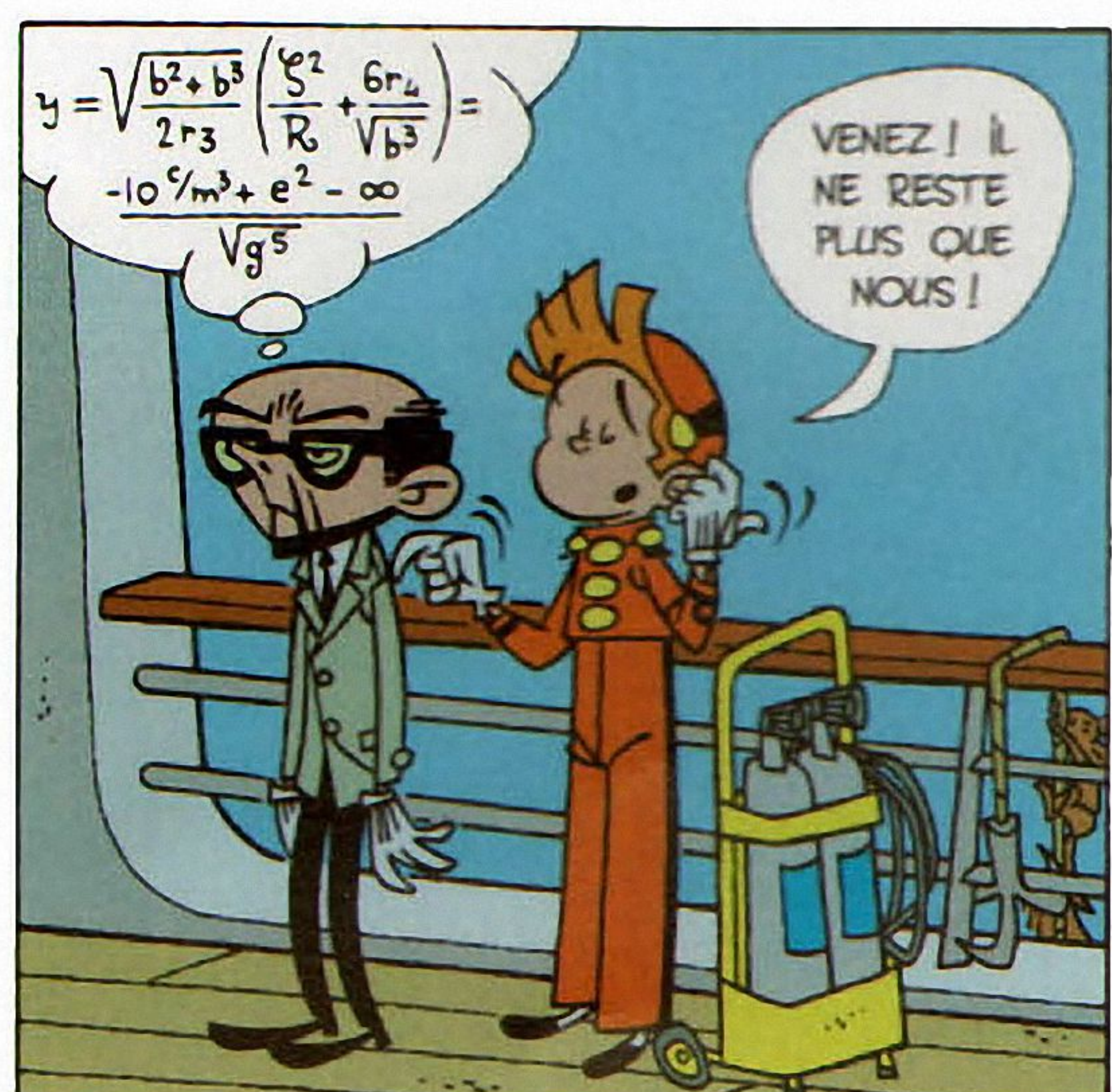
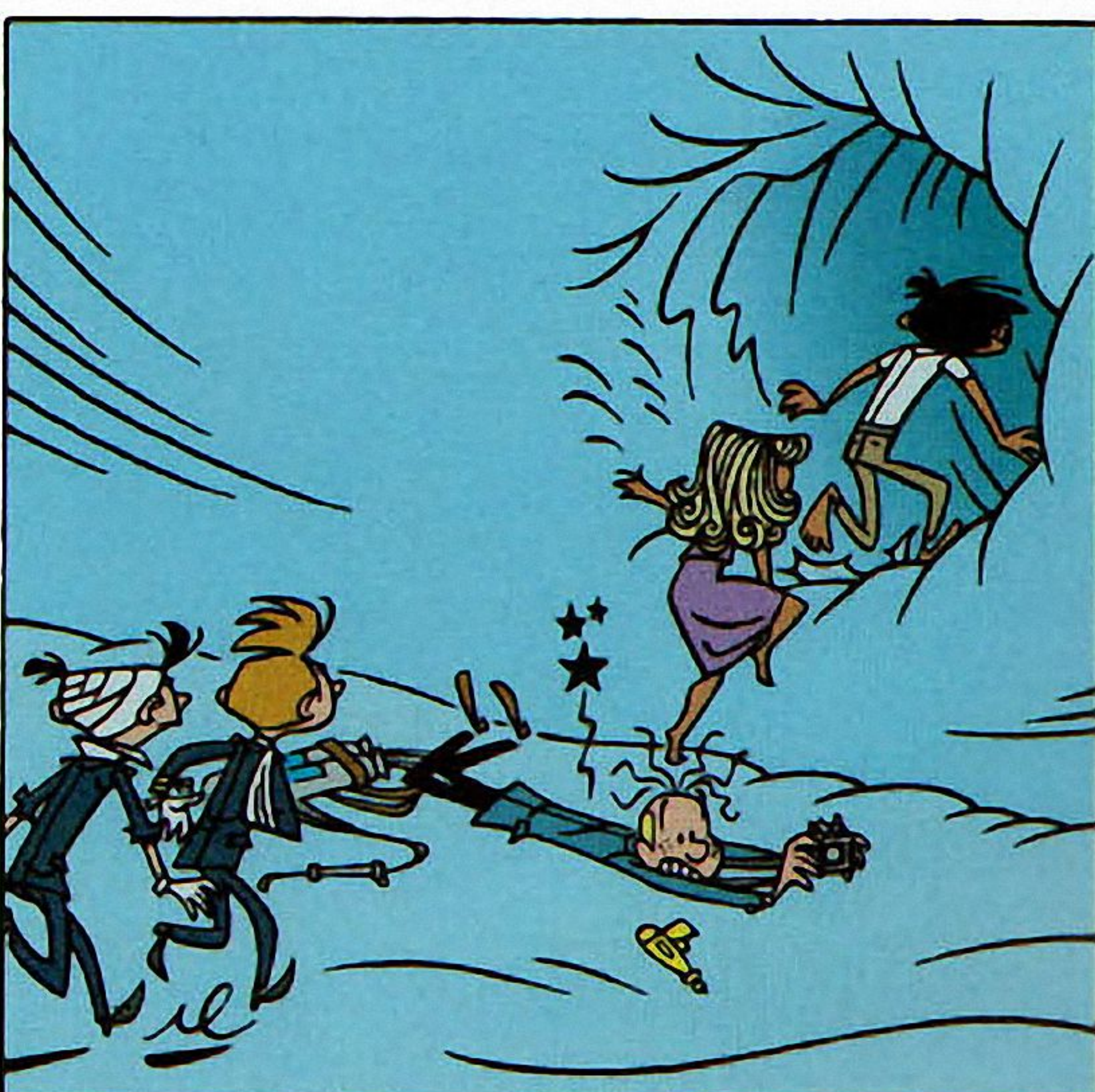
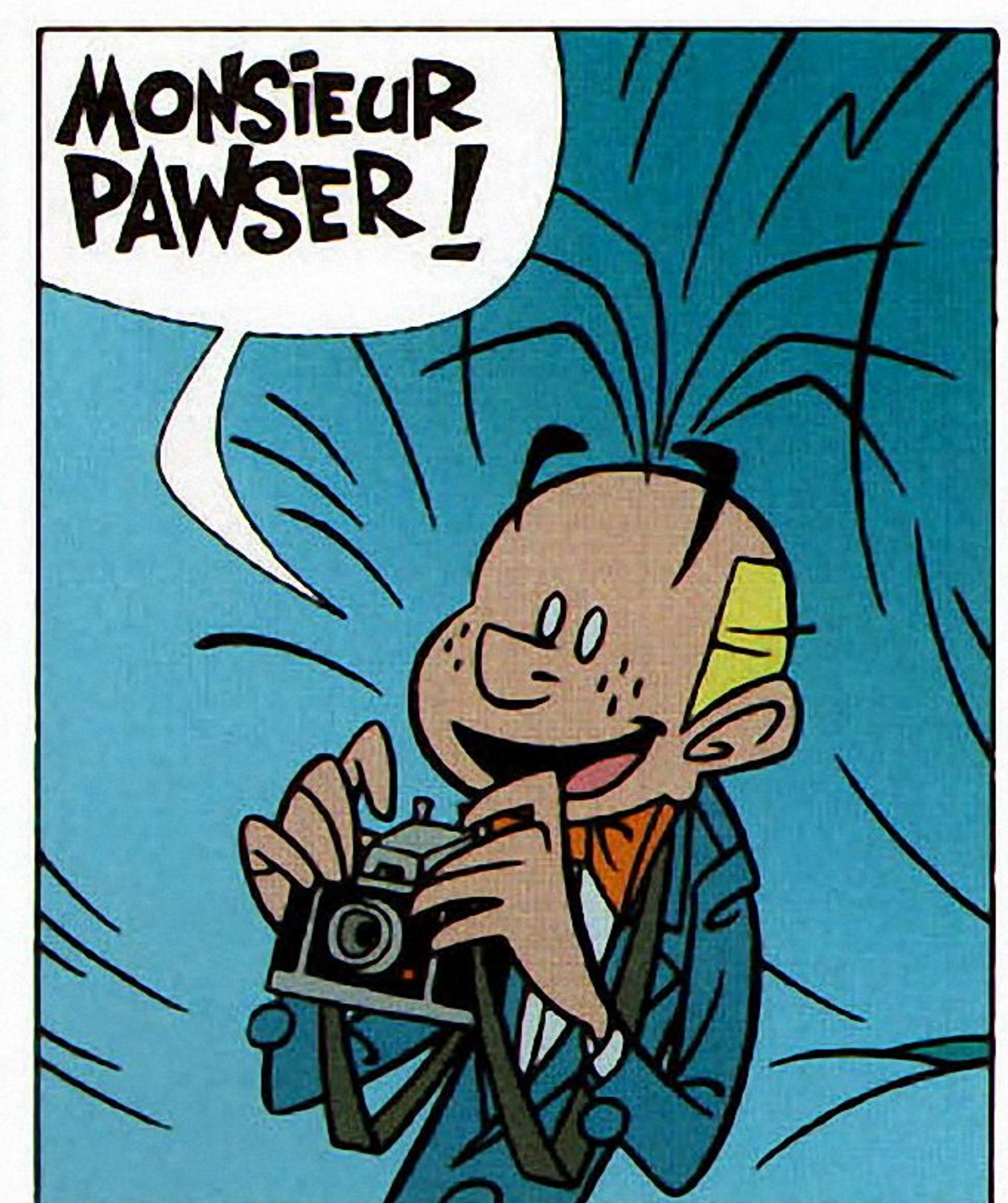
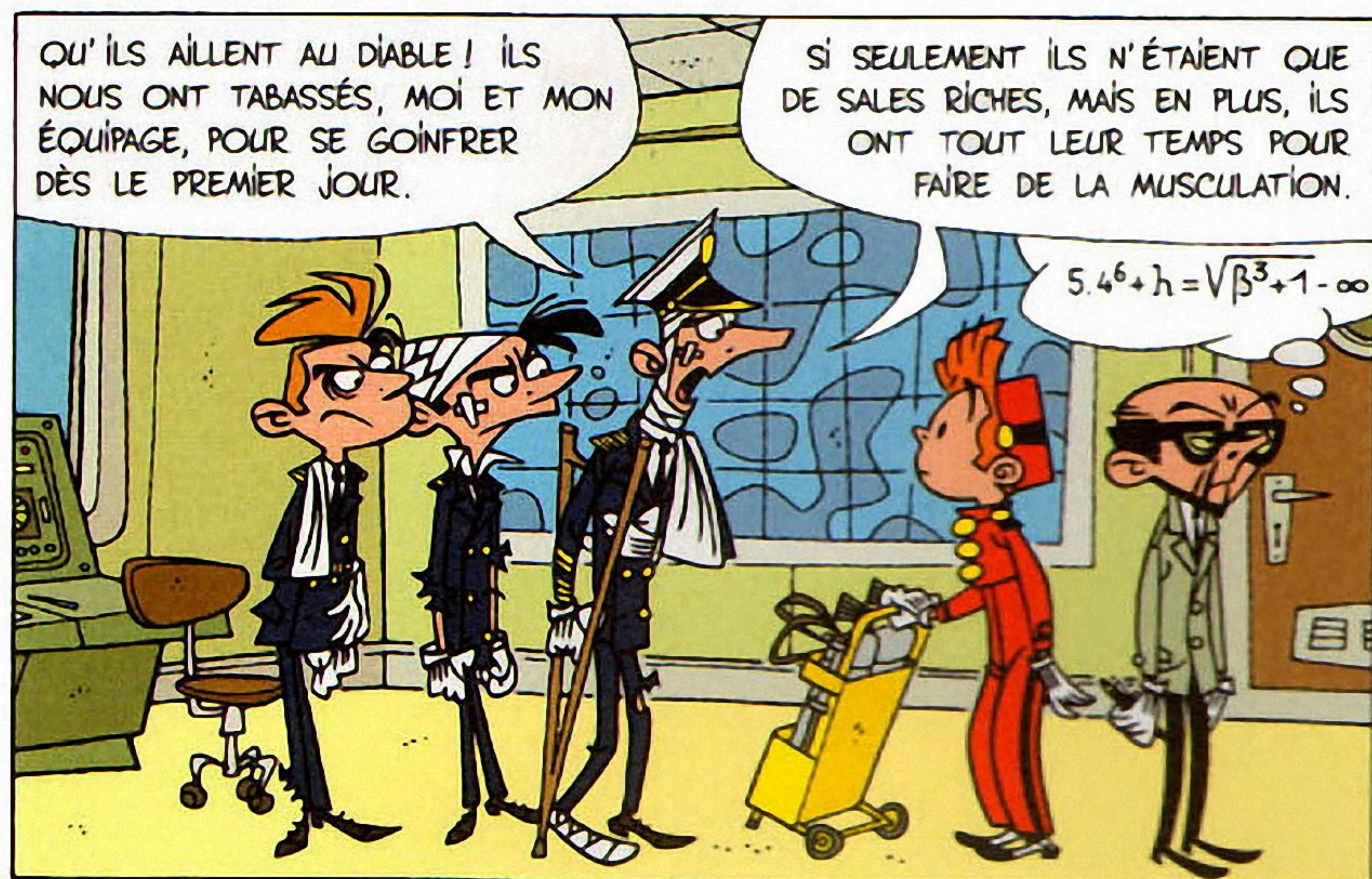




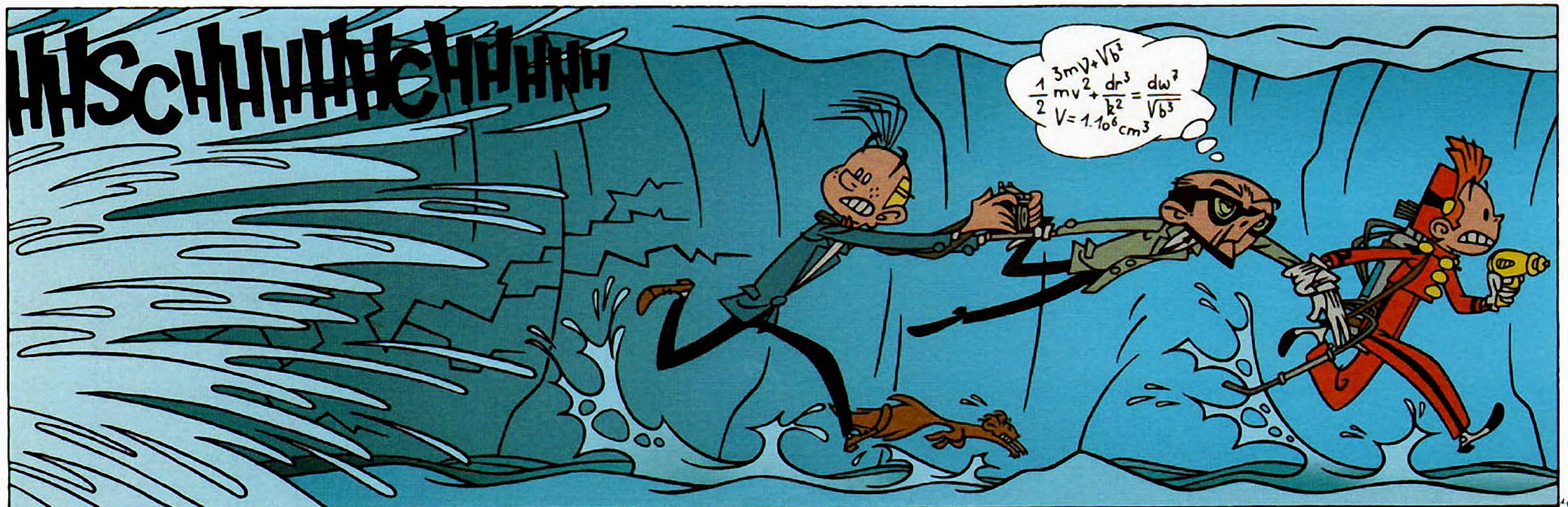
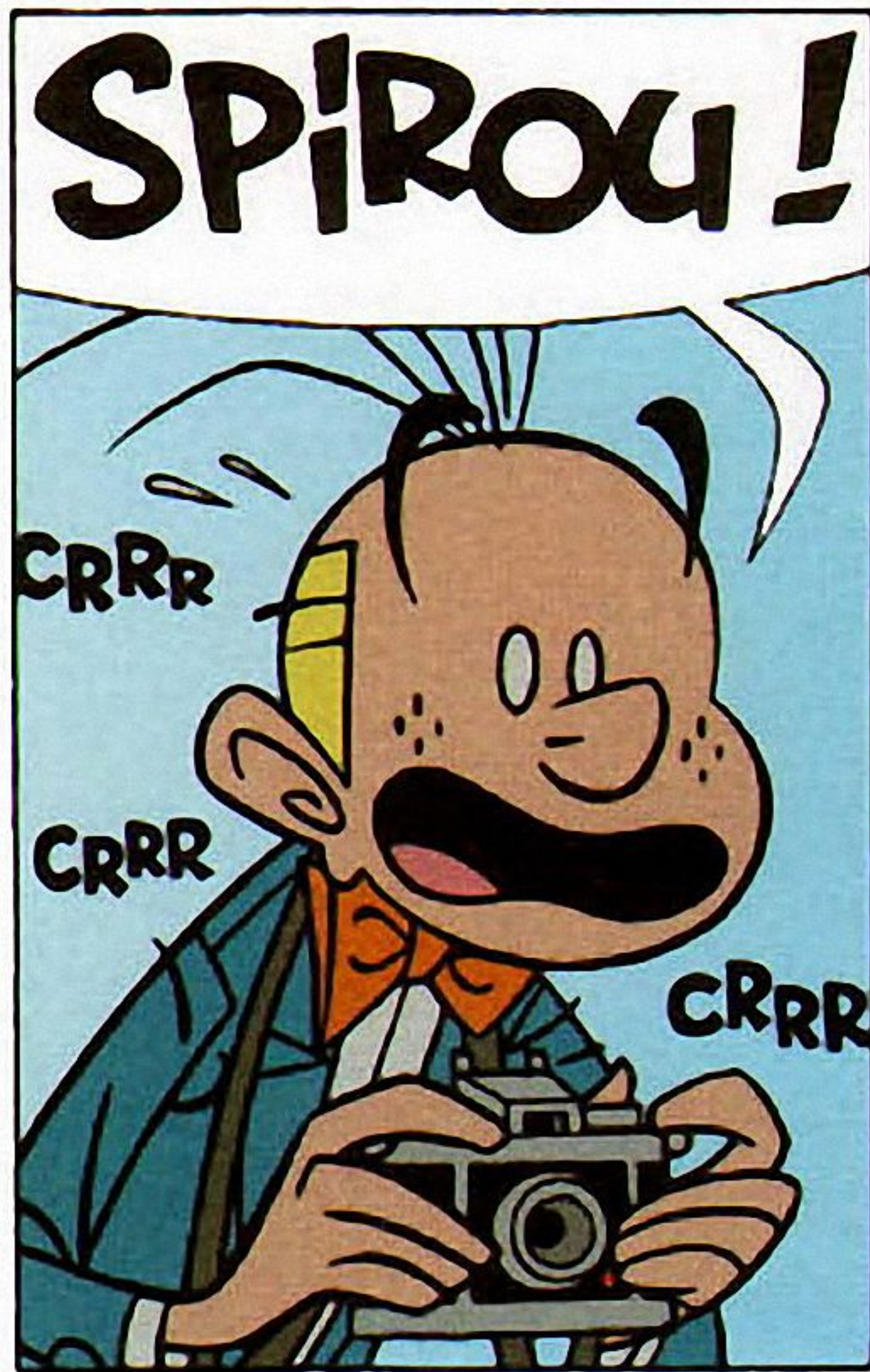
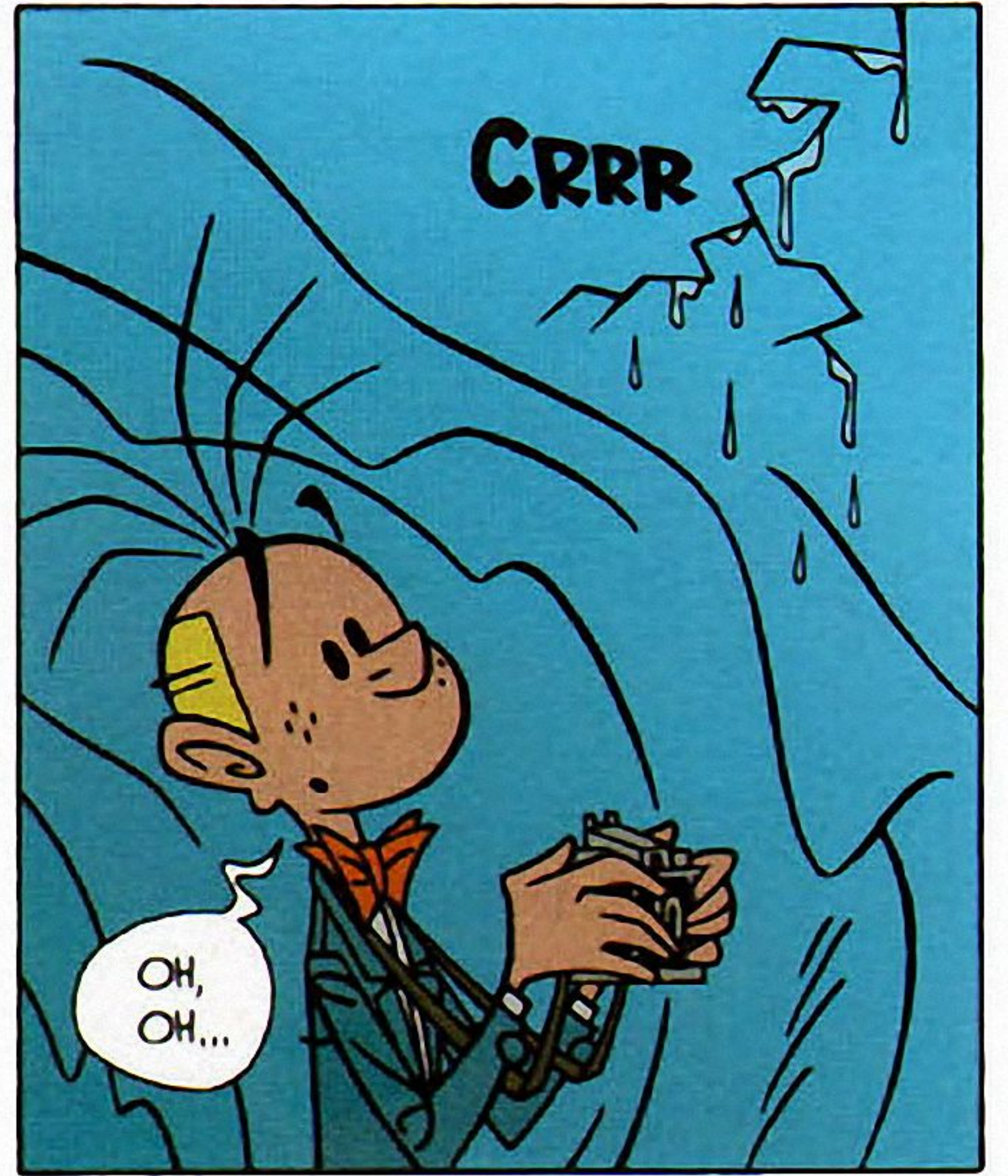




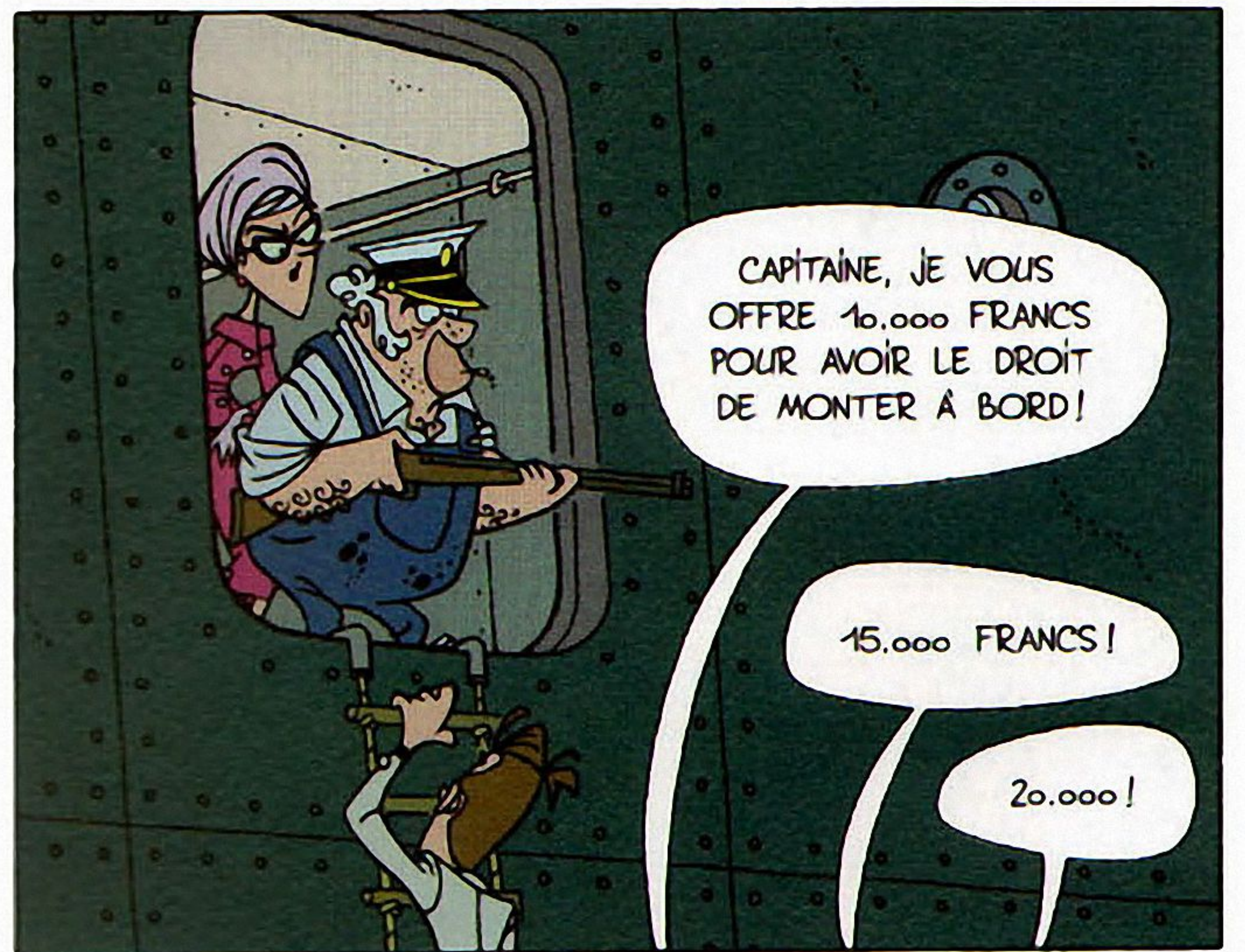
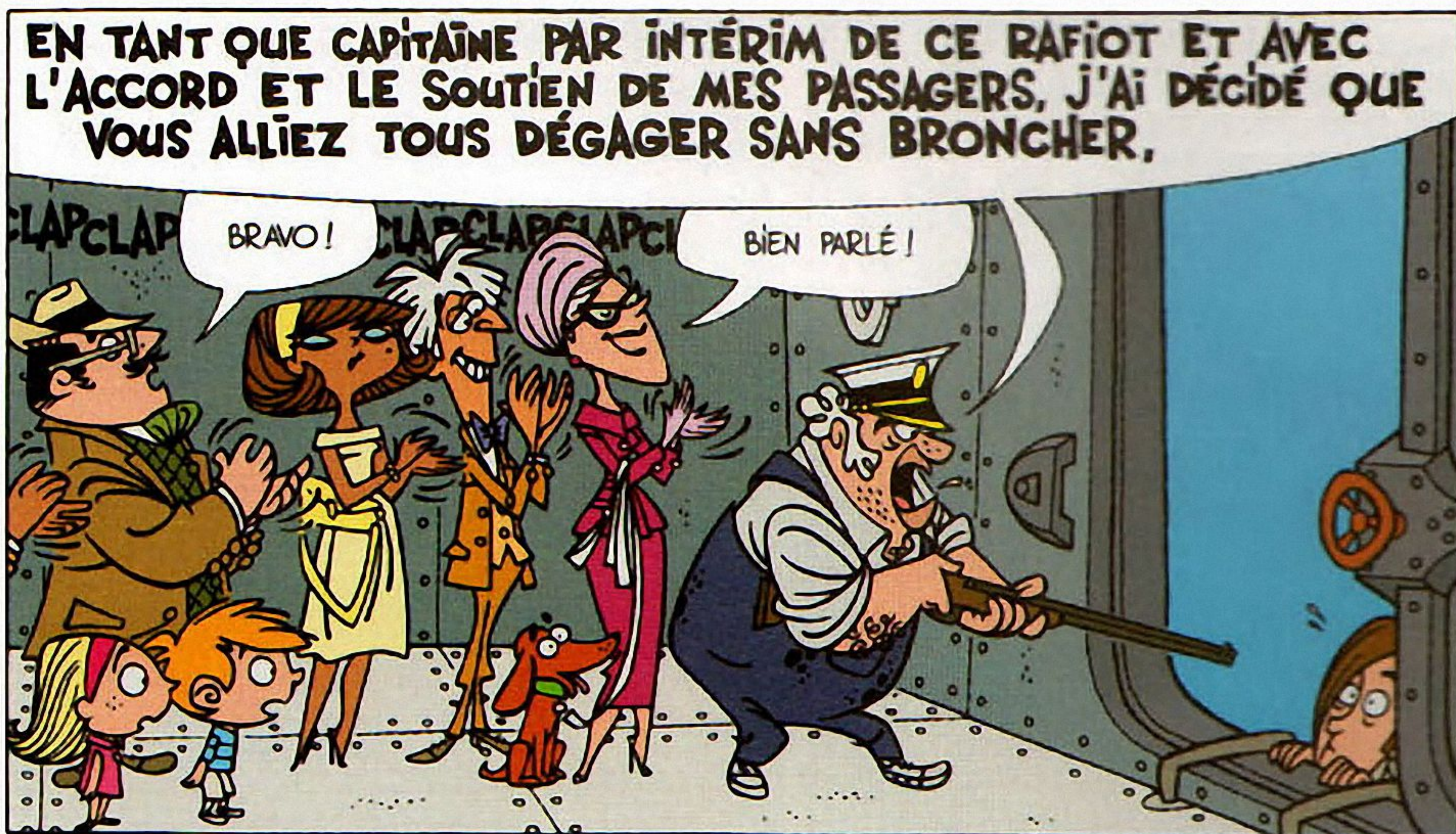
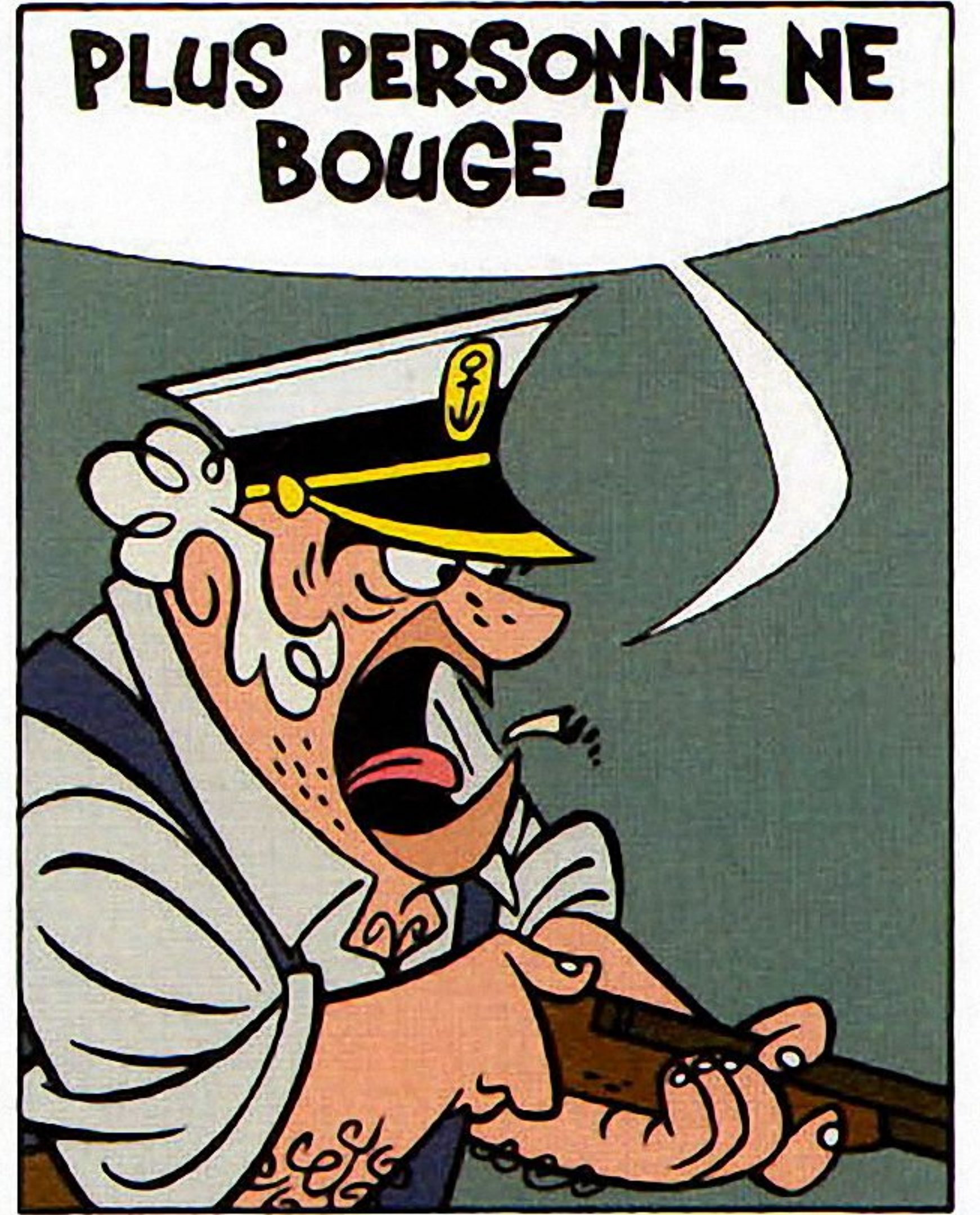
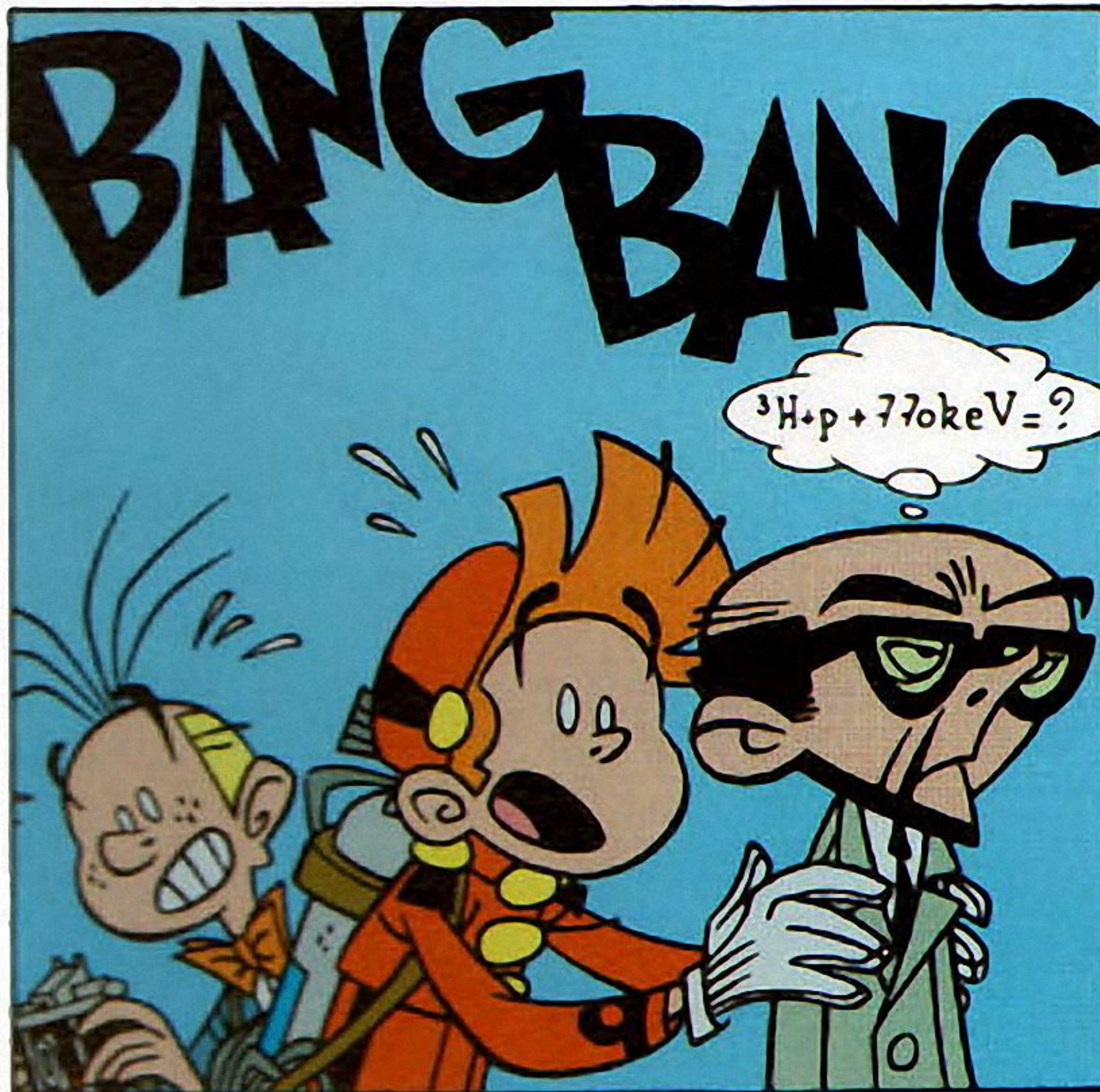
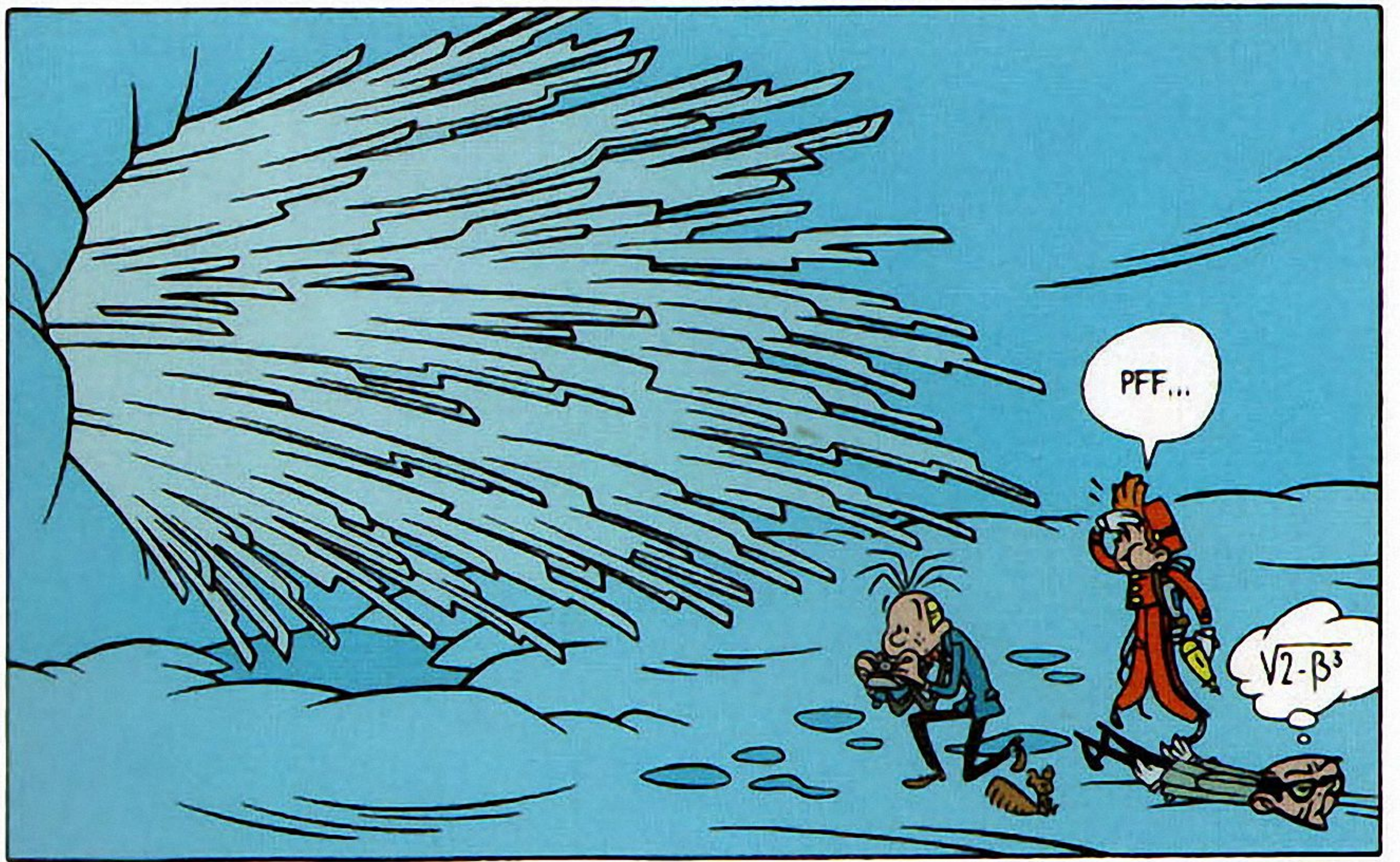
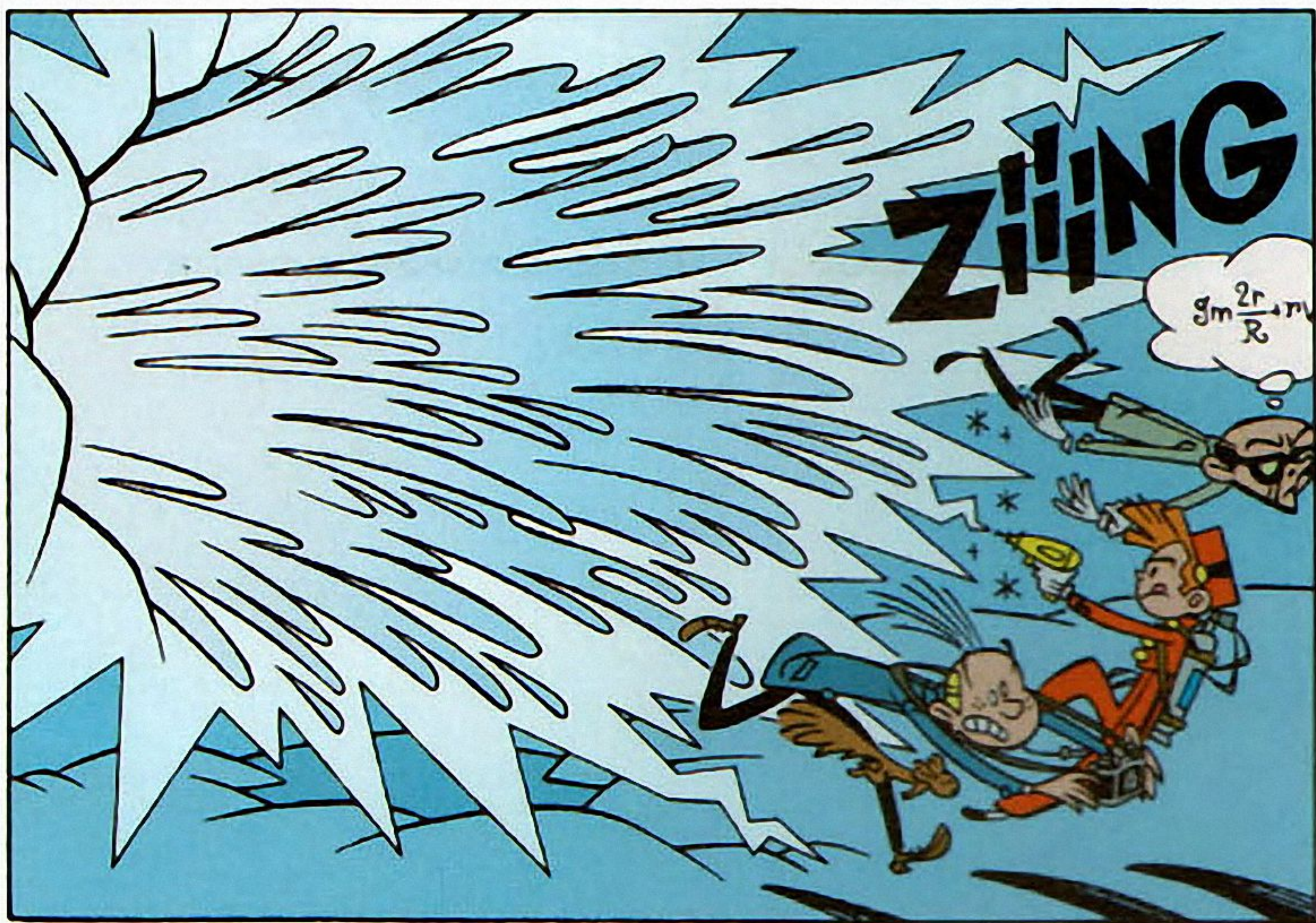




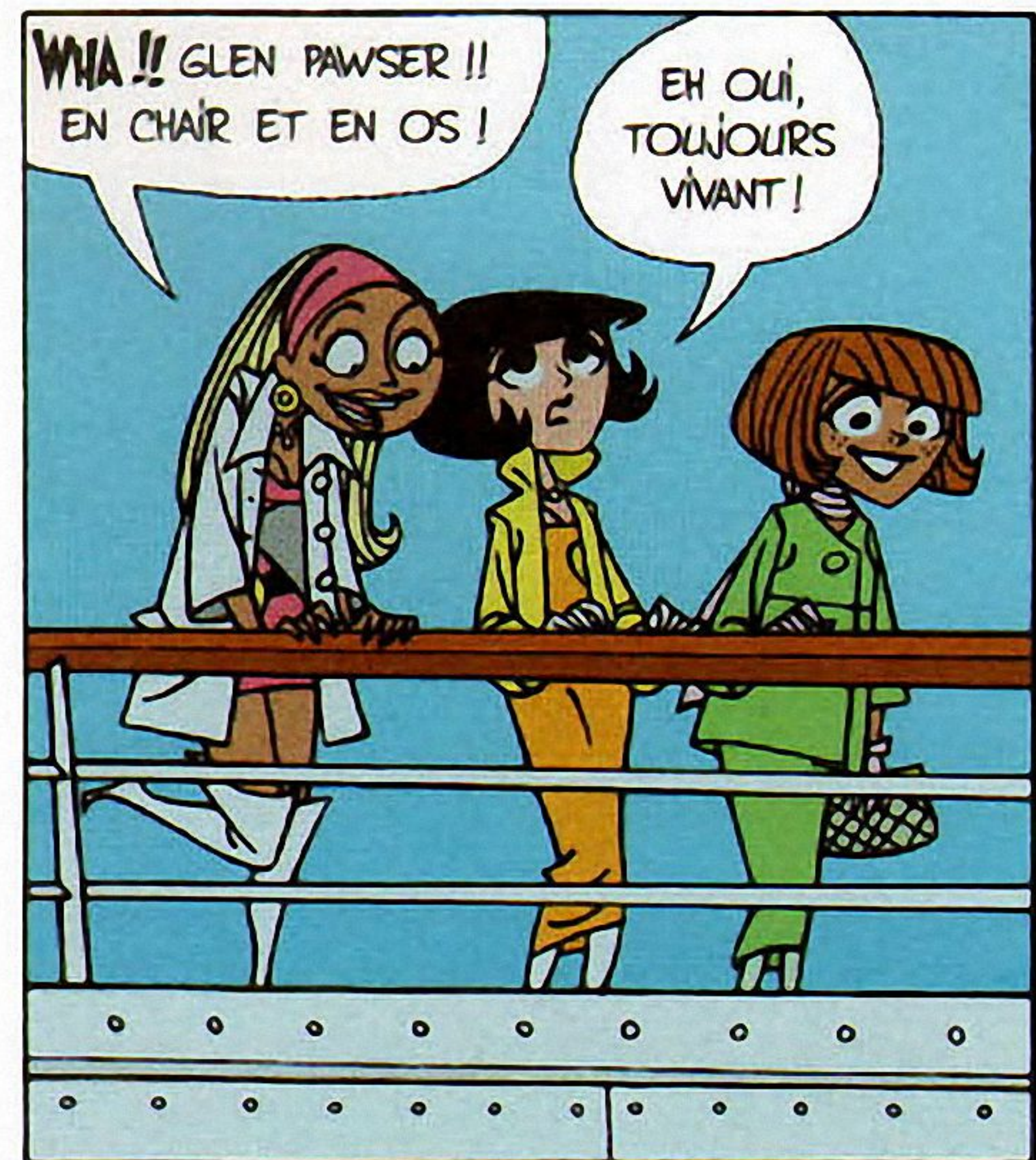
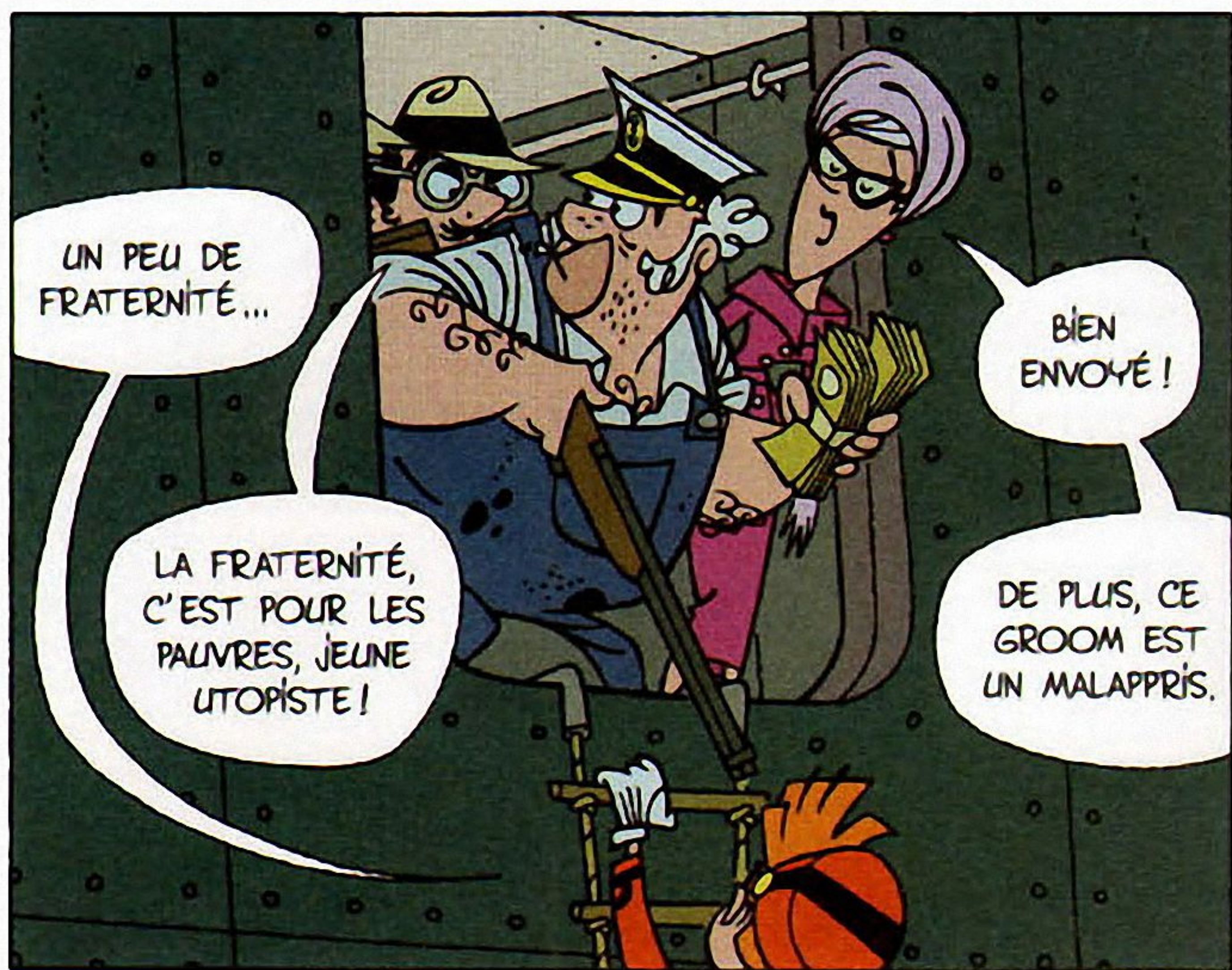




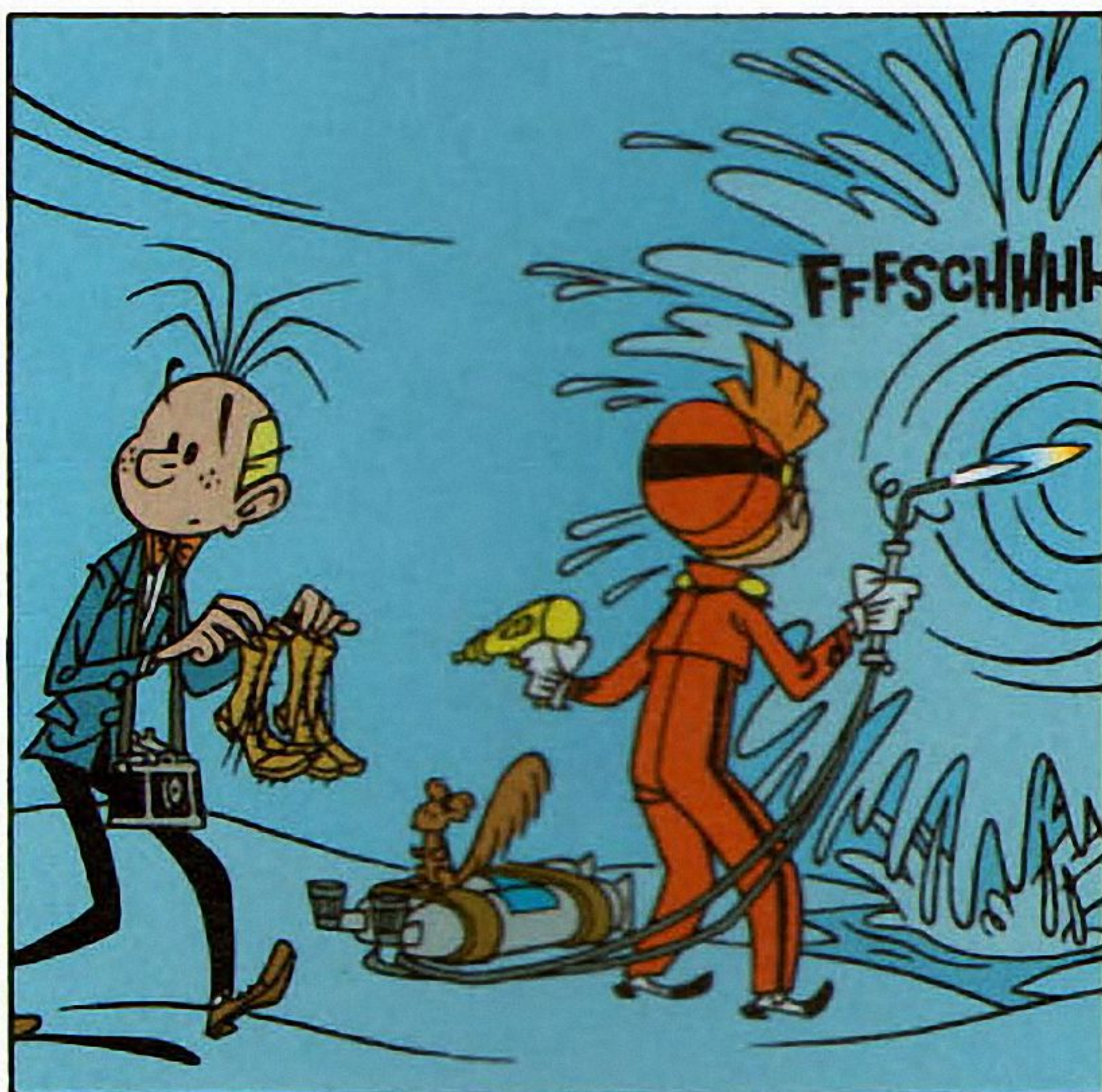




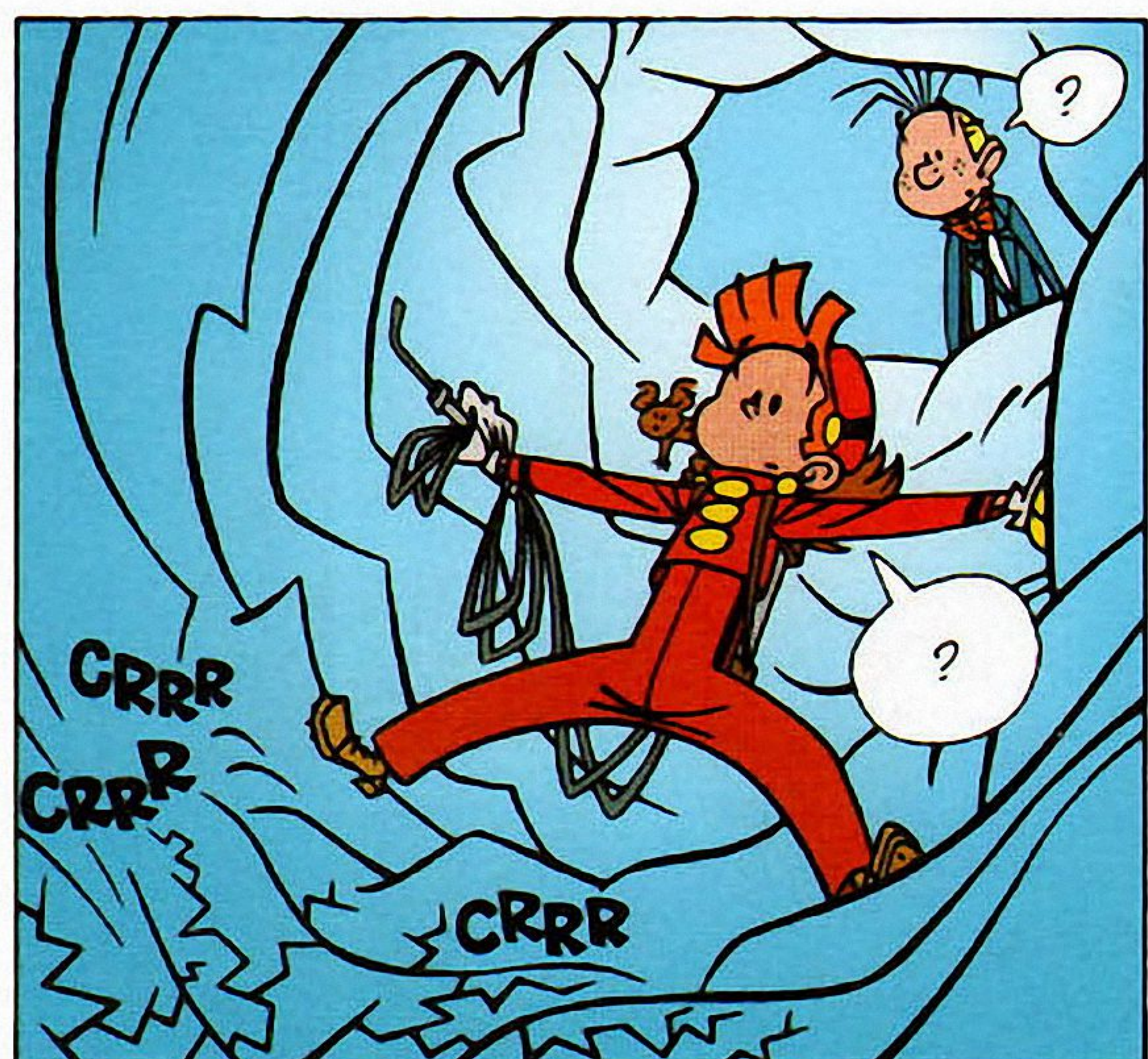
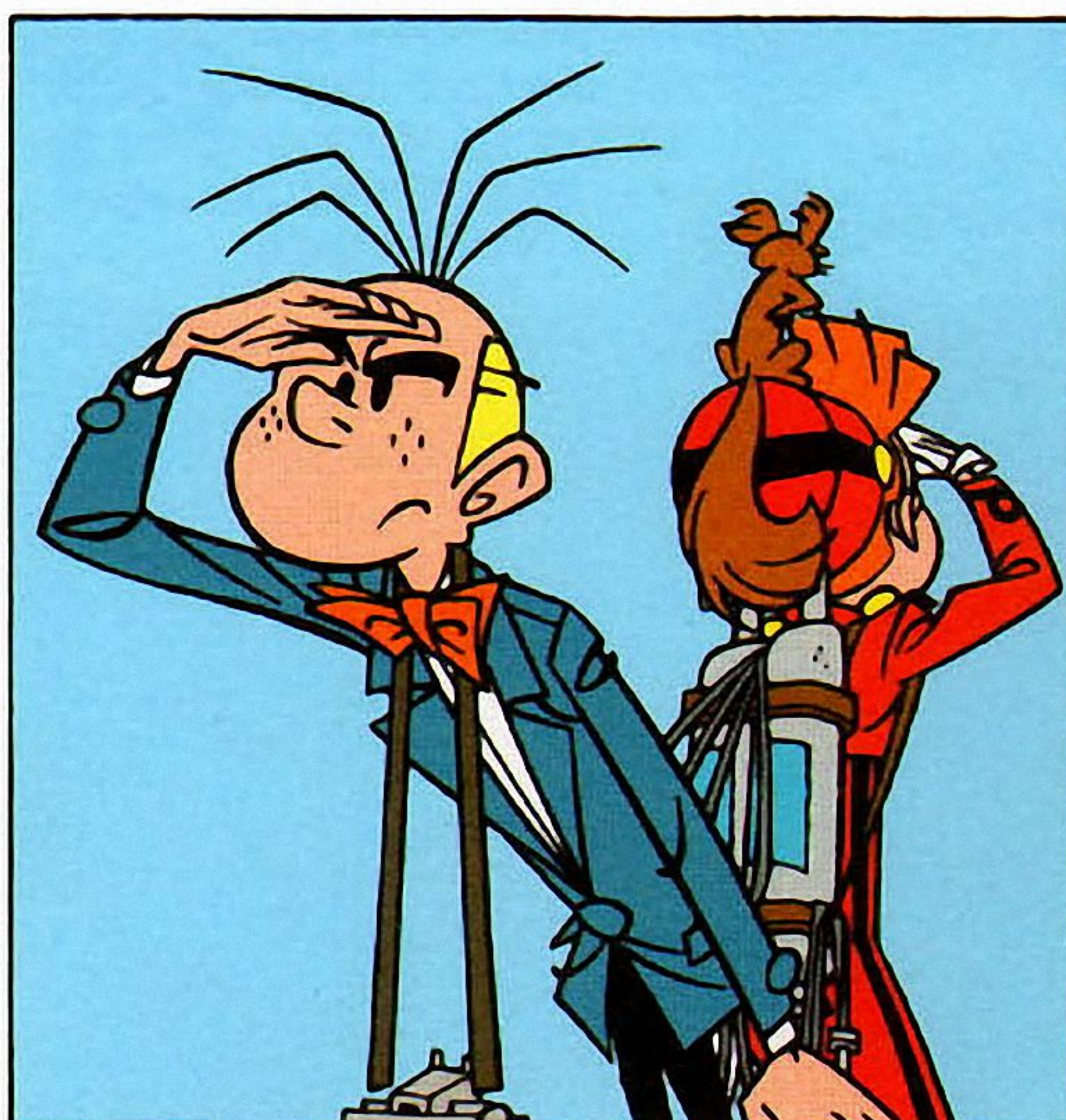
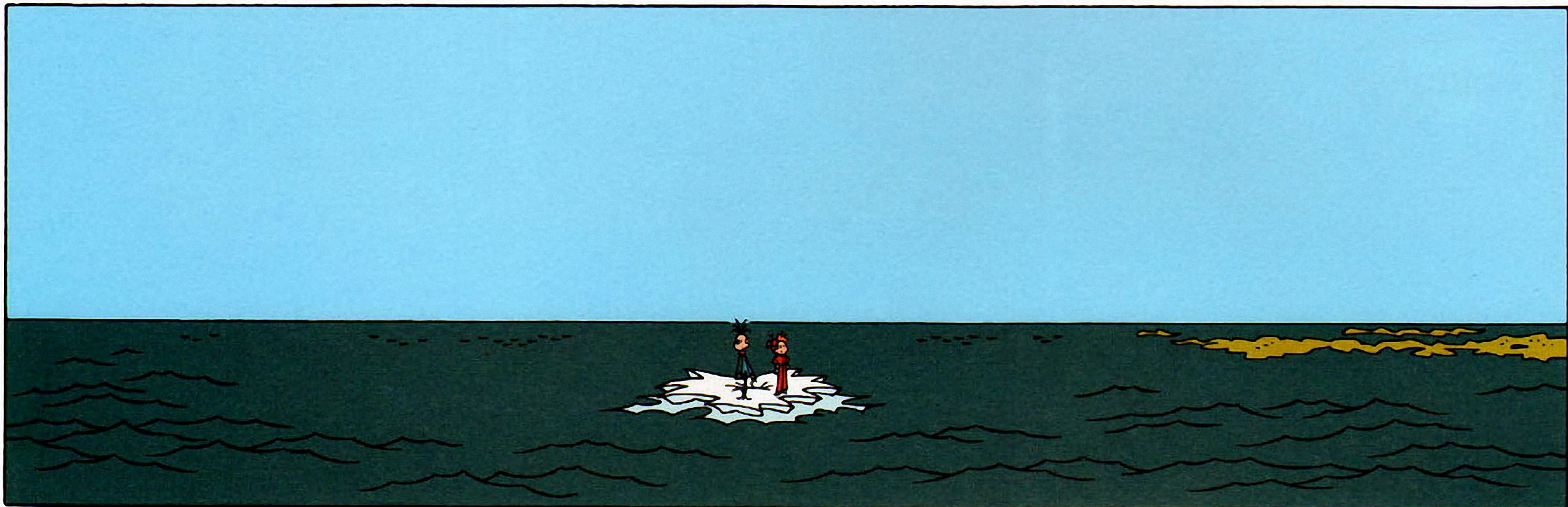




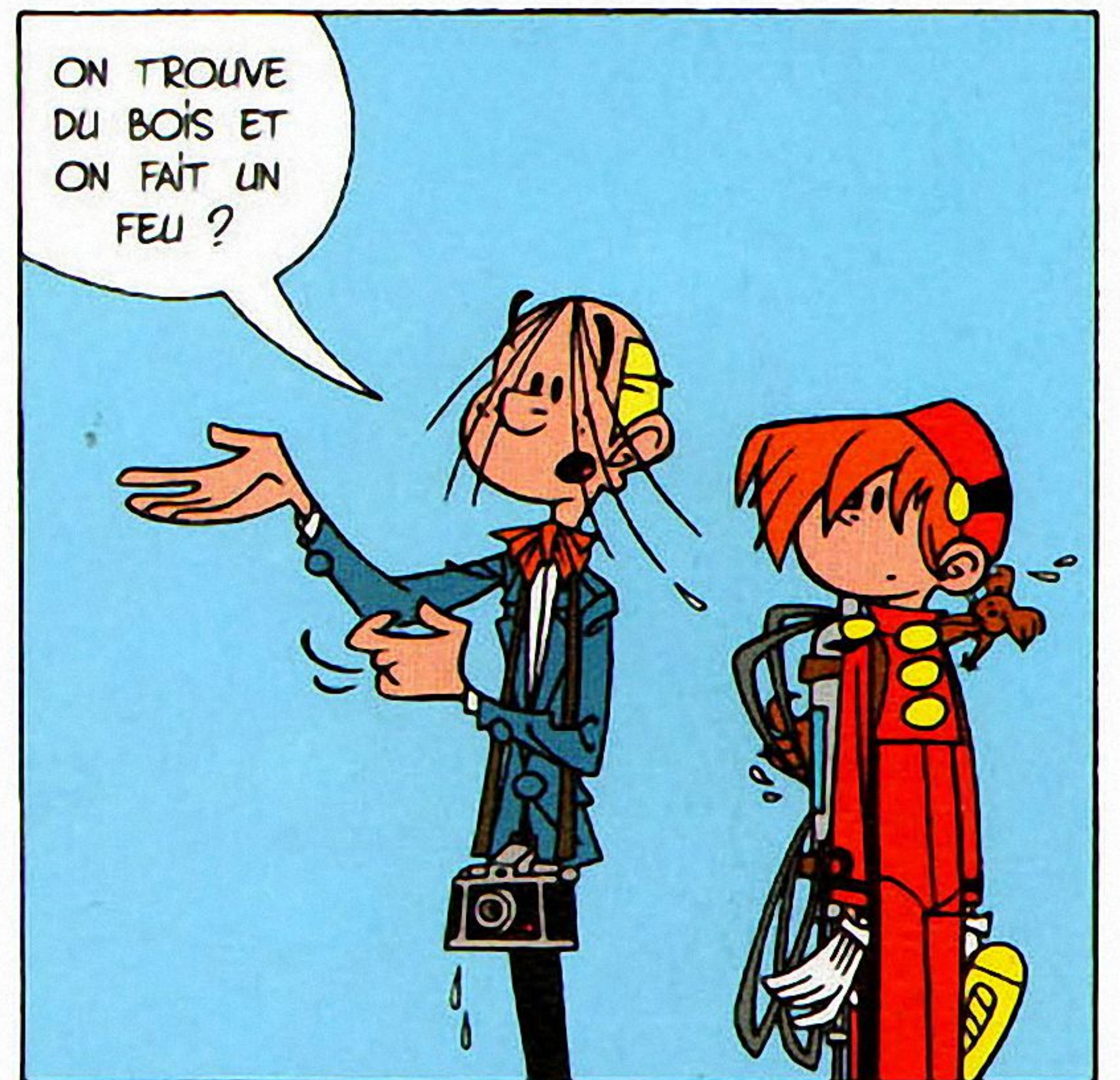
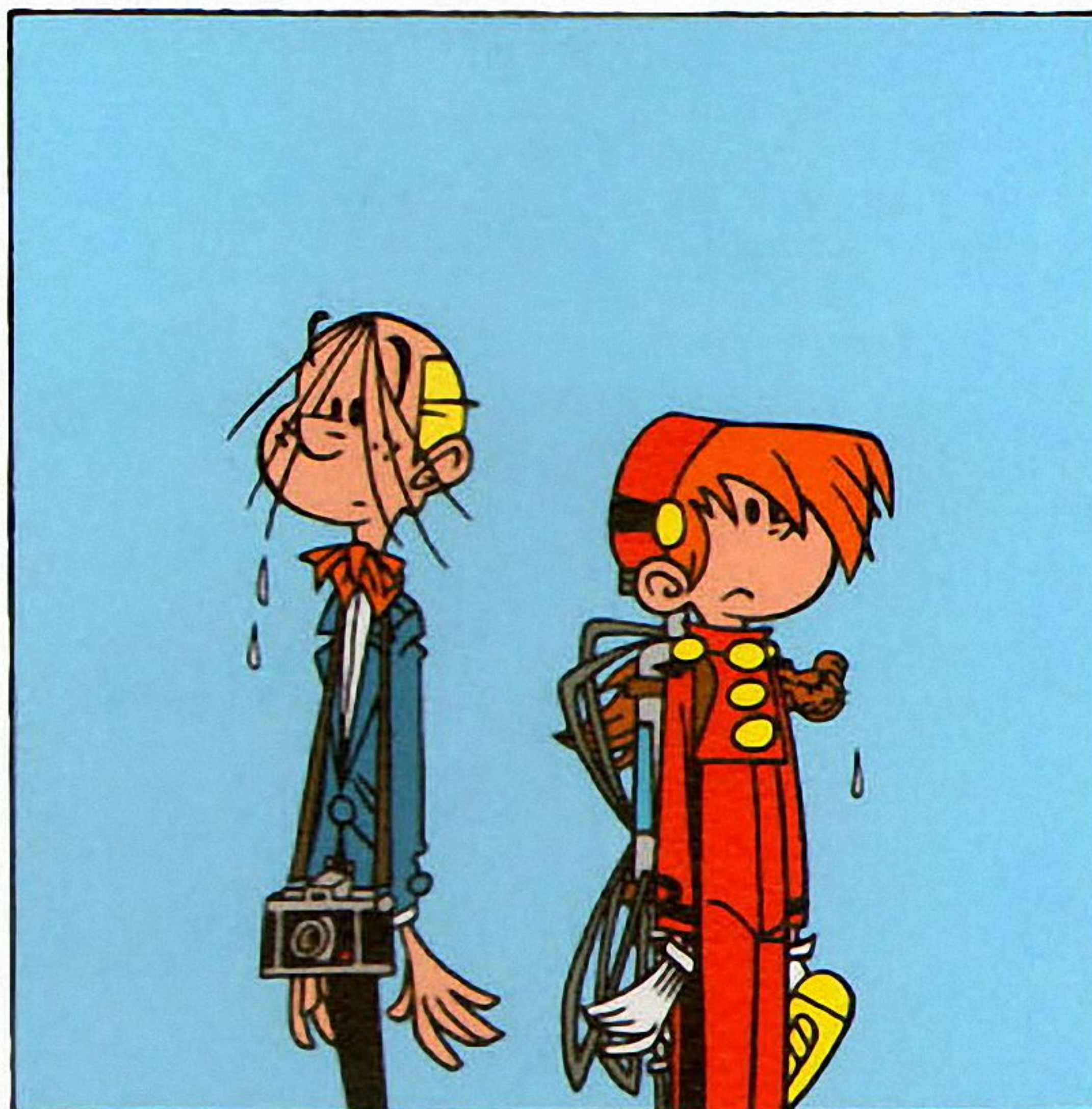
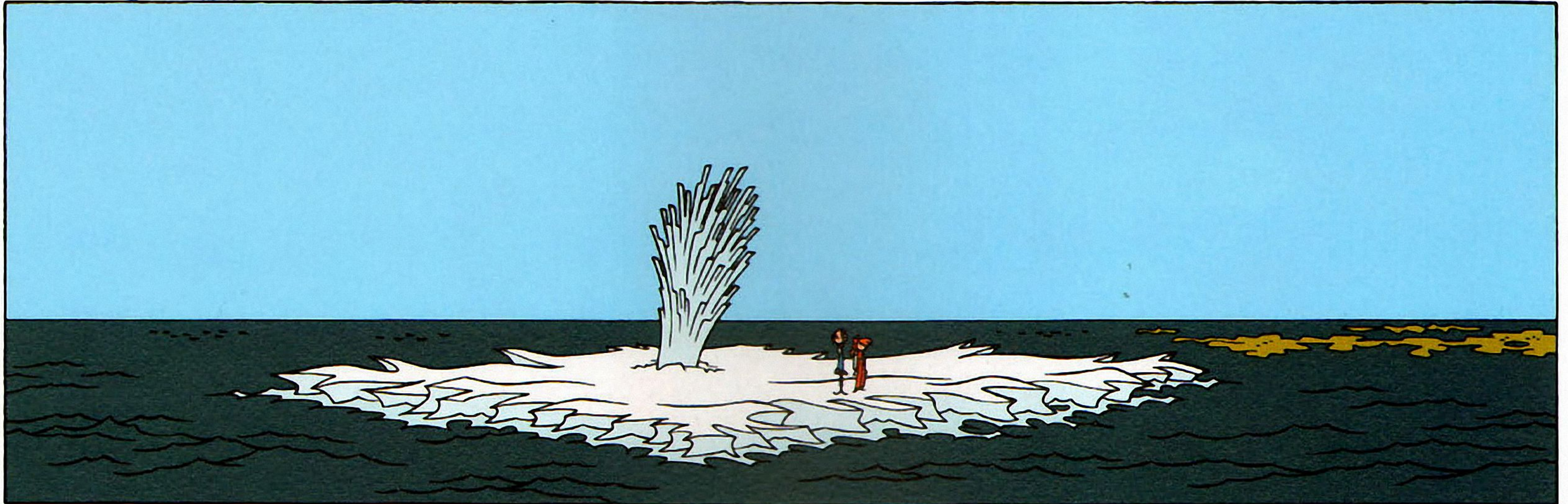
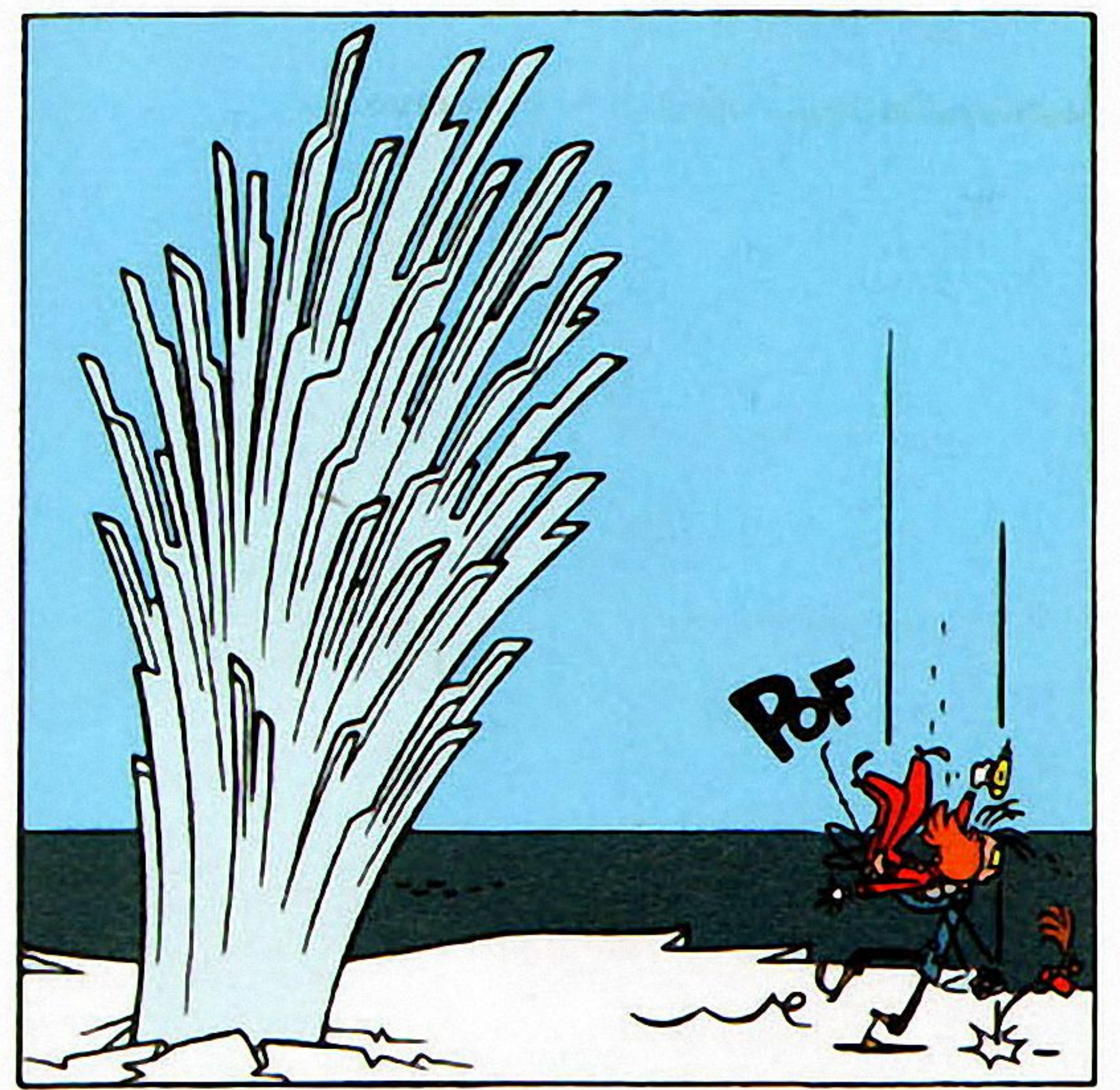
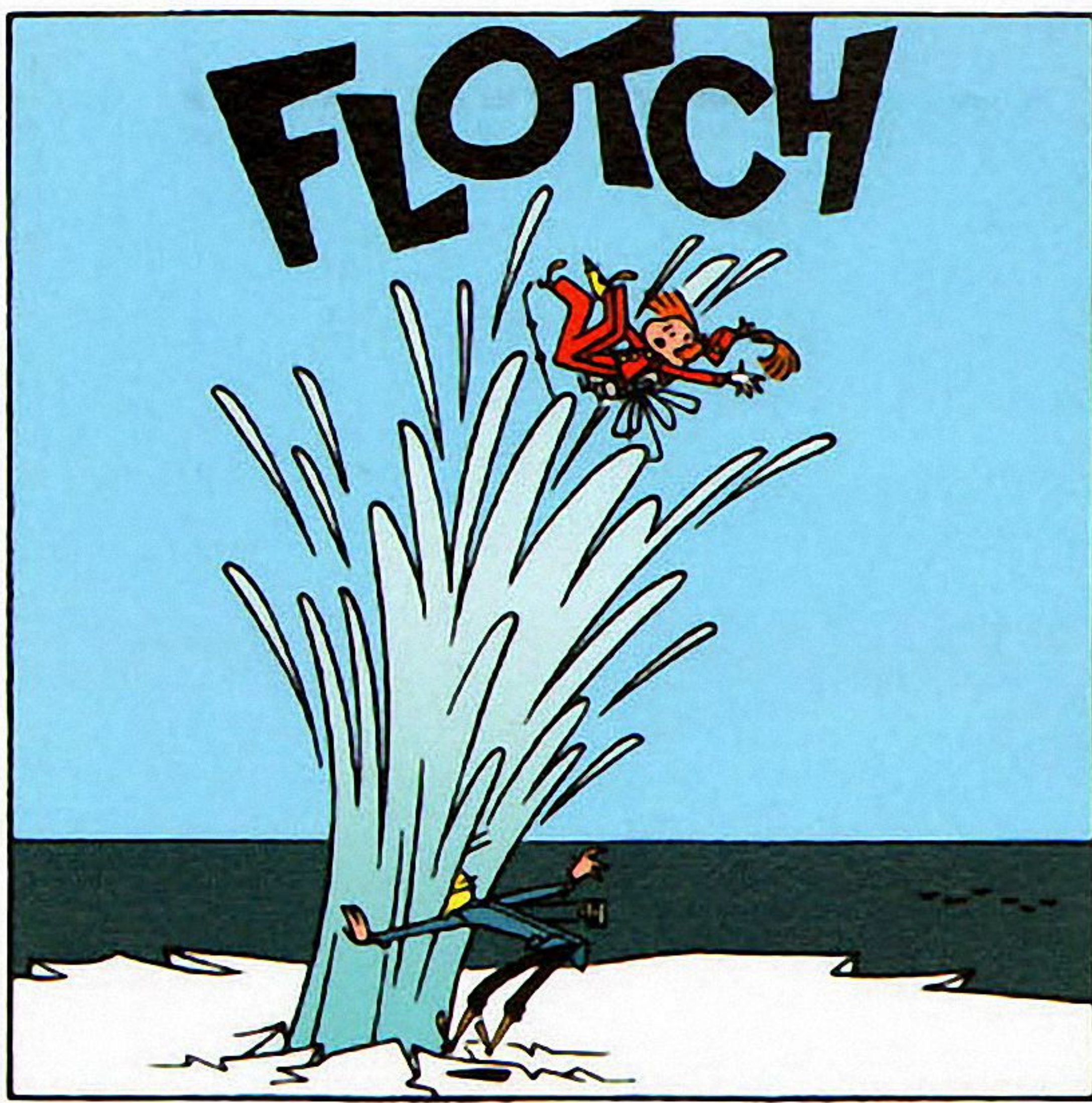




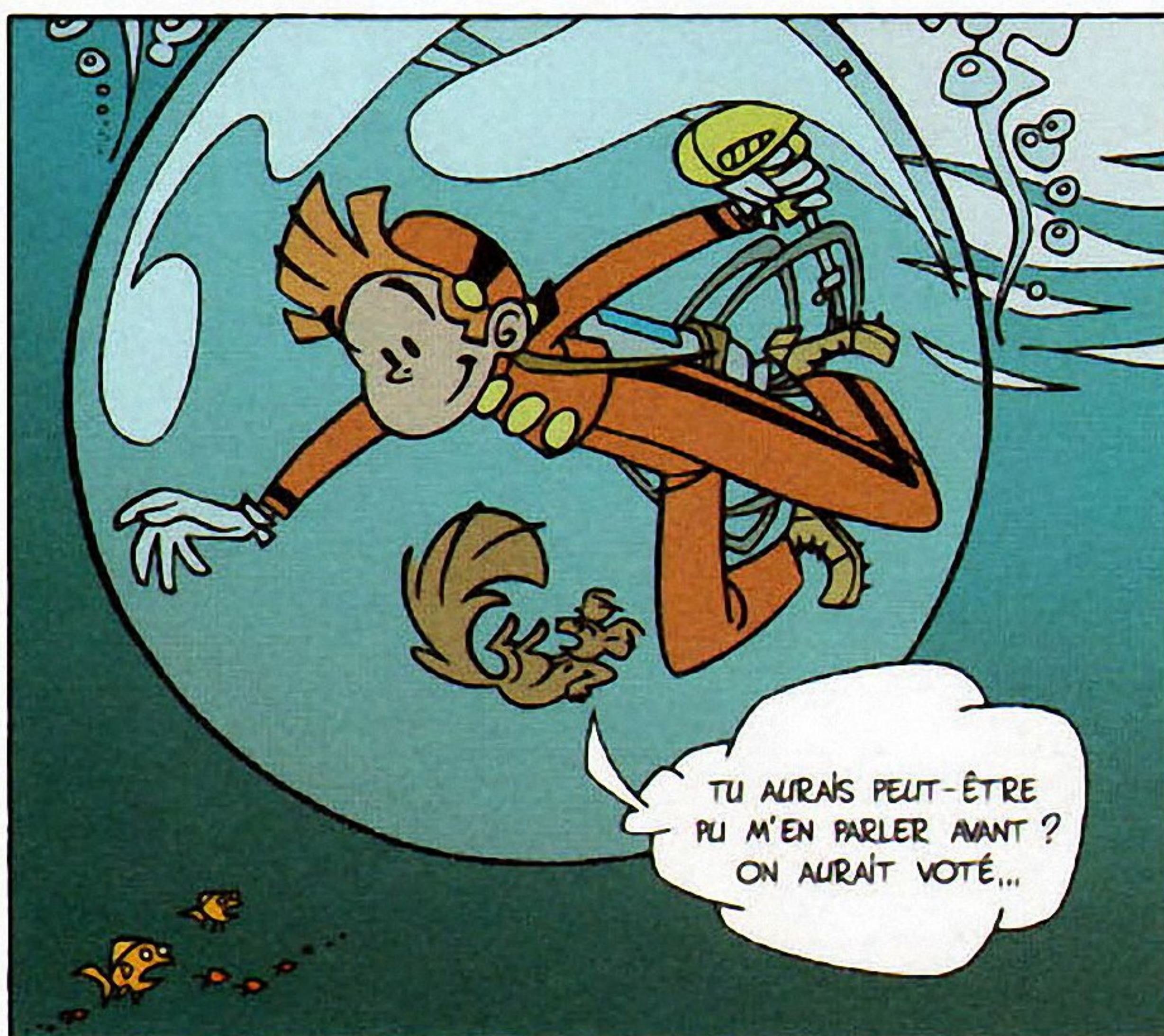
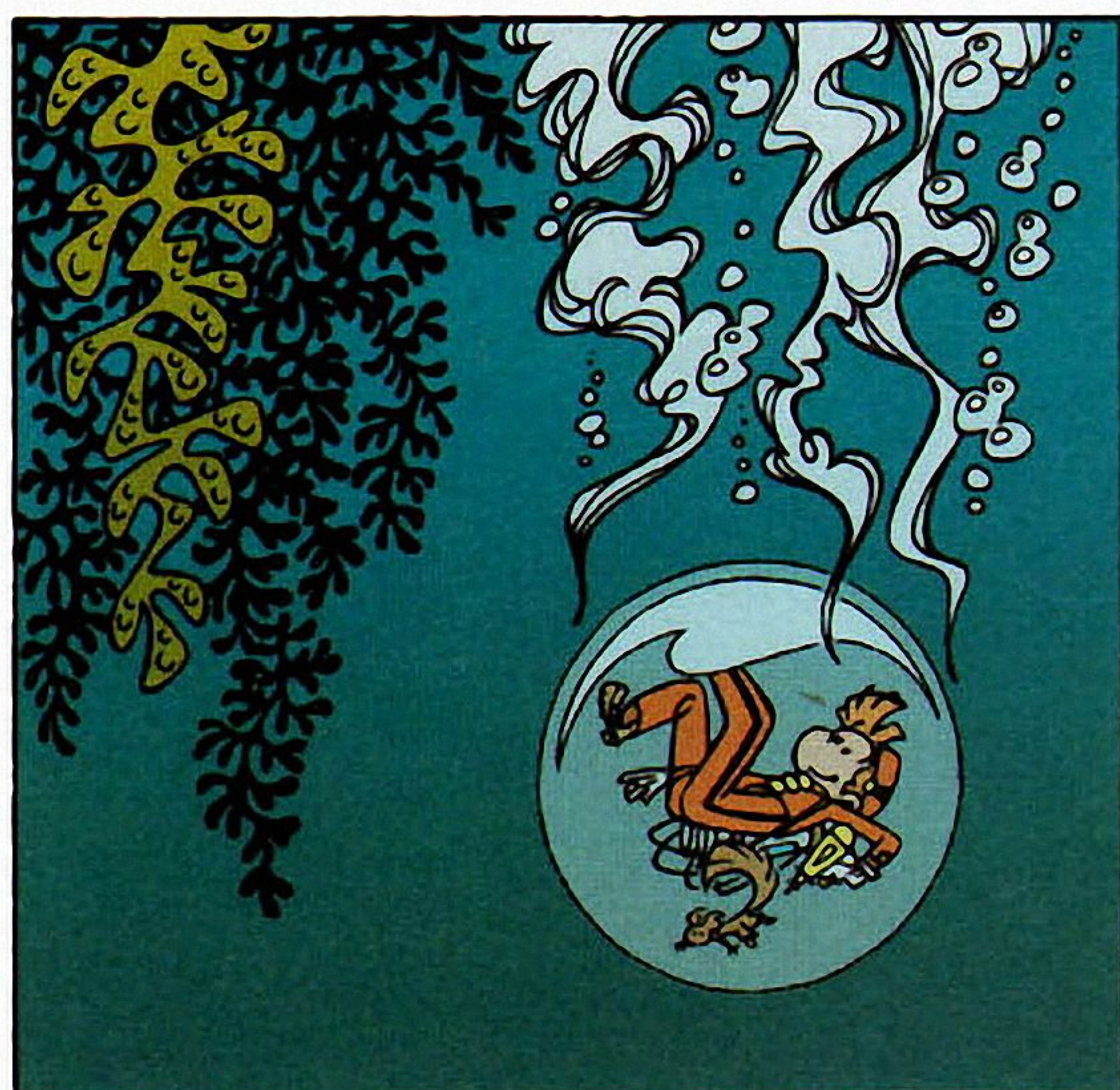
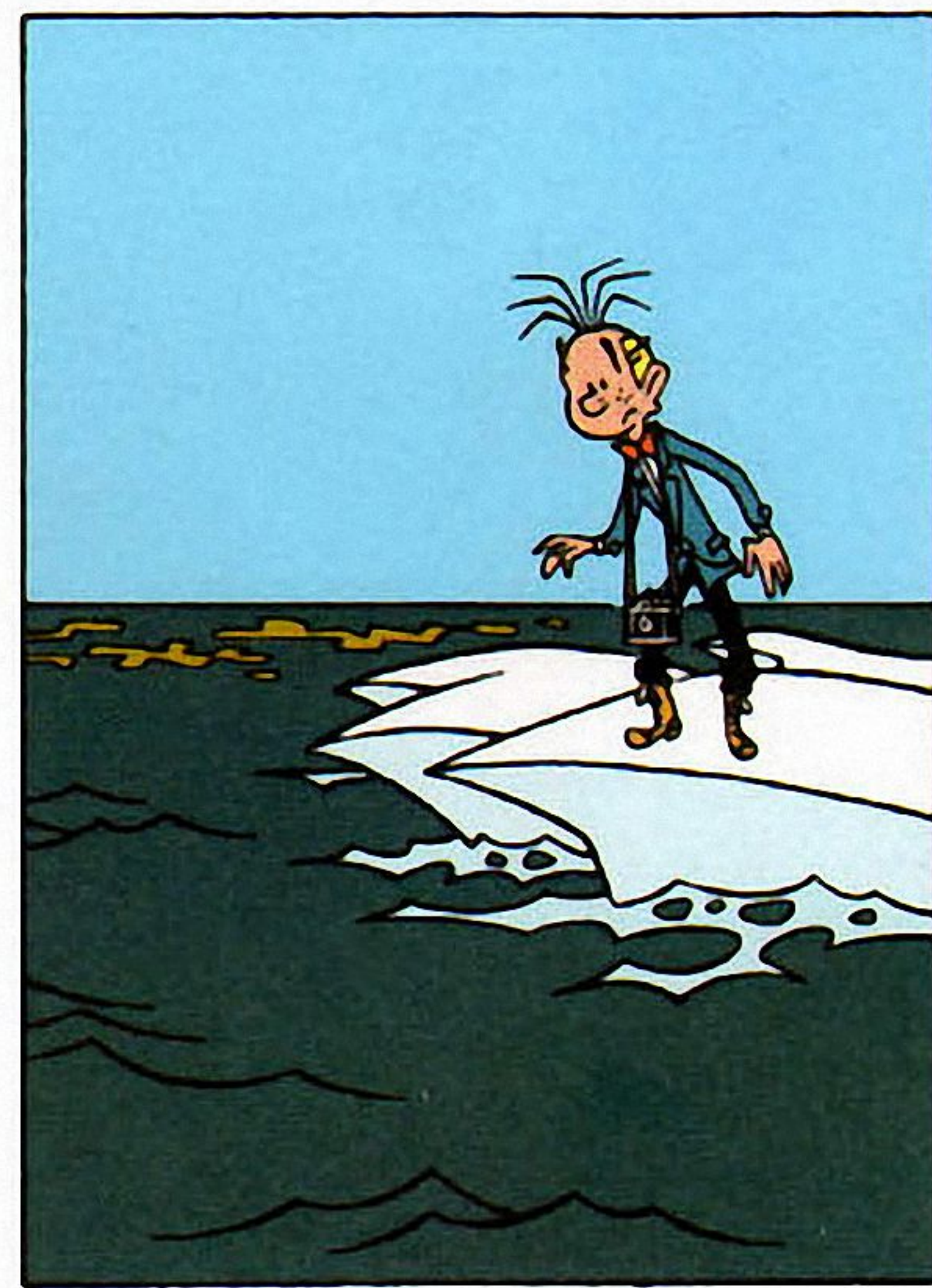
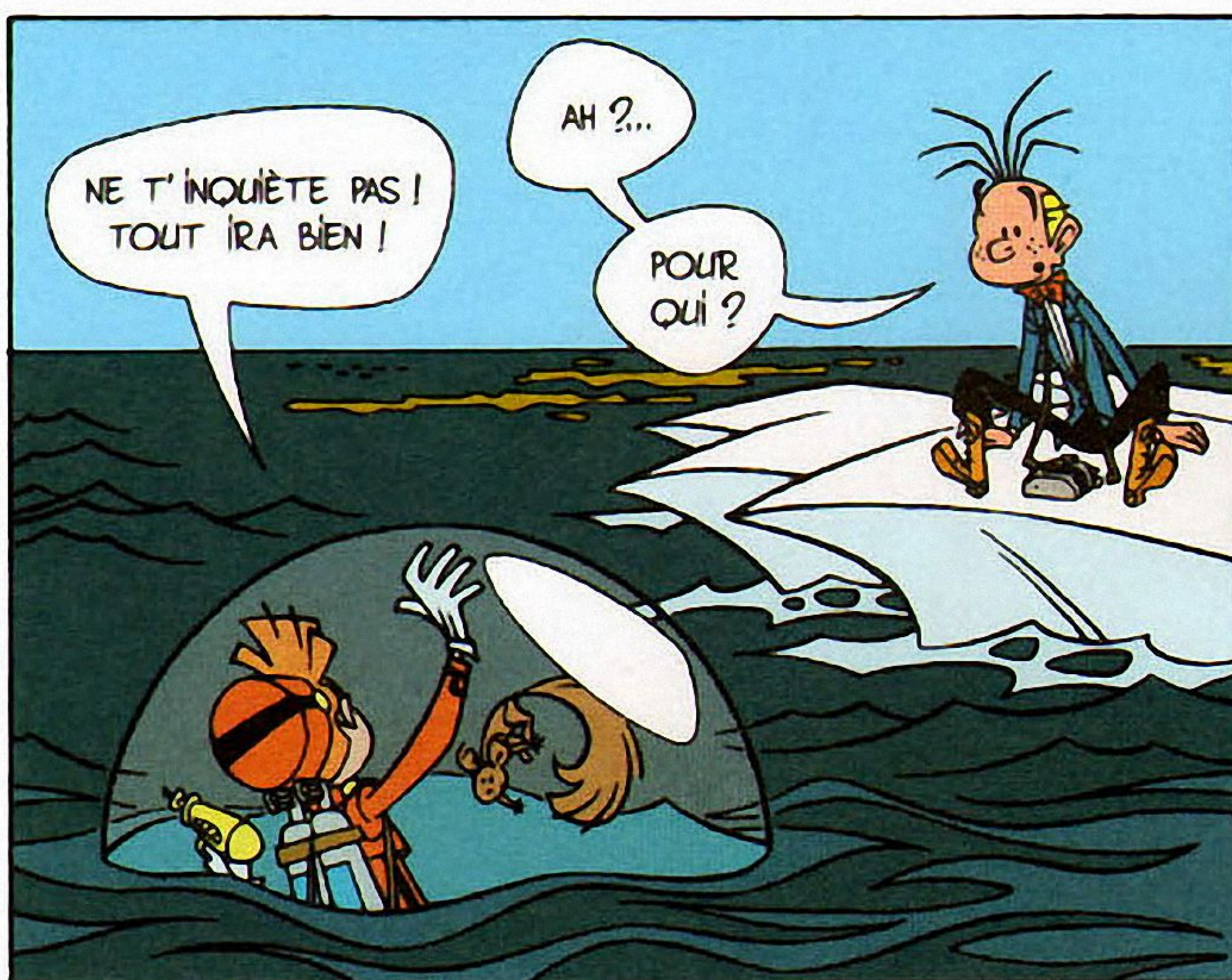
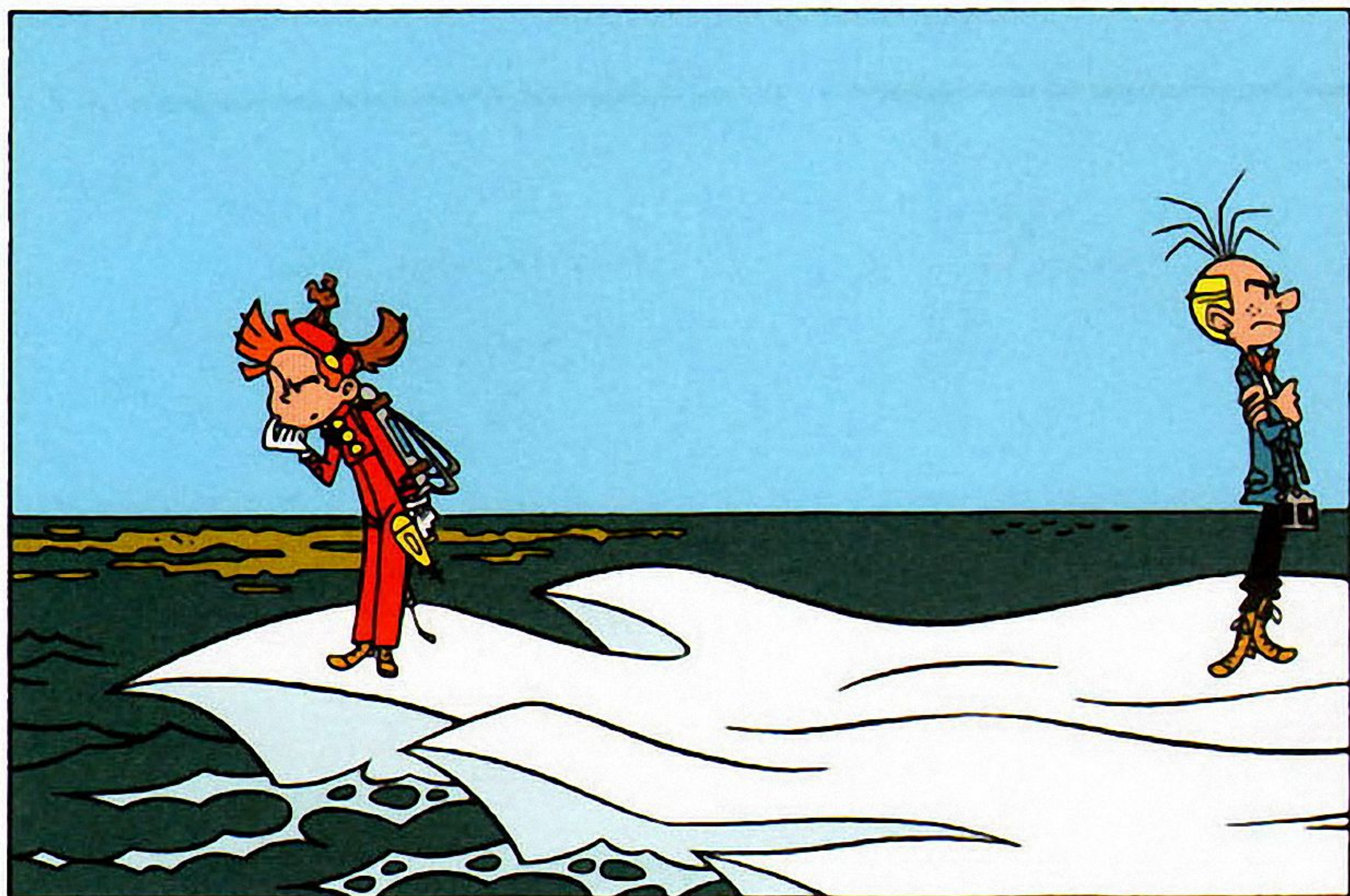




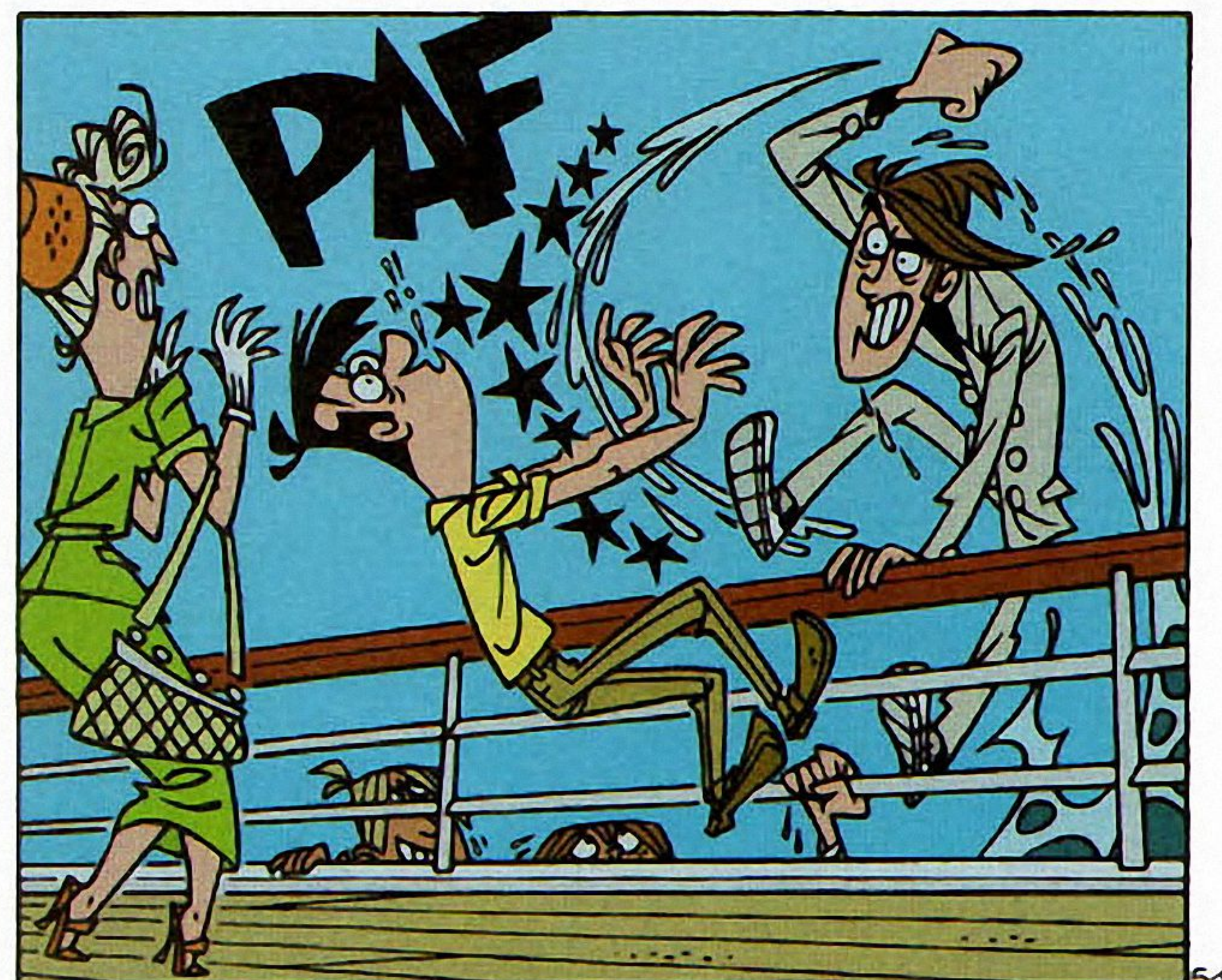
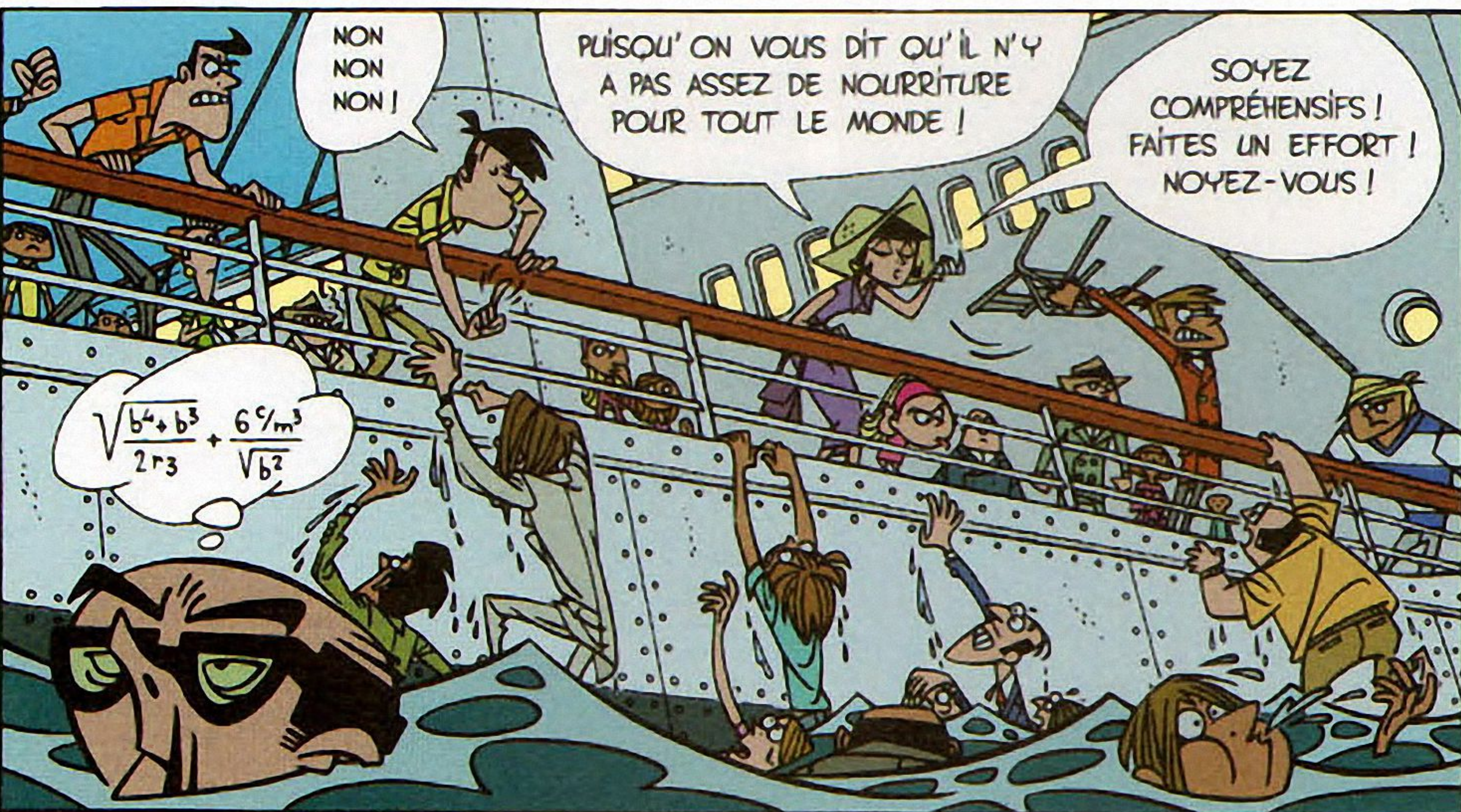
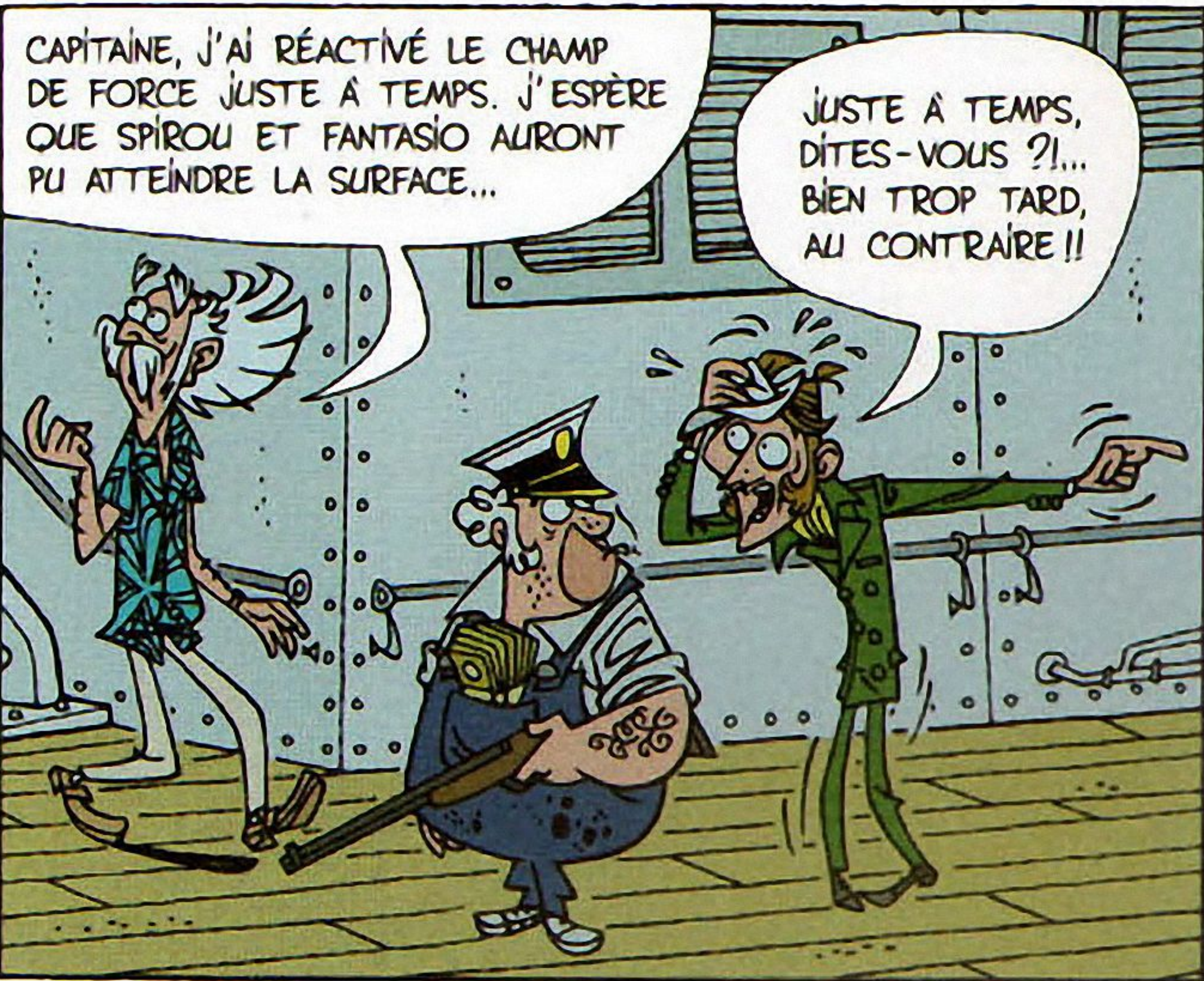
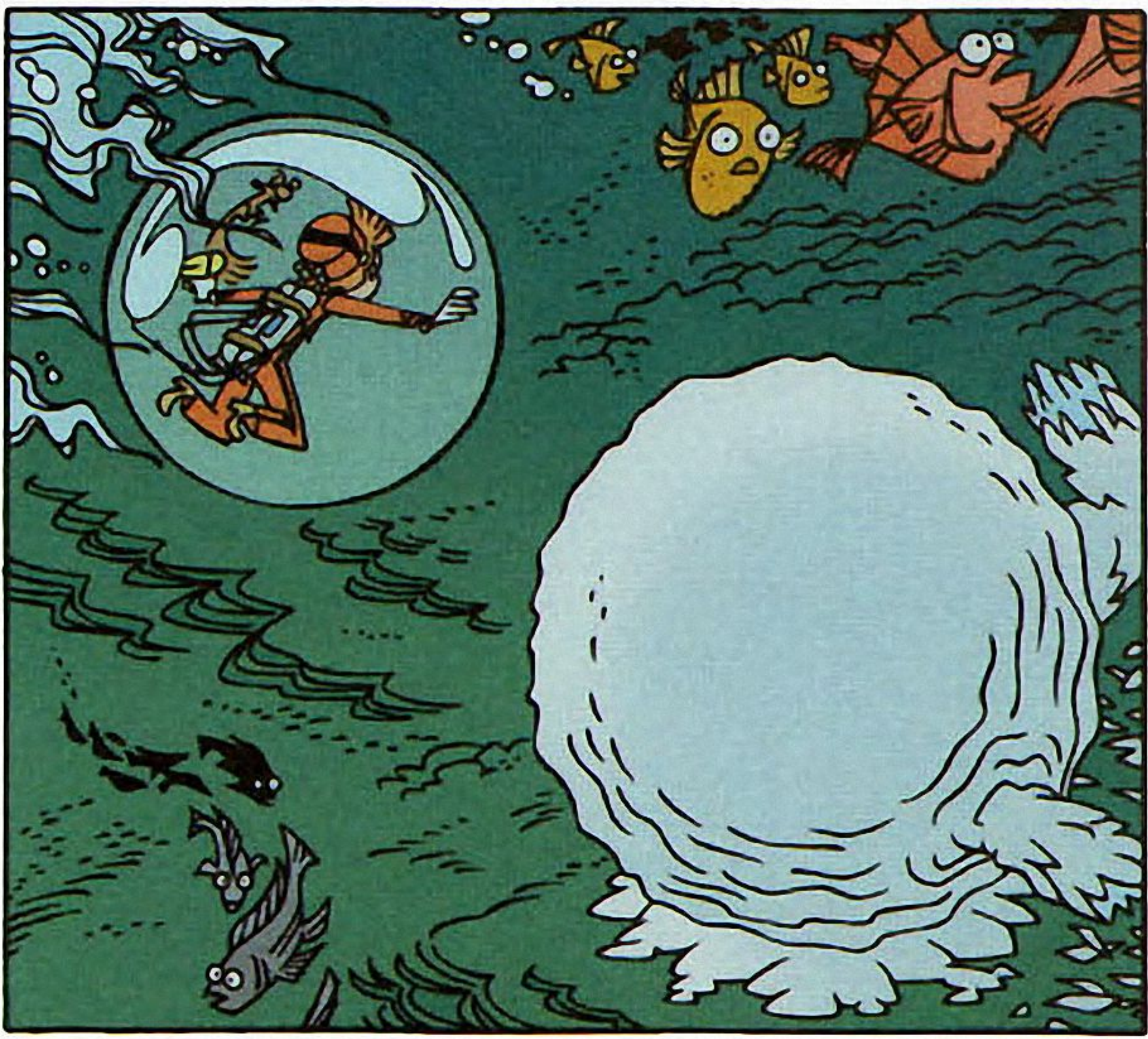




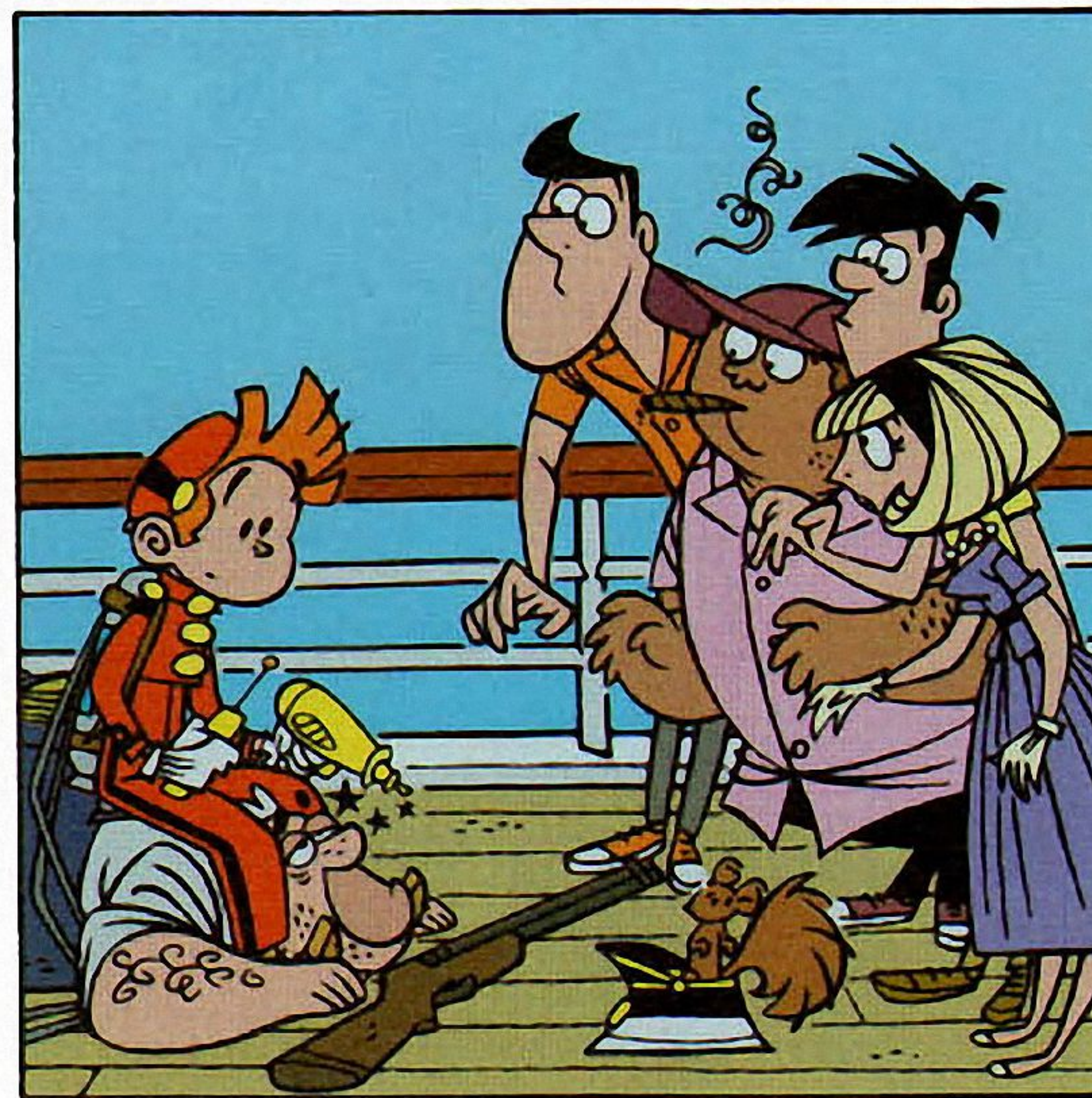
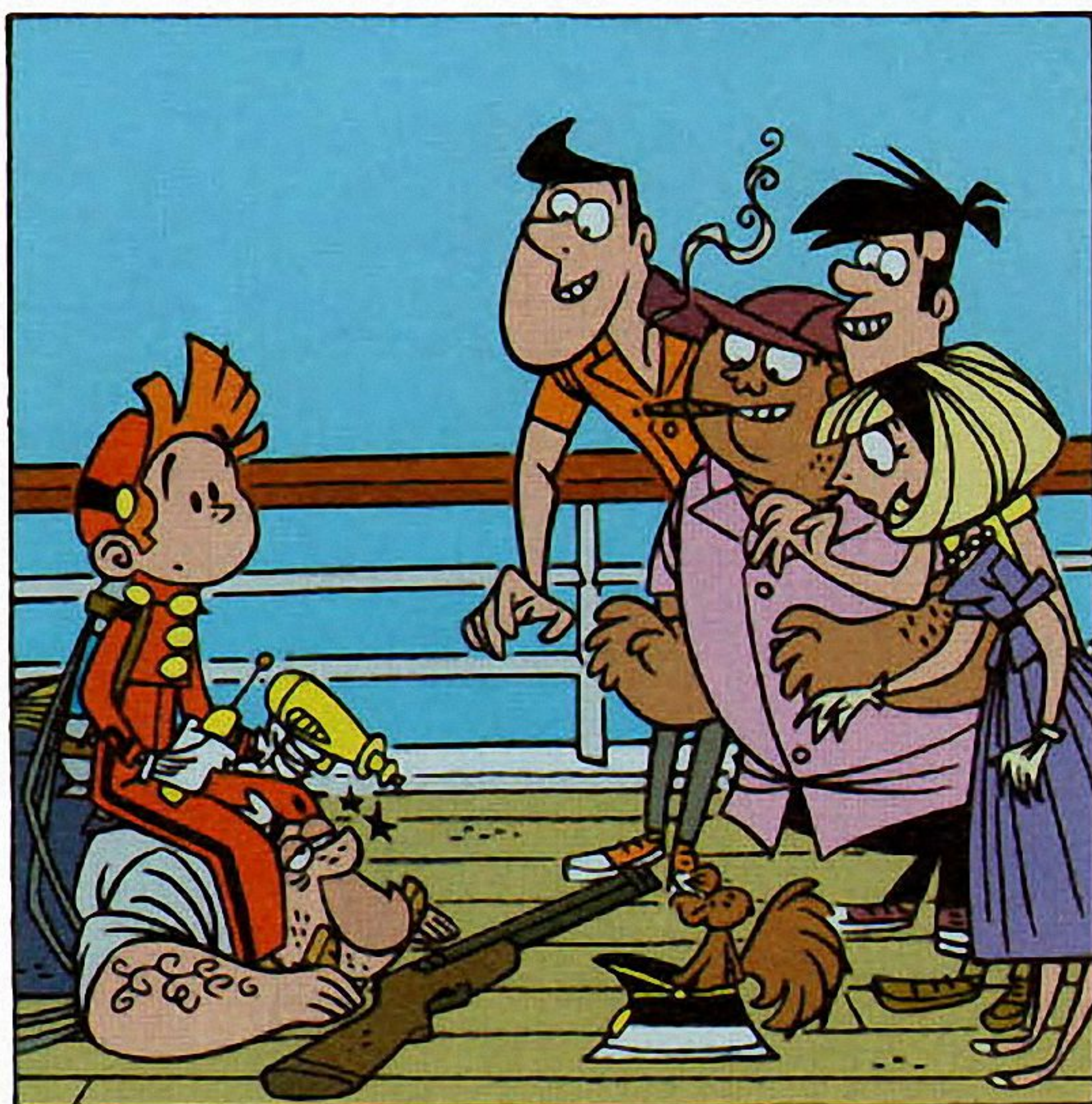
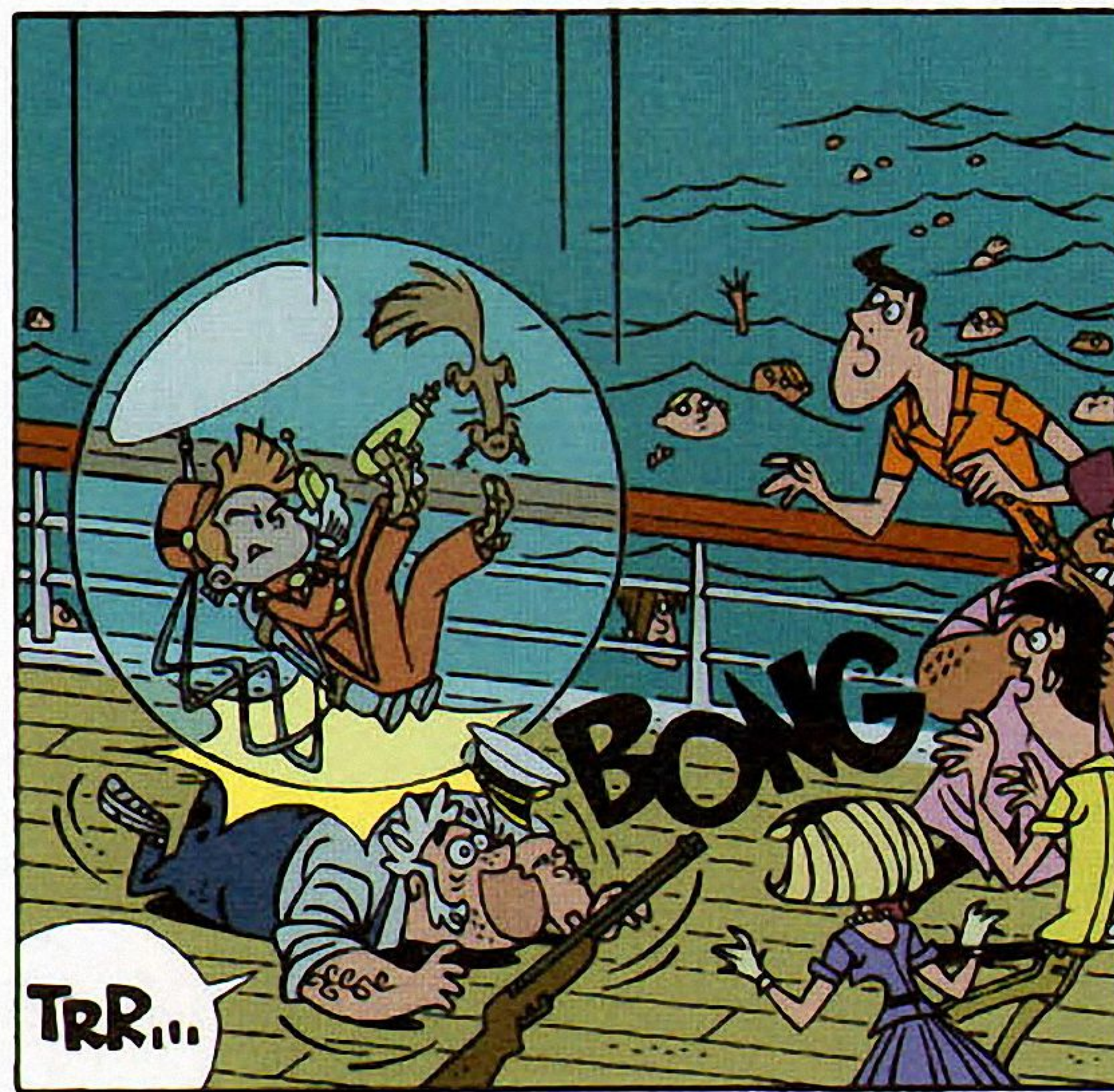
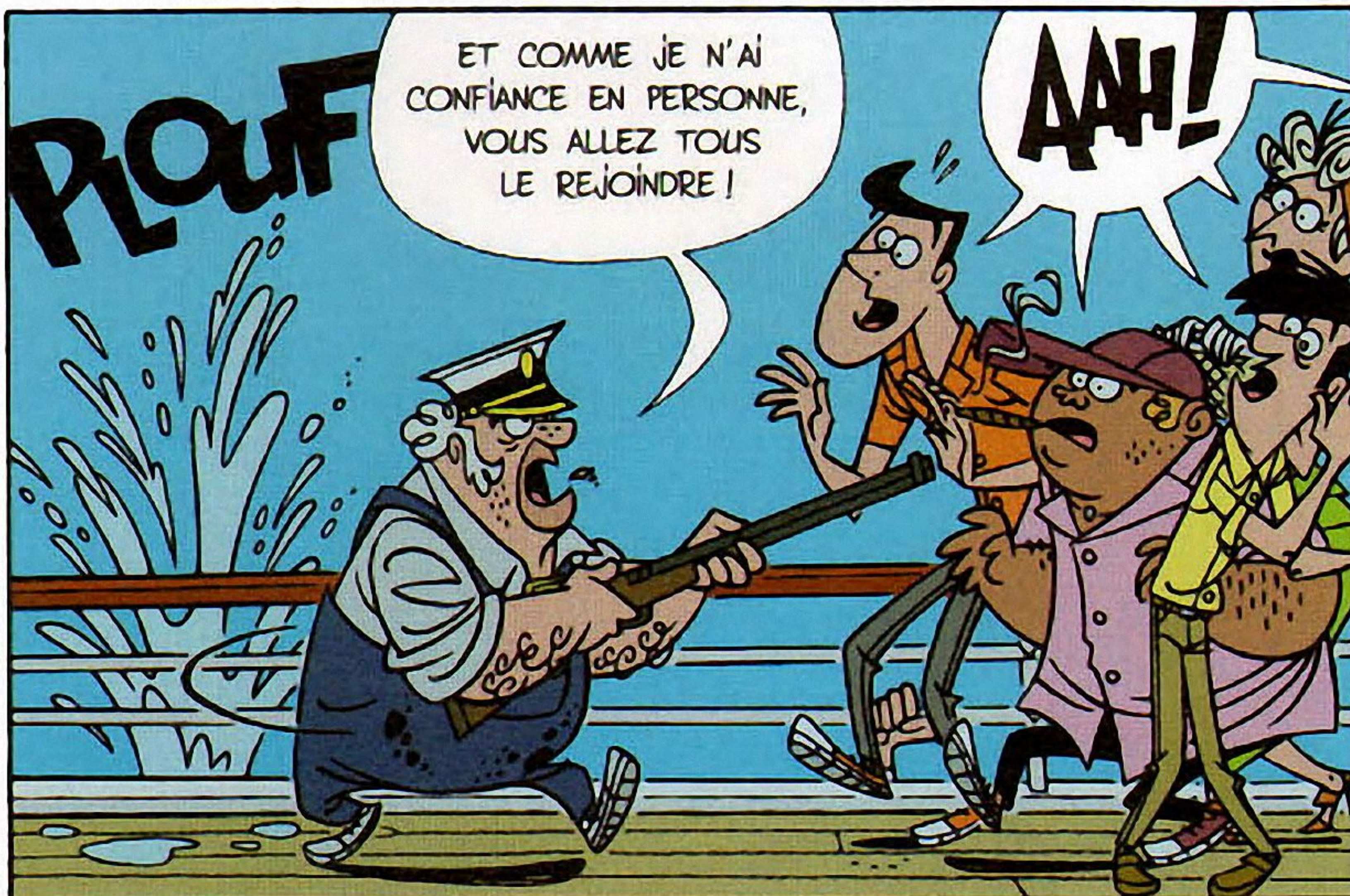
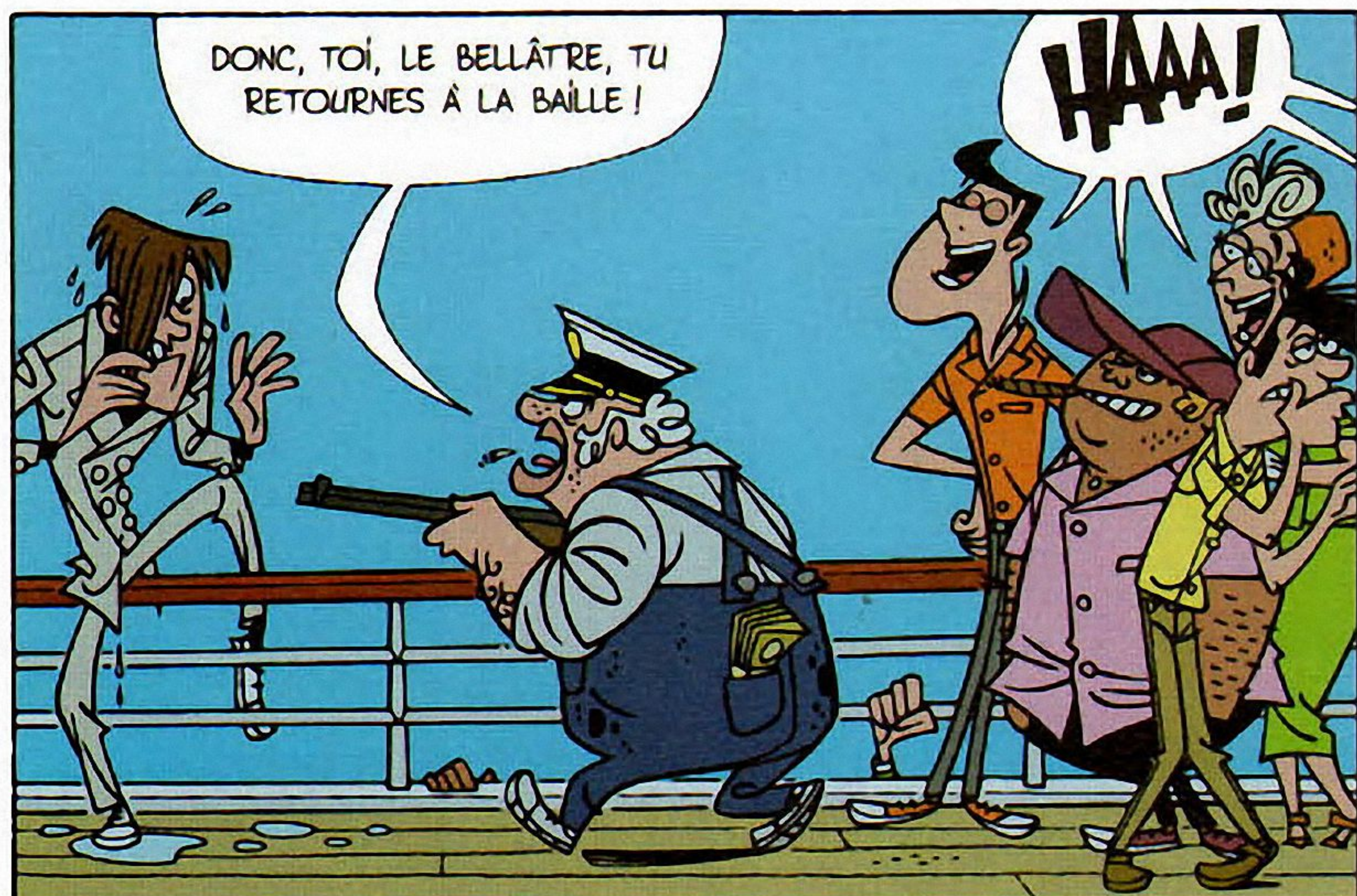
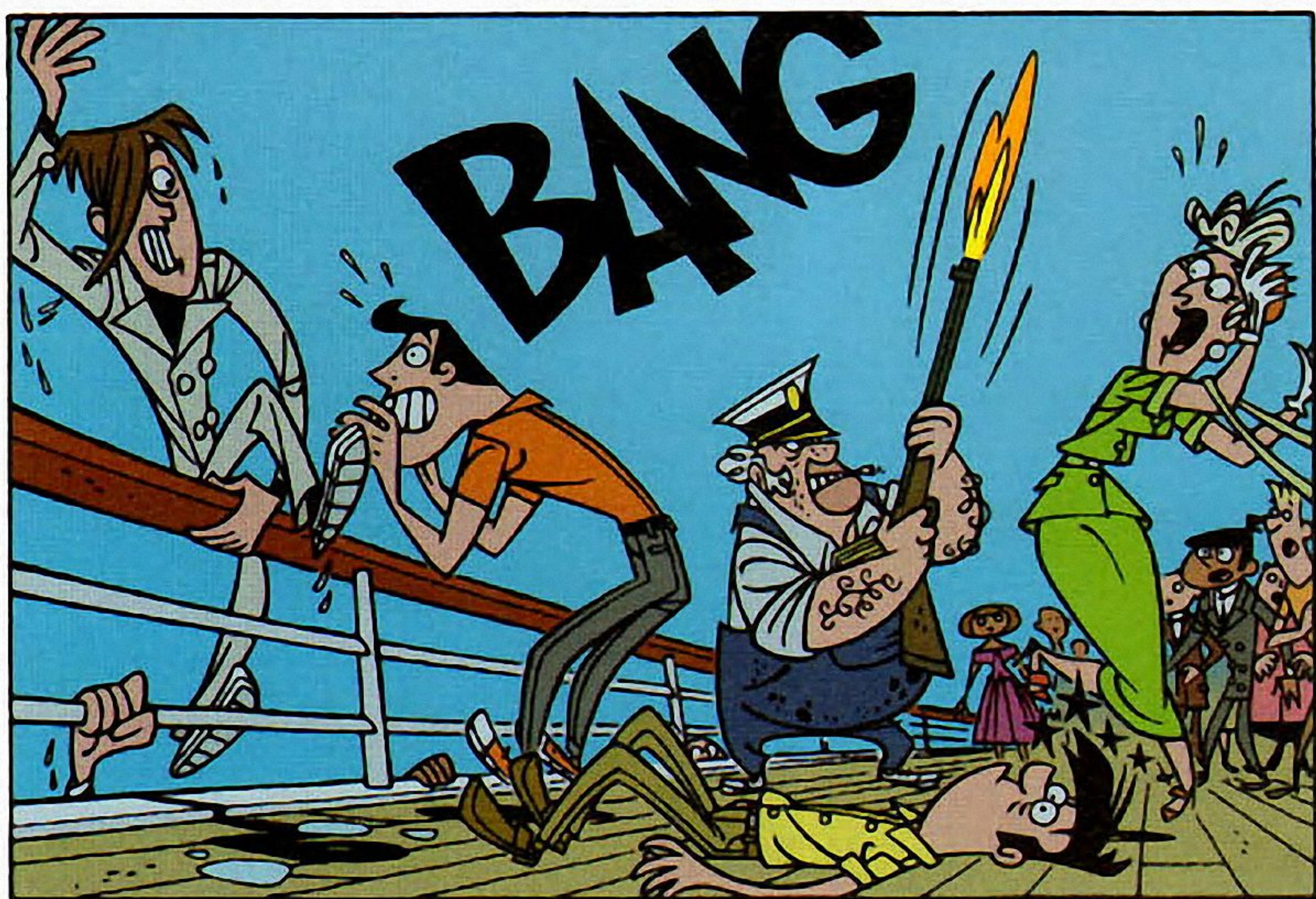




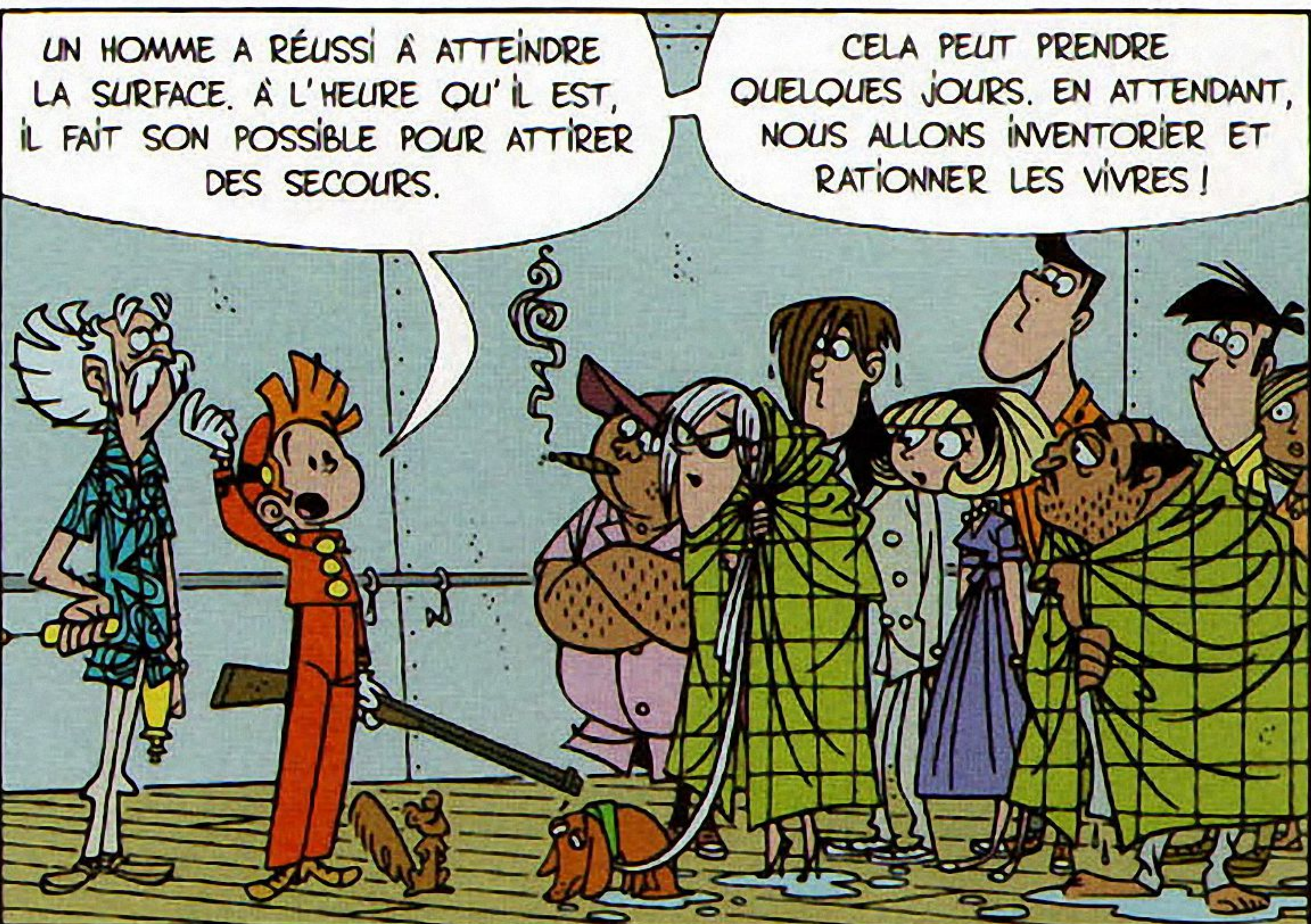
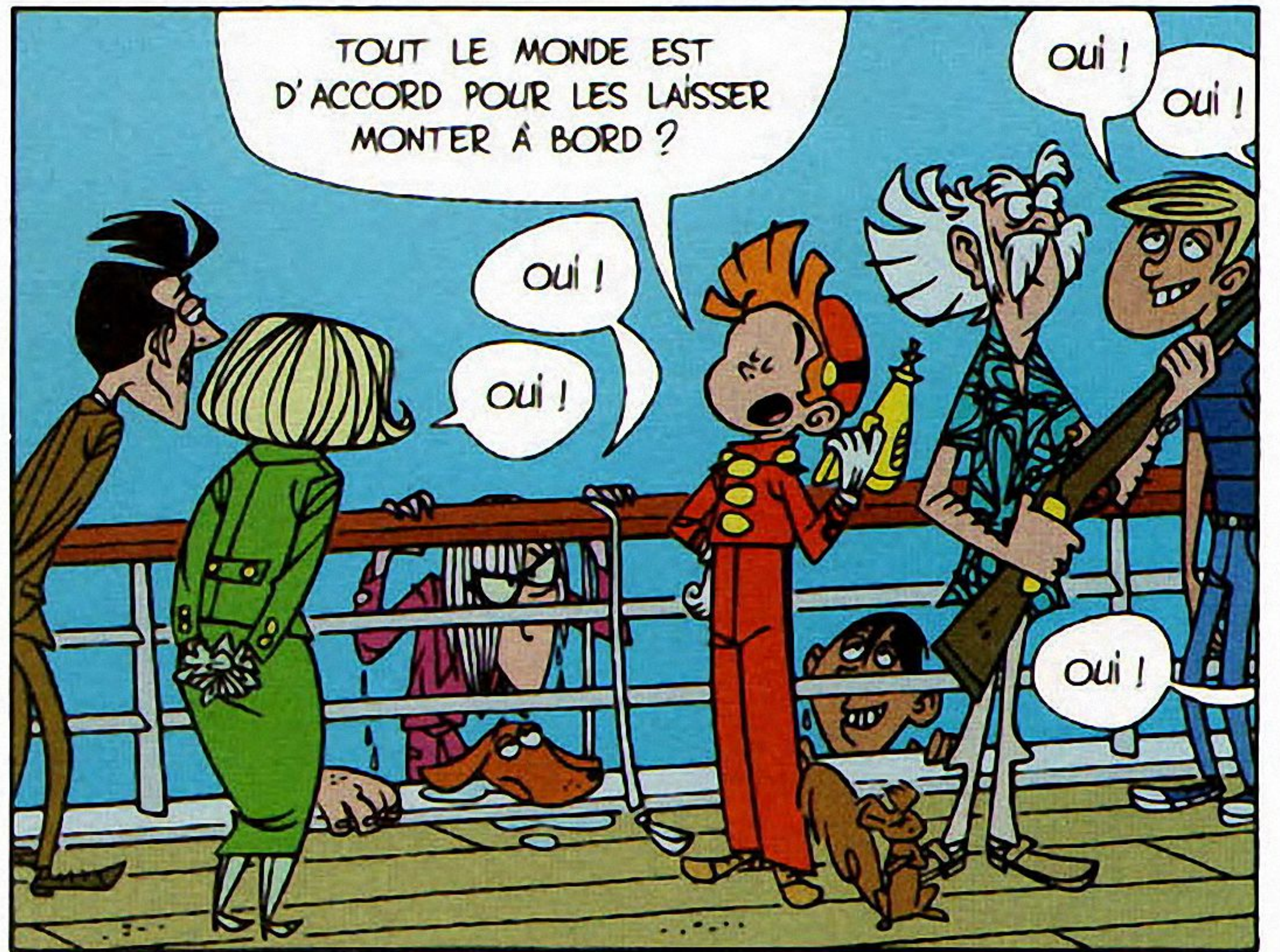
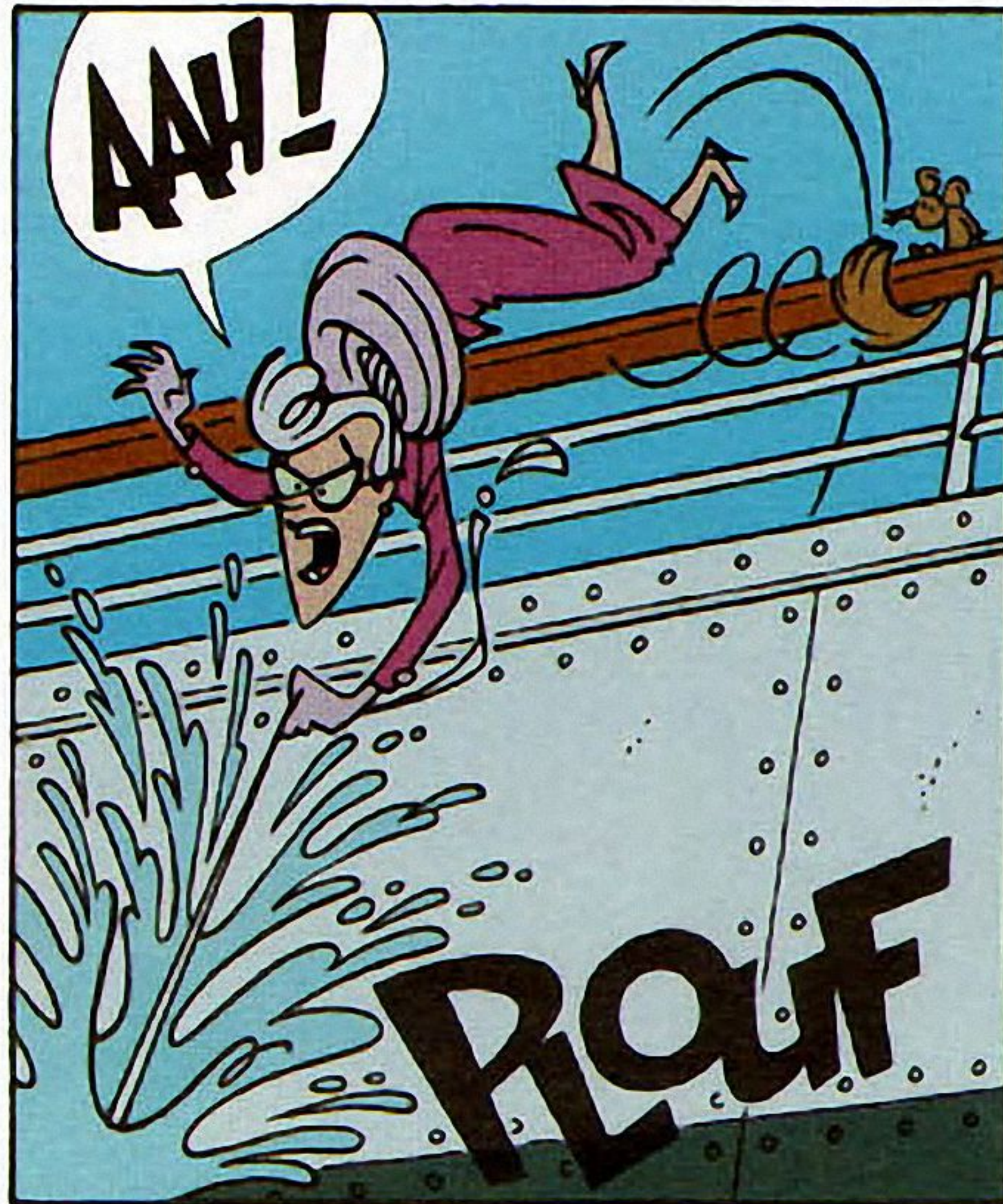
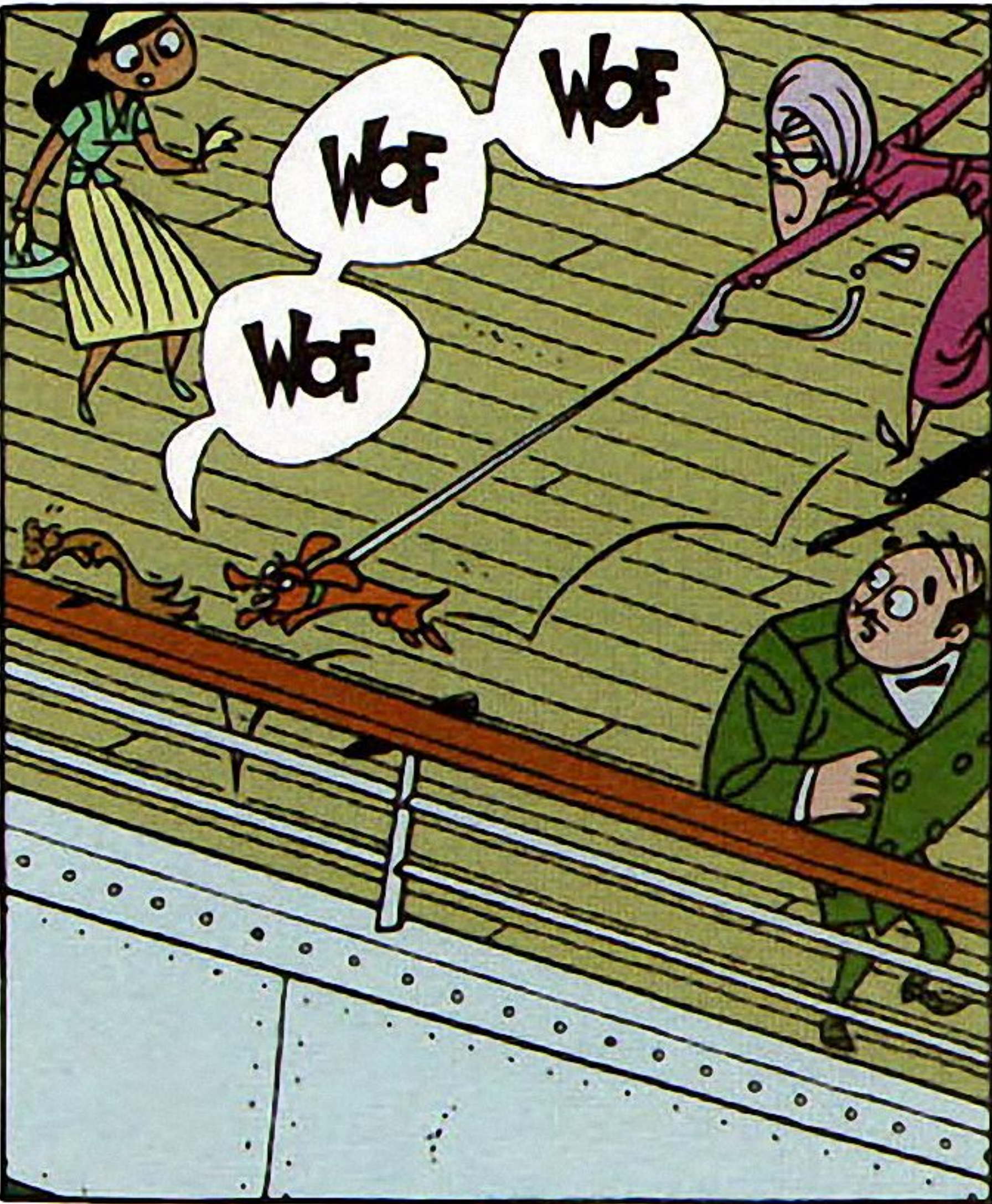
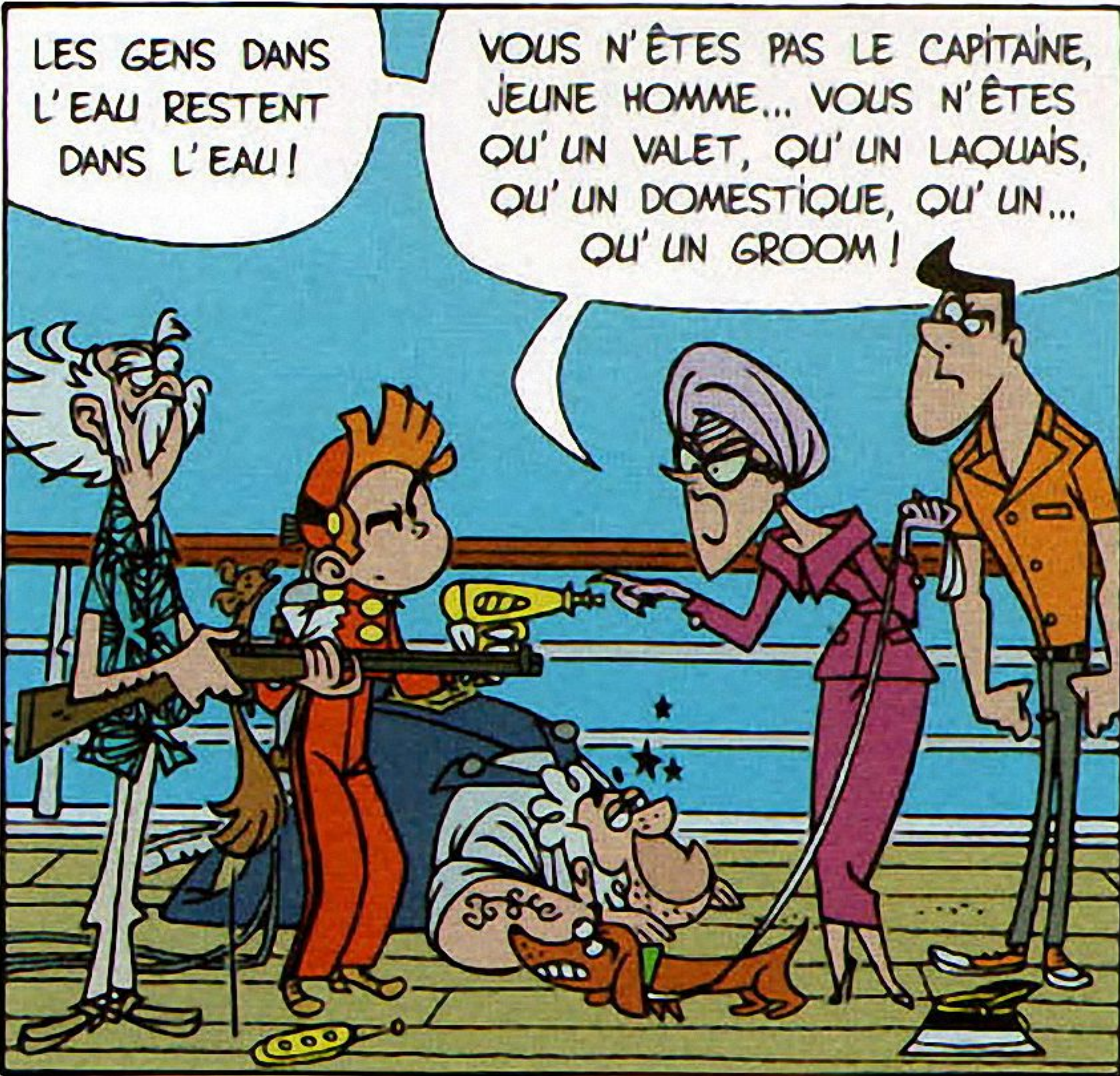
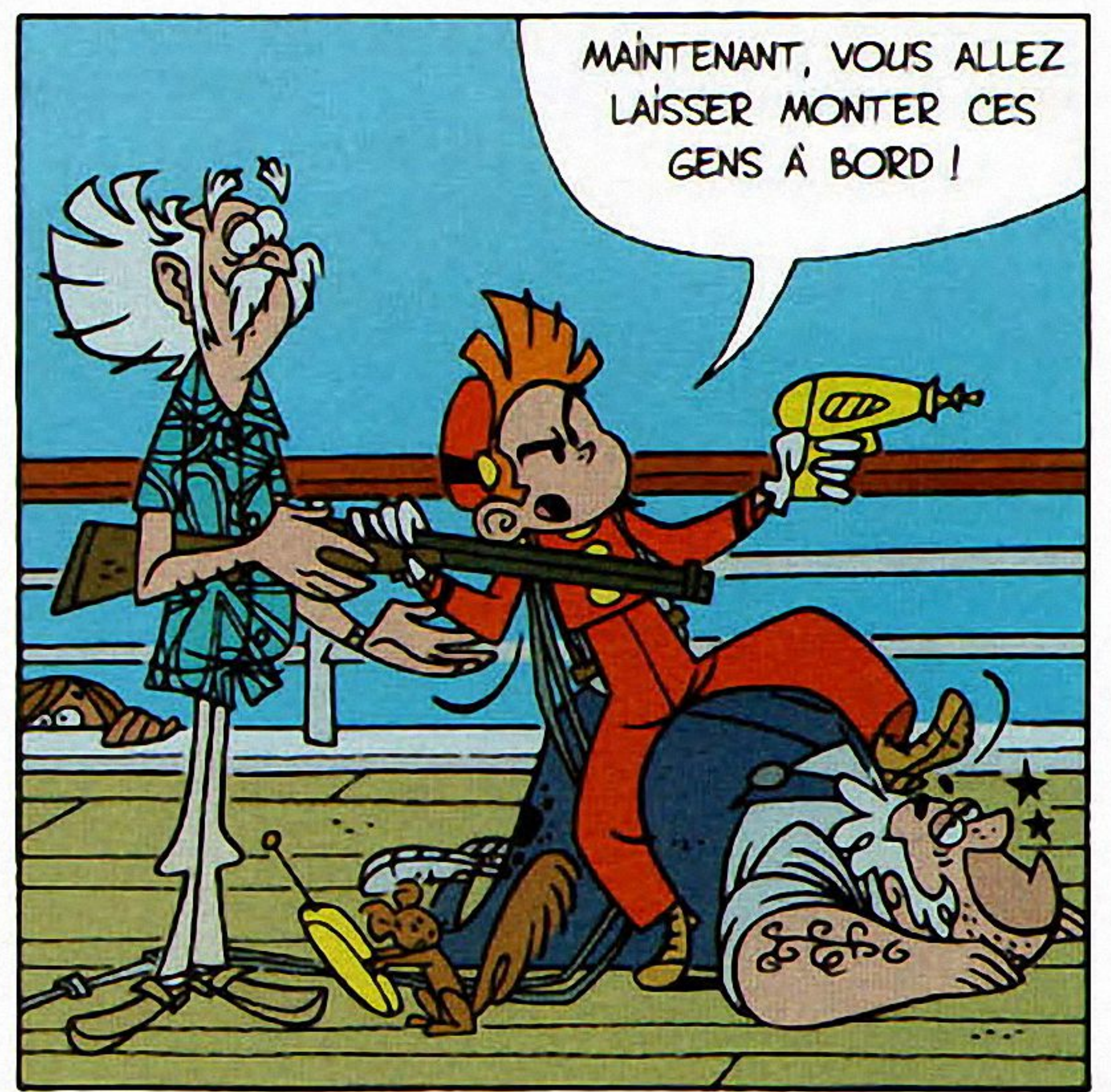
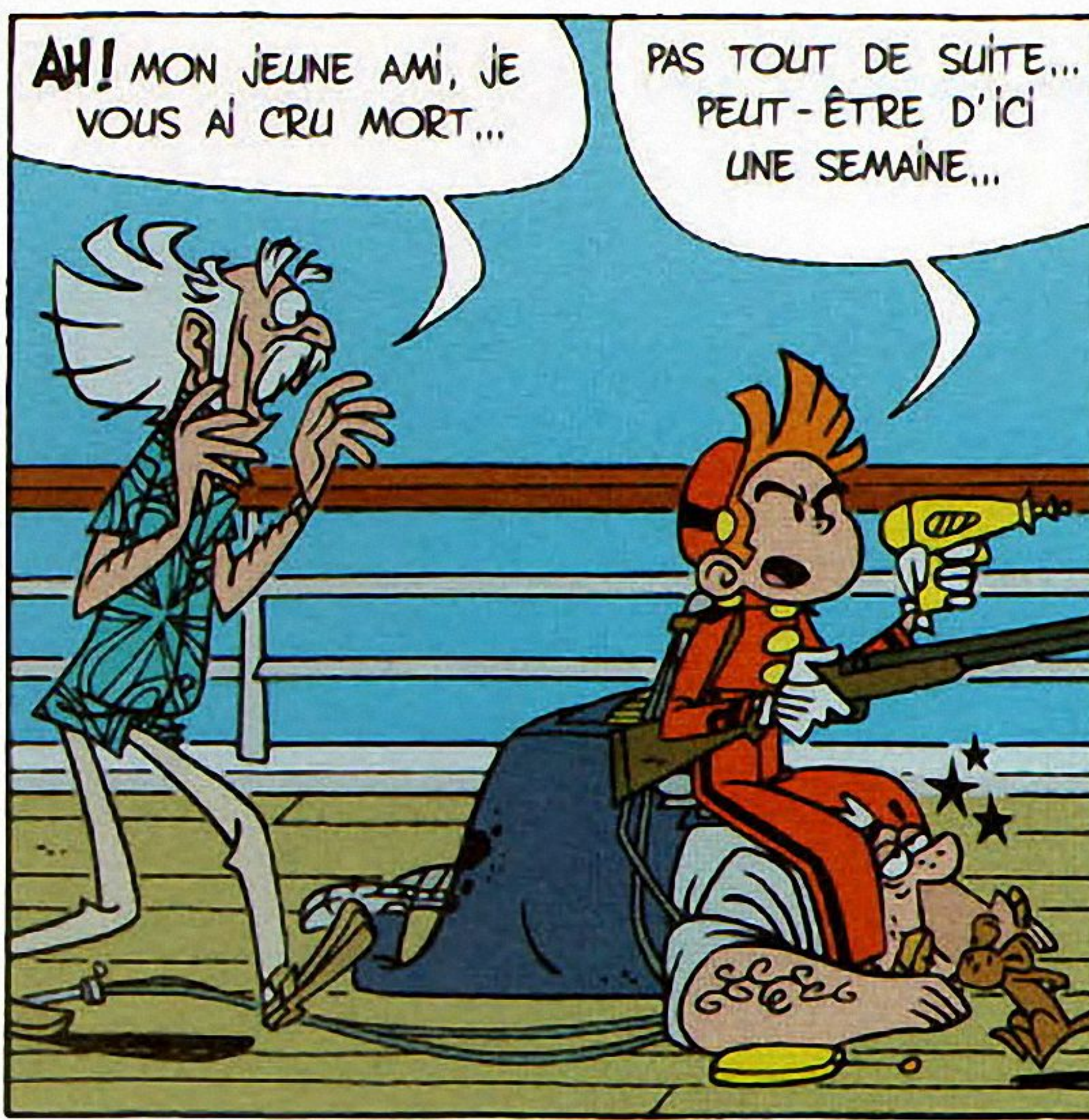
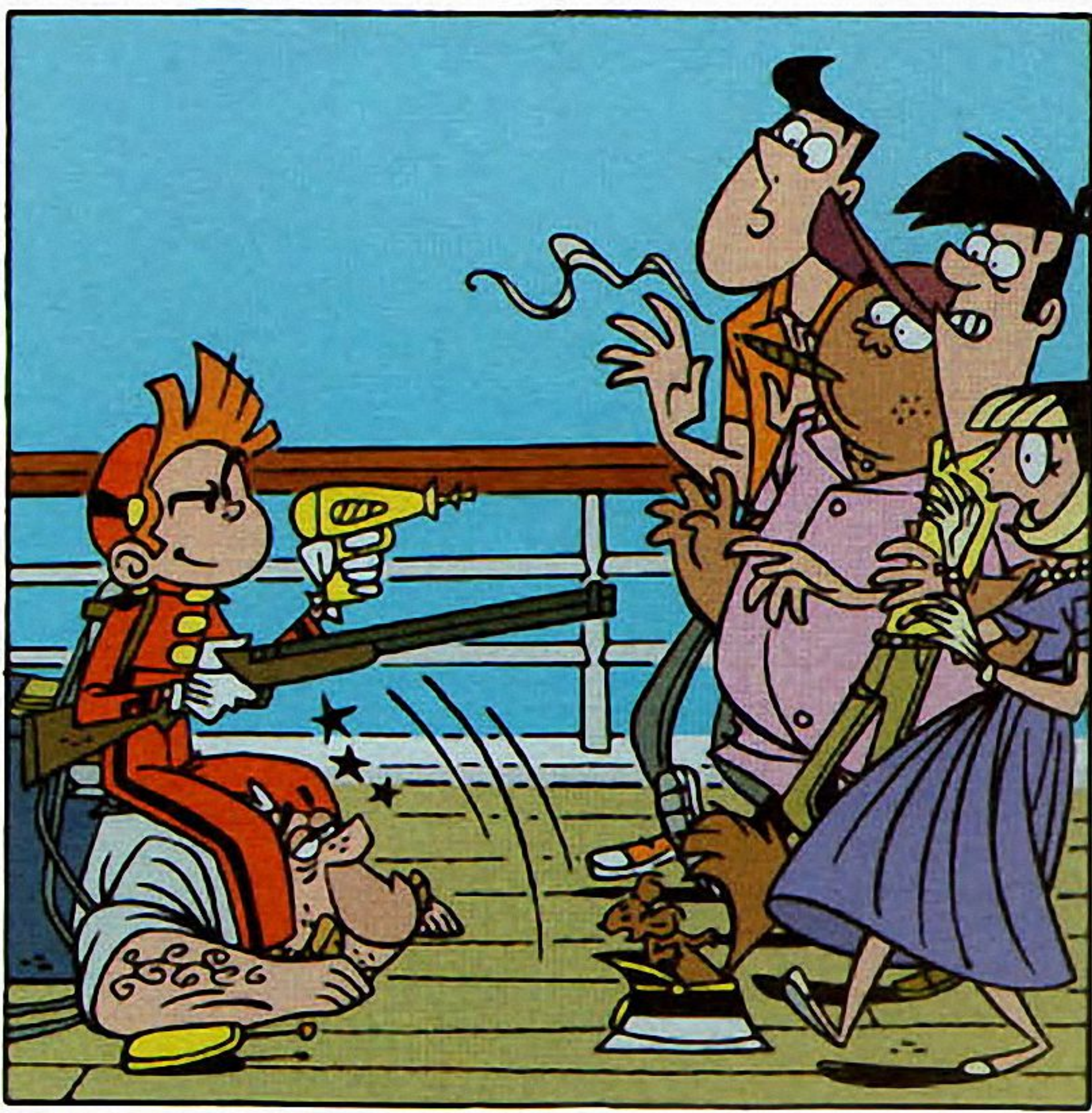




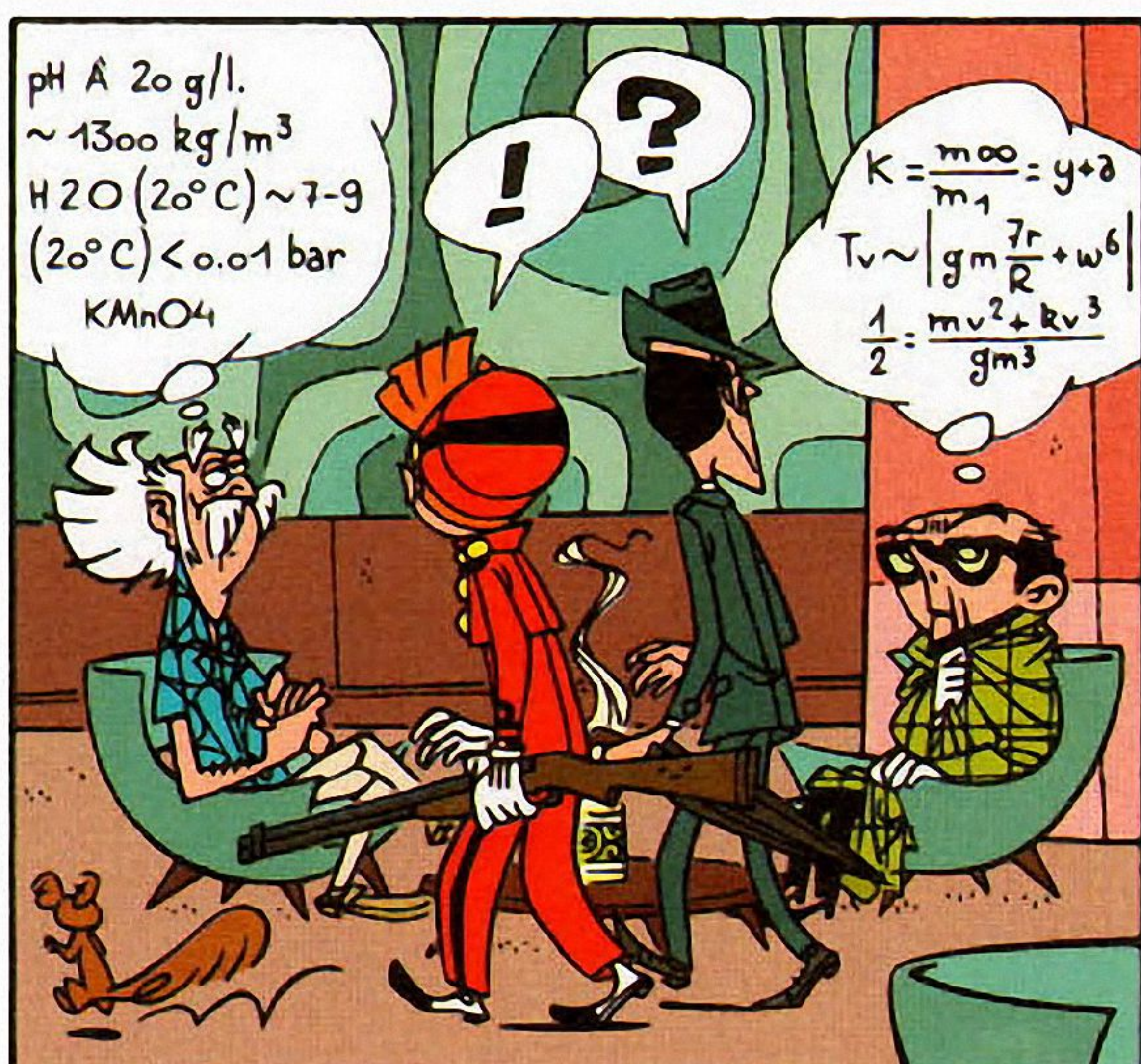
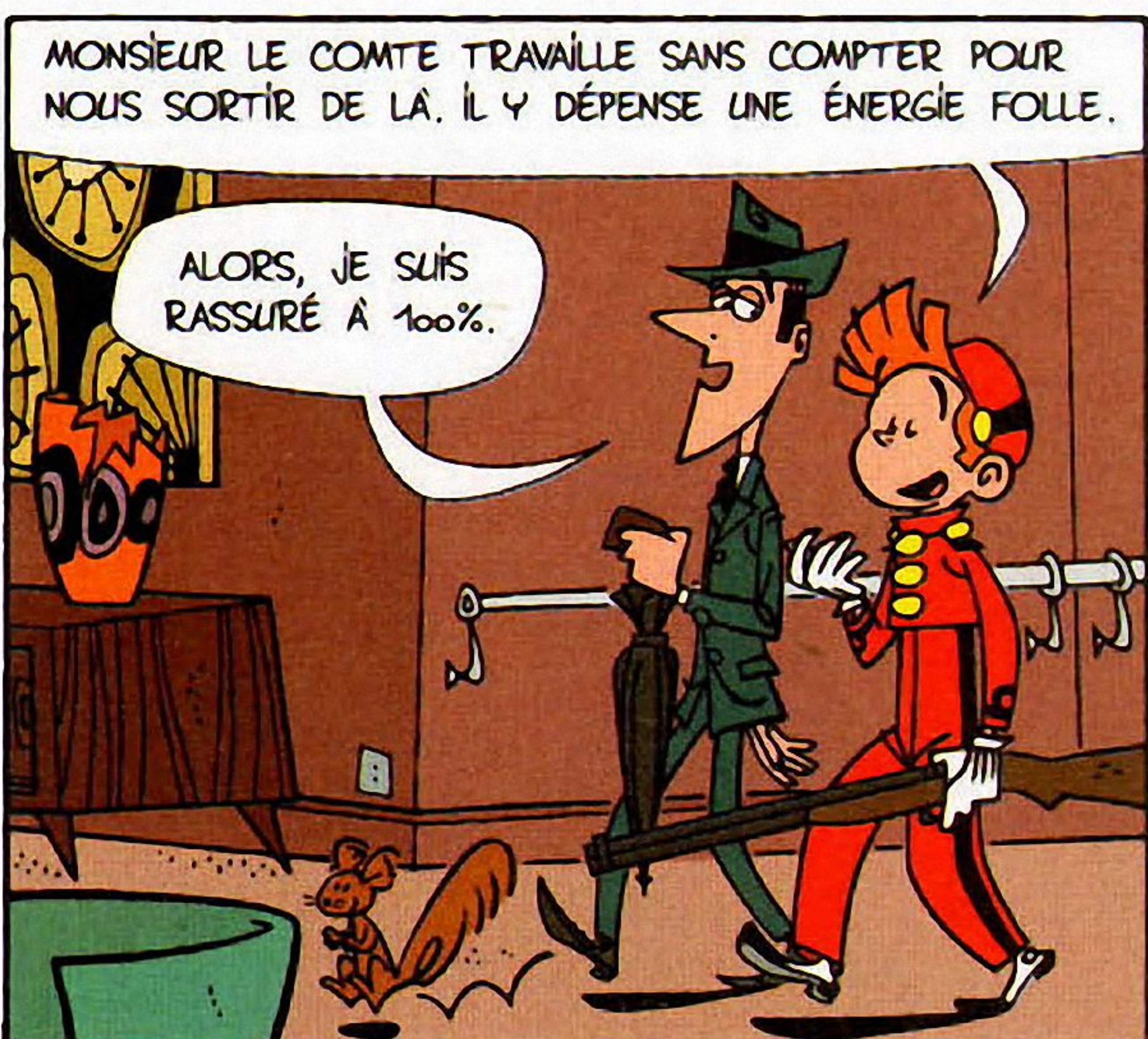
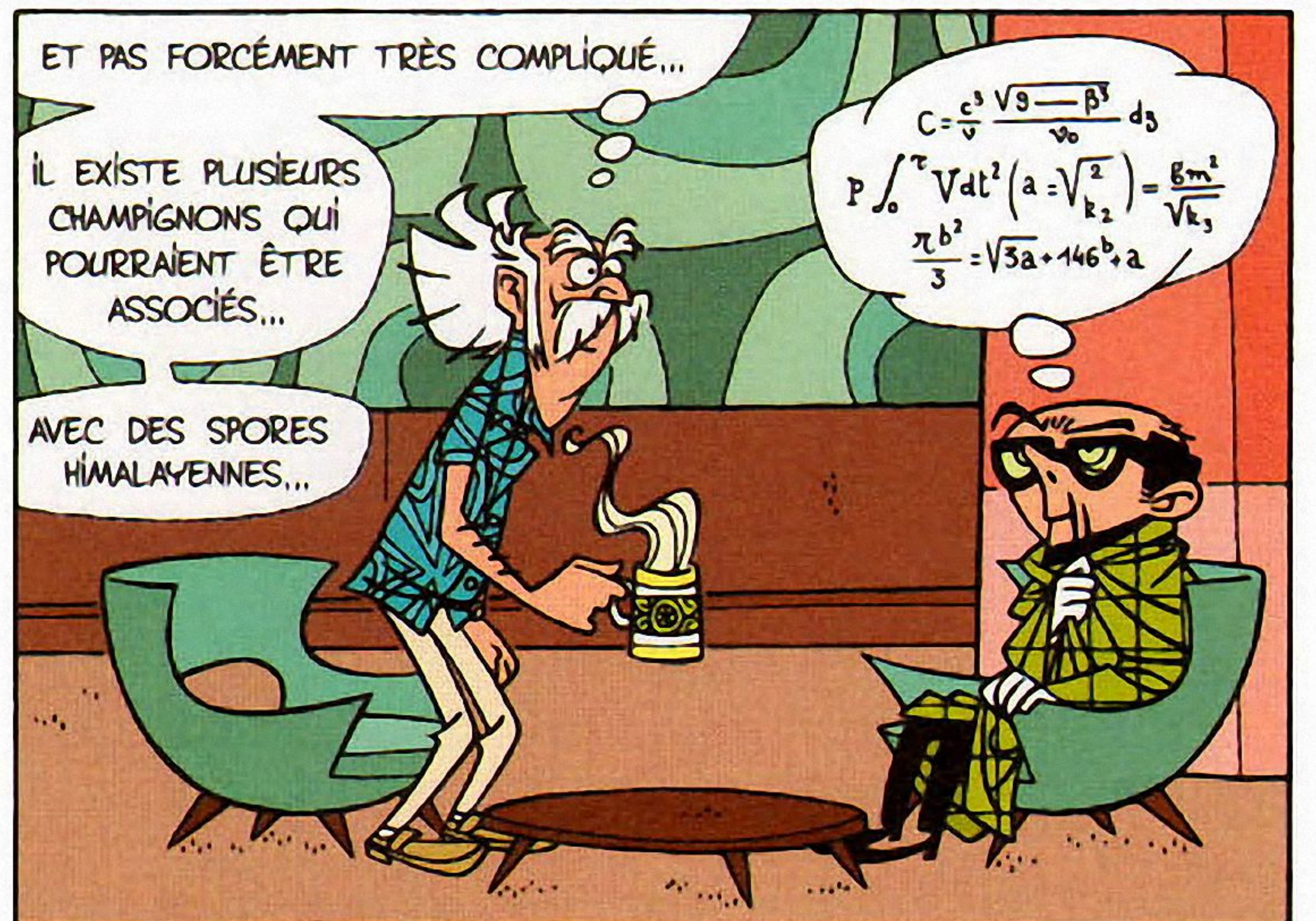
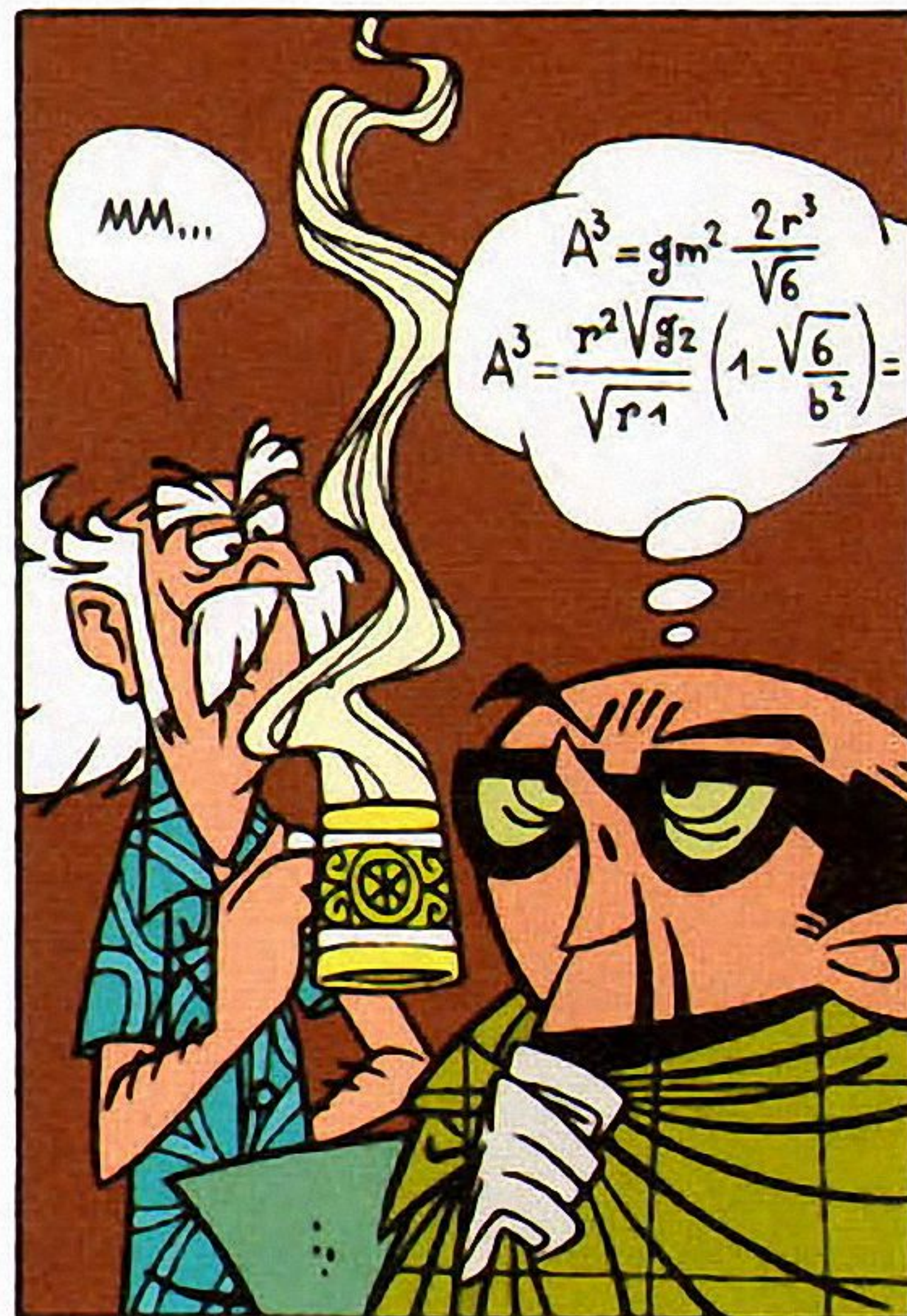
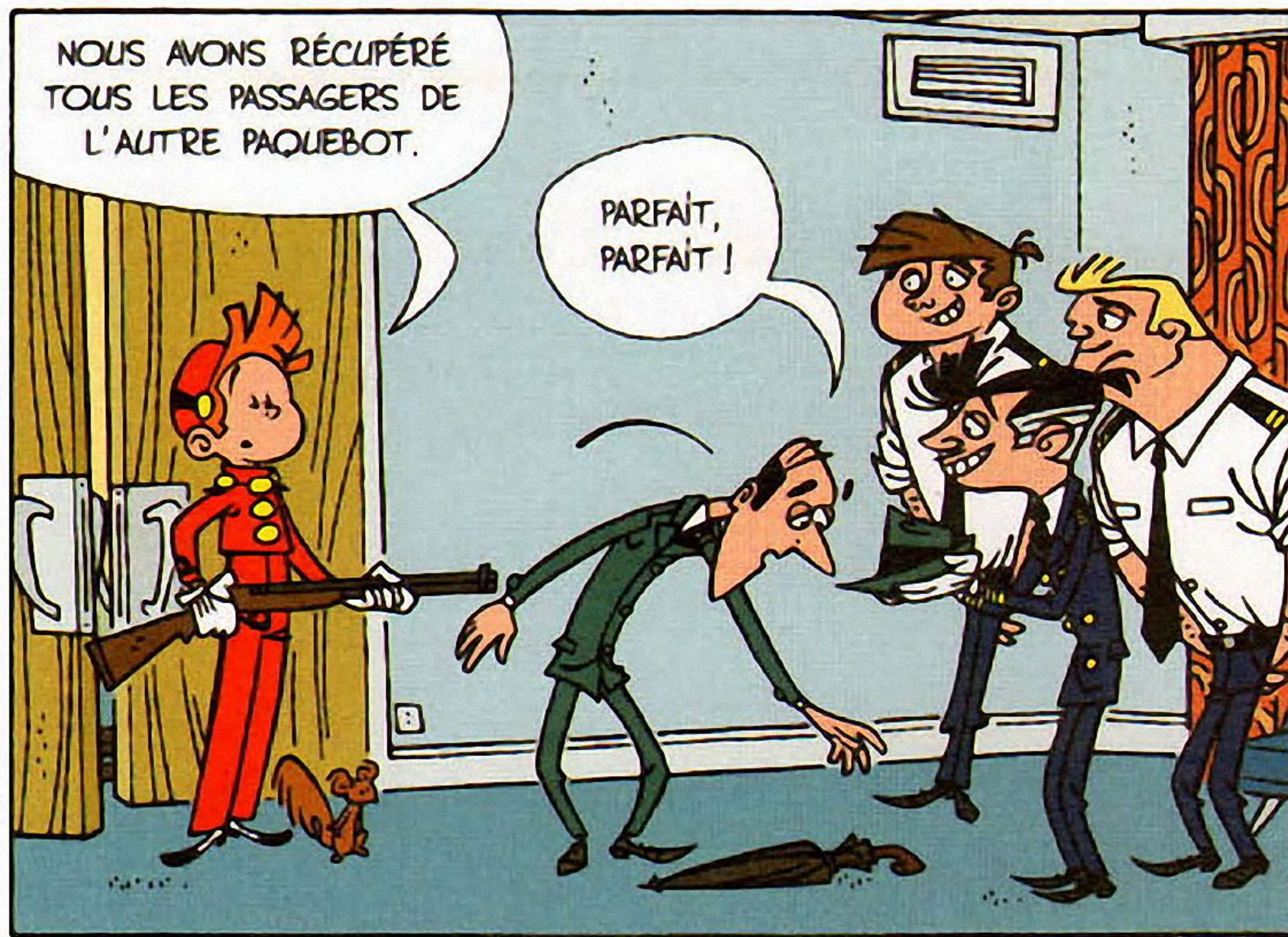




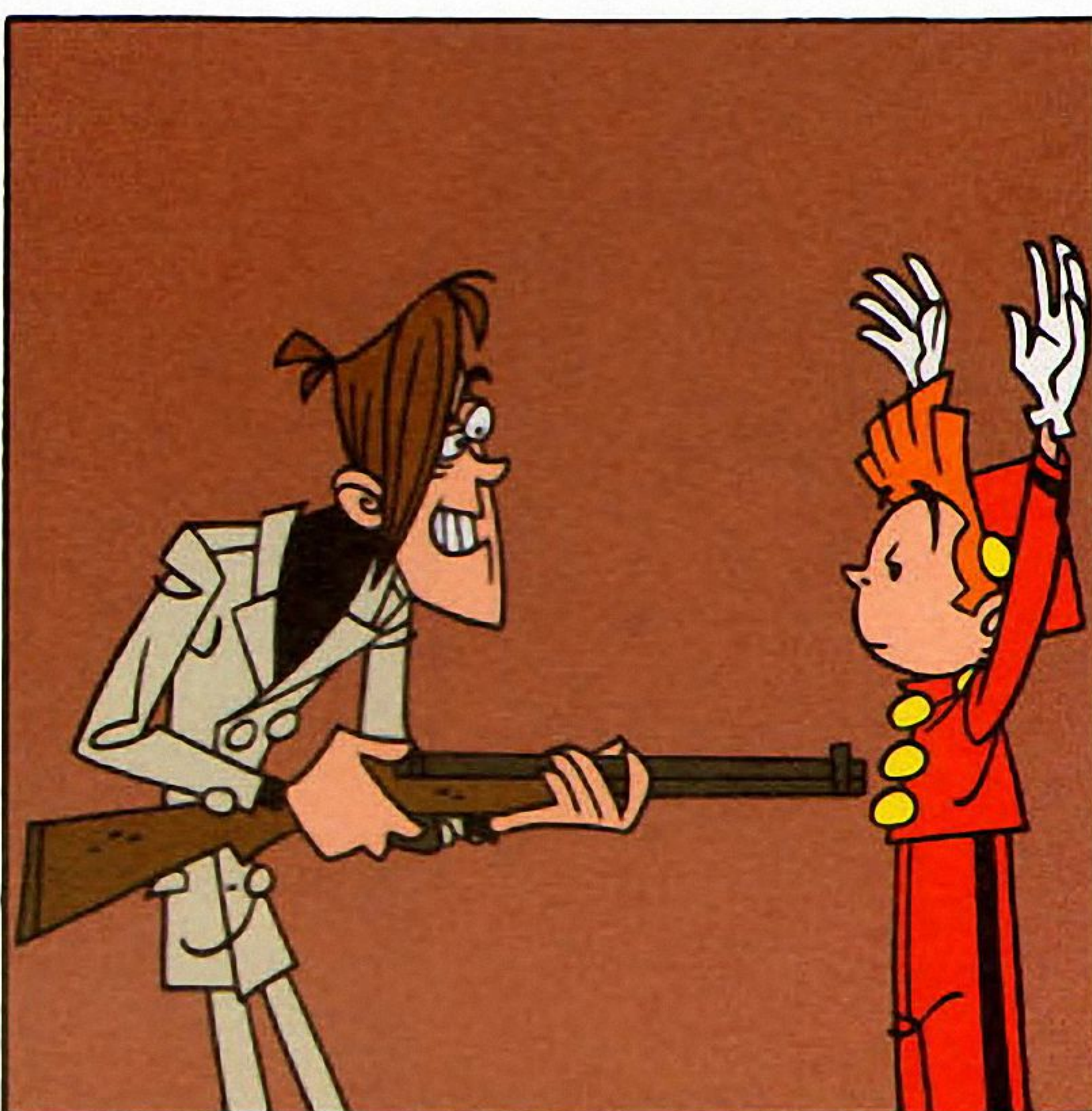
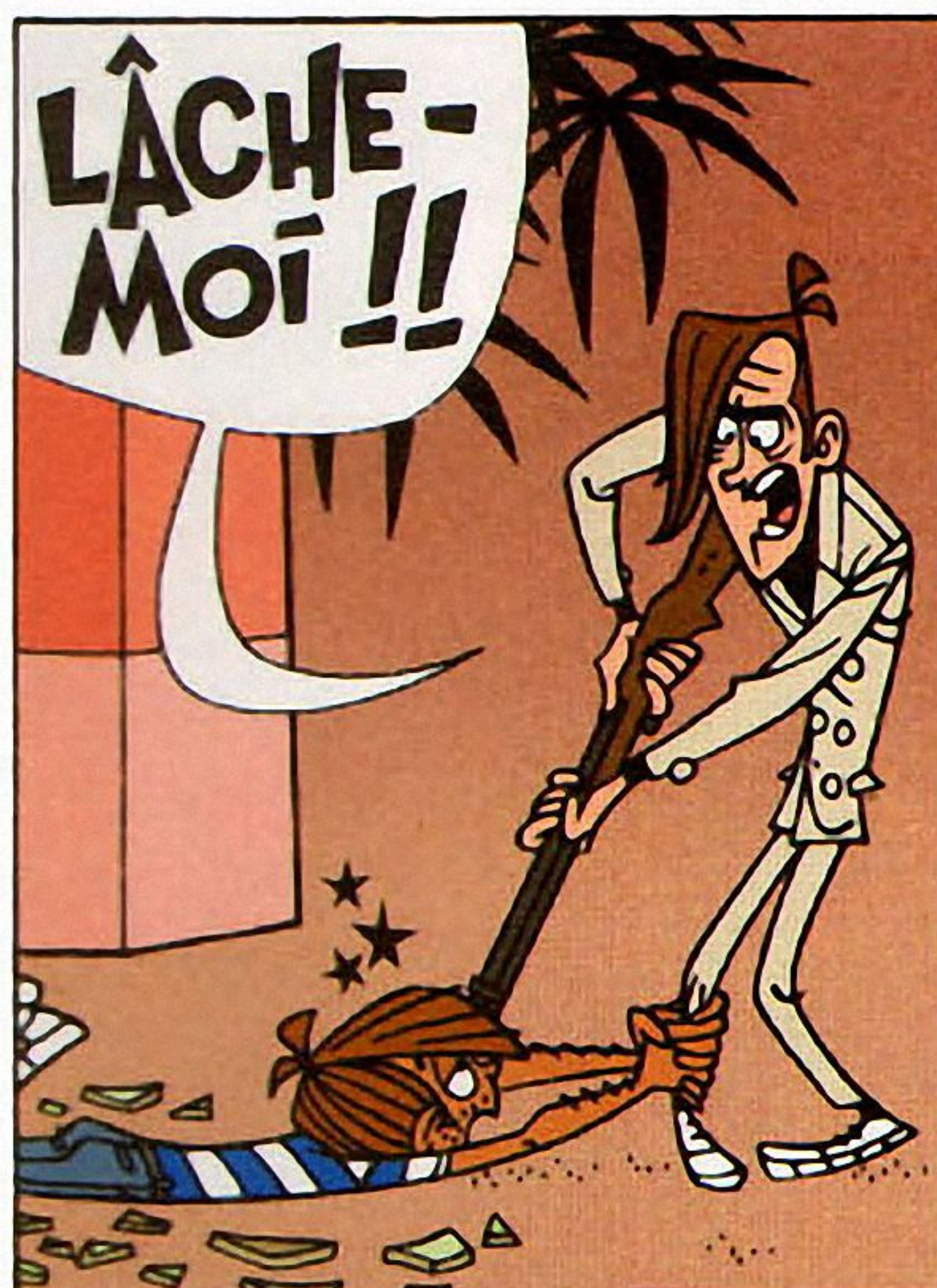
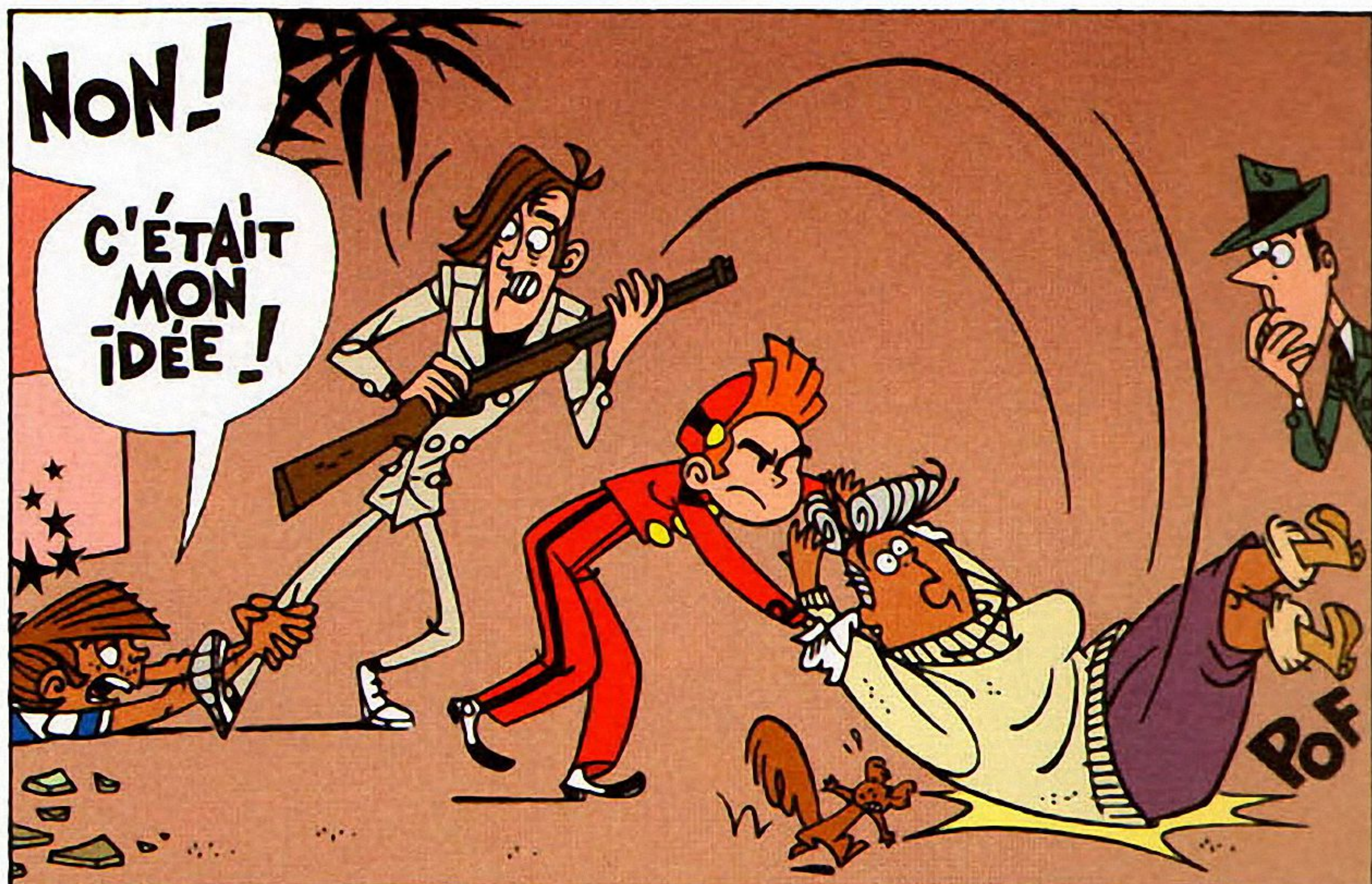
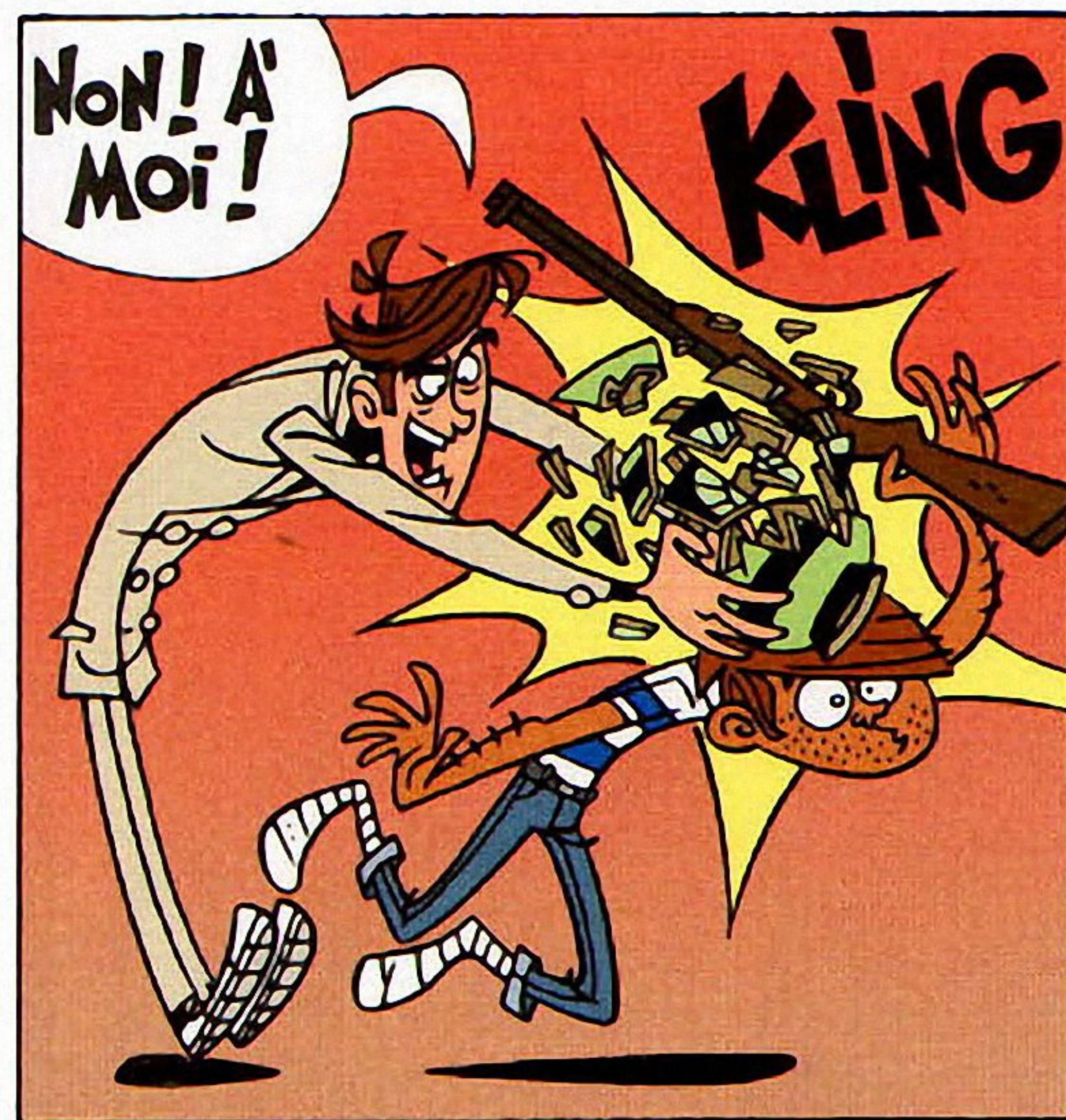
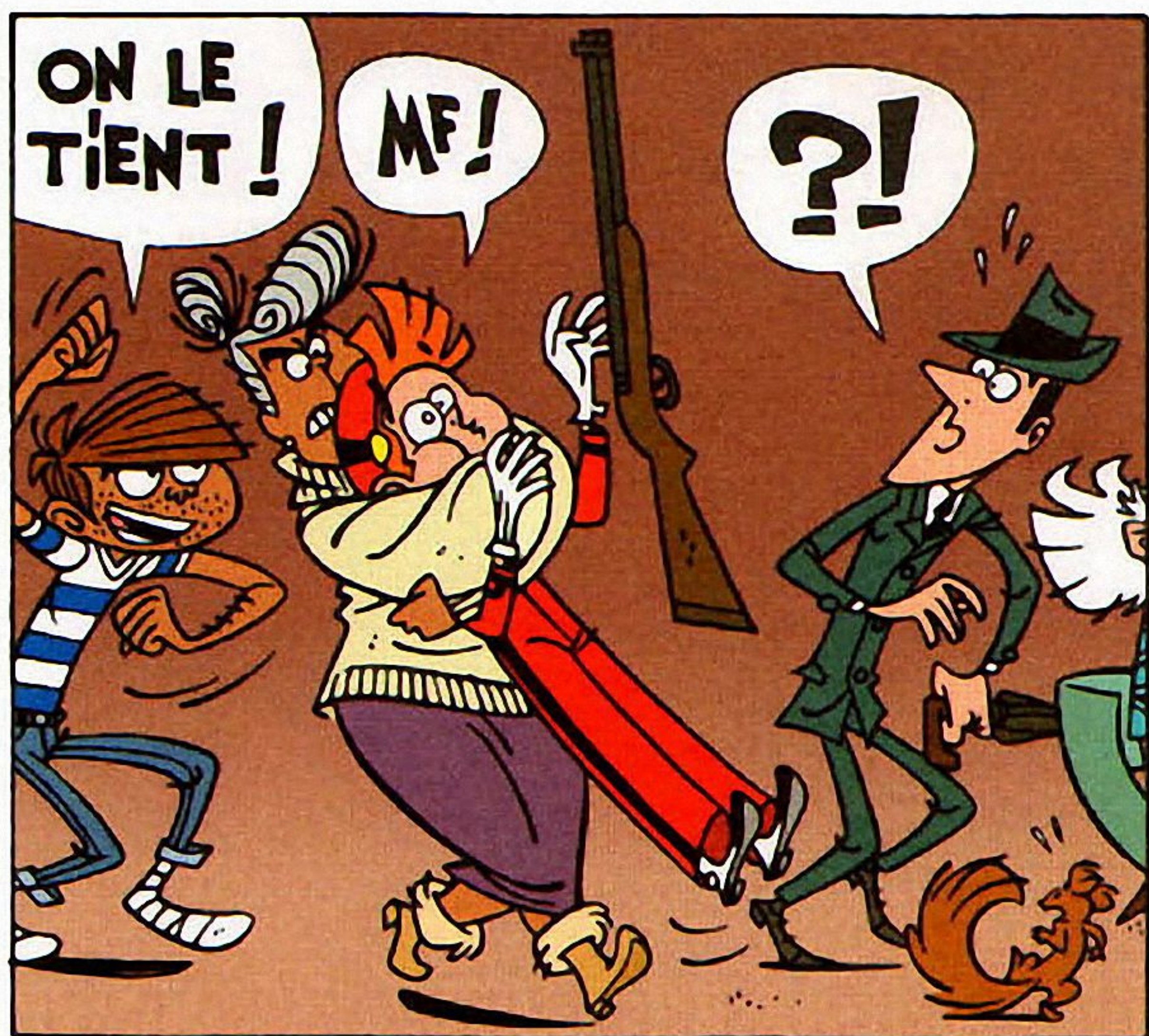




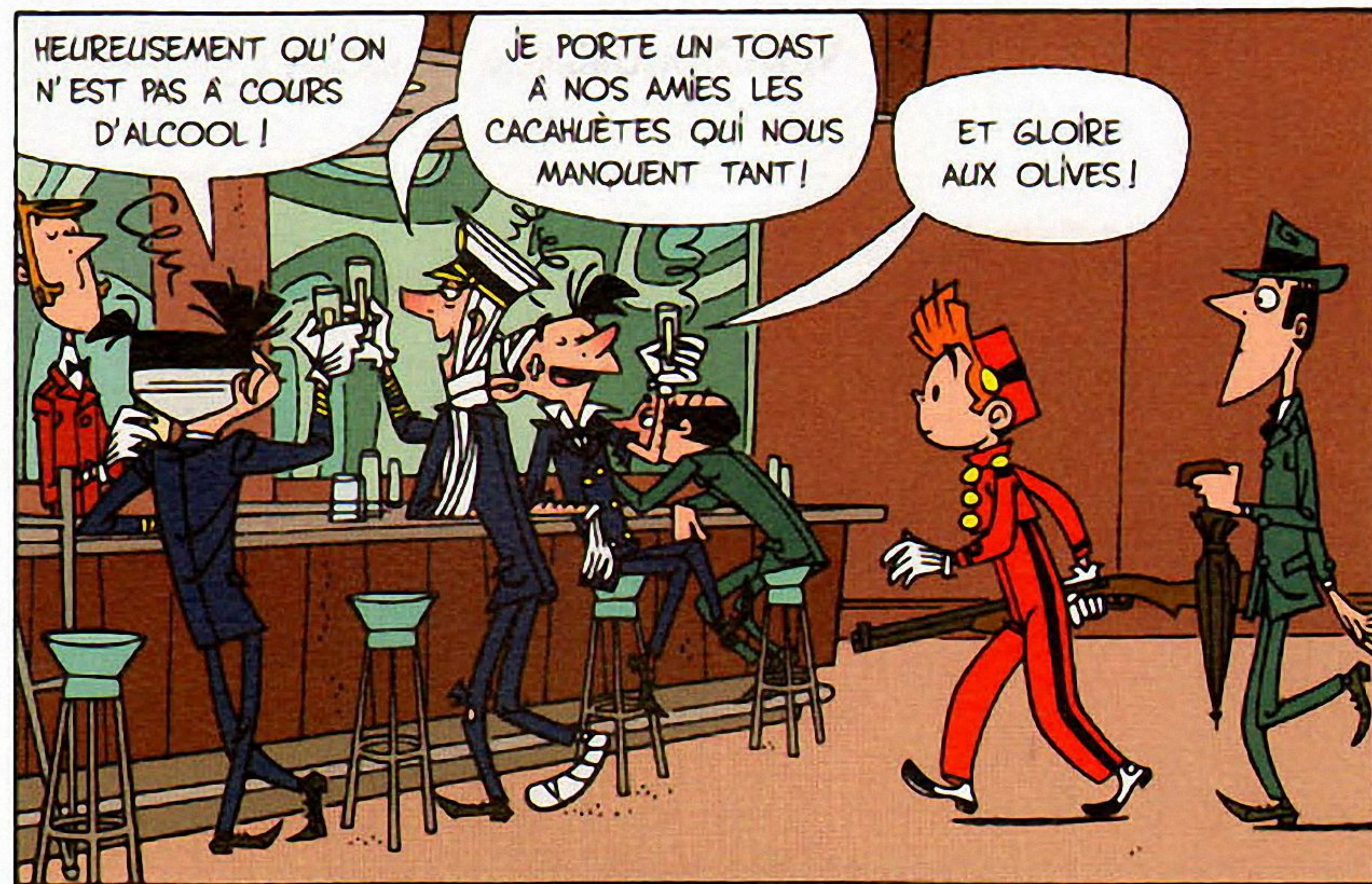




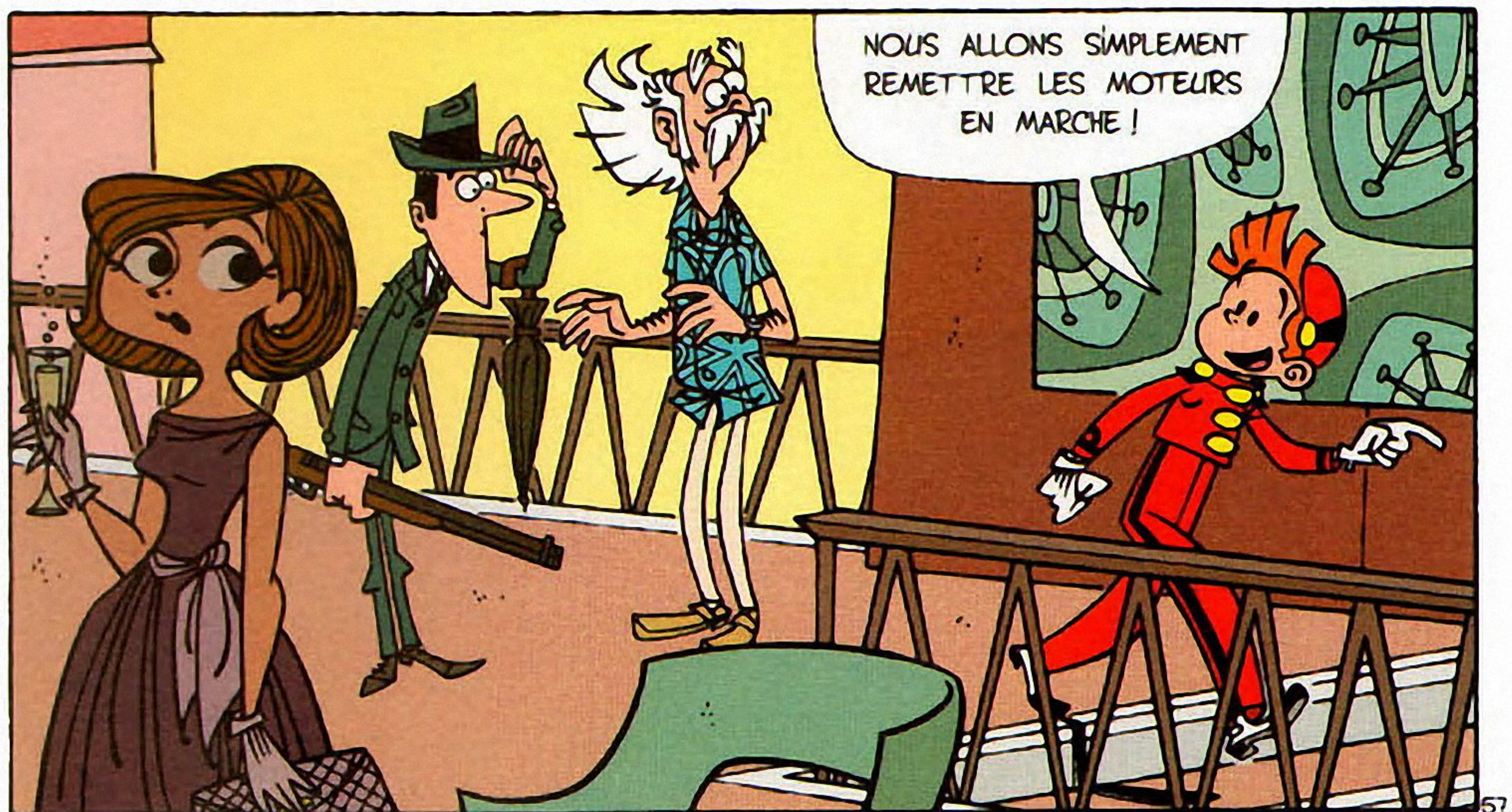
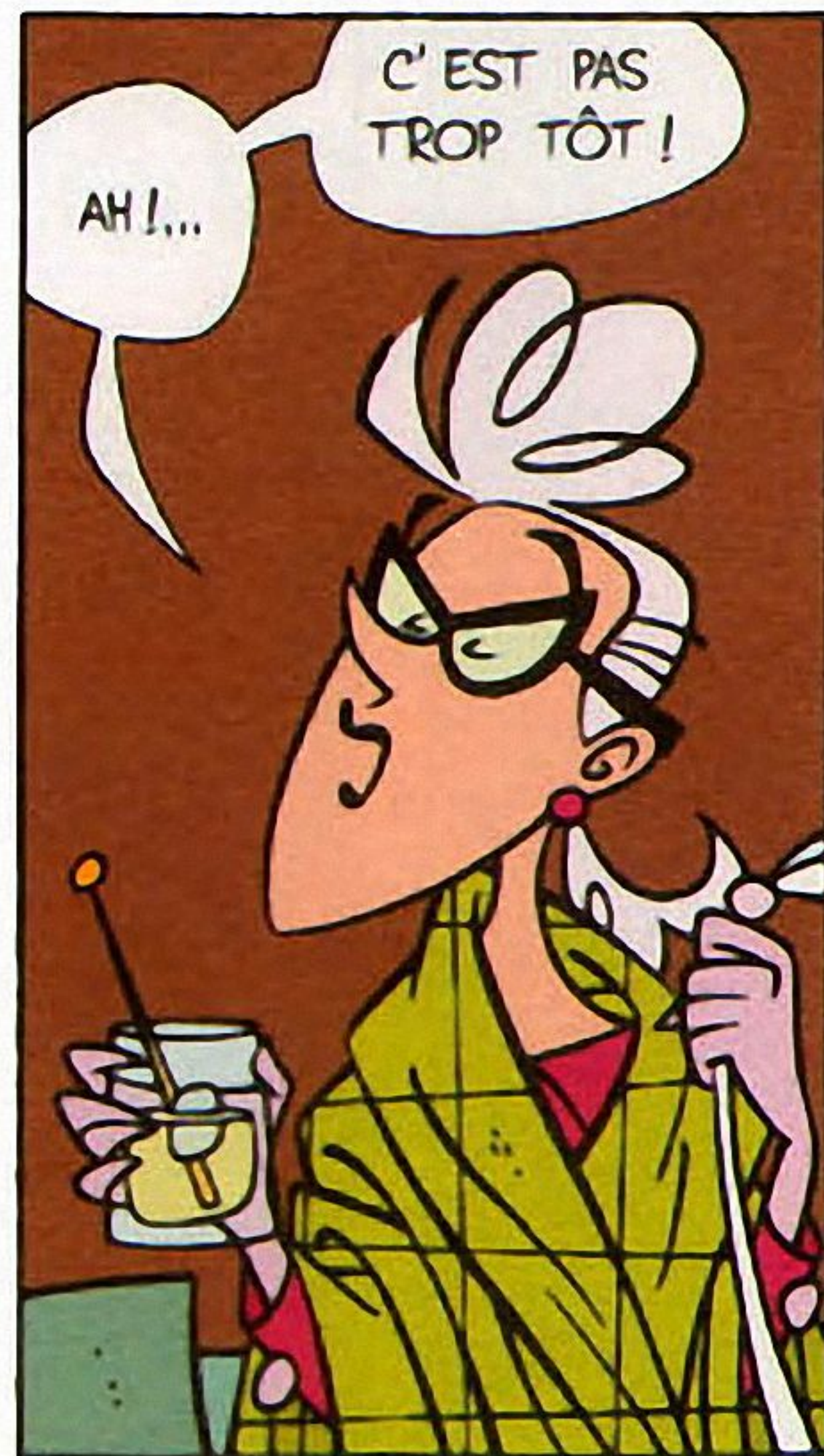
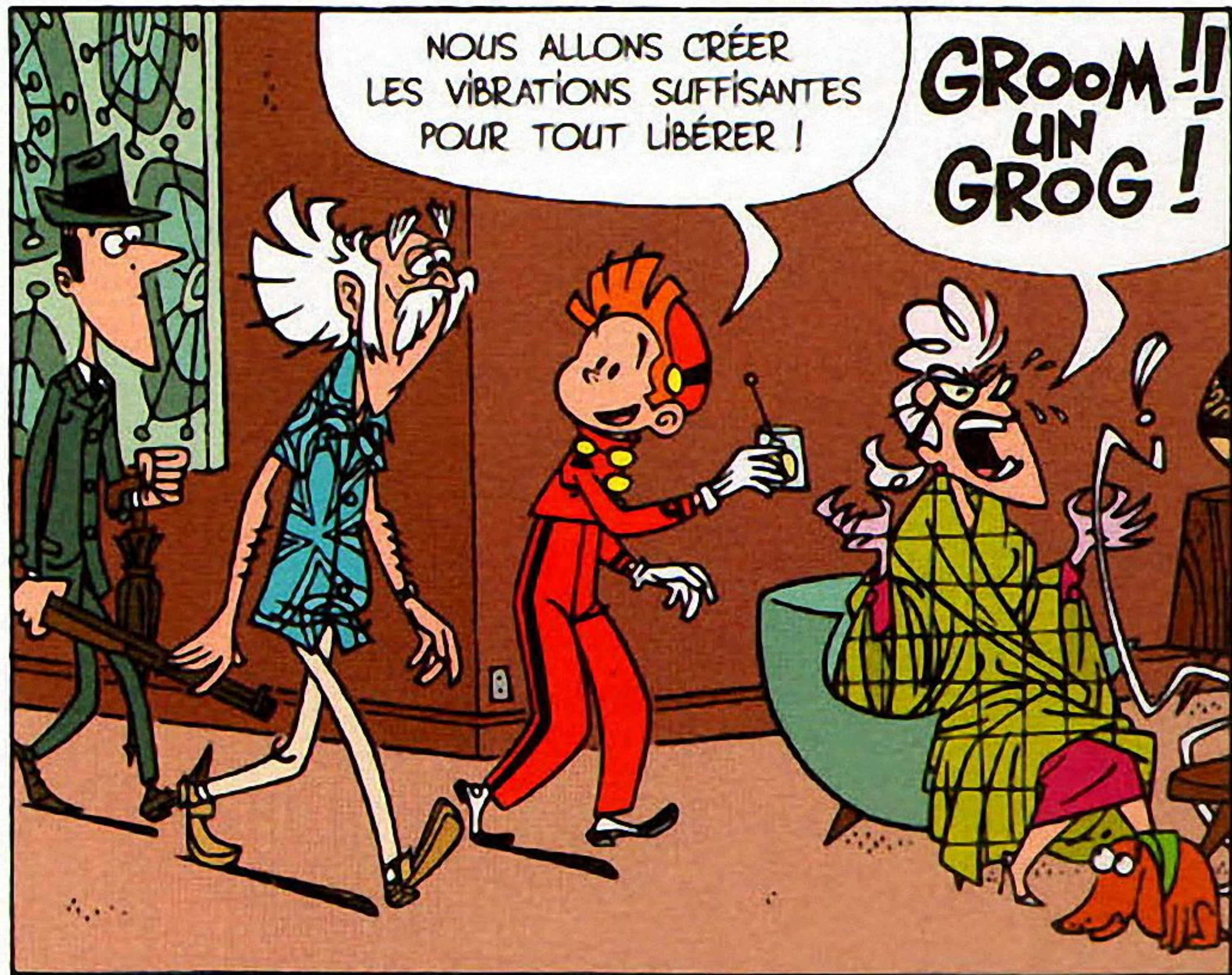
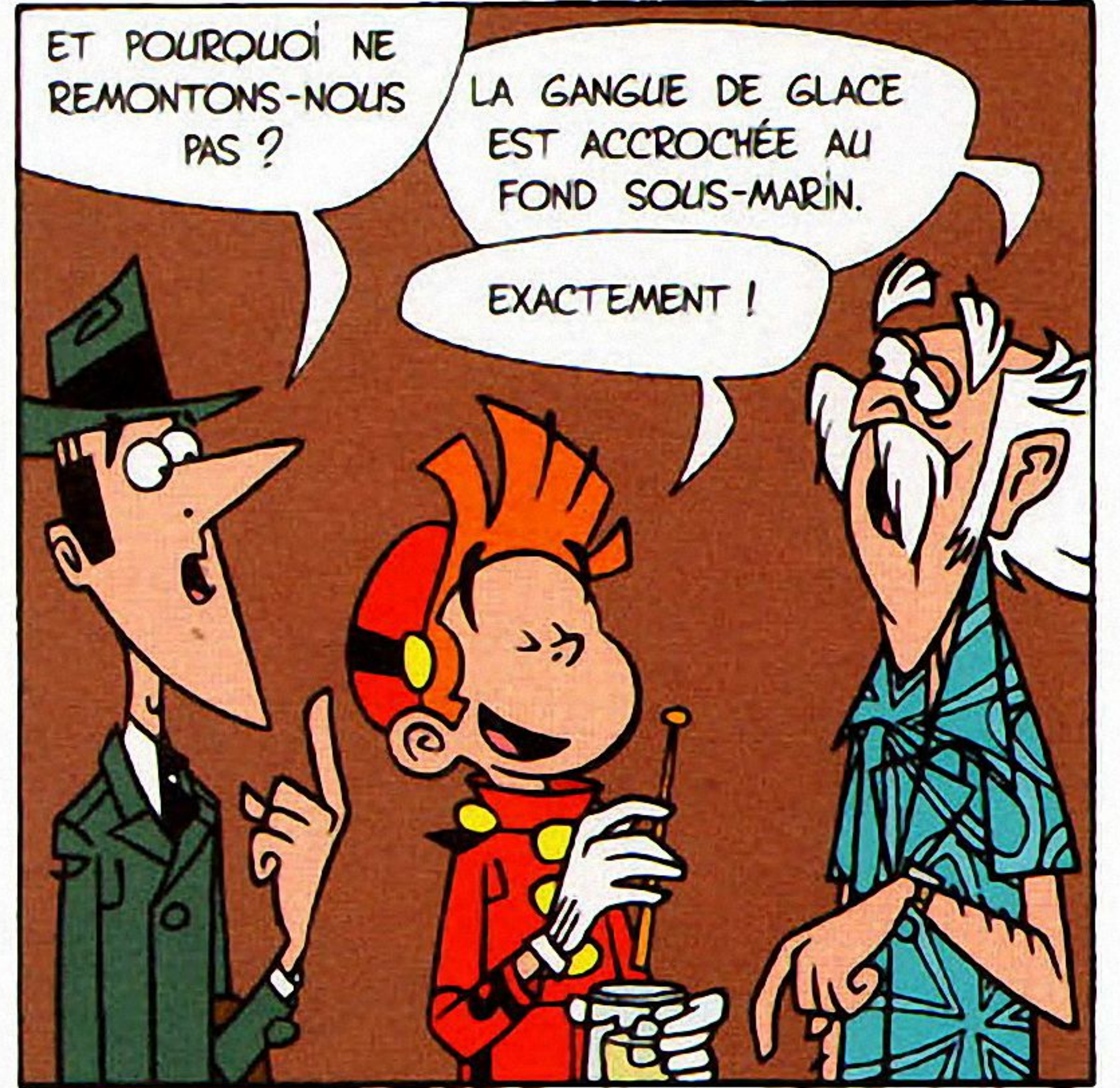
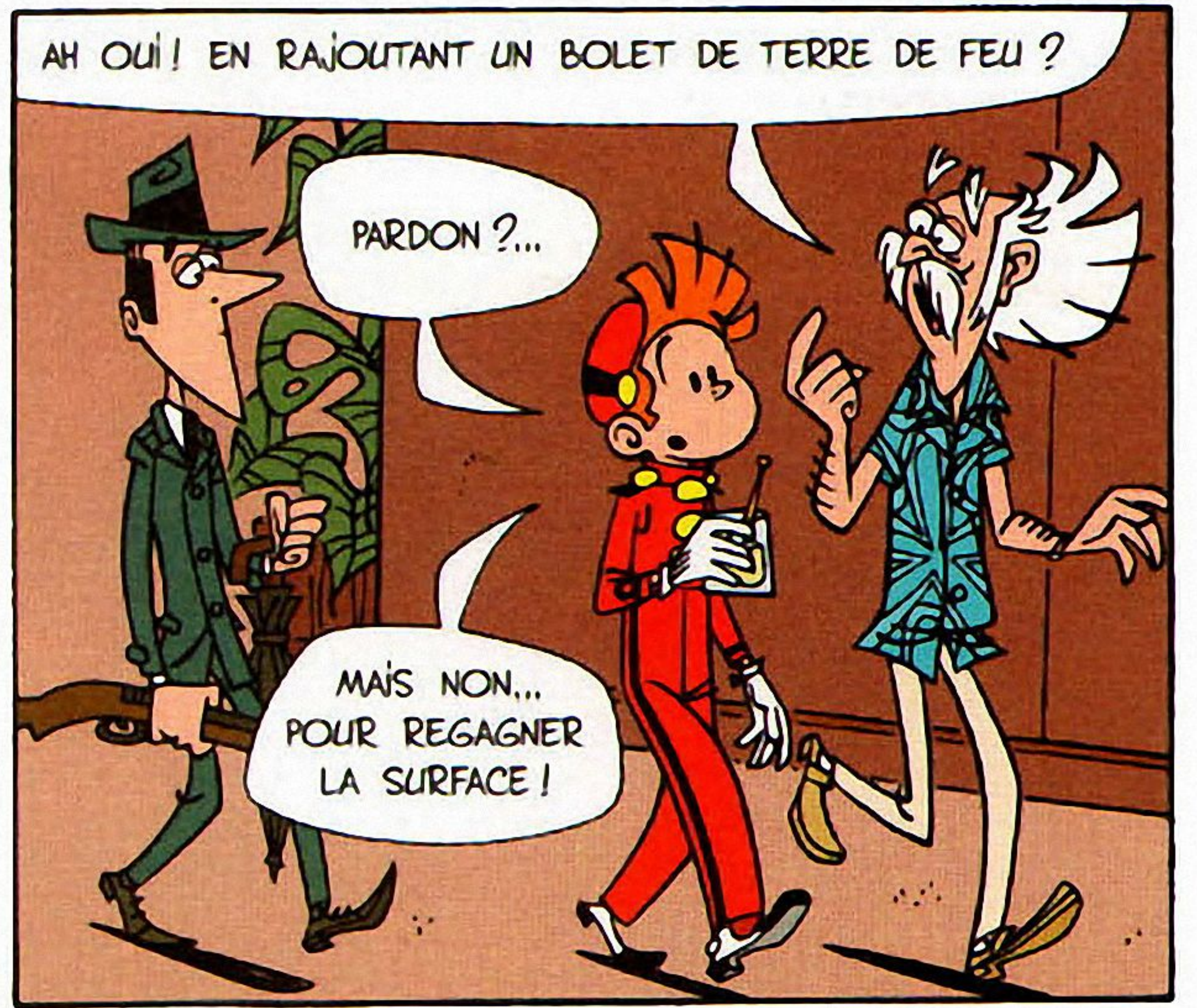
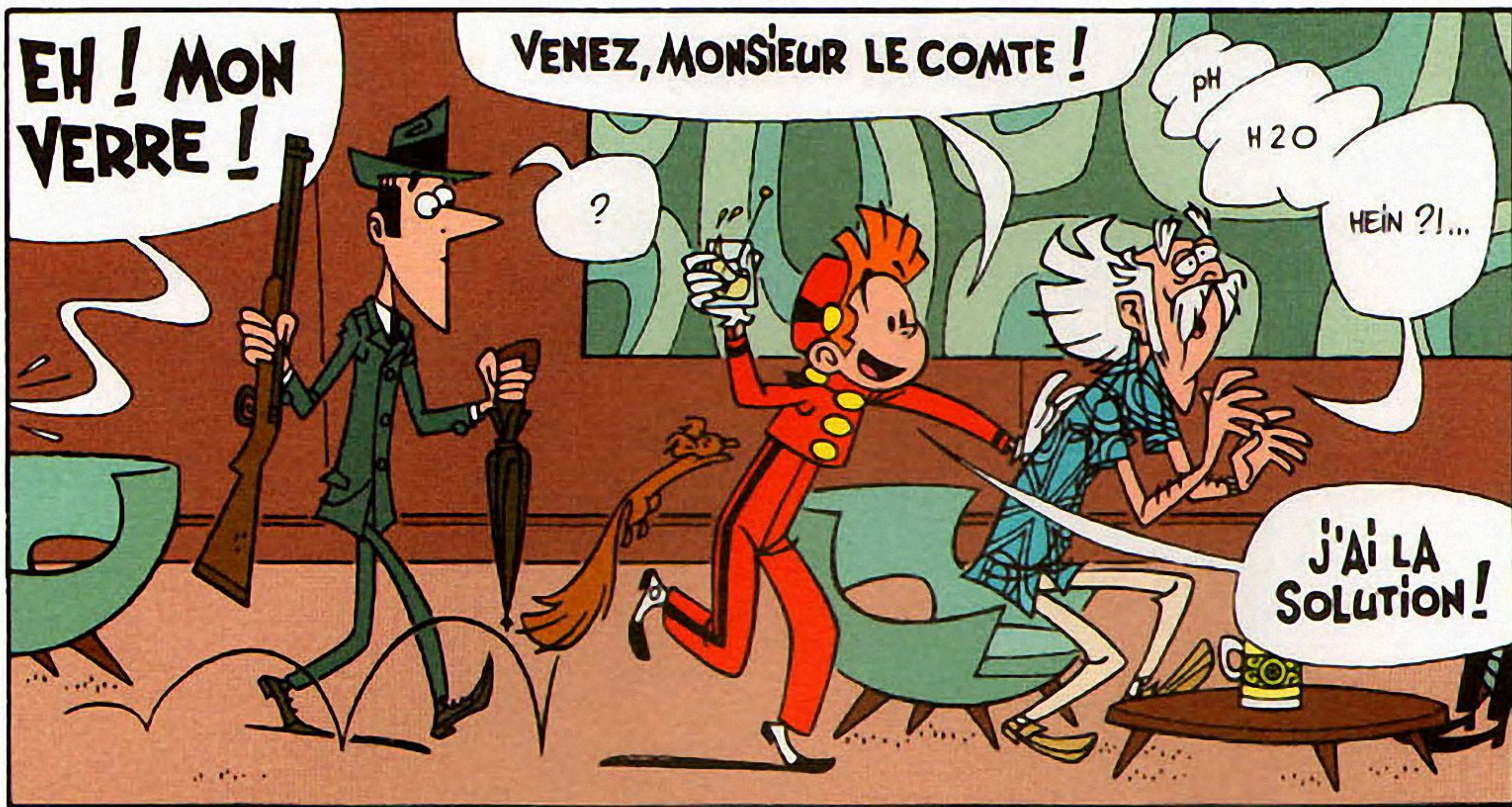




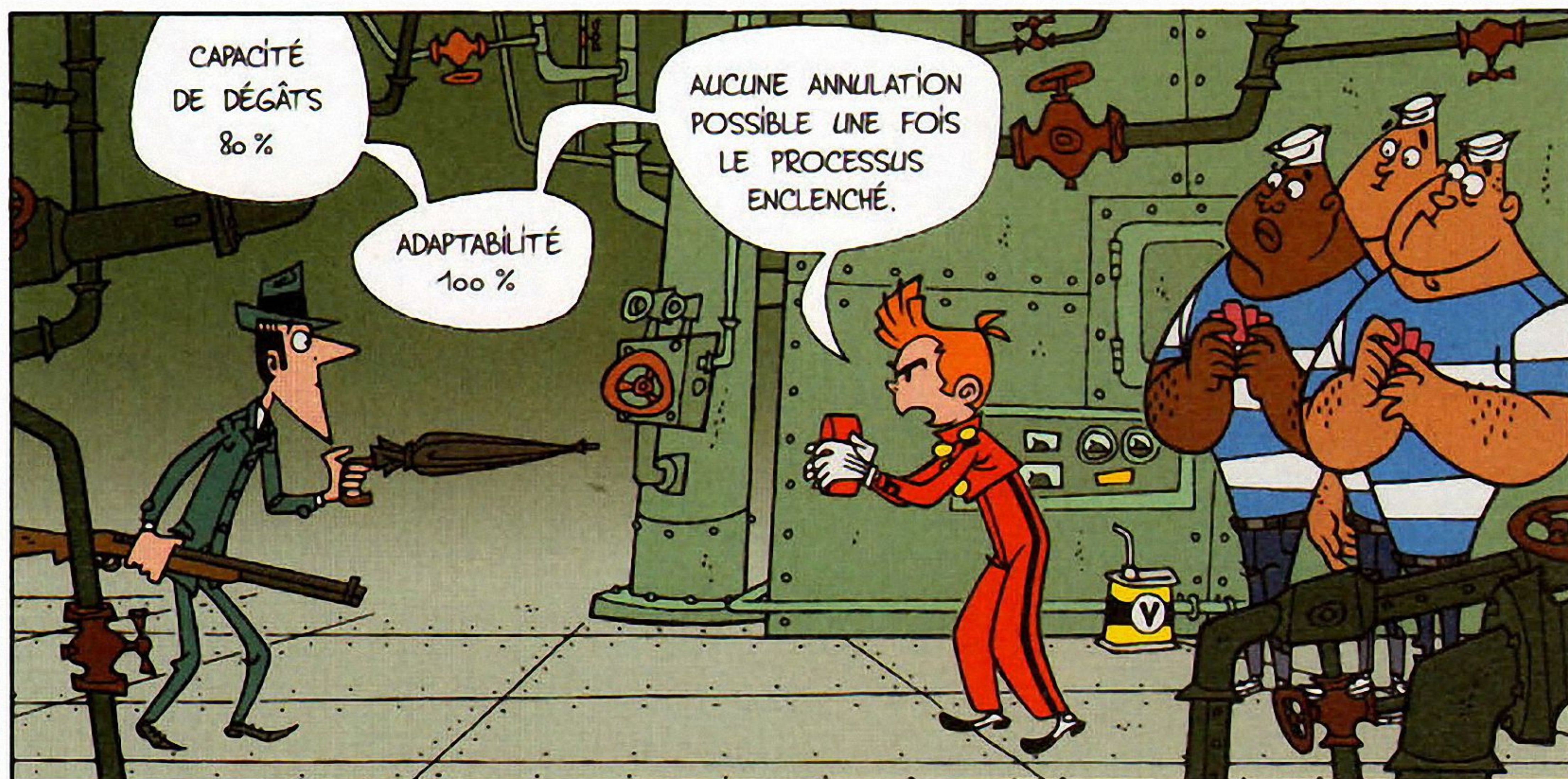
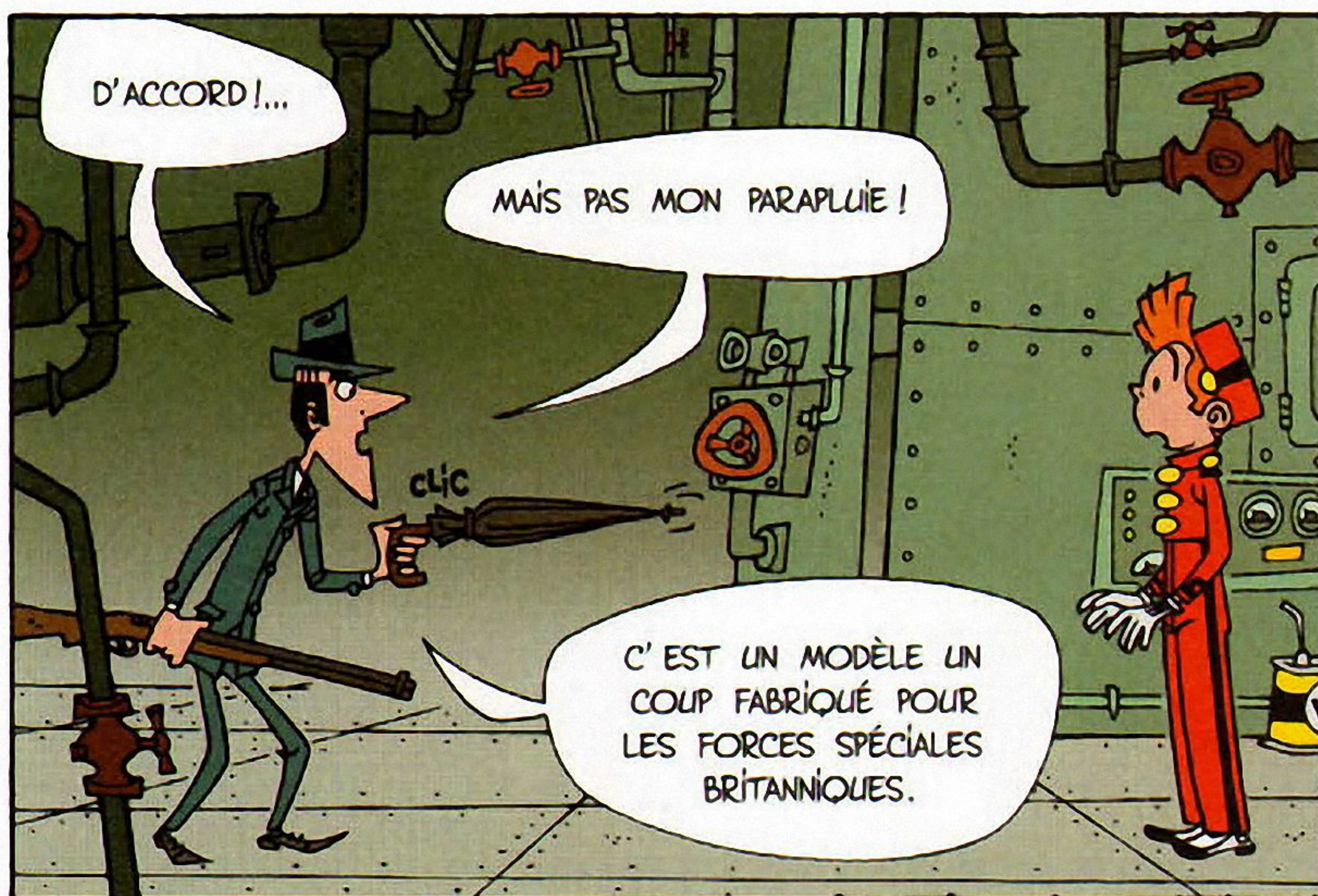
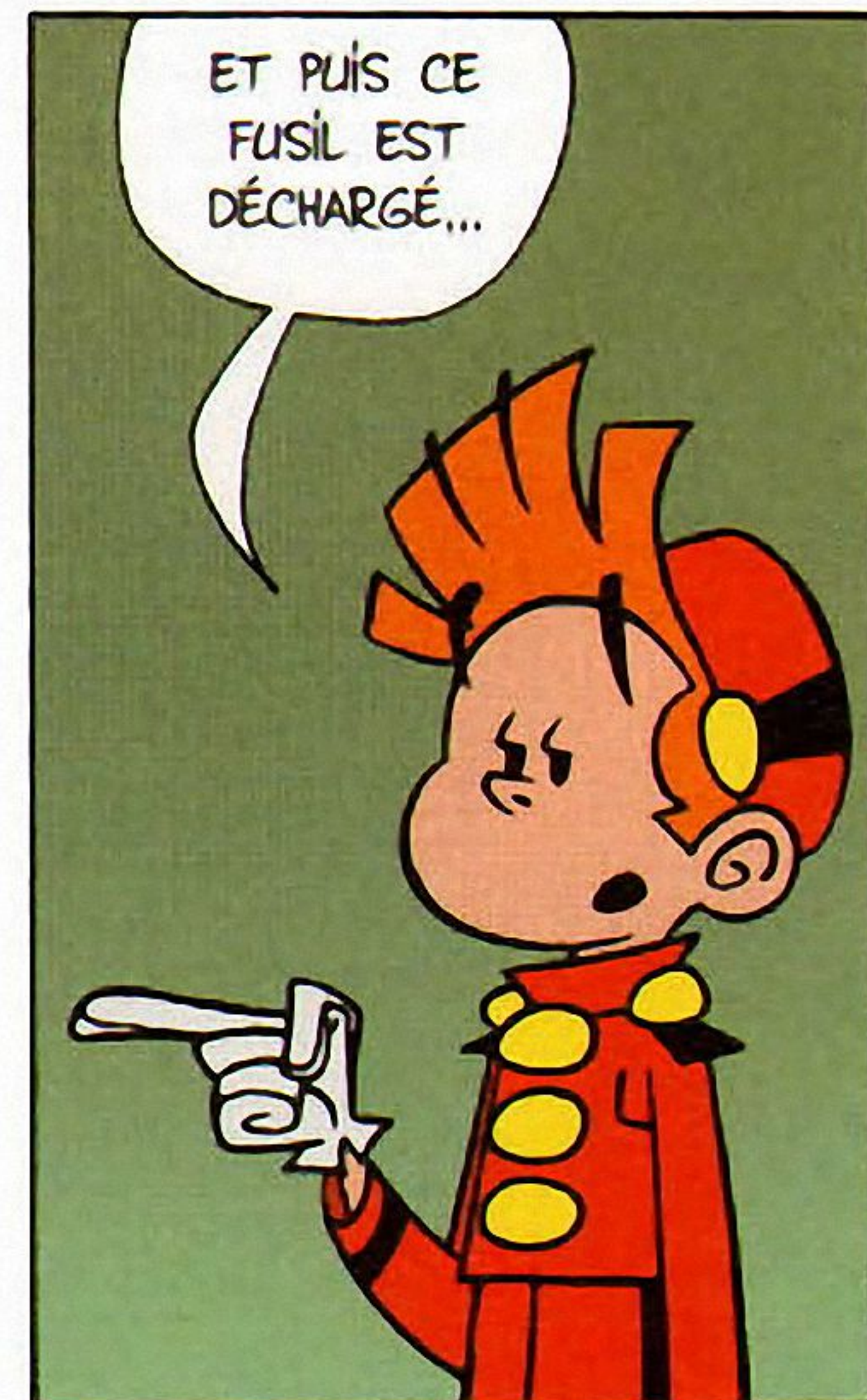




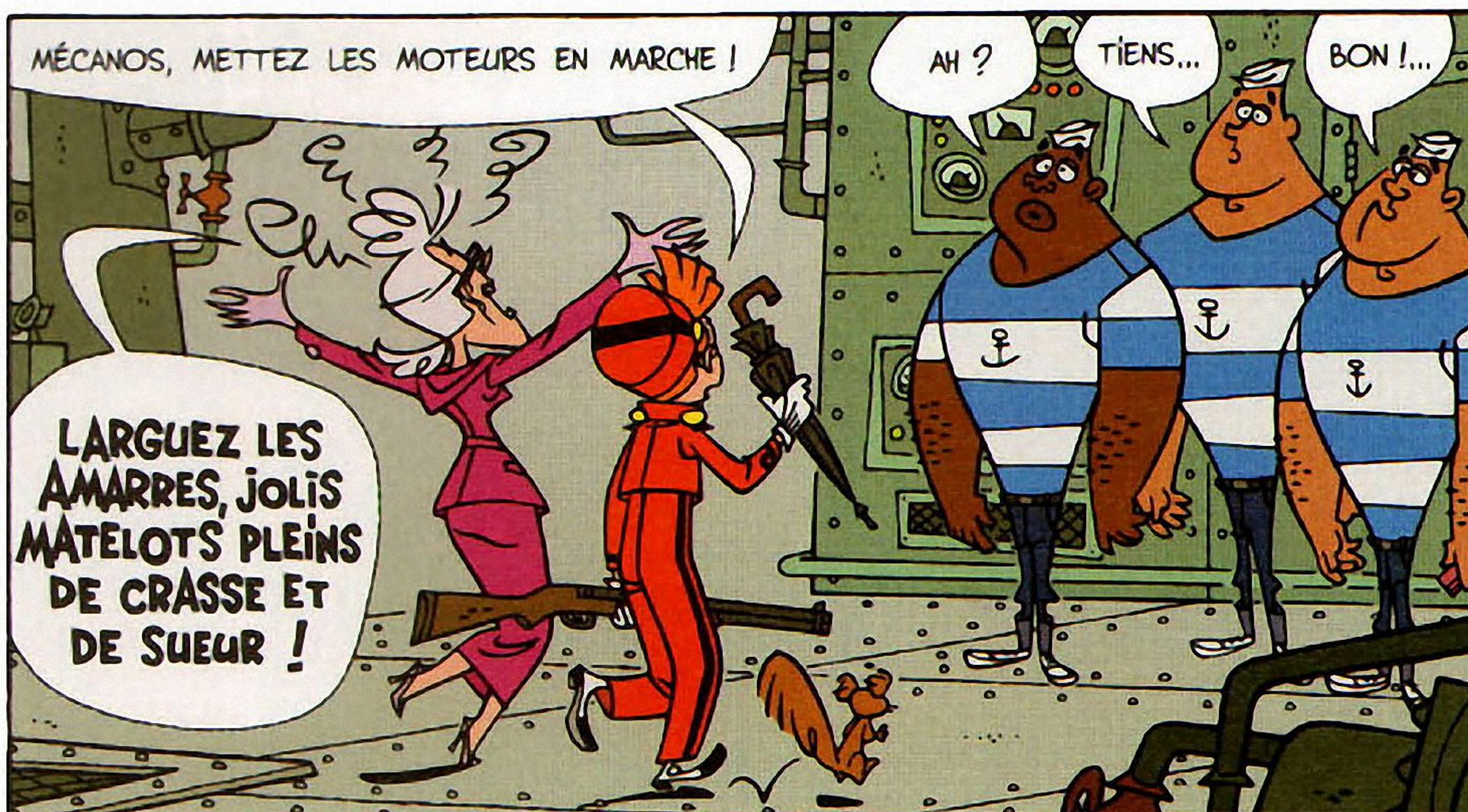
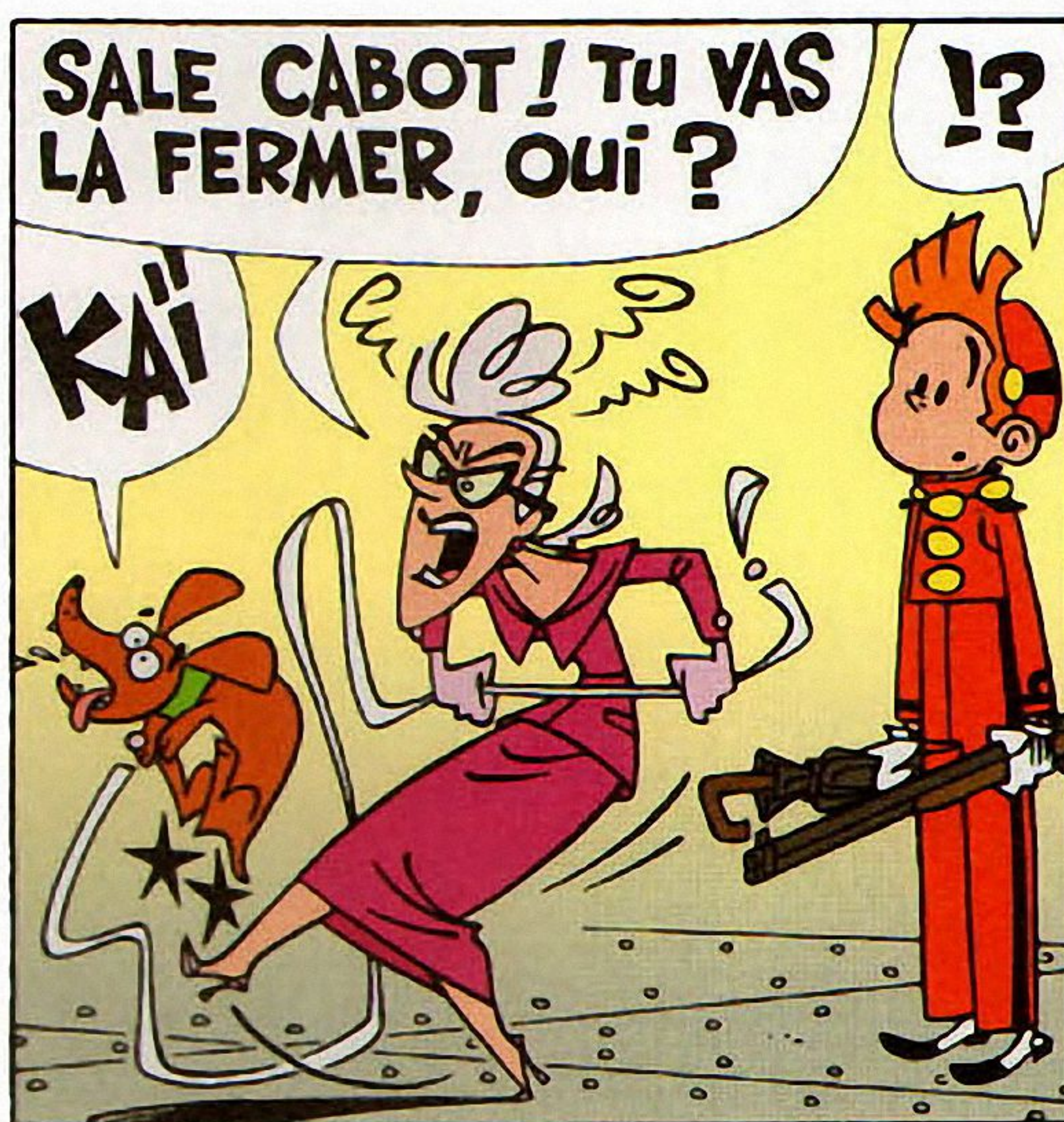
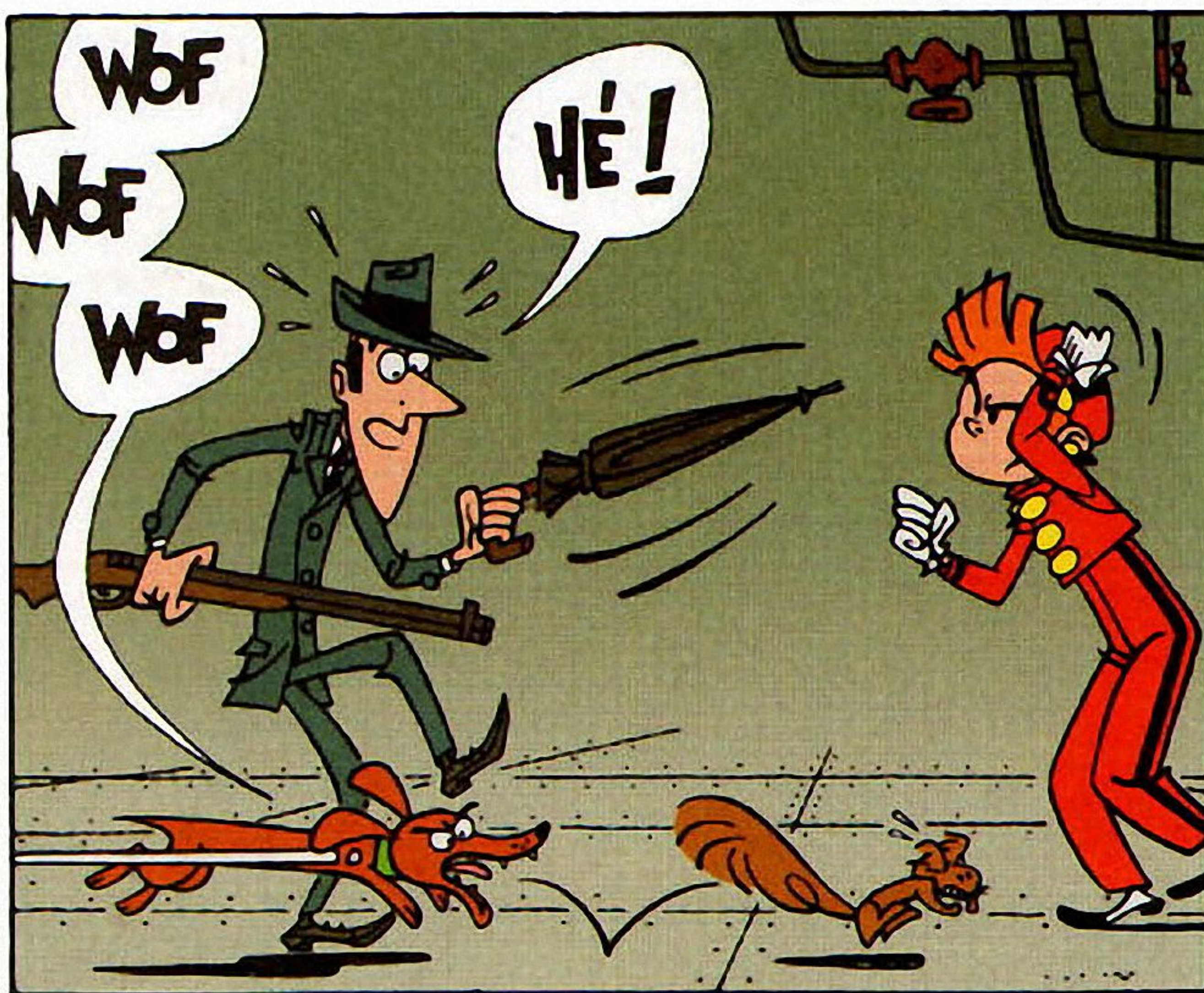
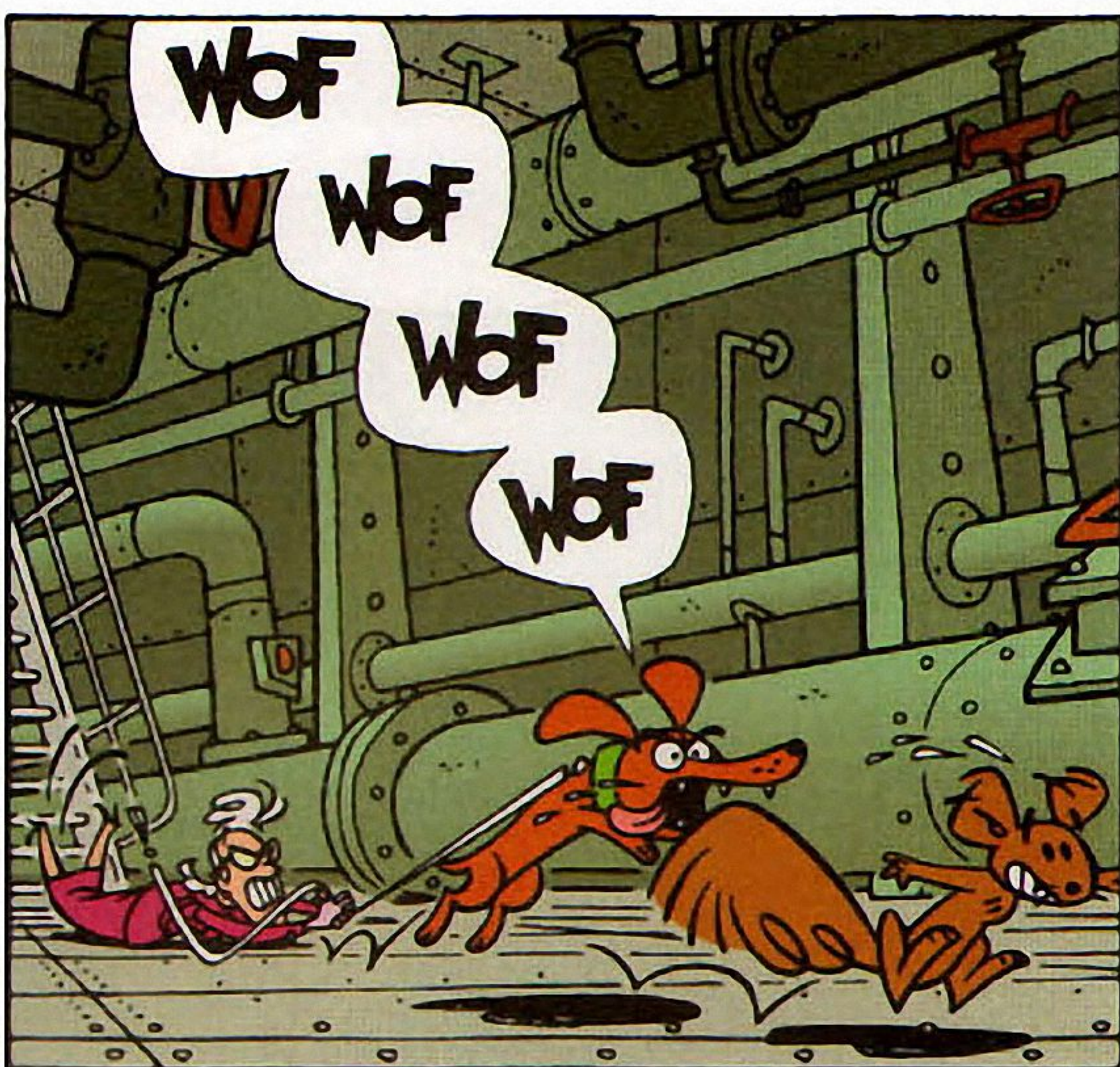




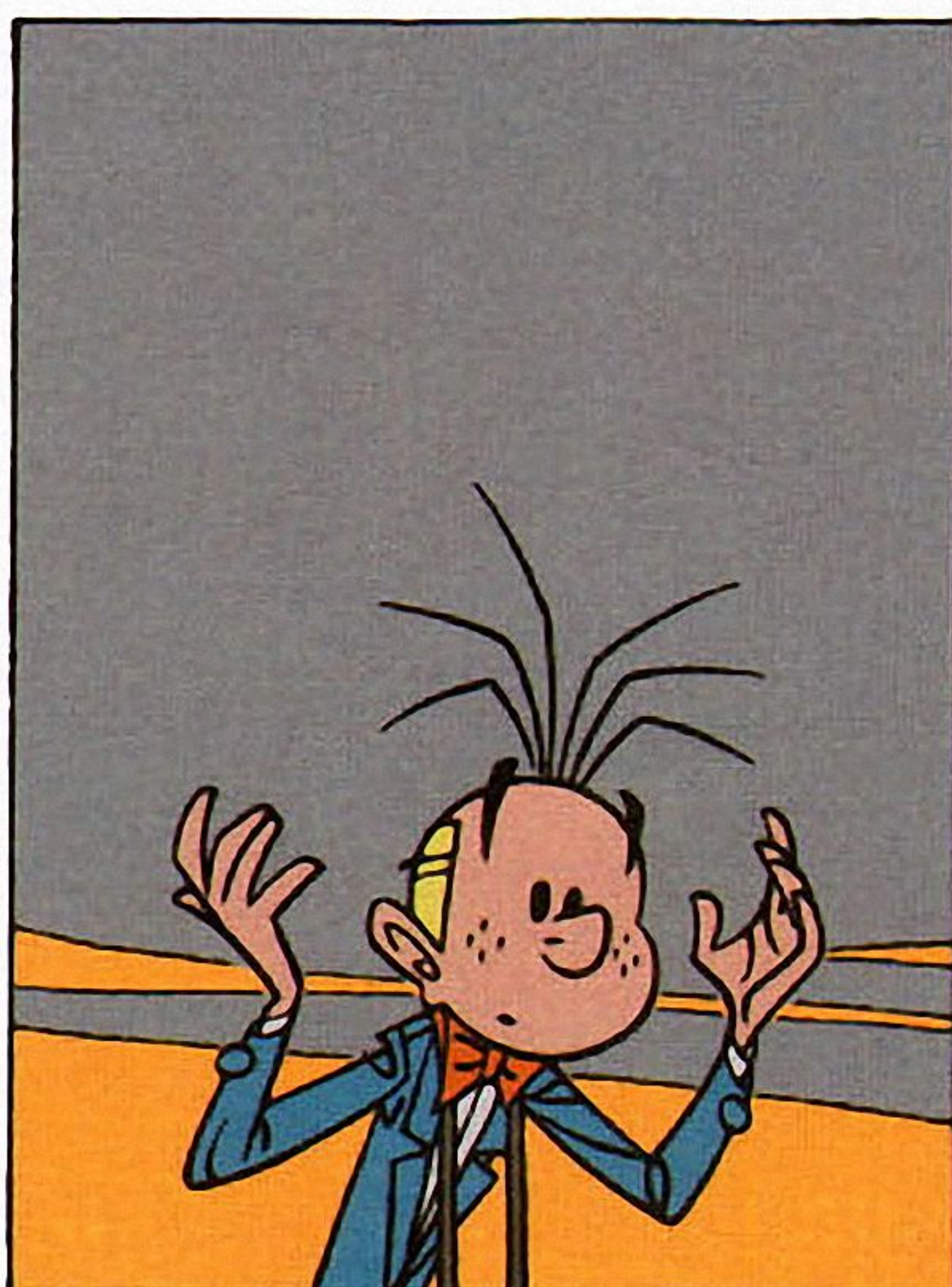
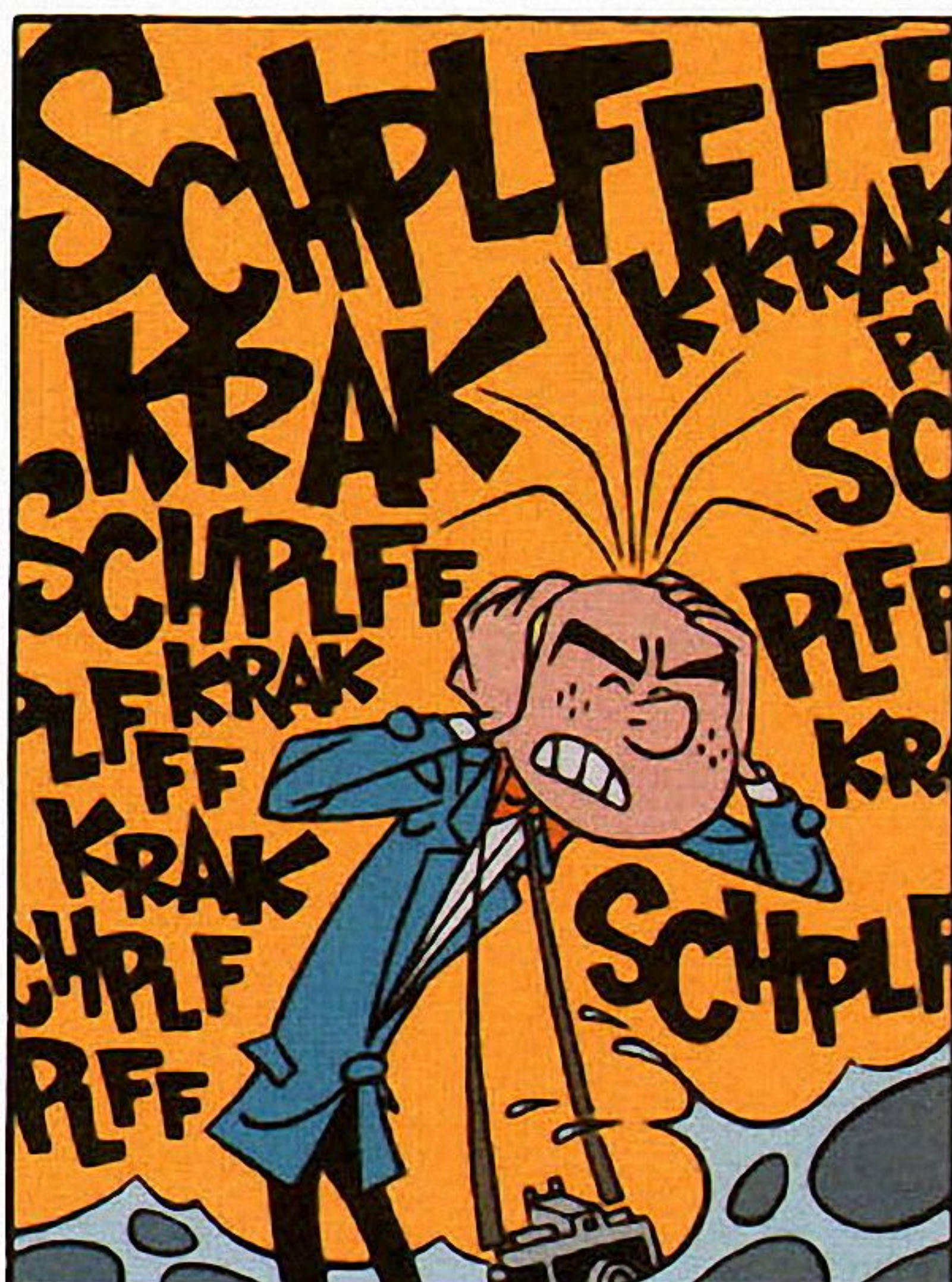
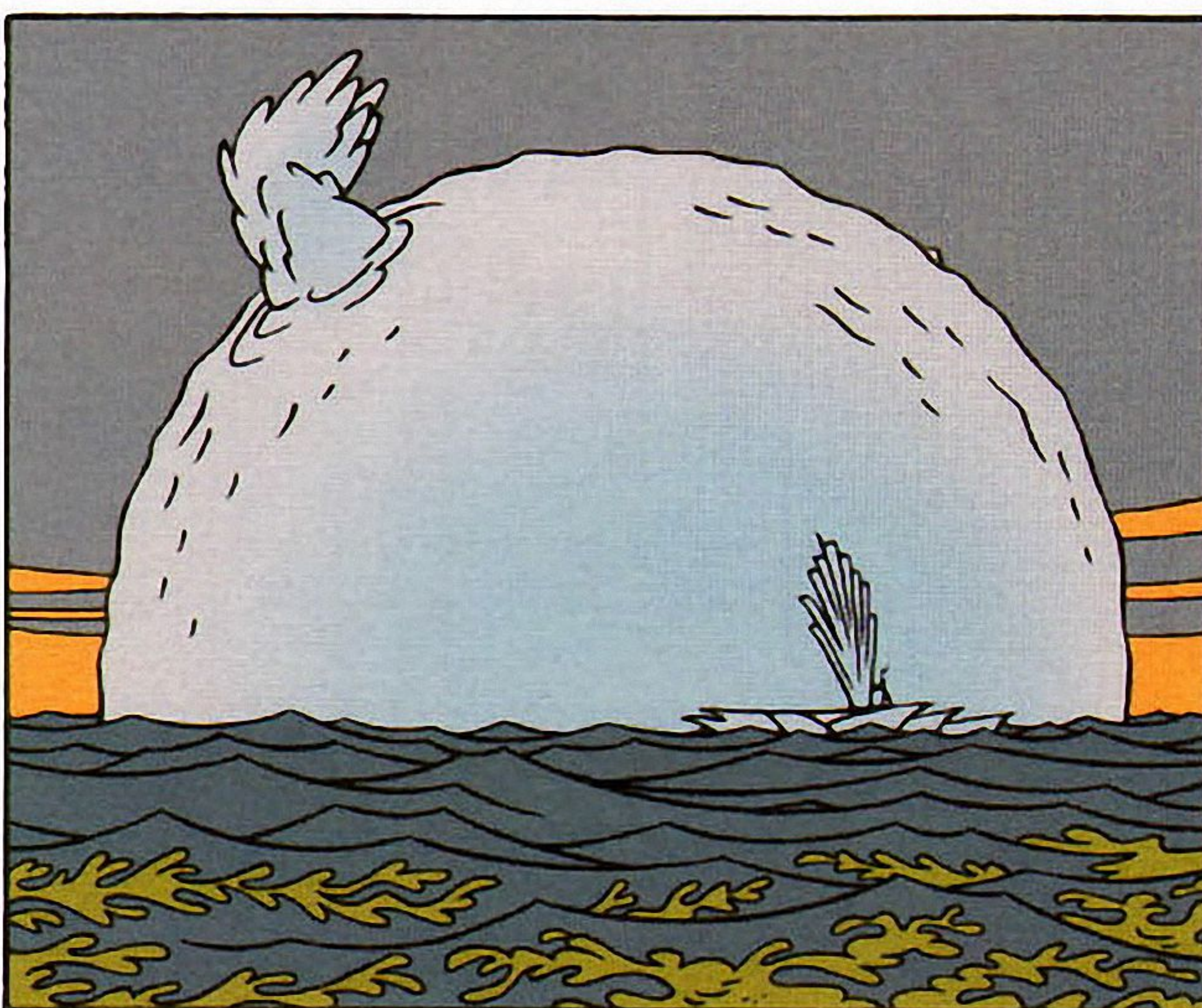
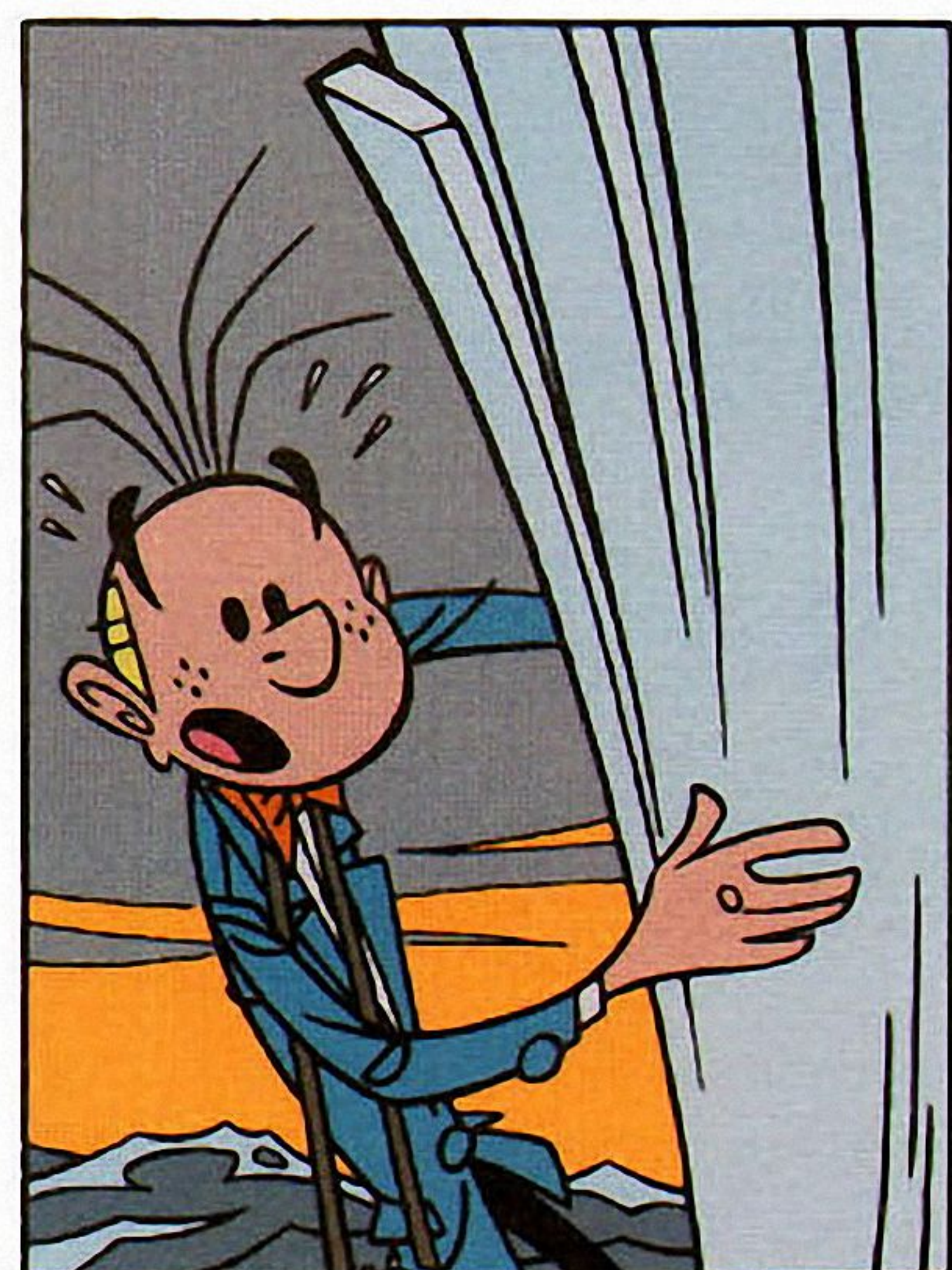




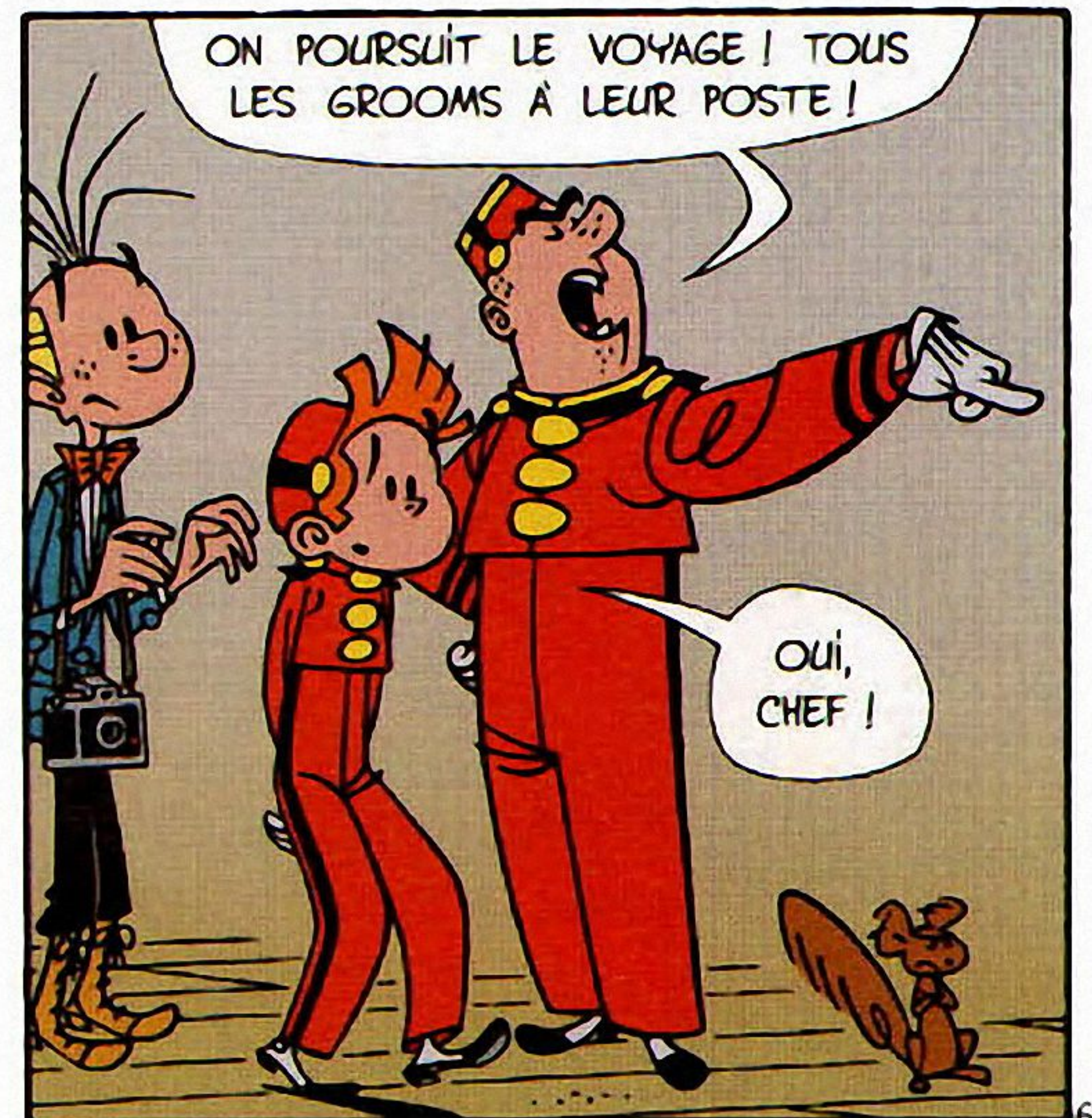
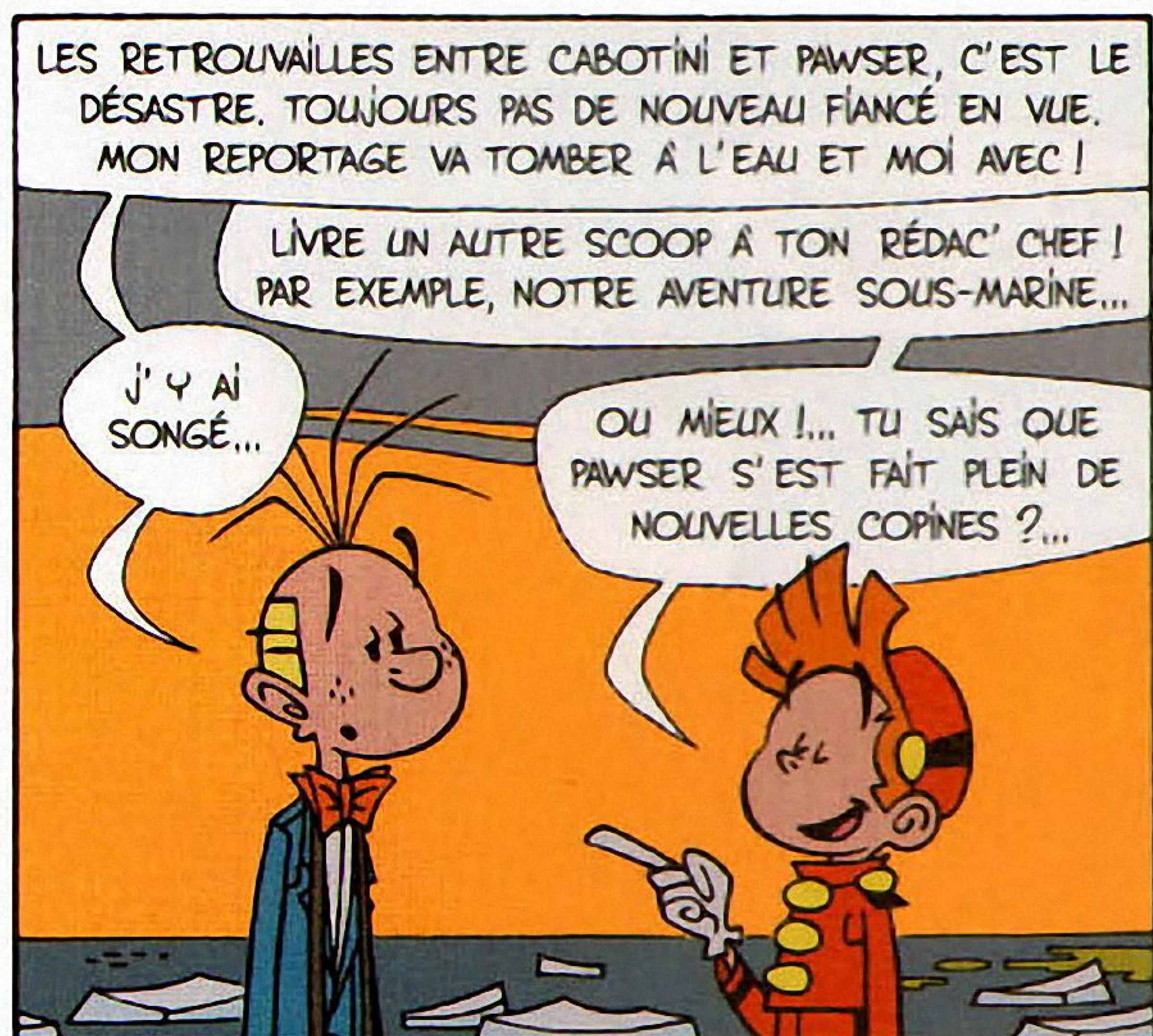
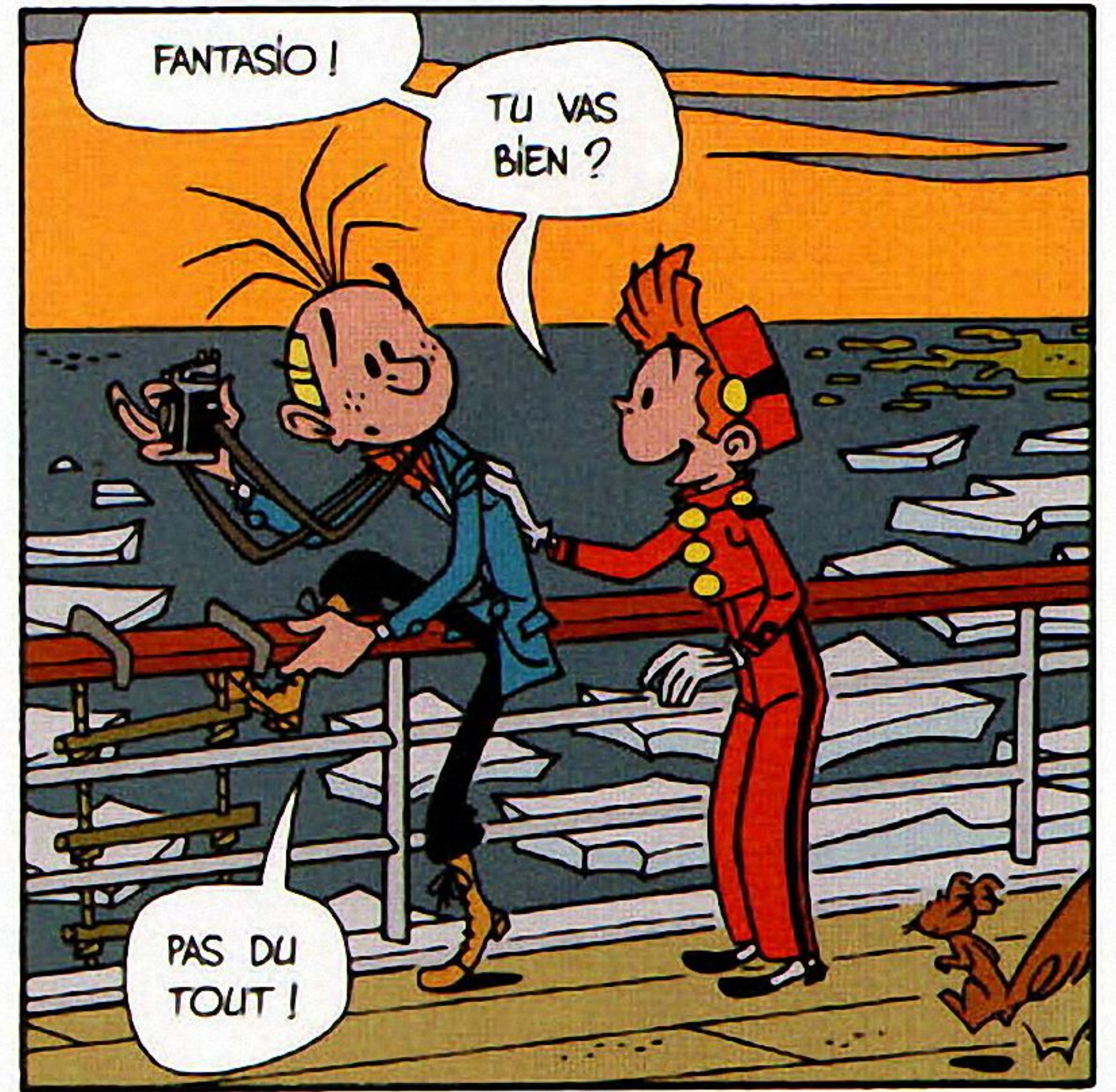
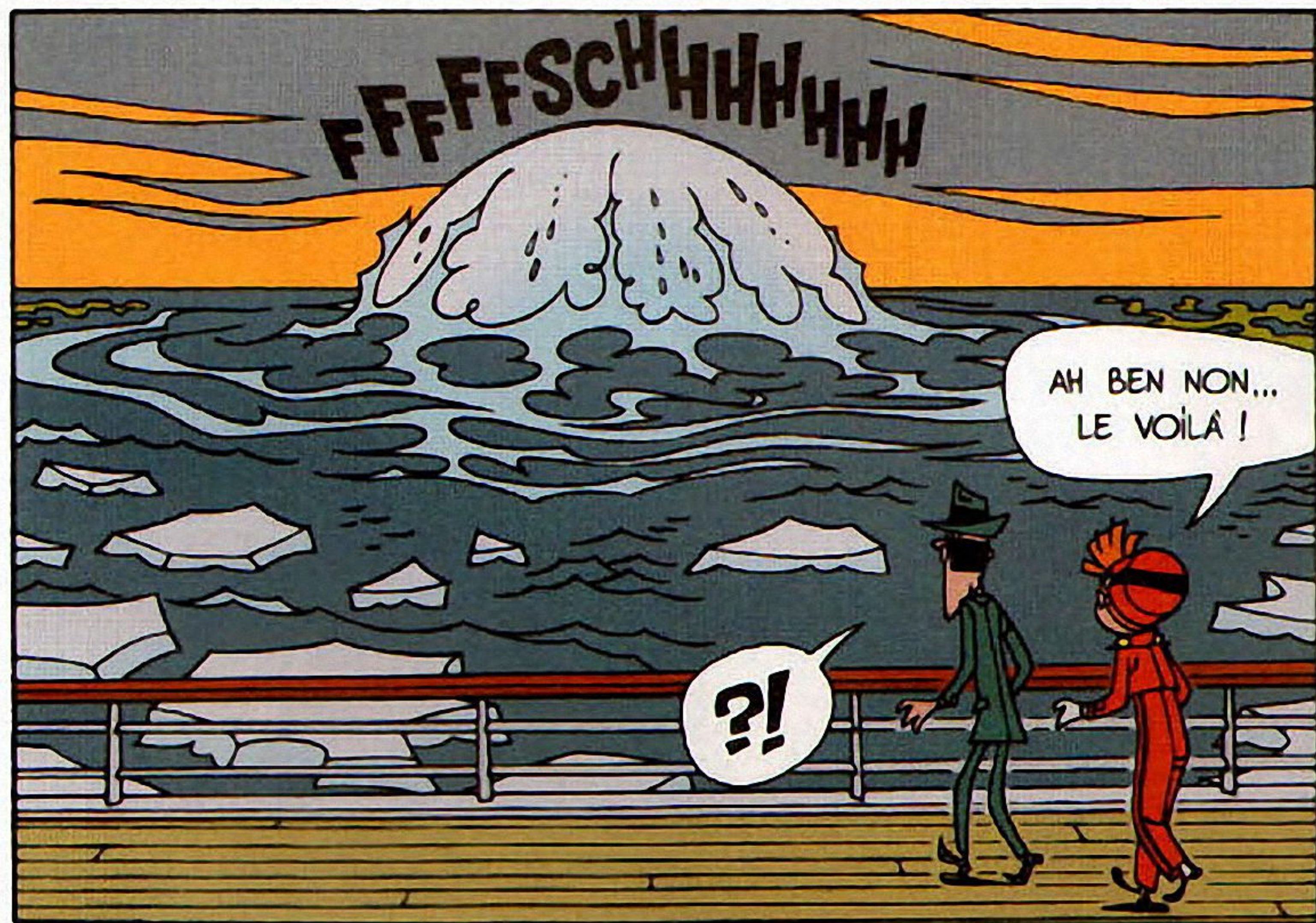
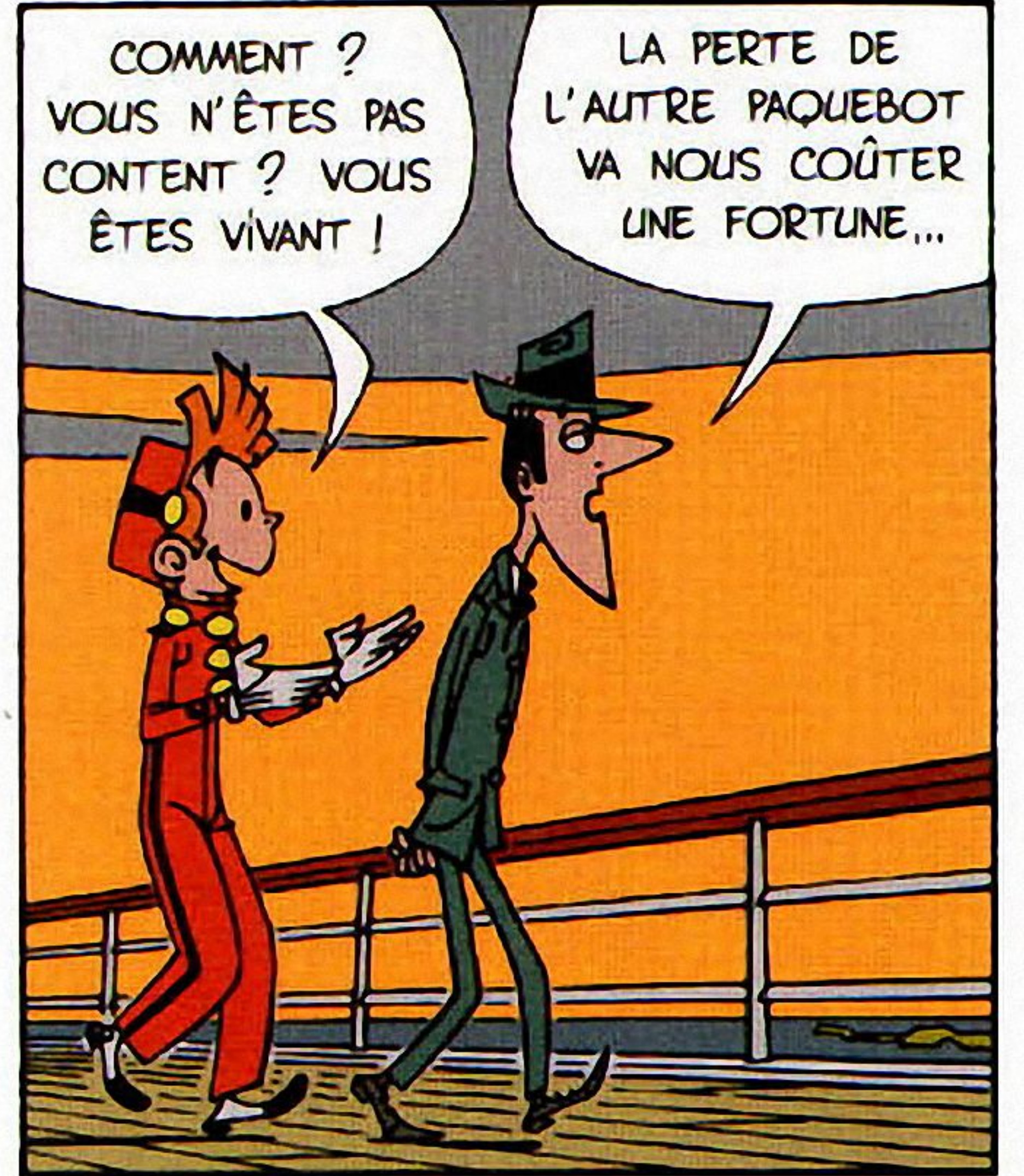
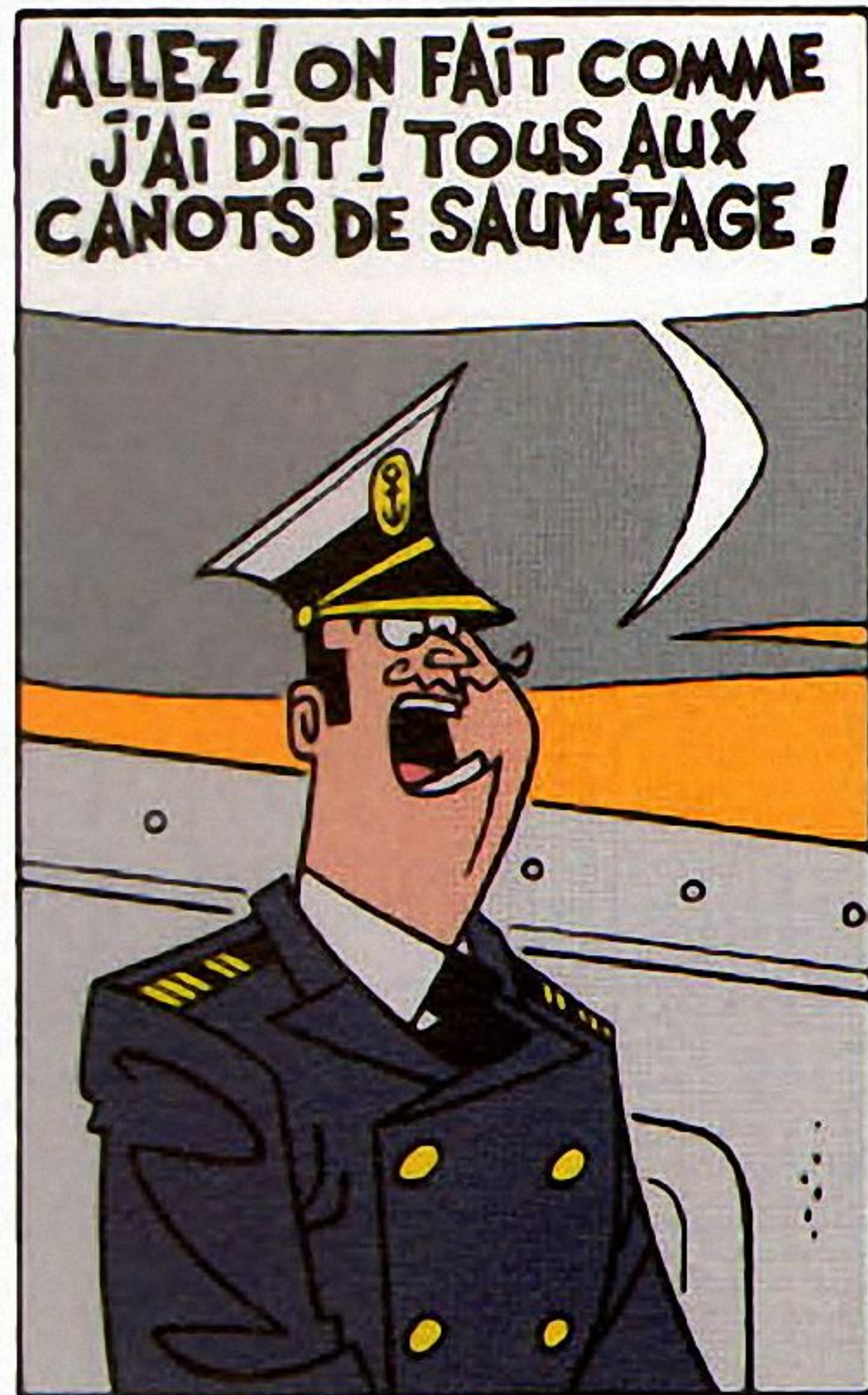




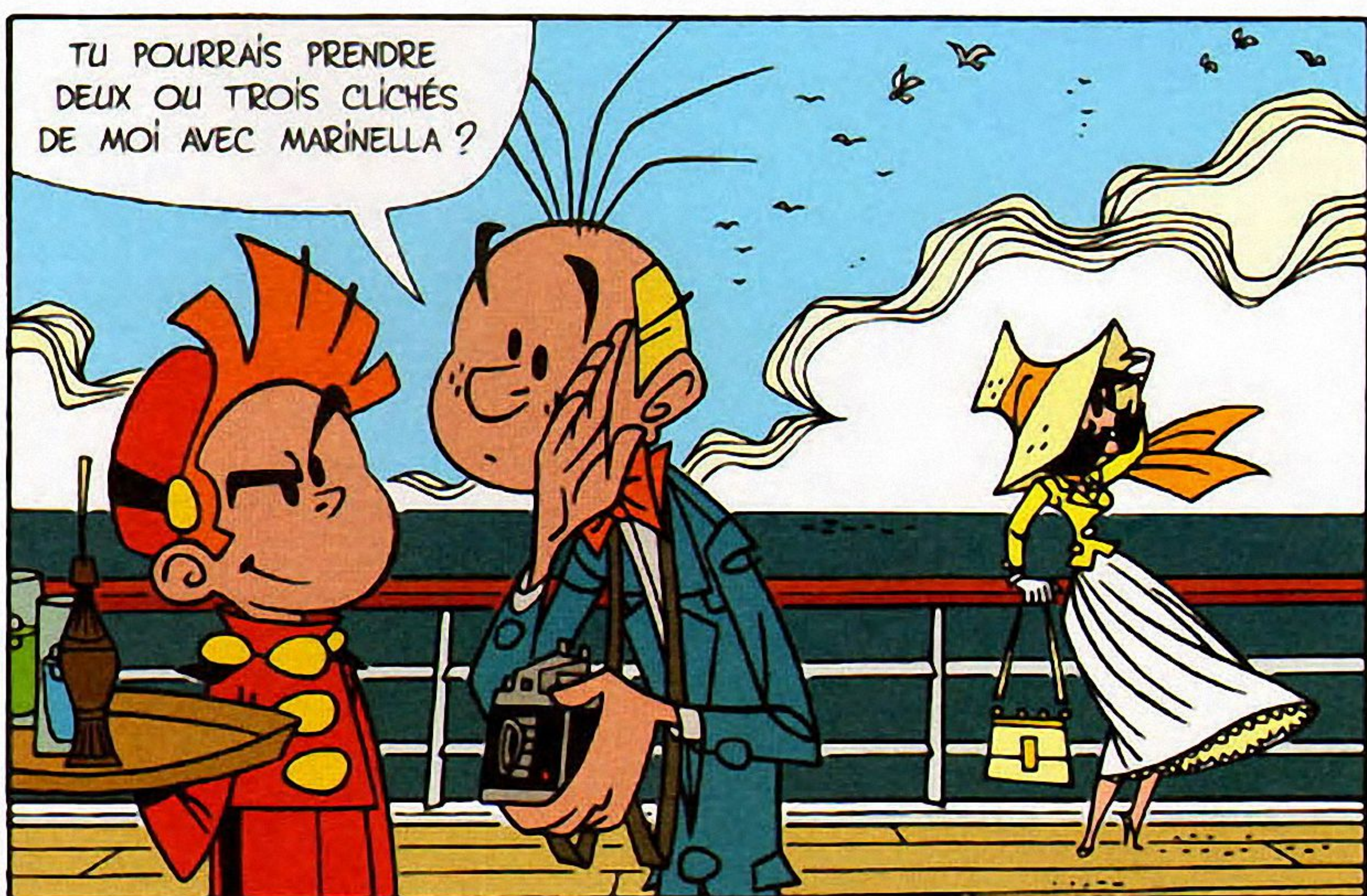
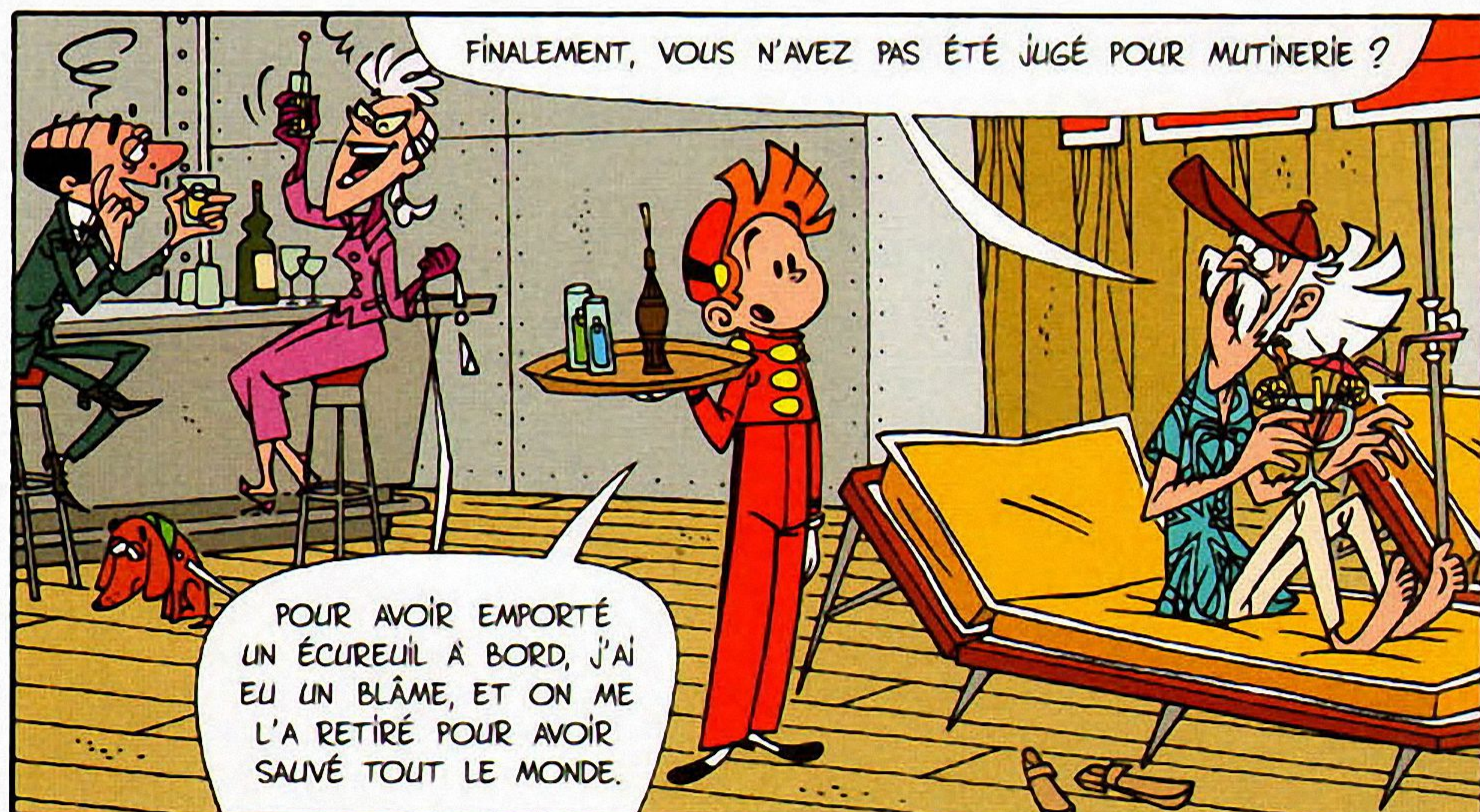
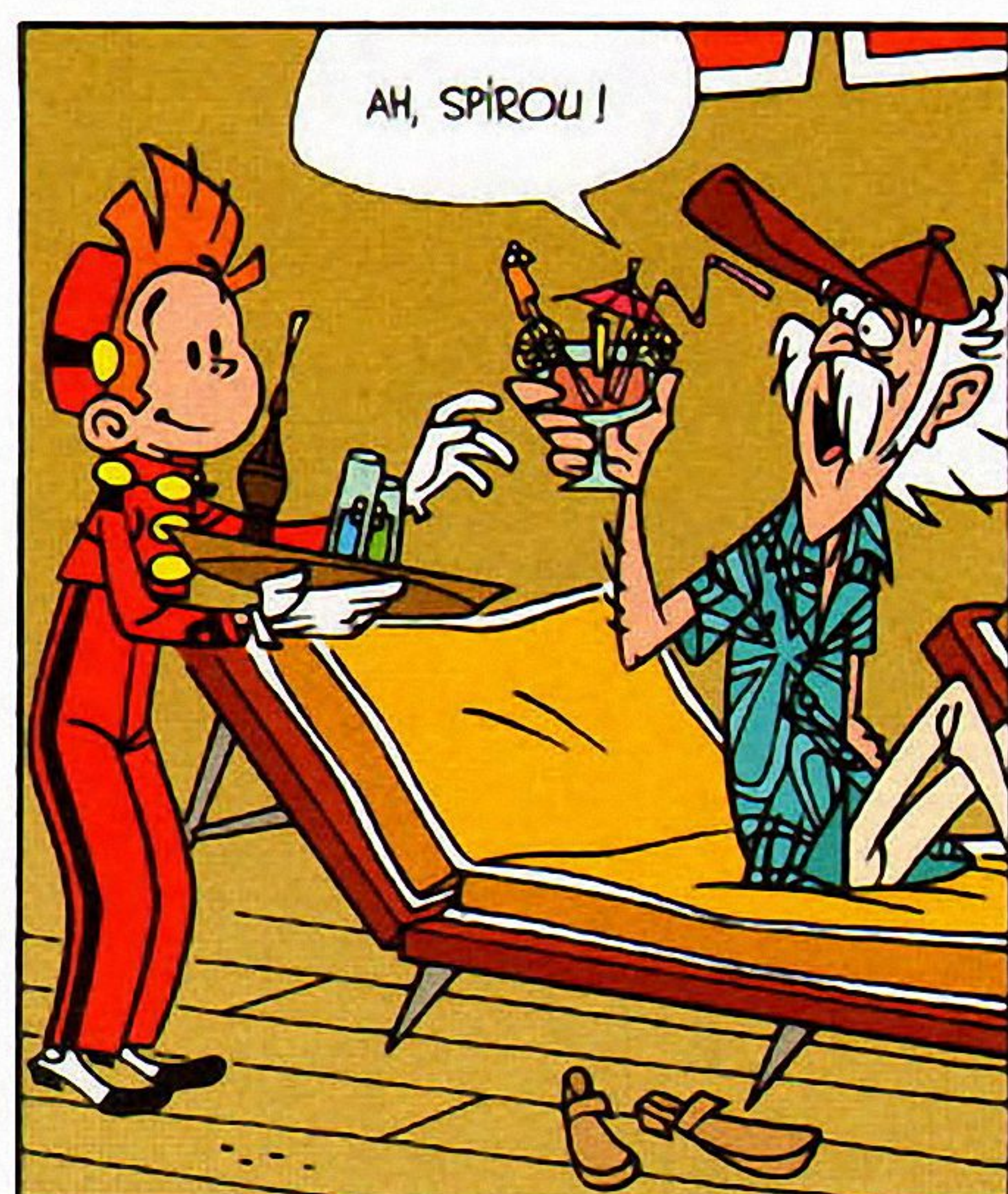
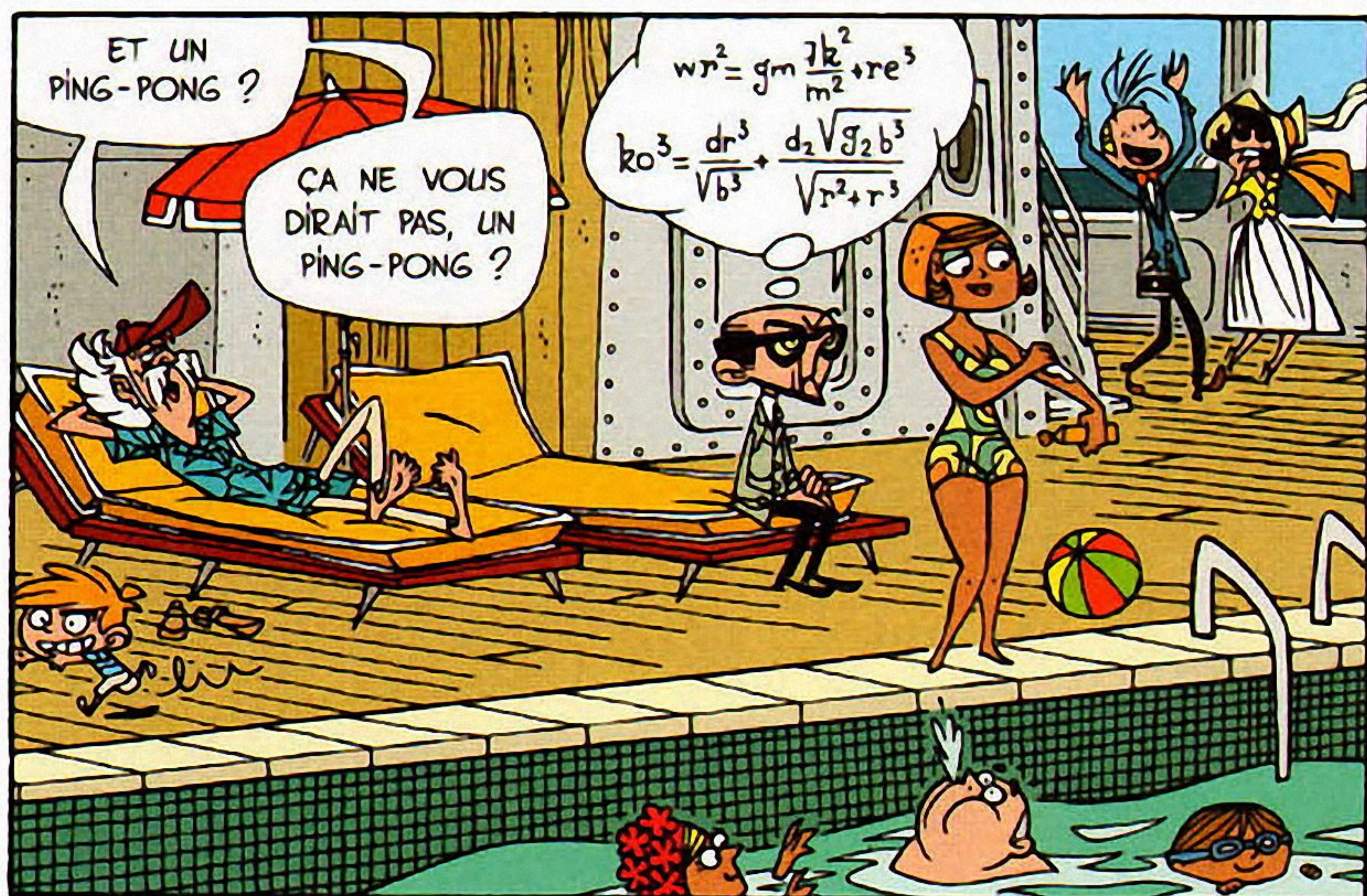




















SUITE À UNE RESTRUCTURATION  
ÉCONOMIQUE, SPIROU QUITTE LE MOUSTIC  
HÔTEL POUR DEVENIR GROOM SUR UN  
TRANSATLANTIQUE. SON PREMIER VOYAGE  
SERA PERTURBÉ PAR DE NOMBREUX  
INCIDENTS ET PAR LES EXIGENCES D'UNE  
CLIENTÈLE DE MILLIARDAIRES BÊTEMENT  
PROMPTS À PANIQUER AU MOINDRE  
NAUFRAGE CATASTROPHIQUE.

WWW.DUPUIS.COM

CODE PRIX : DU06  
ISBN 978-2-8001-4738-3



9 782800 147383



# SPIROU SELON LEWIS TRONDHEIM

Lauréat du Grand Prix du Festival d'Angoulême en 2006, membre fondateur du collectif L'Association qui a contribué à renouveler considérablement le paysage de la bande dessinée, Lewis Trondheim est l'auteur d'une œuvre aussi abondante qu'originale. Cela faisait longtemps qu'il caressait le projet de s'attaquer à *Spirou*. Explications.

Il y a déjà longtemps, Lewis Trondheim avait contacté les Éditions Dupuis pour leur proposer de réaliser un "Spirou animalier", les personnages à têtes d'animaux étant devenus une des composantes de son style graphique. Devant le refus de l'éditeur, Lewis avait alors subtilement contourné l'obstacle en réalisant une aventure de son personnage Lapinot, *L'Accélérateur atomique* : les noms de Spirou et de Fantasio n'étaient jamais cités, mais Lapinot portait un costume de groom et son copain à tête de canard fumait la pipe et arborait un beau nœud papillon.

Le fantasme de Trondheim de réaliser un "vrai" *Spirou* s'est réveillé lorsqu'une nouvelle équipe éditoriale chez Dupuis lança la collection *Une aventure de Spirou et Fantasio par...*, permettant à des auteurs divers de s'emparer du personnage le temps d'un album : « Spirou est un personnage que j'aime bien depuis longtemps et cette nouvelle collection de one-shots me paraissait une belle opportunité. J'ai proposé l'idée à Fabrice Parme, qui m'a dit : "Ils n'accepteront jamais !" Mais progressivement, j'ai tenté de le convaincre, j'ai écrit le début d'une histoire, et on a tenté le coup ! » Fabrice Parme est un collaborateur de longue date de Trondheim : ensemble, ils ont signé *Venezia* et, surtout, de nombreux albums du *Roi catastrophe* chez Delcourt : « Comme on a déjà fait un paquet d'albums ensemble, je sais comment fonctionne l'alchimie entre nous deux, explique Lewis. J'ai pensé à lui pour *Spirou* parce qu'il a une élégance de dessin qu'on retrouve rarement chez les dessinateurs. Par ailleurs, comme mon scénario se déroule au début des années 1960, son design colle parfaitement avec mon histoire. J'envisage *Spirou* principalement comme une série humoristique... Donc, je n'allais pas demander à Matthieu Bonhomme, par exemple, de faire un *Spirou* avec moi ! Cela pourrait être intéressant qu'il dessine le personnage, mais je ne pense pas

Recherche pour le personnage de Spirou par Fabrice Parme.



être le scénariste idéal pour un *Spirou* plus réaliste. »

La première surprise de *Panique en Atlantique* est de découvrir que, même au début des années 1960, Spirou a gardé le métier de sa prime jeunesse : il est resté groom.

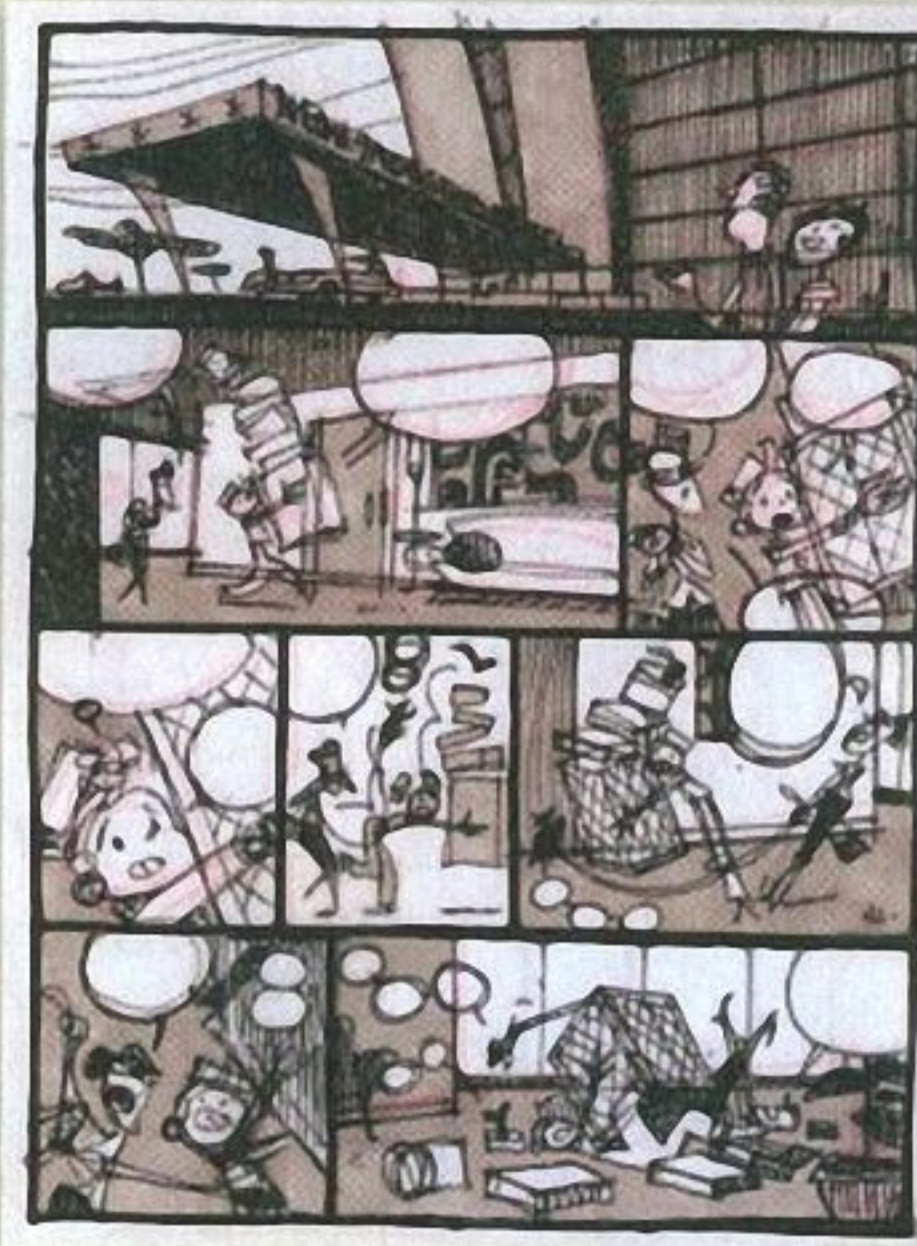
« Le problème de Spirou, c'est que c'est un personnage assez "en creux" ! Sa spécificité, ce n'est pas d'être un aventurier, ni un bagarreux, ni même un boy-scout : non, c'est d'être un groom ! À partir de là, il faut qu'il reste groom, sinon il perd 80 % de sa valeur ! Sinon il devient une sorte de Tintin habillé en groom ! Pour moi, c'était une évidence : Spirou est groom, c'est comme ça qu'il gagne sa vie ; il est un peu espiègle et parfois un peu boy-scout, c'est ce qui explique que parfois il essaie de résoudre des problèmes ou de sauver une situation, mais ce n'est pas son métier ! »

À ce jour, Lewis Trondheim est le 22<sup>e</sup> auteur de BD (si l'on totalise les différents dessinateurs et scénaristes de tous les albums de la série) à s'attaquer à *Spirou*. A-t-il l'impression qu'au fil des ans, une sorte de "charte invisible" s'est constituée sur ce qu'on peut et ne peut pas faire avec le personnage ? « Je crois qu'il y a une charte, mais elle varie toutefois pour chaque lecteur et chaque scénariste. Moi, quand je lis certains scénarios de *Spirou*, je suis parfois choqué et je me dis : "Mais non, ce n'est pas possible ! Fantasio ne peut pas faire ça ! Spirou ne peut pas dire ça !" Or, dans la logique du scénariste incriminé, c'est cohérent parce qu'il a sa propre vision. Mais je crois néanmoins qu'aucun auteur qui s'attaque à *Spirou* ne va essayer de tordre le personnage dans une direction qui n'est pas la sienne : chacun utilise *Spirou* tel qu'il le ressent et tel qu'il l'a vécu ! »

On peut enfin s'interroger : qu'est-ce qui pousse Lewis, un auteur accompli avec son propre univers, à se frotter à ce mythe de la bande dessinée belge ? « C'est à la fois un exercice de style et un nouveau défi. Et en disant cela, tout est dit : moi, à partir du moment où je vois une nouvelle montagne, j'ai envie d'aller grimper tout en haut pour contempler un nouveau paysage ! Donc faire un bouquin avec Spirou et Fantasio, c'est chouette : c'est comme si on te confiait des bonshommes en plastique et il faut qu'en jouant avec, tu construises une bonne histoire, pour le lecteur mais aussi pour toi-même. » H.D.



Scénario réalisé par Lewis Trondheim de la première planche de *Panique en Atlantique*.



Découpage par Fabrice Parme de la première planche de l'histoire.



# PANIQUE EN ATLANTIQUE: LA CROISIÈRE S'AMUSE ?

Le décor essentiel de cette nouvelle aventure de Spirou, c'est évidemment le paquebot de luxe Le Roi des mers ! Or, à part une scène mémorable de l'album *Le Dictateur et le champignon* (où le Marsupilami met la pagaille sur un paquebot), Spirou et Fantasio semblaient jusqu'ici peu férus de croisière. Lewis Trondheim change aujourd'hui la donne.

**La quasi-totalité de ton histoire se déroule pendant cette croisière. Hergé, lui, avait rêvé d'écrire une histoire qui se serait déroulée uniquement dans un aéroport, en respectant la règle classique des trois unités (de temps, de lieu et d'action). Ton scénario respecte presque parfaitement cette règle.**

**TRONDHEIM :** Je crois qu'on peut écrire des scénarios mettant en scène n'importe qui, n'importe où, n'importe quand ! Mais moi qui ai déjà écrit un paquet d'histoires, j'ai toujours tendance à penser qu'il vaut mieux avoir des bons rapports de personnages avec une trame simple, plutôt qu'un truc trop complexe. De plus, je suis un peu comme tous les primitifs de la bande dessinée : je travaille en improvisation. Je fais comme si je devais livrer mes deux pages par semaine, et puis j'avance un petit peu sans savoir où je vais. Bien sûr, le récit se construit progressivement dans ma tête, mais cela donne une rythmique un peu particulière à mes histoires. Je ne me sens pas capable de faire le malin



Le savant atomiste Sprtschk (prononcez 'SPRTSCHK') dessiné par Franquin à gauche et par Parme à droite.



**TRONDHEIM :** Je l'ai réutilisé car lorsque j'avais lu cet album, j'avais été choqué que ce soit un des rares personnages qui meurt chez Franquin. Alors, par défi, je me suis dit : « Utilisons-le ! Voyons ce qu'on peut en faire ! »

**Cela signifie donc que *Panique en Atlantique* se déroule juste avant *Le Voyageur du Mézozoïque*.**

**TRONDHEIM :** Oui, cet album est paru en 1960. Ici, on se replonge juste avant. Pour les connaisseurs de *Spirou*, j'ai placé deux références nettes : le lecteur va comprendre pourquoi Sprtschk est en train de réfléchir à sa bombe à hydrogène et pourquoi Champignonac songe de son côté à comment ne plus avoir froid.

**Le renvoi à cet album signifie-t-il que le *Spirou* de Franquin est ta référence majeure ?**

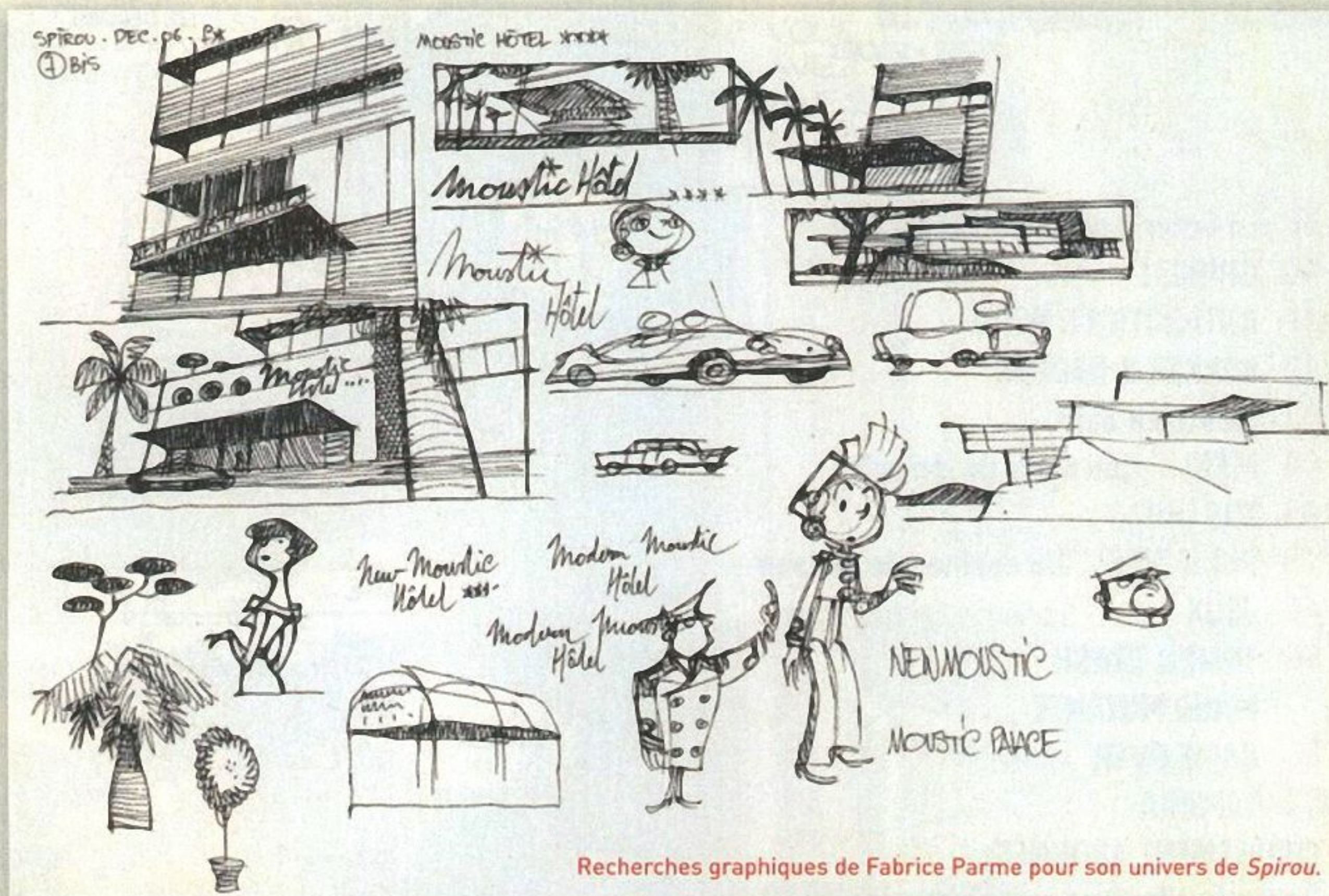
**TRONDHEIM :** Eh bien, pas spécialement ! En réalité, le *Spirou* de référence des différents auteurs, ce sera généralement le *Spirou* qu'ils ont lu quand ils étaient gamins ! Et moi, dans mon enfance, quand je lisais le journal, c'était le *Spirou* de Fournier et je l'aimais bien ! En même temps, j'avais récupéré un ancien album, *Les Chapeaux noirs*, qui contenait à la fois une histoire super-bizarre de Jijé et un *Spirou* cow-boy par Franquin !

Donc ma jeunesse a été marquée par ce curieux melting-pot ; ce n'est que plus tard que j'ai lu les autres aventures signées Franquin. J'avoue que je les trouve très inégales. Il y en a de très chouettes, truffées d'humour et de bonnes idées : *Bravo les Brothers* figure d'ailleurs parmi mes dix albums de BD préférés ! À côté de ça, il y en a d'autres pas très bien construites, où on sent qu'il devait produire pour le journal, vaille que vaille...

**Dans une interview, Franquin avait un jour avoué qu'il aurait**

**aimé que *Spirou* ait davantage de personnalité, qu'il soit plus « bondissant »...**

**TRONDHEIM :** En tout cas, ce qui m'importait en écrivant cette histoire, c'était d'être sautillant : qu'il y ait plein d'humour, que ce soit rigolo, que ça parte dans tous les sens... Et en même temps, que le lecteur soit happé par un récit qui s'appuie sur une bonne vieille trame classique ! **H.D.**



Recherches graphiques de Fabrice Parme pour son univers de Spirou.

avec des flash-backs, des "huit jours plus tard" et ce genre de choses. Cela donne une spécificité à mes scénarios : un lieu et une action qui se déroule rapidement.

**Parmi les protagonistes de cette histoire, on retrouve le savant atomiste Sprtschk, créé par Franquin et Greg pour *Le Voyageur du Mézozoïque*. Qu'est-ce qui t'a donné envie d'exhumer ce personnage très antipathique ?**



# FABRICE PARME: «SPIROU APPARTIENT AUX LECTEURS!»

Complice de longue date de Lewis Trondheim, Fabrice Parme est aussi à l'aise dans le dessin animé que dans la bande dessinée. Ainsi, il a créé les personnages et les décors de la série *La Famille Pirate*, diffusée sur France 3 à partir de septembre 1999. Et avec Lewis, il signe *Le Roi Catastrophe* chez Delcourt.

## Que représente *Spirou* pour toi ?

**PARME :** *Spirou*, ça représente mon enfance : une série que je lisais quand j'étais gamin et que je copiais ! Je prenaais des albums de Franquin, je m'installais à la table de la cuisine avec des feuilles de papier et des crayons et j'essayais de recopier des cases en pensant : « La vache ! Qu'est-ce que c'est difficile ! » Et la raison pour laquelle j'aimais cette série, c'est que je voyais que les albums de Franquin faisaient marrer mon père... Alors moi je me disais : « Si mon père aime ça, ça doit être vraiment bien ! » *Spirou* et *Tintin*, ce sont les deux fleurons de la bande dessinée belge. C'est sacré, on n'a pas le droit de faire n'importe quoi avec ce patrimoine !

**En écrivant son scénario, est-ce que Lewis a essayé de te faire plaisir et de choisir des décors que tu aimes dessiner ?**

**PARME :** En fait, l'idée de choisir le paquebot pour décor est de moi. Avec Lewis, nous étions d'accord sur un postulat de base : *Spirou* devait rester groom. Son habit de groom, ce n'est pas un déguisement, cela lui donne une vraie légitimité. Mais alors se pose la question : où peut-il exercer son métier ? Il n'y a pas cinquante possibilités : soit dans un hôtel, soit sur un paquebot. *Spirou* ayant très peu voyagé en bateau, ça nous permettait de

ces paquebots avaient un look élégant et très "design" : ils ne ressemblaient pas à des grosses HLM flottantes, comme les paquebots actuels !

**Ton dessin est très stylisé. Était-ce difficile pour toi de t'approprier *Spirou* et ses amis et de les intégrer dans ton univers graphique ?**

**PARME :** Oh, ça m'a pris un temps monstrueux ! Notamment parce que mon style est un amalgame de plein de choses. J'ai d'abord été influencé par les Belges, ensuite par le dessin animé américain, plus particulièrement le studio UPA(\*), et puis aussi par l'Art décoratif et l'Art nouveau. En m'attaquant à *Spirou*, je me frottai à des personnages qui avaient eux aussi des codes graphiques précis : si on les déforme trop, *Spirou* ne ressemble plus à *Spirou* ! Donc il a fallu que je trouve dans ces codes ce que j'allais garder et

ce que j'allais intégrer à mes propres codes, sans que cela paraisse "plaqué" et artificiel. Ça, c'était une équation très difficile à résoudre : il a fallu dessiner, encore et encore, jusqu'à ce que ça rentre ! Du coup, j'ai dû recommencer les dix premières pages ! Car il faut faire attention : *Spirou* n'appartient ni à l'éditeur ni aux auteurs, mais à tout le monde ! Il fait partie de l'imaginaire collectif aujourd'hui.

**Qu'est-ce que ton expérience dans le monde du dessin animé t'apporte dans ta pratique de la bande dessinée ?**

**PARME :** Beaucoup de choses. Dans le dessin animé, comme il faut produire énormément d'images, il faut trouver sans arrêt des raccourcis : on géométrise et les formes se simplifient. C'est très ludique. L'autre avantage de cette discipline, c'est qu'on est obligé de créer en détail tout un univers avant de le faire fonctionner : on teste des tonnes de choses, ce qui fait que lorsqu'on met la machine en marche, on se plante déjà moins. Et si on se pose toutes ces questions en animation, c'est parce qu'on n'est pas tout seul à travailler sur son dessin : il faut que tous les membres de l'équipe puissent s'en emparer pour travailler dessus. En BD,

j'applique la même méthode pour mes planches : j'ai pensé très précisément à mon paquebot et à tous les déplacements de mes personnages, comme si je travaillais sur un plateau de cinéma. **H.D.**

(\*) United Productions of America, studio d'animation fondé en 1941 par des rebelles des studios Disney. Parmi leurs créations figure la série *Mr. Magoo*.



Les dessins animés américains ont influencé le travail de Fabrice Parme.



« En m'attaquant à *Spirou*, je me frottai à des personnages qui avaient eux aussi des codes graphiques précis (...), il a fallu dessiner, encore et encore, jusqu'à ce que ça rentre ! »

faire du neuf. Par ailleurs, je garde de *Spirou* une image très "design", liée aux albums de Franquin avec Zorglub : il se balade en Turbotraction dans des décors très stylisés. Donc situer notre histoire à l'aube des années 1960, c'était cohérent, parce que c'était une époque où il pouvait y avoir des grooms sur les paquebots et parce que